

શ્રી કાર્તિક ગુજરાતી સભાને
 સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ,
 જેઓ બુદ્ધિવર્ધક સભાના છેલ્લા માનાર્થ
 મંત્રી અને ટ્રસ્ટી હતા તેમના સ્મરણાર્થ
 તેમના પુત્રો તરફથી ભેર.
 નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈ,
 મદનલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈ,
 બાબુભાઈ ઇચ્છારામ દેશાઈ.
 તા. ૨૯ મી જુલાઈ ૧૯૩૪.

૬ અદે ૫

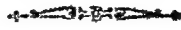
૪૮૩.૩૨

દેવમો

(ઓ ૨)

૩૪૨૧૩

અનુક્રમણિકા.

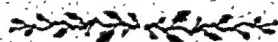


પ્રકરણ.	વિષય.	
૧ હું. ઉન્નતિ...	...	૧
૨ હું. ઘરખટલો.	...	૧૧
૩ હું. આમંત્રણ.	...	૧૭
૪ હું. વધુ માન.	...	૨૧
૫ હું. પ્રિયાની સુલાકાત.	...	૨૪
૬ હું. ફરી સુલાકાત...	...	૨૬
૭ હું. બાદશાહી ફરમાન.	...	૩૨
૮ હું. બેગમની ધમકી.	...	૩૫
૯ હું. સદુહાખાન.	...	૩૭
૧૦ હું. હોલામાંથી સુલામાં.	...	૪૦
૧૧ હું. દુઃખી દુઃખ.	...	૪૫
૧૨ હું. સુલામાંથી ગેશ્વામાં.	...	૪૮
૧૩ હું. પ્રેમી જોડું.	...	૫૧
૧૪ હું. મોતનાં લાકડાં...	...	૫૪
૧૫ હું. પિતાનો દુરાગ્રહ.	...	૫૬
૧૬ હું. દારાનો લોભ.	...	૬૩
૧૭ હું. જેને રામ રાણે તેને કોલુ મારે...	...	૬૭
૧૮ હું. પ્રેમમાં વેહેમ!	...	૭૧
૧૯ હું. સાધુ પુરુષોના સંગમાં...	...	૭૪
૨૦ હું. ફસાયો.	...	૭૭
૨૧ હું. મુંગો અને આંધળો.	...	૮૦
૨૨ હું. બારીક તપાસ...	...	૮૪
૨૩ હું. યુવક	...	૮૮
૨૪ હું. 'અલ્યા, તું જીવાન હોડરીઓપર નજર કેમ નાંખે છે?'	...	૯૧
૨૫ હું. નવકુશલોખાનનાં કાવત્રાં.	...	૯૩
૨૬ હું. હુચ્ચો હનનમ...	...	૯૮
૨૭ હું. ઘાતકી શિક્ષા.	...	૧૦૫
૨૮ હું. તેજમાં અંધકાર!	...	૧૦૬
૨૯ હું. યાસમીન.	...	૧૧૧
૩૦ હું. કુલ કે કાંટો!	...	૧૧૪
૩૧ હું. જે ફસાયો તે ખરે.	...	૧૧૬
૩૨ હું. નાંખો ઇન્સાફની દરખાસ્ત.	...	૧૨૨
૩૩ હું. પિતા શોવળકોડામાં આમંત્રણ-મીરજીમલાની ચહુડતી.	...	૧૨૮
૩૪ હું. નાના કરવા શોવળકોડાનું બંધવિધ.	...	૧૩૫

પ્રકરણ.	વિષય.					
૩૫ મું.	જીમલાની પાપવાસના.
૩૬ મું.	માલેકનાં સાહસો.
૩૭ મું.	હુટાયલી લયલા.
૩૮ મું.	ગોવળકોડાનો નાશ !
૩૯ મું.	દખણથી આગા.
૪૦ મું.	જયપુર.
૪૧ મું.	કાંઈક નવું અને કાંઈક જૂનું.
૪૨ મું.	પ્રેમ કે ફરજ ?...
૪૩ મું.	આકૃતપર આકૃત.
૪૪ મું.	રસ્તામાં.
૪૫ મું.	હુટારાનો સરદાર ?
૪૬ મું.	હાલહવાલ.
૪૭ મું.	ધંધનતું સિંચન
૪૮ મું.	આગ લાગી !
૪૯ મું.	રાત્ર્યકાંતિ.
૫૦ મું.	દારા ને રાત.
૫૧ મું.	શોકાતુર દેહય...
૫૨ મું.	છેલ્લો ધાણ.
૫૩ મું.	વફાદારીતું ઇનામ ! વાહ !
૫૪ મું.	નવું કાવતરું.
૫૫ મું.	આગાની બહાર.
૫૬ મું.	બાકરચલી.
૫૭ મું.	દ્વંદ્વચુક.
૫૮ મું.	નજીમી.
૫૯ મું.	નાસીપાસી.
૬૦ મું.	કીલ્લાપર હલ્લો...
૬૧ મું.	અમારી પૂંડ.
૬૨ મું.	લેલનો ભંડાર.
૬૩ મું.	પશ્ચાદવલોકન-જહાંગીરની પુત્રો.
૬૪ મું.	પશ્ચાદવલોકન-શાહજહાનતું પાપકર્મ.
૬૫ મું.	શાહજહાન દાવીરખખરા.
૬૬ મું.	ઉપસંહાર.



ઔરંગઝેબનો ઉદયકાળ.



પ્રકરણ ૧ હું.

ઉત્પત્તિ.

પૃથ્વીના તેજસ્વી મહાન મોગલ શહેનશાહનો હું વછર પુત્ર !
જેના પગ આગળ આજે આખું હિંદુ નમે છે તે પ્રતાપી શાહજહાનના
વછર સદુલ્લાખાન શું મારા પિતા ! આહા ! આવા સત્તાવાળા પુરુષના
પુત્ર થવાનું કોને નહીં ગમે ? કેટલું સુખ, ખોદા હાફેઝ, નામવર સાદીકા
ખોદા નીગેહખાન હો. વગેરે કેટલા બધા માયાળુ શબ્દો હું મારી ચારે
તરફ સાંભળું છું ! જ્યારે હું દરબારમાં જઈ છું ત્યારે રસ્તામાં લોકો
કેવાં ભેગાં થઈને મને સલામો કરવા તૈયાર ઉભાં રહે છે ! ધનાઢય પુરુષો,
અમીરો, ઉમરાવજાઓ, અને દેશપરદેશના એલચીઓ મોગલ શહેન-
શાહના માનનીય પ્રધાનપુત્રને શું નમન કરવામાં જરા પણ અચકાય છે ?
ત્યારે હવે મારે વિશેષ શાની જરૂર છે ? શું હું કોઈ પ્રકારના માન
અથવા કંઈ બીજા કશા વગર અટકી બેઠો છું ? નહીં જ. મારા
ધાખાનની જ્યાં સર્વ સત્તા હોય ત્યાં મને શું લય ?

૩૪ હ. પિતા પૂર્વના દેશોમાં એક ઉત્તમ રાજદ્વારી ગણાતા હતા,
એવો કોઈ દુશ્મન નહીં હશે, કે જે એમ કહેવાની હીમત
સદુલ્લાખાનમાં તીવ્ર બુદ્ધિ, મનોબળ, દૃઢ નિશ્ચય, અને
નહોતાં. મારા પિતાને પોતાની શક્તિપર અતિશય વિશ્વાસ
માદશાહી મહેરબાની હમ્મેશાં જળવાઈ રહેશે એવી પોતાની
લીધે, તે મોટા મોટા ઉમરાવો અને બહેનોએ કે જેમને
શાહજહાન પણ માન આપવાને યુક્તો નહોતો, તેમનાપર સહેજ દૃષ્ટિ
પણ નાંખવાનું યોગ્ય ગણતા નહોતા. રે ! તેટલું જ નહીં, પણ જેઓ
મારા પિતા તરફ દ્વેષ અને અણગમો બતાવતા હતા, તેમને મેળવી લઈ
પોતાના કરવાનું પણ તે તુચ્છકારી કાઢતા હતા.

મારા પિતાના લાગવગથી, શહેનશાહ શાહજહાનના ખાસ અંગેરક્ષકોના ઉપ્પત્તો ઓઢો મને આપવામાં આવ્યો હતો અને જે કે આ વખતે મારું વય લાગ્યે વીશ વર્ષનું હતું, તે છતાં નામદાર શહેનશાહની મહે-
આનીથી, મારા નજીકના લવિષ્યમાં મને ઉમરાવપદ મળવાની મોટી આશા હતી. મનુષ્યજાતિની એક પ્રકૃતિ એવી છે કે જે એક જાણુ પોતાની ધારેલી વસ્તુ અતિશય મહેનત અને ધીરજ છતાં મેળવી નહીં શકે, અને ખીજે કોઈ લાગ્યશાળી પુરુષ તે મેળવે, તો નિશ્ચય અદેખાધનો અગ્નિ દેવપત્ર થયા વગર રહેતો નથી. મારા સંબંધમાં પણ તેવું જ થવાનું સર-
જેહું હતું. મારું નાનું વય જોતાં, જે માનઅકરામો મને મળવા લાગ્યાં, તે જોઈને મોગલ દરબારના અમીર ઉમરાવો મારા પિતા તથા મારી તરફ દેખણિથી જોવા લાગ્યા. મારા પિતા તો પ્રથમથી જ આની ખીક રાખતા હતા, અને તેથી તેઓ મને વારંવાર ચેતાવતા હતા કે મારે દરબારના નાના કે મોટા કોઈ પણ મનુષ્ય સાથે લાગણી ઉસ્કેરે એવી કોઈ વર્ત-
ણુંક ચલાવવી નહીં, પણ ઉલટું દરેક જાણુ સાથે સભ્યતાથી વર્તવું અને મારા પિતાની આ આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવા મેં પુરતો પ્રયત્ન પણ કરવા માંડ્યો. પરંતુ જ્યાં એક માણસ ખીજા સાથે કોઈ પણ પ્રકારે કલહ કરવા નિશ્ચય જ કરે છે, ત્યાં ગમે તેવી સભ્યતા અને માનઅકરામ વ્યર્થ જાય છે, અને કલેશ થયા વગર રહેતો નથી. મારા સંબંધમાં પણ તેમ જ બનવાનું હતું. મારી ચોમેર મારા શત્રુઓ ભેગા થવા માંડ્યા, અને મારી તથા મારા પિતાની નિંદા કરવાનો આરંભ કર્યો.

મને દરબારમાં જે માન મળ્યું, તે દિવસથી શત્રુઓનો કિંચિત્ લય હોવા છતાં પણ હું પોતે સુખી જ છું, એમ માનવા લાગ્યો. હું સુખ સાગરમાં તરવા લાગ્યો. યમુનાના તટપર આવેલા મારા પિતાના લબ્ધ મહેલમાં હું આનંદમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો, પણ મારા આનંદમાં વિક્ષેપ પડવાનો કાળ નજીકમાં આવી પહોંચ્યો.

એક સાંજે, કાંઈક મેઝો જમ્યા બાદ નિશ્ચિત મનથી મારા દીવા-
નખાનામાં બેઠો બેઠો હું હુકો પીતો હતો, અને પાસે જ વાગતાં વાહનના મધુર રાગના તાનમાં મોહ પામતો પામતો, સહેજ ઝૂંકાં ખાતો હતો. લાગ્યેજ પાછેક કલાક વીત્યો-હશે અને હું તરતજ ઝપ્પકી ઉઠ્યો. શાહજહાનની નાની પુત્રી રૈશનઆરા બેગમનો પતિ યુરકંદાઝખાન જે ભાગમાં રહેતો હતો, તેનું બારણું કાંઈક વધારે જોસથી બંધ થયું, અને તે અવાજને લીધે હું બગૃત થયો. પાપી યુરકંદાઝખાનથી હું હમે-
શાં ખીહતો હતો, કારણ કે જે માન હું મેળવવાને લાગ્યશાળી થયો હતો, તે માન પોતાના લત્રિજા યુસફને અપાવવા તેમણે આતુર હતો,

અને તેમાં એને જ્યારથી નિષ્ક્રિયતા મળી, તે દિવસથી મારા તરફ તે ઘણો દ્રેષ રાખતો હતો. હમણાં એના દીવાનખાનાનું બારણું કાંઈક જુસ્સા અને ગુસ્સા વચ્ચે બંધ થતું મને લાગ્યું, ત્યારે શું છે તે જાણવાને હું ઘણો આતુર થયો, અને તેથી એકદમ ઉભો થયો, અને ઓટલા તરફ નજર નાખતાં કાંઈક પડછાયો પસાર કેમ નહીં થતો હોય એમ મને લાગ્યું. મેં તરતજ મારું ખંજર હાથમાં લીધું અને ઓટલાને નાકે એક નાનું સરખું બારણું હતું ત્યાં આગળ છાનાંમાનાં જઈ પહોંચ્યો, પણ ત્યાં આગળ પહોંચતાં મેં શું જોયું? કાંઈ નહીં. બધું શાંત! મનુષ્ય માત્રનું નામ જ નહીં. હું આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. મેં માન્યું કે હુકા તંબાકુની એકતારતામાં મેં મારું જાન ગુમાવ્યું હતું, અને તેની ધુનમાં મેં કાંઈ ભૂલ ખાધી હશે. પણ મારા હૃદયમાં ખૂનનો લય ઓટલો તો પરિભ્રમ થયો કે કદાચ મારી ભૂલ પણ હોય તો હરકત નહીં, તે છતાં મારે તીચેના ભાગના બધા ઓરડાઓ તપાસવા એવો મેં તરતજ નિશ્ચય કર્યો; અને તેથી મેં ધીમે ધીમે આગળ વધવા માંડ્યું. હું કેટલાક નાના ઓરડાઓમાં દાખલ થઈ, નાની સીડીઓ ઉતરી ભોયરામાં પણ દાખલ થયો અને મને તરતજ વિચાર આવ્યો કે મારી હદ ઓળંગીને આગળ વધું છું, એ કાંઈ ઠીક નહીં. મેં પાછા ફરવાનો વિચાર કર્યો, બે ડગલાં હઠ્યો પણ ખરો, અને ઓટલામાં પાસેના એક બંધ ઓરડામાંથી કાંઈ ગુપ્ત્યુપ વાત થતી મને સંભળાઈ. મને સમજ પડી નહીં કે મારે આગળ જવું, પાછળ હટવું, કે ત્યાંજ ઉભા રહેવું. રખેને બારણું ઓચિંતું ઉઘડે, અને અંદરના મનુષ્યો મને દેખે, તો નિશ્ચય તેઓ મને એક જાસુસ તરીકે જ માની લેશે, અને તે ધડીચે મારી શું સ્થિતિ થાય તેનો મારા વાંચનારાઓને સહજ ખ્યાલ આવશે. છેવટે, મેં ત્યાં આગળ જ ઉભા રહેવાનો ઠરાવ કર્યો, પણ મારી જીજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરવા વધારે વખત થોભવું પડ્યું નહીં. કેટલીક ઘુસઘુસ વાતો થઈ, અને અંદરના કેટલાક મનુષ્યો બીજે રસ્તે વિદાય થતા હું જોઈ શક્યો. માત્ર બે જણા અંદર રહ્યા, અને તેઓ હવે કાંઈક વધારે ખુલાસાથી વાત કરવા લાગ્યા, અને હું બારણાંની પાછળ જ ઉભેલો હોવાથી, તેમની વાત સંદેશજનક સાંભળી શક્યો.

“અરે પણ તું એમાં અન્યય જ્ઞાનો થાય છે? બાપની પાસે બધી સત્તા હોય, ત્યારે પોતાનાં છોકરાં શું કાંઈ ઘંટી ચાટવાનાં હતાં? અને જ્યારે એના બાપે શહેનશાહની કદી પણ નહીં લુલાઈ જાય એવી નોકરી કરી છે, ત્યારે તેના છોકરાને પાદશાહ માન આપે એમાં શું નવાંધ? અંદરના મનુષ્યોમાંનો એક બીજા પ્રતિ જોત્યો.

ખીજાએ ઉત્તર આપ્યો; “હીક, હીક, શું એના છોકરાને! ખરેખર તું પણ કબુલ કરશે કે આવાં માન મેળવવાનો ખરો માર્ગ એને રક્તની નદી વેહેવડાવવામાં જ મળ્યો! શું તું એના ધારે છે કે?”

“ધાર્યું? ધારવાની શી જરૂર? ચોખ્ખો પુરાવો છે કે તૈમૂરના છેલ્લા વંશજો દુષ્ટ સદુષ્ટાખાનના ખૂતી હાથ નીચે પડ્યા હતા,” પ્રથમ બોલનારે જવાબ વાળ્યો.

હું કાંઈ વધારે સાંભળી શક્યો નહીં. મારો પીતો ઉકળી આવ્યો. તે હરામખોર બેઠો હતા, ત્યાં આગળ એક છલંગ મારી દોડી ગયો, અને તેમની તરફ મારું ખંજર ધરી ગુસ્સાથી મેં જવાબ આપ્યો કે; “એ હરામખોર! તમે કેટલું જીવું બોલો છો! મારો પિતા તદ્દન નિર્દોષ છે.”

તેઓમાંનો એક ગભરાઈ જઈ બોલી ઉઠ્યો; “યા બોદા! શું સાદીક!” આટલું બોલી મારા હાથમાંથી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

મેં જીમ પાડી કહ્યું કે; “હા હા. હું સાદીક તારા મો આગળ ઉભો છું. તમારી નીચ નિંદા સાંભળવાને હું ઓચિંતો અહીં આવી પહોંચ્યો છું, અને જ્યાં સુધી તમે તમારું નામ નહીં આપો, અને કબુલ નહીં કરો કે તમે જીવું બોલ્યા તમને અહીંથી ચસકવા દેનાર પણ નથી.”

મોટા આરસામાં જોઈને મારી નાનકડી મૂંઝા આમળવા લાગ્યો, અને ઘડીકમાં આમથી તેમ ફરવા લાગ્યો. ઘડીકમાં આરસામાં જોતો અને ઘડીકમાં ફરતો. મારા મનમાં અમેક તરંગો વહેવા લાગ્યા, અને જે માન અકરામ મને આજે મળશે તેનો વિચાર કરતાં કરતાં હું મલકાયા કરતો હતો. આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં ફરી એકવાર મેં પેલા આરસામાં ધ્યાન રાખી જોયા કર્યું, અને અલગત તેમાં હું મારું મુખડું જ જોયા કરતો હતો, પણ એટલામાં શું આશ્ચર્ય! એકાએક જાણે સ્વર્ગની અપ્સરા આવી મારી પીઠ પાછળ કેમ ઉભી ન હોય એમ મને લાગ્યું! તેની કાળી લમરો, તેજસ્વી આંખો અને અનુપમ રૂપ જોતાં હું તો સડક જ થઈ ગયો. અરે! હું જાણું છું કે ઉંચું છું? શું હું આ સ્વમ જોઉં છું કે કોઈ સ્ત્રીને ખરેખાર જોઉં છું? શું કોઈ સ્વર્ગની અપ્સરા અત્રે આવી મારા તરફ સ્મિત હાસ્ય કરી રહી છે? આ વિચારો મારા મનમાં એકદમ પસાર થઈ ગયા, આ તે કોણ? એ જાણવાની ઉત્કુહતા વધી અને મેં તરતજ મારું મોં ફેરવ્યું. તેની સાથે જ આરસાની સામેના એક વિશાળ ઓરડાના આરણાની જાળી બંધ થઈ, પણ મને મારા શિવાય ખીલું કોઈ માલમ પડ્યું નહીં. શું હું નાસીપાસ થયો? એમ કેમ કહેવાય! ફરી એકવાર તે ખૂબસુરત ચહેરા જોવાની લાલચથી મેં આરસામાં જોવા માંડ્યું. પણ હાથ નસીય! મેં મારી ધીરજ ખોખતે પીર કેવી તેના બંદ્યામાં જે

ખીઝએ ઉત્તર આપ્યો; “હીક, હીક, શું એના છોકરાને! ખરેખર તું પણ કચુલ કરશે કે આવાં માન મેળવવાનો ખરો માર્ગ એને રક્તની નદી વેહેવડાવવામાં જ મળ્યો! શું તું એમ ધારે છે કે?”

“ધાર્યું? ધારવાની શી જરૂર? ચોખ્ખો પુરાવો છે કે તૈમૂરના છેલ્લા વંશજે દુષ્ટ સદુષ્ટાખાનના ખૂની હાથ નીચે પડ્યા હતા,” પ્રથમ ખેલનારે જવાબ વાળ્યો.

હું કાંઈ વધારે સાંભળી શક્યો નહીં. મારો પીતો ઉઠી ગયો. તે હરામખોર બેઠો હતા, ત્યાં આગળ એક છલંગ મારી દોડી ગયો, અને તેમની તરફ મારું ખંજર ધરી ગુસ્સાથી મેં જવાબ આપ્યો કે; “એ હરામખોરો! તમે કેટલું જીવું બોલો છો! મારો પિતા તદ્દન નિર્દોષ છે.”

તેઓમાંનો એક ગભરાઈ જઈ બોલી ઉઠ્યો; “યા બોલો! શું

• સાદીક!” આટલું બોલી મારા હાથમાંથી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

મેં ધ્રુમ પાડી કહ્યું કે; “હા હા. હું સાદીક તારા મોં આગળ ઉભો છું. તમારી નીચ નિંદા સાંભળવાને હું ઓચિંતો અહીં આવી પહોંચ્યો છું, અને જ્યાં સુધી તમે તમારાં નામ નહીં આપો, અને કચુલ નહીં કરો કે તમે જીવું બોલ્યા છો, ત્યાં સુધી તમને અહીંથી ચસકવા દેનાર પણ નથી.”

એ હરામખોરો વધારે સાવધ થયા, અને સમયસૂચકતા વાપરી એકદમ મારાપર ફૂટી પડ્યા. મને ઉંચકીને જે ઓરડામાં તેઓ બેઠા હતા ત્યાં નાંખ્યા અને તેઓ એકદમ નારી ગયા. પાંચેક મીનીટ હું આ અવસ્થામાં પડી રહ્યો, અને જ્યારે મારું મન સહેજ સ્થિર થયું ત્યારે હું ઉભો થયો, ને આસપાસ ભેટાં માલમ પડયું કે હું એકલો જ હતો; તેથી મને કેટલીક નિરાંત વળી. મને તો એવી ખીક હતી કે તે લોકો નિશ્ચય મારો જન લેશે પણ તેવું કાંઈ નહીં થવાથી સહેજ નિરાંત છવે હું મારા ઓરડામાં પાછો ફર્યો. છેવટે મારા નિર્દોષ પિતાને વિષે હમરા દુશ્મનો જે ધિક્કારવા લાયક વાતો કરતા હતા તેનો વિચાર કરતાં કરતાં કાંઈક ઉંઘ લીધી અને રાત પરી કરી.

રાત્રે પૂરી ઉંઘ લીધી નહોતી, તે છતાં પણ ખીજ સંધ્યાએ હું વખત સર ઉઠ્યો, કારણ કે મારે આજે દીવાનેઆમમાં હાજર થવાનું હતું. મને આજથી અંગરક્ષકોના ઉપરીની જગ્યા મળી હતી તેથી દરબારમાં નામદાર શેહેનશાહની સમક્ષ હાજર થવાનો આ મારો પહેલો જ પ્રસંગ હતો, અને તેથી મેં પણ આજે ખાસ લપકો મારી ટીમ તડાકે થઈને દરબારમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એક કલાક વહેલો હું મારો પોશાક સજી તૈયાર થયો અને વરંડા ઉપર આવી ત્યાં આગળ

મોટા આરસામાં જોઈને મારી નાનકડી મૂછા આમળવા લાગ્યો, અને ઘડીકમાં આમથી તેમ ફરવા લાગ્યો. ઘડીકમાં આરસામાં જોતો અને ઘડીકમાં ફરતો. મારા મનમાં એમકે તરંગો વહેવા લાગ્યા, અને જે માન અકરામ મને આજે મળશે તેનો વિચાર કરતાં કરતાં હું મલકાયા કરતો હતો. આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં ફરી એકવાર મેં પેલા આરસામાં ધ્યાન રાખી જોયા કર્યું, અને અલગત તેમાં હું મારું મુખડું જ જોયા કરતો હતો, પણ એટલામાં શું આશ્ચર્ય! એકાએક જાણે સ્વર્ગની અપ્સરા આવી મારી પીઠ પાછળ કેમ ઉભી ન હોય એમ મને લાગ્યું! તેની કાળી લમરો, તેજસ્વી આંખો અને અનુપમ રૂપ જોતાં હું તો સડકે જ થઈ ગયો. અરે! હું જાણું છું કે ઉંચું છું? શું હું આ સ્વપ્ન જોઉં છું કે કોઈ સ્ત્રીને ખરેખાર જોઉં છું? શું કોઈ સ્વર્ગની અપ્સરા અત્રે આવી મારા તરફ સ્મિત હાસ્ય કરી રહી છે? આ વિચારો મારા મનમાં એકદમ પસાર થઈ ગયા, આ તે કોણ? એ જાણવાની ઉત્કુહતા વધી અને મેં તરત જ મારું મોં ફેરવ્યું. તેની સાથે જ આરસાની સામેના એક વિશાળ ઓરડાના આરણાની જાળી ખંધ થઈ, પણ મને મારા શિવાય ખીજું કોઈ માલમ પડ્યું નહીં. શું હું નાસીપાસ થયો? એમ કેમ કહેવાય! ફરી એકવાર તે ખૂમમુસ્ત રહેરો જોવાની લાલચથી મેં આરસામાં જોવા માંડ્યું. પણ હાય નસીબ! મેં મારી ધીરજ ખોઈને પીઠ ફેરવી, તેના બદલામાં જે સૌંદર્ય મેં એકવાર જોયું, તે મેં ગુમાવ્યું. હું પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. મને કાંઈ સુઝ્યું નહીં, અને વિચારના વમળમાં આમથી તેમ, ઓટલાપર આંટા મારવા લાગ્યો. હું ક્યાં સુધી આમ કર્યા કરતે, તેનો મને તો કાંઈ ખ્યાલ જ નહોતો. પણ એટલામાં મારો ચાકર મુલેમાન કાંઈક ગભરાયલો રહેરો સમ્યક્તાં બતાવ્યા વગર, દોડતો દોડતો મારી સમક્ષ આવી ઉભો રહ્યો.

મેં તેને કાંઈક ગુસ્સાથી, લવાં ચડાવી પૂછ્યું, “કેમ, આમ બેઅદબીથી ઉભા રહેવાનું કાંઈ કારણ?”

તેણે કહ્યું, “જતાબ, બેઅદબી માફ કરજો. શું આપ સાહેબે નગારોનો અવાજ સંભળ્યો નથી? દીવાનેઆમમાં ઉમરાવો આવી ચુક્યા છે, અને નામવર શાહનશાહ પણ પોતાના તખ્તપર વિરાજમાન થઈ ચુક્યા છે.”

ઉતાવળ અને ગભરાટમાં હું તરત જ મારા ઓરડામાંથી નીકળ્યો, અને ઘણા જ થોડા સમયમાં દીવાનેઆમમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને મેં શું જોયું? દરબારમાં અમીર ઉમરાવો લરાઈને બેઠા હતા, અને સર્વત્ર શાંતિ દેખાતી હતી. એક બાજુ મારા પિતા લવાં ચડાવી મારા તરફ

ડોળા ધુરકાવતા હતા, અને બીજા બાજુ પેલા ધુરકંદાઝખાન અને તેના ભત્રિજા યુસફને મૂછમાં હસતા મેં દીઠા. તેઓ મારી પહેલાં આવ્યા હતા, અને તેથી તેઓ મારા કરતાં પહેલાં નામદાર શાહનશાહને તસલીમ કરી આવ્યા હતા. હું મોડો આવ્યો અને ક્રમમાં છેલ્લો પડ્યો. ભય અને નિરાશાથી હું મારું મોં પણ ઉંચું કરી શક્યો નહીં. પછી ડાબી કે જમણી બાજુ તો જોઈ જ કેવી રીતે શકું? આ પ્રમાણે કેટલીક મીનીટ હું ઉભો હતો, એટલામાં મારા હાથ નીચેનો માણસ ઇસ્માઇલખાન મારી પાસે આવી, અંતરની લાગણી બતાવતો હોય તેમ મને કહેવા લાગ્યો, “મારા મુરબ્બી! ખુદાના નામથી હું તમને પૂછું છું કે આપ—”

હું એકદમ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “ખુદાના નામને ખાતર, હું તને કહું છું કે કાંઈ વધારે બોલ નહીં. હું વખતસર હાજર રહી શક્યો નહીં, તેથી ઘણો કચવાઉં છું, પણ મેં ખરેખાત નગારાનો અવાજ સાંભળ્યો જ નહોતો.”

ઇસ્માઇલખાન—શું અવાજ નહીં સાંભળ્યો? કેમ મહેલમાં રહો છો, કે મહેલની બહાર?”

ઇસ્માઇલખાને જે અજબબી બતાવી તેમાં નવાઈ જેવું કશું નથી, કારણ કે મારા સર્વ વિચારો પેલી અમકતી કાળી આંખોમાં ભરાઈ બેઠા હતા, અને મારું તો માનવું જ છે કે ધરતીકંપ શિવાય બીજા કોઈ પણ કારણે તેમાંથી હું જાગૃત થાત નહીં. ઇસ્માઇલખાન જે ટગર ટગર નજરથી મારા મોં સામું જોયા કરતો હતો, તેને મેં કહ્યું, “મારા મિત્ર! તું ભલે અજબબ થયા કર, પણ તું નક્કી માનજે કે અણધાર્યા બનાવ વગર હું કદી અનિયમીત થાઉં નહીં.”

ઇસ્માઇલ—“હું તે માનું છું, પણ તેટલી જ જલ્દીથી નામદાર શાહનશાહની તમે ખાત્રી કરી આપજો.”

મેં ખૂમ પાડી, “શું! નામદાર શાહનશાહે મારી તપાસ કરી હતી?”

મારા મિત્રે ઉત્તર આપતાં કહ્યું કે, “હા. શું તમે જાણતા નથી કે શાહનશાહ પોતાના હલકામાં હલકા અમલદારને ચણ કદી ભૂલતા નથી, તો તમારા જેવા અંગરક્ષકોના ઉપરી કે જેને નામદાર શાહજહાનને પ્રથમ તસલીમ કરવી જોઈએ, તેને તે ભૂલે?”

મેં કહ્યું, “હુઝરત પેગંબરના નામથી હું તને પૂછું છું કે તે નામદારે મારે વિશે શું કહ્યું તે બધું તું મને કહે.”

ઇસ્માઇલ—તમારા પિતાને જ પુછો. તેમનું દીલ આજે કેટલું ખાટું થઈ ગયું છે, તે તમે ઝોમના ચહેરાપરથી જોઈ શકશો.

મેં જવાબ વાળ્યો, “હા, ખરેખત એમ જ છે. કોણ તારો આનું પરિણામ શું આવશે?”

ઈસ્માઈલ-ખમ્સ કરીને આ વખતે તો ધણું જ ખરાબ આવશે.

મેં પૂછ્યું “શું આ વખતે?”

આતો ઉત્તર વાળવાને બદલે, ઈસ્માઈલ ખીજું કોઈ એને ખૂમ પાડે છે એવું જ્ઞાનું કાઢી મારી આગળથી તરત ચાલ્યો ગયો. ફરી એકવાર, ભર સલામાં હું એકલો પડ્યો. કાંઈ પણ સ્થિર મન રાખ્યા વગર, ઉઘાડી આંખે દીવાનેઆમની રચના હું જોવા લાગ્યો. મારા દુર્ભાગ્યને લીધે હું મોડો આવ્યો, અને તેને લીધે મને જે દુઃખ થયું, તે જો ન થયું હોત, તો ખરેખર હું આજની સર્વે રચનાઓ આનંદથી જોઈ શકત, અને જે મોટા પુરુષો, એક પછી એક, નામદાર શાહજહાનની સમક્ષ આવતા ગયા, તેમને હું બહુ સારી રીતે જોઈ શક્યો હોત. કેટલાક ધ્રુજતા ધ્રુજતા પાદશાહની પાસે આવતા, તો વળી કેટલાક હીમતથી આગળ આવી પાદશાહની સામું જોતા અને ઉત્તર આપતા. પણ આ બધામાં મેં માત્ર એક જ વસ્તુ સામાન્ય જોઈ. જે તેમને આસપાસ નજર નાંખવાને એક મીનીટ પણ મળતી, તો તેઓ મારી તરફ જોતા અને અજાણ્ય થતા કે શા માટે હું ખીજા અમલદારોની માફક વાત ન હોતો કરતો, અથવા તો મારો લાયક દરજ્જો જળવીને ઉભો રહતો ન હોતો. મારા મનમાં પણ આજ વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો, કે મેં મારી સૂખીઈને લીધે મારો આજનો દિવસ ગુમાવ્યો છે.

દીવાનેઆમમાંથી દરબાર ખલાસ થયા બાદ નામવર શાહેનશાહનો એવો ધારો હતો કે બહારના લગ્ન મેદાનમાં બાહોશ ઘોડેચારોને બેલાવવામાં આવતા, અને તેઓ પોતાના ઘોડાઓ પાદશાહની સન્મુખ રજુ કરતા, તેમ જ પોતાની તથા પોતાના ઘોડાની હોશીયારી માટે તેઓ પ્રસંશા મેળવવા ઘણા આતુર રહેતા. આજે પણ તેમ જ થનાર હોવાથી દરબાર ખલાસ થતાં, સૌથી પહેલો હું મારા ઘોડાને લઈને આગળ વધ્યો અને ખીજા અંગરક્ષકોને મારી પાછળ પાછળ આવવાનો હુકમ કરતાં મેં તેમને જણાવ્યું કે તેઓએ પાદશાહની પાસે આવતાં પોતાના ઘોડાપરથી ઉતરી તેમને એવી રીતે ઉભા રાખવા કે તે નામદાર ઘોડાને એક નાકેથી ખીજા નાકા સુધી બરાબર જોઈ શકે. આ પ્રમાણે હુકમ આપી સૌથી આગળ હું તે નામદાર પાસે આવી લાગ્યો, અને એકદમ ઘોડા-પરથી ઉતરી પડીને, તેમના પગ આગળ ત્રણવાર નીચા વળી નમન કર્યું. તેમની લાંબી છંદગી માટે ખોદાની ટુંકી બંદગી ફરી અદ્ભુત વાળી હું ઉભો રહ્યો. મારા પિતા નહક જ હતા, અને તેમની મખમરાપર

ગુસ્સા અને લય શિવાય હું ખીજું કશું જોઈ શક્યો નહીં, પરંતુ એથી પણ વિશેષ, પાદશાહના ચહેરાપરથી તો હું કશા પણ અતુમાનપર આવી શક્યો નહીં. તેઓએ મને માત્ર ઠંડો જવાબ વાળ્યો, “તમને આજથી અંગરક્ષકોના ઉપરી બનાવવામાં આવે છે, અને નહીં કે બધા ઘોડેસ્વારોના ઉપરી. પણ જો આ ખીજી જગ્યા તમને વંધારે ગમતી હશે, અને જો તમે લાયક માલમ પડશો તો તમને ખીજી જગ્યા આપવામાં આવશે.

હું તરત જ ખુલાસો કરવા જતો હતો, પરંતુ તે નામદારે પોતાનો હાથ હલાવ્યો, અને ગુંચવાડા ભરી સ્થિતિમાં હું બાજુએ ખસ્યો. મને વંધારે વખત ત્યાં આગળ ઉભા રહેવાનું ઠીક નહીં લાગવાથી, મારો મિત્ર ઈસ્માઈલખાન તેમ જ ખીજા અમલદારો જ્યાં ઉભા હતા ત્યાં આગળ હું ચાલ્યો ગયો. હું કેટલોક વખત ત્યાં ઉભો રહ્યો, અને તે દરમ્યાન નામદાર શાહનશાહની સમક્ષ ઘોડાઓનું, હાથીઓનું તેમજ ખીજા કેટલાક શિકારના જાનવરોનું પણ પ્રદર્શન જોવું વારા ફરતી થઈ ગયું. છેવટે આ પ્રદર્શનનો અંત આવ્યો, અને એક ખીજા કાર્યનો આરંભ થયો. મારો મિત્ર ઈસ્માઈલ મને કહેવા લાગ્યો કે “દોસ્ત સાદીક, પાદશાહની મહેરબાની પાછી મેળવવાને તારે લાગ આવ્યો છે, માટે ચુકતો ના.” આમ કહેતાંની સાથે એક દિશામાં તેણે પોતાની આંગળી બતાવી, અને હું તરત સમજી ગયો કે મને તે શું કહેવા માંગતો હતો.

મેં જોયું કે કેટલાક માણસો મરી ગયેલાં ઘેટાંઓને અમારી તરફ લાવતા હતા. હું કાંઈ છેક એવો અણધર નહોતો કે તેમને શા માટે લાવવામાં આવતાં હતાં તે સમજી શકું નહીં. તરતજ મેં મારા મિત્રને હર્ષથી જવાબ આપ્યો કે “બારે ઇમામોના નામથી, ઈસ્માઈલ, હું તને કહું છું કે આજે કાંતો મારી તલવારનું પાણી અને હાથનું જોર બતાવી આપીશ, અથવા તો પાદશાહની હજુરમાં કોઈ દિવસ મેં બતાવીશ નહીં.”

આમ કહેતાંની સાથે મેં મારી તલવાર ખેંચી અને સહજ મારા પિતા તરફ નજર જતાં મેં જોયું કે તેઓ પણ મારા ઠરાવથી ખુશ થયા હોય એમ લાગતું હતું. મરી ગયેલા એક ઘેટાને ખુદ્દા ઝોગાનમાં જોરથી ફેંકવામાં આવ્યું, અને તરતજ જુવાન ઉમરાવજાઓ, ઘણાક મનસ-બદારો, પેલો ચુસફ અને હું સૌ પોતપોતાની તલવારનું પાણી અજમાવવા વચ્ચે દોડ્યા. અહા! પણ શું નસીબ દેવીની ચારી! પેલો ચુસફ જે બધા ઉપર, અને ખાસ કરીને મારા ઉપર ફતેહ મેળવવાની ઉમેદમાં દોડતો આવ્યો હતો, તેની તલવાર પહેલે ફટકે જ ટુકડેટુકડા થઈ ગઈ. પોતે નિષ્ફળ નીવડવાથી શોક અને ગુસ્સા વચ્ચે પોતાની જગાએ પાછો ફર્યો. હું ચુસફની માફક ખીલકુલ આગળ વધ્યો નહીં, પણ સાવચેતી

રાખી મારી તલવાર ફેરવી જોરથી પેલા જનવરપર નાંખી તે તરત તેના બે ભાગ ક્યાં. તે છતાં મારી તલવારની અણીએ નહીં લાંગી, કે નહીં તે વાંકી વળી ગઈ, પણ જેવી હતી તેવી જ મેં પેલા જનવરના શરીરમાંથી ખેંચી કાઢી. મારી આ ફોતેહથી હું મલકાયો, અને પાદશાહ સાંભળે એમ બોલી ઉઠ્યો કે, ખુદા મને આ પ્રમાણે નામદાર શાહન-શાહના દુશ્મનો પર ફોતેહ આપે. મેં મારા પિતાને તે નામદાર સાથે તરતજ વાત કરતાં જોયા, અને મને તેમની પાસે આવવાને નિશાની કરવામાં આવી. હું આગળ ગયો, તરતજ તે નામદારના પગમાં મેં માથું મૂક્યું, અને રીવાજ મુજબ બંદગી કરી, ઉભો રહ્યો.

તે નામદાર બોલ્યા કે “સાદીક તારો હાથ મજબુત છે તથા તારી તલવાર આખદાર છે. રાજ્ય સેવામાં અમારે તારી આ બંને વસ્તુઓને ખપ છે.”

હું ખૂબ પાડી ઉઠ્યો, “નેક નામવર, આપના ગુલામનો ગુન્હો માફ કરો, હું મારી ભુલ કબુલ કરું છું.”

શાહજહાન બસ, બસ અમારા ખાનગી ચોરડામાં તું આવ, યાદ રાખ કે અમારો હુકમ પાળવો જોઈએ.

શ્રી એકવાર મેં નમન કર્યું, અને ખાનગી મુલાકાતનું શું પરિણામ આવશે તેના વિચારમાં જ હું ત્યાંથી પાછો વળ્યો. મારા ભયનું કોઈ પણ પ્રકારે સમાધાન થાય એમ મને લાગ્યું નહીં. દરખાસ્તમાં હું મોડો કેમ આવ્યો એમ જો મન પૂછવામાં આવે તો શું મારે એમ કહેવું કે પેલા નાણુક ખુશ્નરત ચહેરાએ મને મારી ફરજ બજાવતાં અટકાવ્યો, અથવા તો શું મારે કંઈ જુદું બોલવું? સાચું બોલું તો મારી સ્થિતિ કેવી કંટાળી થાય તે હું સારી પેટું સમજતો હતો, તે છતાં જુદું બોલવાનો વિચાર આવતાં જ મેં તેને ધિક્કારી કાઢ્યો. ના, ના, હું કદી જુદું બોલીશ નહીં. ભલે, થવાનું હોય તે થાઓ. આ પ્રમાણે ઠરાવ કરી મારા પિતા પાસે ગયો અને પેહેલી વખતજ તે મારી તરફ આનંદી ચહેરે જોવા લાગ્યા.

દરખાસ્ત ખત્રાસ થઈ ગયો હતો, અને શાહજહાન પોતાના ખાનગી દીવાનખાનામાં ક્યારનો ગયો હતો, અને તેથી તેની મુલાકાત સેવાને આજું ખોટી થવું પડ્યું નહિ. એક અમલદારે મને તરતજ નિશાની કરી, અને હું તે નામદારના મોં આગળ જઈ તસલીમ કરી ઉભો રહ્યો. શાહજહાન નિરાંત જીવે એક ઉંચા મખમલના ગાલીચાપર તકીયાને અટેલીને બેઠો હતો, તે હુકામાંથી ધુમાડાના ગોટગોટા કાઢતો હતો. તેની જમણી બાજુએ મારા પિતા અને ડાબી બાજુ ફેટલાક મોગ

અમલદારે અદબવાળીને ઉભા હતા. જેની મેં કુરુનેશ બંધવી, તે પાદશાહ સામું હાથ જોડી ઉભો રહ્યો કે તરત જ તે નામદારે પોતાનાં હાથ હલાવી, મારા પિતા તેમ જ બીજા સર્વે અમલદારોને ચાલ્યા જવા હુકમ કર્યો, અને પહેલી જ વખત આખા હિંદનો શાહનશાહ તથા મારા જેવા નાકેશ ગુલામને એકાંતમાં ભેગા થવાનો સમય આવ્યો.

તે નામદાર શાહજહાને મારા તરફ ફરી કહ્યું; “સાદીક! તારા પિતાની ખાતર તને મોટો ઓહો અમે બહુયો છે. જે કે અમારી રાજ-કન્યાએ જેમની સાથે સંબંધ બાંધ્યો છે, તેમનો ભત્રિજો યુસફ તદ્દન લાયક હોવા છતાં, એ ઓહો તને આપવા અમે મેહેરબાની કરી છે. તેટલા માટે તારી ફરજ હતી કે આજે દીવાનેઆમમાં સર્વે અમલદારોમાં તારે પ્રથમ આવીને અમને તસલીમ કરવી જોઈતી હતી, તેને બદલે તું સૌથી છેલ્લો આવ્યો તેનું શું કારણ? તારી ગેરહાજરીનું કારણ બતાવ, પણ તેની સાથે યાદ રાખજે કે તું જે જવાબ આપશે તે હિંદુસ્તાનના શાહનશાહને આપશે, અને તેથી જે તું કાંઈ જુદું બોલ્યો તો તને સખ્તમાં સખ્ત શિક્ષા ફરમાવવામાં આવશે.”

મેં નીચાવળી સલામ કરી, હાથ જોડી જવાબ આપ્યો કે; “ખુદા આપ નેક નામદારને હંમેશાં સલામત રાખે. દુનિયામાં સૌથી વધારેમાં વધારે શક્તિમાન આપ જેવા પાદશાહની આગળ જુદું બોલી કયો કમનસીબ માણસ જીવે છે? જનાબ! આપનો ગુલામ બધો એકરાર કરવા ઉભો છે, અને મને જણાવવાની રજા આપશો કે-મેં કાંઈ બાણી જોઈને ભૂલ કરી નથી. પણ એક અણુધાર્યા બનાવને લીધે જ થઈ છે, જે કે આ ગુહાને માટે માફ માંગવી એ ઘણી જ મોટી ઉમેદ છે.” આ પ્રમાણે બોલી, મેં સવિસ્તર હકીકત તેમને કહી બતાવી. બાદ એકાદ મીનીટ મારી સામું જોઈ રહી તેઓ બોલ્યા; “હઝરત પેગમ્બરના નામથી અમારે કહેવું જોઈએ કે અમે અમારો વિશ્વાસ એક એવા આદમીમાં મૂક્યો છે, કે જે સ્ત્રીની માત્ર બે આંખોને જોતાં જ પોતાની રાજ્ય સેવા ભૂલી જાય છે, અને તેથી અમે આવો વિશ્વાસ મૂકવા માટે દલગીર થયા છીએ.

મેં કાકલુદી ભર્યા અવાજે ઉત્તર વાળ્યો; “હું આપને હાથ જોડી હું કે આપ નામદાર, માત્ર આ બનાવપરથી જ મારે વિશે તોત્ર નહીં કરો. હું આપનો ગુલામ છું. મારી વફાદારી અને બહાદુરી બતાવવાને મને માત્ર એક પ્રસંગ આપવા મેહેરબાની કરો.”

શાહજહાન—બસ, જા. તને માફ કરવામાં આવે છે. તારી વર્ત-

છુંક એકદમ મુધાર. પણ એટલું યાદ રાખજે, કે જે તારી વર્તણુંક નહીં મુધરશે, તો તારી પુંઠે શત્રુઓ ધણા છે. હવે તને જવાની રમ છે.

આ શબ્દો સાંભળી મને કેટલો આનન્દ થયો હશે, તે કહેવા કરતાં વિચારવું વધારે સહેલ છે. હું તરત જ મારા પિતા પાસે દોડી ગયો, અને બધી હઠાગત વિગતવાર મેં તેને કહી સંભળાવી. ફરી એકવાર મારા નસીબમાં ઠપકો સાંભળવાનું હતું. હાલતાં ચાલતાં કોઇ સ્ત્રીની માત્ર આંખો નેધને જ પોતાની ગંભીર ફરજો અદા કરવાને ચુકવું, અને શાહ-નશાહની ખફગીમાં આવી પડવું, એના કરતાં બીજી મૂર્ખાઈ શું વધારે હોઈ શકે? મારા પિતાએ મને ખાસા ફીરંગી પાદરી સાહેબના લાંબાલય લાપણુ જેવું એક ઠપકાનું લાપણુ કરી સંભળાવ્યું, અને છેવટે દરબારની કોઇ પણ સ્ત્રી સાથે બીલકુલ સંસર્ગ ન રાખવાને મને સૂચવ્યું. કારણ કે પેલી કાળી આંખો કોઇની જ નહીં, પણ ધુરંદઃક્રખાનના જનનામાં વસતી કોઇ અપ્સરા કે રમણીની જ હતી એવી મારી ખાત્રી થઇ.

છેવટે, આગલી રાત્રે જે અવનવો બનાવ બન્યો હતો તે વાત મેં મારા પિતાને કહી. - આ વાત સાંભળી, મારા પિતા ધણા ગુંચવાડામાં પડ્યા. ઉથલાવી ઉથલાવી મને દરેક સવાલ પૂછ્યો, અને મેં પણ શું ગરબડાટ થયો, કેટલે વાગે થયો, કોણ કોણ વાત કરતું હતું વગેરે મને જે યાદ આવ્યું તે સર્વે કહી સંભળાવ્યું. મારા ઉત્તરો સાંભળી, મારા પિતા કાંઈક નિરાંત મેળવી શક્યા કે નહીં તે તો હું કહી શકતો નથી, પણ હવેથી દરેક બાબતમાં વધારે સાવધ રહેવા એતવણી આપી, કાંઈક દલગીરી ભરેલે ચહેરે મને એકલો મૂકી ચાલતા થયા.

— ૩૪૨૧૩
પ્રકરણ ૨ જી.

ધરખટલો.

મોગલ શહેનશાહતના સ્તંભરૂપી અમલદારો, માલેતુગર અમીરો, રાજદ્વારીઓ, અને બીજા અનેક કેટલાક દિવસ થયા માહોમાંહે છાની સલાઓ મેળવતા, ખુનગી પત્રવહેવાર ચલાવતા, અને કોઈકવાર પોતાના મહેલમાં, તો કોઈવાર દરબારમાં જે વિચિત્ર એનયાળાઓ કરતા, તેથી એક સામાન્ય પુરુષ અજાણુ રહે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. મારા સંબંધમાં પણ તેમ જ હતું. હું જાણુતો હતો કે કોઈ પ્રકારની રાજકીય ખટપટો ચાલે છે, પણ તેના કર્તા કોણ છે, અને તે કેવા પ્રકારની છે તે હું જાણુતો નહોતો. મને આ સર્વે એક ભેદ સમાન હતું. એ ભેદ જાણવાને હું ઘણો આતુર હતો, પણ મારા પિતાની આજ્ઞા હતી કે મારે કોઈપણ

અમલદારે અદખવાળીને ઉભા હતા. જેની મેં કુરનેશ બંજવી, તે પાદશાહ સામું હાથ જોડી ઉભો રહ્યો કે તરત જ તે નામદારે પોતાનો હાથ હલાવી, મારા પિતા તેમ જ બીજા સર્વે અમલદારોને ચાલ્યા જવા હુકમ કર્યો, અને પહેલી જ વખત આખા હિંદનો શાહનશાહ તથા મારા જેવા નાકેશ ગુલામને એકાંતમાં ભેગા થવાનો સમય આવ્યો.

તે નામદાર શાહજહાને મારા તરફ ફરી કહ્યું: “સાદીક! તારા પિતાની ખાતર તને મોટો ઓઢો અમે બહુ છે. જે કે અમારી રાજ-કન્યાએ જેમની સાથે સંબંધ બાંધ્યો છે, તેમનો ભત્રિજો યુસફ તદ્દન લાયક હોવા છતાં, એ ઓઢો તને આપવા અમે મેહેરબાની કરી છે. તેટલા માટે તારી ફરજ હતી કે આજે દીવાનેઆમમાં સર્વે અમલદારોમાં તારે પ્રથમ આવીને અમને તસલીમ કરવી જોઈતી હતી, તેને બદલે તું સૌથી છેલ્લો આવ્યો તેનું શું કારણ? તારી ગેરહાજરીનું કારણ બતાવ, પણ તેની સાથે યાદ રાખજે કે તું જે જવાબ આપશે તે હિંદુસ્તાનના શાહનશાહને આપશે, અને તેથી જે તું કાંઈ જુદું બોલ્યો તો તને સખ્તમાં સખ્ત શિક્ષા ફરમાવવામાં આવશે.”

મેં નીચાવળી સલામ કરી, હાથ જોડી જવાબ આપ્યો કે; “ખુદા આપ નેક નામદારને હંમેશાં સલામત રાખે. દુનિયામાં સૌથી વધારેમાં વધારે શક્તિમાન આપ જેવા પાદશાહની આગળ જુદું બોલી કયો કમનસીબ માણસ હોવે છે? જનાબ! આપનો ગુલામ બધો એકરાર કરવા ઉભો છે, અને મને જણાવવાની રજા આપશો કે મેં કાંઈ બાણી જોઈને ભૂલ કરી નથી. પણ એક અણધાર્યા બનાવને લીધે જ થઈ છે, જે કે આ ગુલામે માટે માફ માંગવી એ ઘણી જ મોટી ઉમેદ છે.” આ પ્રમાણે બોલી, મેં સવિસ્તર હકીકત તેમને કહી બતાવી. બાદ એકાદ મીનીટ મારી સામું જોઈ રહી તેઓ બોલ્યા; “હઝરત પેગમ્બરના નામથી અમારે કહેવું જોઈએ કે અમે અમારો વિશ્વાસ એક એવા આદમીમાં મૂક્યો છે, કે જે સ્ત્રીની માત્ર બે આંખોને જોતાં જ પોતાની રાજ્ય સેવા ભૂલી જાય છે, અને તેથી અમે આવો વિશ્વાસ મૂકવા માટે દલગીર થયા છીએ.

મેં કાકલુદી ભર્યા અવાજે ઉત્તર વાળ્યો; “હું આપને હાથ જોડી કહું છું કે આપ નામદાર, માત્ર આ બનાવપરથી જ મારે વિશે તોલ નહીં કરો. હું આપનો ગુલામ છું. મારી વફાદારી અને બહાદૂરી બતાવવાને મને માત્ર એક પ્રસંગ આપવા મેહેરબાની કરો.”

શાહજહાન—બસ, જા. તને માફ કરવામાં આવે છે. તારી વર્ત-

છુંક એકદમ સુધાર. પણ એટલું યાદ રાખજે, કે જો તારી વર્તણૂક નહીં સુધરશે, તો તારી પુંઠે શત્રુઓ ધણા છે. હવે તને જવાની રમ છે.

આ શબ્દો સાંભળી મને કેટલો આનન્દ થયો હશે, તે કહેવા કરતાં વિચારવું વધારે સહેલ છે. હું તરત જ મારા પિતા પાસે દોડી ગયો, અને બધી હકીગત વિગતવાર મેં તેને કહી સંભળાવી. ફરી એકવાર મારા નસીબમાં ઠપકો સાંભળવાનું હતું. હાલતાં ચાલતાં કોઇ સ્ત્રીની માત્ર આંખો જોઇને જ પોતાની ગંભીર ફરજો અદા કરવાને ચુકવું, અને શાહ-નશાહની ખફગીમાં આવી પડવું, એના કરતાં ખીજી મૂર્ખાઇ શું વધારે હોઇ શકે? મારા પિતાએ મને ખાસા ફીરંગી પાદરી સાહેબના લાંબાલચ લાપણુ જેવું એક ઠપકાનું લાપણુ કરી સંભળાવ્યું, અને છેવટે દરબારની કોઇ પણ સ્ત્રી સાથે ખીલકુલ સંસર્ગ ન રાખવાને મને સૂચવ્યું. કારણ કે પેલી કાળી આંખો કોઇની જ નહીં, પણ ધુરંદરાજાખાનના જનાનામાં વસતી કોઇ અપ્સરા કે રમણીની જ હતી એવી મારી ખાત્રી થઇ.

છેવટે, આગલી રાત્રે જે અવનવો બનાવ બન્યો હતો તે વાત મેં મારા પિતાને કહી. આ વાત સાંભળી, મારા પિતા ધણા ગુંચવાડામાં પડ્યા. ઉથલાવી ઉથલાવી મને દરેક સવાલ પૂછ્યો, અને મેં પણ શું ગરબાડાટ થયો, કેટલે વાગે થયો, કોણ કોણ વાત કરતું હતું વગેરે મને જે યાદ આવ્યું તે સર્વે કહી સંભળાવ્યું. મારા ઉત્તરો સાંભળી, મારા પિતા કાંઇક નિરાંત મેળવી શક્યા કે નહીં તે તો હું કહી શકતો નથી, પણ હવેથી દરેક બાબતમાં વધારે સાવધ રહેવા ચેતવણી આપી, કાંઇક દલગીરી ભરેલે ચહેરે મને એકલો મૂકી ચાલતા થયા.

પ્રકરણ ૨ જી. ૩૪૨૧૩

ધરખટલો.

મોગલ શહેનશાહતના સ્તંભરૂપી અમલદારો, માલેતુઝર અમીરો, રાજદારીઓ, અને ખીજા અનેક કેટલાક દિવસ થયા માંહોમાંહે છાની સલાઓ મેળવતા, ખુનગી પત્રવહેવાર ચલાવતા, અને કોઇકવાર પોતાના મહેલમાં, તો કોઇવાર દરબારમાં જે વિચિત્ર ચેનચાળાઓ કરતા, તેથી એક સામાન્ય પુરુષ અજાણુ રહે એમાં કાંઇ નવાઇ નથી. મારા સંબંધમાં પણ તેમ જ હતું. હું જાણુતો હતો કે કોઇ પ્રકારની રાજકીય ખટપટો ચાલે છે, પણ તેના કર્તા કોણ છે, અને તે કેવા પ્રકારની છે તે હું જાણુતો નહોતો. મને આ સર્વે એક ભેદ સમાન હતું. એ ભેદ જાણવાને હું ધણો આતુર હતો, પણ મારા પિતાની આજ્ઞા હતી કે મારે કોઇપણ

પક્ષ સાથે વધારે ભેળાવું નહીં, તેમ જ એક વ્યક્તિ સાથે કામ પાડતા પહેલાં લાંબો વિચાર કરવો, કારણ કે અમૂક પક્ષનો હેતુ જાણ્યા શિવાય તેમાં ભેડાવાથી, મને મોટો ગેરફાયદો થવાનો સંભવ હતો. તે છતાં પણ મેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે રાજ્યસક્ત રહેવાના મેં જે કસમ ખાધા હતા, તેમાં કદી ચુકવું નહીં, અને જ્યાં સુધી શાહજહાન મારી તરફ નીચ વર્તણૂક ગ્રહાવે નહીં, અને મને પોતાના નીમકલવાજ તોડતર તરીકે ગણે, ત્યાં સુધી મારે એનો પક્ષ છોડવો નહીં.

મારે આ જાતના વિચાર કરવાનાં મુખ્ય કારણ પાદશાહની ઉંમર અને તંદુરસ્તી હતાં. શાહજહાન આ વખતે લગભગ સીતેર વર્ષની ઉંમરનો હતો. જાહેર સલાઓમાં અને દરબારમાં જે કામનો જોગો એનાપર આવી પડતો, તેથી તે કંટાળી જતો હતો. એમ છતાં પણ તે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર *દારાની મદદ લેવા ચોખ્ખી ના પાડતો હતો, જે કે તે પિતાનું સર્વ કામ કરવા તૈયાર હતો. શાહનશાહ દરરોજ પોતાના નામથી ફરમાન કાઢ્યો જતો હતો, અને રાજ્યાસન કોઈ દિવસ લયમાં આવી પડશે, અથવા તો પોતાના પુત્રોમાં લોભ કેટલે અંશે છે, તેની એને સુદૃઢ શંકાએ નહેાતી.

† શાહજહાનને ચાર પુત્રો અને બે પુત્રીઓ હતી. અને મને જે

* *Darah* the eldest, bears a generous mind;
But to implacable revenge inclined.
Too openly does Love and hatred show;
A bounteous Master, but a deadly foe.
From *Sujah's* valour I should much expect;
But he's a Bigot of the Persian sect.
And, by a foreign Int'rest seeks to reign;
Hopeless by Love the Sceptre to obtain.
Morat's too insolent, too much a Brave;
His courage to his envy is a slave.
What he attempts, if his endeavours fail;
T' effect, he is resolved no other shall.
But *Aurangzebe*, by no strong passion sway'd;
Except his Love, more temp'rate is and weigh'd.

x x x

His Father's cause upon his sword he wears;
And with his Arms, we hope, his fortune bears.

Dryden's Aurangzebe,

† શાહજહાનને ચાર પુત્રીઓ હતી, પરંતુ બરનીયર અને તેનાપર આધાર રાખનારા બીજા અન્ય ઇતિહાસકારો તેને બે પુત્રી હોવાનું જણાવે છે.

અનુભવ થયો હતો, તેપરથી મેં તો નિર્માણ જ કર્યું હતું કે, આ છમાંથી એકનો પણ સ્વભાવ તેના પિતાને મળતો નહોતો તથા તેઓ પરસ્પર ઘણાં જ વિરુદ્ધ વિચારનાં હતાં. તેમની વચ્ચે પ્રેમ જેવી લાગણી નહોતી. તો પછી તેમની વચ્ચે સામાન્ય સ્નેહ તો શાનો જ હોય શકે? દરેક જણ પોતાનાં અંતઃકરણના વિચારમાં તેમ જ બહારના વિચારમાં જૂઠું જ સ્વરૂપ બતાવતાં હતાં. દારા જે કે ઉદારવૃત્તિનો હતો, તે છતાં મારે કહેવું જોઈએ કે, તે બેવડું અને તુંડ મીઠ્ઠું હતો: અહંકાર એ એની જન્મ ખોડ હતી. વળી એ ધારણ વગરનો આદમી હતો, તે બતાવવાને માટે માત્ર એક જ દાખલો બસ થશે. એ પોતાને ચુસ્ત મુસલમાન કહેવડાવતો, પરંતુ એને જો કોઈ હિંદુનો ખર્પ પડતો તો તરત હિંદુમાં લળી જતો, અને કોઈ પાદરીની જરૂર પડતી, તો ધસુખીસ્તને પણ પ્રભુ કહી બોલાવતો. આથી દરબારમાં તેમ જ ચુસ્ત મુસલમાનોમાં તેનું વજન ઘણું ઘટી ગયું હતું અને છેવટે આ જ કારણને લીધે એના ઘણા પક્ષકારો ઔરંગઝેબના પક્ષમાં જઈ લગ્યા હતા.

સુલતાન શુઝા વાત કરવામાં બડો હોશિયાર હતો, પણ ઘણી જ ટુંકી નજરનો હતો. જો કે રાજકીય ખટપટો અને કાવતરાં કરવામાં તો નિપુણ હતો, પણ નિરંતર જનાનખાનામાં પડી રહેવાથી અને મઘપાનનો ઘણો શોખીન હોવાથી, એને ઝાઝી ફતેહ મળતી ન હોતી. તે પોતાને શીલાપંથી કહેવડાવતો હતો અને અમે તેના આમ કહેવડાવવામાં કાંઈક લુચ્ચાઈનો અંશ જોતા હતા. કારણ કે દરબારમાં કેટલાક અમલદારો ધરાનીઓ હતા અને તેમનો ધર્મ પાળવાથી, પોતાને મોટી મદદની આશા હતી.

ઔરંગઝેબ પોતાના ભાઈઓ કરતાં દરેક બાબતમાં વધારે હોશિયાર હતો. ઢોંગ કેમ કરવો, એ તો જાણે એની પોતાની જ વિદ્યા કહેવડાવતો હતો. આ વિદ્યાના પ્રતાપથી એ કેટલો ફતેહમંદ થયો, તે હું મારા અનુભવથી જોઈ શક્યો હતો. એની આ પાખંડીવિદ્યા દારા શિવાય કોઈ પણ પારખી શક્યું નહોતું. નસીબ જોગે દારા તેના આ ઢોંગથી એવો હતો અને તેથી આરંભ તો પોતાના ભાઈને “પેલો નીમાઝી” એટલે પેલો પ્રાર્થના કરનાર એવા શબ્દોથી કટાક્ષ કરતો હતો.

મુરાદબખ્ષ બહાદુર હોવા છતાં પણ સૌથી વધારે નિર્માલ્ય હતો. એના પેટમાં કશી વાત ટકતી નહોતી. મઘપાનમાં વિશેષ શરો હોવાથી, અમારી તો ખાત્રી હતી કે, આ શાહજહાં કોઈ ખાતની ખટપટ કરવામાં કેવળ નાલાયક છે, તો પછી અમને એની તરફની કોઈ ખટપટની ખીક હોય જ શાની?

બેગમસાહેબ, શાહજહાનની મોટી દીકરી, સૌંદર્યનો એક અલંકાર જ હતી; પરંતુ સ્વભાવમાં તે બહુ જનજરમાન હતી. વળી તેના પિતાએ જનતાનખાનાનો સર્વે અધિકાર તેને સોંપ્યો હતો, એટલે પછી પૂછવું જ શું? બેગમસાહેબ, દારા સિવાય કોઈભાઈ સાથે વાત કરતી નહોતી. જ્યારે પોતે ગાદીએ આવશે, ત્યારે બેગમસાહેબને તેના ઇચ્છિત વર સાથે લગ્ન કરવાની દારાએ કબુલાત આપી હતી; અને તેના બદલામાં જ બેગમસાહેબે મોટા ભાઈને ગાદીએ બેસાડવામાં પૂરતી મદદ આપવાનું વચન આપ્યું હતું. આ કારણને લીધે આ ભાઈ બહેન વચ્ચે પ્રીતિની તો નહીં જ, પણ સ્વાર્થની મજબૂત ગાંઠ હતી.

જે પ્રકારની ગાંઠ ભાઈ બહેન વચ્ચે હતી; તેના કરતાં વિશેષ મજબૂત ગાંઠ પિતા અને પુત્રી વચ્ચે હતી. બેગમસાહેબ, શાહજહાનનું સર્વે કામ પોતે ઉપાડી લેતી, અને તેની છંદગીની એટલી સંભાળ લેતી હતી કે, એવું કહેવાય છે કે, ખુદ બાદશાહનો સર્વે ખોરાક તેની નજર નીચે તૈયાર કરવામાં આવતો હતો. જે મજબૂત ગાંઠ આ પિતા પુત્રી વચ્ચે હતી, તેનો શહેરના લોકો કેટલીકવાર ઉંઘા અર્થ લેતા હતા અને તેમને બદનામ કરવાને પણ ચૂકતા નહોતા.*

સૌથી નાની દીકરી, રૈશનઆરા બેગમ પોતાની બહેન જેટલી ખૂબસુરત નહોતી, પણ તેના બદલામાં ઈશ્વરે તેને વિશેષ લુચાછગીરીનો વારસો આપ્યો હતો. અને તે લુચાઈના પ્રતાપે પોતાના પસંદ કરેલા એક ખૂબસુરત ધરાની અમલદાર અને બાદશાહના સલાહકાર ધુરંદ્રજાનના નામના અમીર સાથે શાદી કરવાની તેણે પરવાનગી મેળવી હતી. એક રાજપુત્રી સામાન્ય અમીર સાથે લગ્નની ગાંઠથી જોડાય, એ ઘણાંઓને ગમ્યું નહીં. પરંતુ રૈશનઆરાએ પોતાના પિતાને એટલો તો વશ કરીધો હતો, કે આ વિષયપર વિરુદ્ધ વિચાર આપવાની કોઈની હીંમત ચાલી નહિ.

* Catron says— 'To a great share of beauty Begam Saëb united a mind endued with much artifice. The attachment she always had for her father, and the profusion of the avaricious Dha-Jahan (sic) towards his daughter, caused a suspicion, that crime might be blended with their mutual affection. This was a popular rumour, which never had any other foundation than in the malice of the courtiers.' આ પ્રકારના ઉદ્ગારને વેલેનટાઈન અને બરનીયર પણ ટેકો આપે છે.

† ફારસી શબ્દ બર્ક અંદાજખાનનો અર્થ Ruler of Thunderbolt એવો થાય છે.

લગ પછી આ ધુરંદાજખાન પોતાના ભત્રીજા યુસફ અને સોળ વર્ષની ઉમરની એક ભત્રીજાને લઈને રાત્રી મહેલમાં જ રહેવા લાગ્યો.

મને અંગરક્ષકોના વડા તરીકેનો ઓલો મળ્યો, ત્યાં સૂધી મેં શાહજહાંનો વિશે જે સાંભળ્યું હતું તે મેં ઉપર જણાવ્યું છે અને હવે પછી બનનારા બનાવોપરથી અમલદારોમાં તેમના વિશે જે અભિપ્રાય હતો, તે કેટલે દરજ્જે ખરો હતો, તે જોઈ શકાશે.

શાહજહાં સાથે મારે ખાનગી મુલાકાત થઈ, તેને ખીજે દિવસે વખતસર હું દિવાનેઆમમાં હાજર થયો. તે નામદારે જે રીતે મને આવકાર આપ્યો, તે જોઈ હું તો ખુશ ખુશાલ થઈ ગયો ! તેની અસર તરતજ પેલા કાકા ભત્રીજાપર થઈ. દરબારનું કાર્ય ખલાસ થયું અને હું વરંડાપર આવી બેઠો. પછી આરસામાં ફરી મારી પ્રેમૂર્તિને જોવા લાગ્યો. મારી આશા આજે વ્યર્થ ગઈ. પેલી નાબુક આંખો અને ખૂબસુરત ચહેરા આરસામાં જણાયો નહીં. મારી નિરાશાઓ વચ્ચે મેં તે અતુપમ સૌંદર્યને ભૂલવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ એ કેમ ભૂલાય ! હું મારા દીવાનખાનામાં ગયો, અને સાંજ સૂધીનો વખત હુફો પીવામાં, ખુંદ પીવામાં, ને પછી ઘડીકમાં ઉડતા ટુવારાના પાણી તરફ નજર ફેરવવામાં ગાળ્યો.

લગલગ સાંજ પડવા આવી. ફરી એકવાર પેલાં બારણાં તરફ મેં એક હોંસભરી નજર નાંખી. કાંઈક ઓચિંતાં આસપાસનાં બારણાંઓ બંધ થતાં હોય, એમ મને અવાજ આવ્યો. મને એમ લાગ્યું કે, ધુરંદાજખાનના જનાનખાનામાંથી કેટલાંક માણસો વિદાય થતાં હતાં. તરતજ મારી અજાણખી વચ્ચે, પેલી જાળી ઉઘડી. પણ ઓ ખોદા ! મને શું માલમ પડ્યું ? 'માત્ર એક સ્થિતહાથ ! જાણે હું તે તરફ બેઠરકાર હોઉં, તેમ હું મારી જગ્યાએથી ખસ્યા વિના ઉભો રહ્યો, અને પેલી સુંદર આકૃતિને રહેજ હાલતાં મેં જોઈ; જાણે કે તે આકૃતિ મારા તરફ ધ્યાન દઈને કેમ જોતી નહીં હોય, એમ મને લાગ્યું. આ ઉત્કૃષ્ટ સૌંદર્યને ભૂલેચૂક પણ નહીં શુભાવવાના કિદેશથી, મેં મારી પીઠ આજે ફેરવી નહીં, તેમ જ તે તરફ સીધી નજરે જોયુંએ નહીં. પણ જે સુંદરી મને ટીકીટીકીને જોતી હતી, તેને મેં ખજર પડવા દીધી જ નહીં કે, હું પણ તેનાં દર્શન કરવા આતુર છું. એક ક્ષણ પછી તે જાળી પૂરેપૂરી બંધ થઈ ગઈ, અને ફરી એકવાર હું એકલો પડ્યો.

તે કોણ હશે, એના વિચારમાં હું કેટલોક વખત બેસી રહ્યો. એટલામાં મારા પિતાનો એક કાસદ મારી પાસે આવી પહોંચ્યો, અને મને અગત્યનાં કામ સારુ એકદમ બોલાવવામાં આવે છે, એમ જણાવ્યું. હું તરત જ ઉઠ્યો, અને જ્યાં મારા પિતા હતા, ત્યાં ગયો. તેઓ મારી વાટ જ જોતા હતા. તેમના

ચહેરાપરથી હું ચેતી ગયો કે, આજે તેમનું મન સ્વસ્થ નથી: ચિંતા અને શોક તેમના મુખપર સ્પષ્ટ હતાં, તેથી જતાની સાથે જ મારા પિતાને મેં પ્રશ્ન કર્યો કે, આતો શો અર્થ? તેઓએ જ્વેરથી એક હાથ મારી, કપાળે હાથ મૂક્યો, ને અઘ્ઘાહ! યા અઘ્ઘાહ! ખોદા હાફેઝના પોકારો કરી ઉઠે આસમાન તરફ જોવા માંડ્યું: તેમની આ સ્થિતિ જોઈ, હું ગુંચ-વાડામાં પડ્યો, અને પુનઃ તેમને પ્રશ્ન કરવા જતો હતો, તેટલામાં તેઓ જ બોલી ઉઠ્યો કે; “બહાલા સાદીક, મારી કીર્તિનો સૂર્ય અસ્ત પામવાની અણીપર આવી લાગ્યો છે. મારે માટે હવે દુઃખ અને લય બાકી રહ્યાં છે!” તેમનાં આ વાક્ય સાંભળી હું તો જડ જ થઈ ગયો અને આંખું ભેદ ભર્યું નહીં બોલતાં, મને વિશેષ ખુશાસો કરવા તેમને વિનંતિ કરી. મારા પિતાએ મને સામેની ખુરસીપર બેસવા ઇસારત કરી. હું ત્યાં બેઠો. થોડીક મીનીટ તેઓ તદ્દન મુંગા રહ્યા અને મારા મોં સામું જોયા કર્યું. હું પણ હાલ્યા ચાલ્યા બોલ્યા વગર જ બેસી રહ્યો અને અંતે તેઓ બોલવા લાગ્યા—

“સાદીક, પરમ દહાડે રાત્રે તારા ઓરડાની પાછળ સંતાઈને તે જે વાતચિત સાંભળી હતી, તે મને ફરીથી કહી સંભળાવ.”

મેં તરત જ તેમ કહ્યું અને છેવટે ઉમેર્યું; “પણ મારા મુરખખી પિતાજી! શા માટે આવી નીચ નિન્દાથી તમે ક્ષોભ પામે છો? શું હું બળુતો નથી કે, તમે તો તદ્દન નિર્દોષ છો?”

કાંઈક રાક્ષસી બળથી તેઓએ મારો હાથ જ્વેરથી પકડી દાખ્યો અને ડોળા ધૂરકાવી મારા સામું જોઈ કહ્યું, “નિર્દોષ! અલ્યા સાદીક! ખબરદાર, ડગાતો નહીં. તે જે સાંભળ્યું છે, તે શબ્દેશબ્દ ખરું છે!” આ લયંકર એકરાર કરતાંની સાથે જ તેનું આખું શરીર ધ્રુણ ઉઠ્યું, પરસેવાનાં ટીપાં ટપકવા માંડ્યાં, અને ખરું કહું તો આંખોમાંથી અસિ જ પ્રકટ થવા લાગ્યો. મારા પિતાની આવી સ્થિતિ જોવાનો મને આ પ્રથમ જ પ્રસંગ મળ્યો હતો, અને તે જોઈ મારી અવસ્થા કેવી થઈ હતી, તે જણાવવાને મારામાં પૂરતી તાકાત નથી. ખોદાએ આ દેખાવ જોવાનો તથા આ એકરાર સાંભળવાનો વખત જ મને નહીં આપ્યો હોત, તો હું તે પાક પરવરદેગારની કેટલી શુક્રયુગ્મરત કરત, તે હું અત્ર કહી શકતો નથી. પણ બેશક મને આ જોવા સાંભળવાનું ખીલકુલ રુચ્યું નહીં. આશરે બે મીનીટ અમે આ સ્થિતિમાં મુંગા મુંગા ઉભા રહ્યા, ને વળી મારા પિતા મને કહેવા લાગ્યા;

“એ દીકરા! તું એમ નહીં માનતો કે, મેં તને આ હકીકત અમથી કહેવાને અથવા તો મારું દુઃખ જોવાને અત્રે બોલાવ્યો છે. અલખત, આ

દુઃખ મારા ઘડપણના વખતમાં મારાપર આવી પડે છે, પણ શીકર નહીં. હું તે દૂર કરીશ અને નહીં તો છેવટે તે વેરીશ પણ ખરો. પણ સાંભળ, મારે તારી મદદની જરૂર છે; અને તારી મદદ માગવા માટે મેં તને અહીં બોલાવ્યો છે. તારે મને મદદ કરવાની છે, મારી સાથે મળીને કામ કરવાનું છે. હવે વધારે મોટાં અને અગત્યનાં કાર્યો કરવાનો પ્રસંગ આવી ગયો છે. કારણ કે પેલો ખૂની શાહજહાન—”

છેલ્લા રાજ્ઘો સાંભળી હું ચમક્યો. મારા પિતાએ બોલવાનું ચાલુ જ રાખ્યું; “અરે હા હા ! તે ખૂની જ છે. શું તું હજી એવો નાત્તન છે કે, તેના જે પાંચ રાજ્ઘોથી ભોળવાઈ જશો ?”

મેં જવાબ વાળ્યો;—“પિતાજી ! મેં રાજ્યભક્ત રહેવા કસમ ખાધા છે, અને જ્યાં સૂધી તે મારા મુરખી તરીકે રહેશે, ત્યાંસૂધી હું તેમનો નિમકહુલાલ નોકર રહીશ અને તેમની દરેક આજ્ઞાને તાબે થઈશ !”

“હીક, હીક. તેની દરેક આજ્ઞાને તાબે થા અને તારા પિતાનું ખૂન કર; ખૂન કર ! સત્વર ખૂન કર !”

હું ખૂમ પાડી ઉઠ્યો; “તે કેવી રીતે ? તમારા બોલવામાં શું ભેદ છે, તે મને જણાવો. તમે શું કહેવા માંગો છો, તે હું બીજકુલ સમજી શકતો નથી. અને જો તમે બોલો છો તેમ જ થવું હોય, તો મને મહેરબાની કરીને કહો કે, મારાથી રાજ્યભક્તિ અને પિતૃભક્તિ એકી વખતે કેવી રીતે કરી શકાય.”

“હાલમાં હું તને કશું કહી શકતો નથી. ભૂતકાળના બનાવો અને ભવિષ્યનો ભય જોતાં, હું કેવળ નિર્માદ્ય જ બની ગયો છું ! પણ તું આટલું યાદ રાખજે, કે મારી સલામતીનો બધો આધાર તારાપર છે. પુનઃ પુનઃ તને કહું છું કે, માત્ર તારી મદદથી જ મારું રક્ષણ થાય એમ છે. આજે તો તું જા; કાલે રાત્રે આ વખતે તું પાછો અહીં આવજે, પણ ત્યાં સૂધી, જો તને મારી કાંઈ પણ કીમત હોય તો, તદ્દન મુંગો જ રહેજે !”

આટલું સાંભળી, બીજે દીવસે આવવાનું વચન આપી, હું ત્યાંથી મારે મકાને આવવા નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૩ બું.

આમંત્રણ.

મારા આંગણમાં આવી પહોંચતાં જ મેં સુલેમાનને મારી વાટ જોતાં ઉભેલો જોયો. આજે તેના ચહેરા ગંભીર દેખાતો હતો. બધારે પણ મારા સંબંધી કાંઈ નવું જીવું થવાનું હોય, ત્યારે તે વિશે મને ખબર

આપવા પહેલાં તે હમ્મેશાં પોતાનું મોં ગંભીર કરતો, અને જ્યારે હું તેને આ સ્થિતિમાં જોતો, ત્યારે એ કાંઈ મને કહેવા માંગે છે, એમ હું સમજી જતો. આજે પણ તે આવી સ્થિતિમાં હતો; અને જોવા હું દાદરપર ચઢવા લાગ્યો કે, તે મારી પૂંઝે પૂંઝે આવવા લાગ્યો. મેં તેની સામું દૃષ્ટિ પણ કરી નહીં. હું મારા વિચારમાં એટલો તણીન થઈ ગયો હતો કે, તેમ કરવાનો મને વખત જ નહોતો: આજે હું તદ્દન એકલો જ રહેવા માંગતો હતો. તે જો મારી પાછળ નહીં આવ્યો હોત તો વધારે સારું, પણ તે આજે હકીલો માલમ પડ્યો. તેની આવવાની શું મતલબ હતી, તે હું સમજી શક્યો નહીં. હું મારા દીવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યો ને તે પણ મારી છાયા પેરે ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો ! તેની હાજરીથી હું કંટાળવા લાગ્યો, એટલામાં તેણે પોતાની આંગળી હોઠપર મૂકી, આમ તેમ નજર ફેરવી, અને મને કહેવા લાગ્યો;

“ખુદાવિંદ ! એક અગત્યનો શબ્દ જ મને કહેવા દો.”

“શું તારે પણ વળી કાંઈ અગત્યની વાતો કરવી છે? ચાલ ત્યારે અંદર આવ અને આરણું બંધ કર !” મેં જવાબ વાળ્યો.

તેણે તરત જ આરણું બંધ કર્યું. પછી મારી પાસે આવી, સલામો કરી એક લાંબી વાયેઝ આપવાનું શરૂ કર્યું. મેં તેને તરત જ અટકાવ્યો, અને માત્ર મુદ્દાસર વાત કરવા ફરમાવ્યું. તેણે જોયું કે, હું આજે ખુશ મીઝાજમાં નહોતો, તેથી તેણે જવાબ વાળ્યો કે, “સાંભળવું એ માન્યા બરોબર છે. નેકપનાહ ! મુદ્દાપર જ હું વાત કરીશ. જો આપના નસીબમાં કાંઈ ખીજી સરજેલું નહીં હોત, તો આજે તમે આ દુનિયામાંની એક અપ્સરા મેળવવા લાગ્યશાળી થયા હોત !”

“હું, શું? એકદમ બોલ, તું શું કહે છે? ક્યાં છે તે? મને ત્યાં લઈ જા; ચાલ જલદી કર ! ક્યાં છે? ક્યાં છે?”

“માફ કરજો, મારા મહેરબાન. આજ રાત્રે જવાની વાત જ કરશો નહીં.”

“શા માટે નહીં?”

“મેં ના કહી, તેટલા માટે, ખીજું શું? અપ્પનામદાર ગેરહાજર હતા; અને તે વખતે આપની મુલાકાત વિશે મારી સલાહ લેવામાં આવી અને મેં ના પાડી, એટલે તમારી મુલાકાતપર પાણી મૂકવામાં આવ્યું.”

મેં ખીજવાધને જવાબ આપ્યો; “અરે, ઓ ગદ્દા ! તું હેવાન છે કે કોણ છે? મારી ગેરહાજરીમાં તું આવા નપ્તાઈ ભરેલા જવાબ દેવાને કેટલી હીંમત કરે છે, તેનો તને કાંઈ વિચાર છે કે? બોલ, તે કોની સાથે વાત કરી હતી? ચાલ, જલદી જવાબ દે.”

“ખોદાં હાથેઝ! આપ સાહેબને જણાવવાની રજા લઉં છું કે, આજે સાંજના છેક અંધારું થવા આવ્યું ત્યારે પેલી ઝેરી—”

“ઓ મૂર્ખા! ટાયલું ખસ કર, ને એકદમ બોલ કે તે કઈ ઝેરી!”

“અય જનાબ, હું કહેવા જાઉં છું. જરા સખર તો કરો. અહીં, પેલી ઝેરી અંધારું થયું ત્યારે આપણા બગીચાની પાસેના પેલા ખારણા ઉઘાડી બહાર નીકળી. તે-તે-! હું તે વખતે વચ્ચેના પુવારા પાસે કેટલાંક મોગરાનાં ખીલેલાં ફૂલ તોડવા ગયો હતો, ત્યારે—”

“વહેલો ભસની, તું કહેવા શું માંગે છે?”

“નામદાર સાદીક! જરા ધીરજ રાખો. તે ખીચારી વૃદ્ધ સ્ત્રી તરફ કંટાળાની નજરે કેમ જુઓ છો? અરે ધરડી સ્ત્રીઓ જો હોય નહીં તો તમે કોઈ જીવાને કાંકડી સામું જોઈ શકો ખરા કે?”

“ઠીક, ખીરાદર ઠીક! પણ તું હવે આગળ ચલાવ. તું જાણે છે કે, અત્યારે હું ગપ્પાં મારવા બેઠો નથી.”

જ્યારે હું ઘણો ગંભીર હતો, ત્યારે સુલેમાન કાંઈ અજબ બેવકૂફ બનતો જતો હતો. પોતાની લાંબી દાઢી પસવારીને ટટાર ઉભો રહ્યો અને પોતાની વાત આગળ ચલાવવા લાગ્યો.

“પેલી ખુદી દદા મારી પાસે આવી, અને જાણે પુવારાનું પાણી ભરવા કેમ નહીં આવી હોય, તેમ પોતાનો ઘડો ભરવા લાગી. મેં જેવી તેને જોઈ કે, હું બોલી ઉઠ્યો; “અરે માણ, કેમ જૂના દોસ્તદાર સાથે વાત પણ નહીં કરવાનાં કે?”

તે બોલી; “અલ્લાહ રહીમ! એ કાણ બોલ્યું? ભાઈ તમારું નામ શું? અરે ઓહો! તું તો મારો સુલેમાન! અલ્યા કેમ છે?”

મેં જવાબ દીધો; “જો મારી આંખ મને દગો નહીં દે તો હું નફી કહું છું કે, તું મારી જીની પડોસણ ઝૂંબના છે.”

ખીચી બોલ્યાં; “ઝૂંબના! ખરેખર તેમ જ છે. તું મળ્યો એ પણ ઠીક થયું. કારણ મારે તારા શેઠને મળવું છે. માટે તું જરા જઈને તેને કહી આવ કે, જરા અહીં આવી જાઓ. લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવી છે!”

મેં કહ્યું; “વાહરે ખુદી ખીચી! તું પણ ઠીક ઢોંગ ચલાવતાં શીખી છે! જાણે અમારા શેઠ નવરા હશે, તે તને અહીં મળવા આવશે! તું તો એમ જ સમજતી હશે કે, અમારા શેઠ આખો દિવસ આળસની માફક પડી રહીને હુકો ચુગડાવ્યા કરતા હશે. ધરતકર અલ્લાહ! અરે રાજકાજનાં કામોમાં તે એવા ગુંથાઈ ગયા છે કે, ખુદ નામદાર શહેનશાહ પણ એની સલાહ વગર પાણી પીતા નથી. ખુદી મા! હું તને સાચું કહું છું કે, સવારથી તે સાંજ સુધી અમારા

ધરમાં રાજ્યતા અમલદારે. અને અમીર ઉમરાવો ધક્કા ખાંચા કરે છે, તેમને જ મારા શેઠને મળવાને પંચાતી પડે છે, તો વળી તું તે શા હીસાબમાં?”

સુલેમાનનો આ જવાબ સાંભળી, મારા ક્રોધનો તો પાર જ રહ્યો નહીં. મેં કહ્યું; “તને આવો જવાબ દેવાની મગદુર શું? તું જાણે તો છે કે, મારે ત્યાં કોઈ પણ આવતું કે જતું નથી, અને કોઈની મુલાકાત લેવાનું ઉડાવ્યા કરું છું, તો પછી તે શા માટે આવો જવાબ આપ્યો?”

સુલેમાન:-પણ ખુદાવિંદ! એમાં હરકત જેવું શું હતું? મેં જે કહ્યું તે ખતી શકે અને કોઈ પણ માની શકે એવું હતું. એમાં તો સાહેબ, આપની ઈજ્જત વધે છે ઈજ્જત. અલખત હું જાણું છું કે, તમારે ત્યાં કોઈ આવતું નથી, તે છતાં પણ—

“પણ શું? તને જુદું મોલતાં સહેજ પણ વિચાર આવ્યો નહીં મૂરખ! પણ હવે યાદ રાખજે કે, લવિખ્યમાં તું એમ કરશે તો તને તેનો પૂરેપૂરો ખદલો આપવાની મને ફરજ પડશે. ચાલ, હવે વધારે તું શું કહેવા માંગે છે.”

સુલેમાને જોયું કે, સાચાશીને ખદલે આજે તો એને ડીફ્રણાં મળ્યાં જતાં હતાં, એટલે એણે હુંકમાં જ પતાવ્યું કે, જે મારે પેલી હુરીને અજાણું હોય તો મારે તરત તેની સાથે આવવું. પણ હું ધરમાં નહોતો, તેથી તે સુલેમાનને કહેતી ગઈ હતી કે, જે મારે મળવા જવું હોય તો ખીજ સાંજે તૈયાર થઈ પુવારા આગળ આવી ઉભા રહેવું.

આ સમાચાર સાંભળી હું કેટલો ખુશી થયો છું, તે જણાવવાનો મને હમણાં વખત નથી. પણ મને અત્યારે ખહેશત મળ્યા જેટલો જ આનંદ થયો. હવે મેં સુલેમાનને ચાલી જવા રજા આપી ને તેના ગયા પછી હું આનંદની લહેરીમાં ડૂબવા લાગ્યો. મેં વિચાર્યું કે, જેની માત્ર આંખો અને હાથ જોઈ હું મોહ પામ્યો છું, તેને સાક્ષાત નજરે નેહશ ત્યારે હું કેટલો સુખી થઈશ. આહા! હું મારી જાતને કેટલો લાગ્યશાળી માનીશ? વળી મને વિચાર આવ્યો કે, મારા શત્રુ યુરકંદાઝખાનનાં જનાનખાનામાં ચોરી છૂપીથી દાખલ થઈ, તેનાં માણસ સાથે સંબંધ રાખવો, એ શું વાસ્તવિક છે? તે મારી સામે ઉઘાડેછોગ દુશ્મનાવટ ધરાવે છે, તેને શું મારાં મોતલાકડાં ભેગાં કરવાને એક લાગ આપવો?

મારાં અંતઃકરણે નાનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

અરે પણ એવો કયો મનુષ્ય છે કે, જેને મારી માફક આમંત્રણ થયું હોય, તે આવી એક અનુપમ મનોરમાને મળ્યા વગર રહે?

ખચીત, કોઈ જ નહીં; પ્રેમાત્માએ જવાબ આપ્યો.

શું અમે કોઈ એવી જગોએ મળી નહીં શકીએ, કે ત્યાં કોઈને જરા દહેશત જેવું રહેજ નહીં?

હાય, એમ બને જ કેમ? જનનાં જાનામાં જે પ્રકારના ચોટી પહેરા રાખવામાં આવે છે, તે જોતાં એ વાત તદ્દન અશક્ય છે.

એક બાળુએ પ્રેમ, બીજી બાળુએ શત્રુનો ભય! બન્ને વચ્ચે દેટ-લોક વખત વિરુદ્ધ તકરાર થયાં કરી. પ્રેમનો વિજય થયો અને કોઈ પણ જોખમે ધુરંદરાજાનાં જનનાં જાનામાં જવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. પણ મને તરત જ યાદ આવ્યું કે, જ્યારે તે હૃદયરમણીને હું મળવા જવા માંગતો હતો, તે જ વખતે મારા પિતાએ પણ મને પોતાની પાસે જોડાવ્યો છે. આથી હું વધારે ગુંચવાડામાં પડ્યો. આ વિચારમાંને વિચારમાં જ મેં રાત પૂરી કરી. સવારે હું ઉઠ્યો, ત્યાં સૂઈ હું કોઈ પણ ઠરાવપર આવી ચૂક્યો નહોતો. બલકે, શું ઠરાવપર આવવું, એ મારે માટે તદ્દન અસંભવિત લાગ્યું.

પ્રકરણ ૪ થું.

વધુ માન.

આજે નિયમિત રીતે હું દીવાનેઆમમાં ગયો. આખી સલામાં કાંઈ ધુસધુસ થતું હોય, એમ મને લાગ્યું. દરેક જણના મુખ ઉપર, કાંઈક આતુરતા, કાંઈક ગંભીરતા, તો વળી કોઈકના પર શોક અને ભયનાં ચિહ્ન નજરે પડતાં હતાં. પહેલાં તો હું અન્યથા થયો કે, આજે વળી ક્યો નવો દ્રવ્યો જાગશે. પણ પછી તપાસ કરતાં મને માલમ પડ્યું કે, લશ્કરનાં વડા અમલદાર મુખ્તીઆરખાને પોતાની ફ્રાન્સ-માંથી હજાર આદમીની એક ટુકડી, શાહજહાન મુરાદખાનને શિકારમાં સાથે લઈ જવા આપી હતી. નામદાર શાહજહાનની પરવાનગી વગર મુરાદને લશ્કરની મદદ આપવામાં આવી હતી, તેથી તે નામવર આજે ધણો ગુસ્સે થઈ ગયો હતો. પોતાના પુત્રોનો લોભ કંઈ દિશા તરફ વધારે છે, તેનો એને પ્રથમથી સંશય તો હતો જ, અને વળી તેમાં આજે શિકારને ખેડાને આટલા ઘઘા સીપોઈઓને પોતાની સાથે લઈ જાય, તેમાં કાંઈ પણ કાવતરું હોવું જોઈએ, એમ તે નામદાર માનવા લાગ્યો અને તેથી આજે શાહજહાનના કોધના ભોગ તરીકે મુખ્તીઆરખાનને આગળ ધરવામાં આવ્યો હતો. તે કમનસીબ મુખ્તીઆર, એમ નહોતો જાણતો કે, શાહજહાનને શિકાર માટે થોડુંક લશ્કર માંગ્યું ત્યારે તેને ના કહી, તેના પ્રત્યે બેઅદબી બતાવવી એ બીજા દ્રાંસામાં પડવા જેવું હતું! પણ આજે તેનો કાળ નજીક આવ્યો હતો અને તેથી જ તેને આવી મતિ સૂઝી કે મુરાદને મદદ!

થોડોક વખત પસાર થઈ ગયો, અને સર્વે ચિંતાતુર મનથી નામદાર શાહજહાનની આવવાની વાટ જોતા હતા, તેટલામાં નેહી પોકારવામાં આવી. શાહનશાહે આવીને જેવી પોતાની બેઠક લીધી, એટલે પેલા કમનસીબ ભોગને આગળ લાવવામાં આવ્યો. તેનાપર અતિશય ક્રોધની નજરે જોયું, અને જાણે કોઈ પ્રકારનો ખુલાસો માંગતા હોય તેવાં ચિહ્ન કર્યાં. બીયારા મુખ્તીઆરખાને પોતાના બચાવમાં જણાવ્યું કે, જ્યારે શાહજહાંએ માંગણી કરી, ત્યારે માત્ર માનને ખાતર જ તેણે હા કહી હતી; તેનો હેતુ કાંઈ બીજો નહોતો. પરંતુ જ્યાં બાદશાહ તેનું માનવા માંગતો જ નહોતો, એટલે તેના જવાબને તુચ્છકારી કાઢ્યો, અને તેને જણાવ્યું કે, આજથી તેને ઓઢાપરથી રૂબસદ આપવામાં આવશે, અને તેથી પણ વધુ શિક્ષા તરીકે ભર દરબારમાં તેની તલવાર લઈ લેવામાં આવશે !

મુખ્તીઆરખાન આ ચુકાદો સાંભળી કાંઈપણ બીધા વગર, તે નામદારની સામું જોઈ બોલ્યો; “ખુદાવિંદ, મારો ઓઢો ઘણી ખુશીથી છોડવા હું તૈયાર છું; કારણ કે જ્યાં મોટા અમલદારનાં કાર્યપર તમે અવિશ્વાસની નજરે જુઓ છો, તો મારે આવી નોકરી હરામ બરાબર છે ! પણ આ મારી તલવાર, માત્ર મારી હાંફીની સાથે જ છોડીશ ! હું એક આરબ બચ્ચો છું, અને તેના હથિયારો તેની હાંફી બરાબર છે. માટે આપ નામવરને ફરી એકવાર જણાવવાની રજા આપશો કે, તમે જ્યારે મારી તલવાર માંગો છો, ત્યારે તમે મને મોતની શિક્ષા ફરમાવો છો !”

આવો નિઘડક જવાબ સાંભળી, અમે સર્વે શાહજહાન શું ફરમાવે છે, તે સાંભળવાને આતુરતાથી, તેની તરફ જોવા લાગ્યા. તરત જ એક ગુસ્સા ભર્યા અવાજથી તે બોલી ઉઠ્યો; “ચોકીદારો, તમારી ફરજ અદા કરો !”

બહાદૂર મુખ્તીઆરખાને તરત જ પોતાની તલવાર ખેંચી, અને એનાપર તૂટી પડેલા ચોકીદારો સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. મુખ્તીઆરે પોતાના હાથનું જોર અને તલવારનું પાણી બતાવી આપ્યું, અને જો કે ચોકીદારો ઘણા હતા, તે છતાં પણ એક આરબ બચ્ચો યુદ્ધમાં શું કરી શકે છે, તે એણે બતાવી આપ્યું. પણ અંતે કમનસીબ મુખ્તીઆર એકલો હોવાથી ફાવી શક્યો નહીં. એક જબરદસ્ત હાથ મારી, તે શાહજહાનની સામે પૃથ્વીપર પડ્યો. તેનાં શરીરમાંથી લોહી પુષ્કળ વહેતું હતું; તેને અસંખ્ય જખમો લાગ્યા હતા; એક ક્ષણમાં તેનો પવિત્ર આત્મા શાહન-શાહના શાહનશાહ પાસે ઈન્સાફ માંગવા ચાલ્યો ગયો.

દરબારમાં આ વખતનો દેખાવ ખરેખાત અશ્રુપાત કરાવે, એવો થઈ પડ્યો હતો. મુખ્તીઆરના પડવાની સાથે જ દરેક જાણની આંખો સજળ

થઈ, અને તે કમનસીબ પુરુષના આવા અંત માટે દીક્ષગીરી ગતાવવા લાગ્યા. તરત જ નામદાર પાદશાહ તેના મૃતશરીરને દરબારમાંથી લઈ જવા પ્રમાણ્યું. તેને ઉંચકીને દરવાજા આગળ લાવ્યા; એટલે જે દેખાવ લ્યાં નજરે પડ્યો, તે ખરેખર એક પાષાણહૃદયના પુરુષનું મન પણ પીગળાવે એવો હતો; અને જો તે દેખાવ વખતે મુખ્તીઆર પોતાનો જન ગુમાવ્યો નહીં હોત તો વખતે શાહજહાન પણ પોતાની કૂર શિક્ષામાં ઘટાડો કરતે, એમ સર્વે કોઈને લાગ્યું. મુખ્તીઆરખાનની સ્ત્રી અને તેના એ પુત્રો દરવાજા બહાર પોતાના વહાલાના છૂટકારાના સમાચાર સાંભળવાને ખડે પગે ઉભાં હતાં. પરંતુ કમનસીબ! તેઓ, તે બીચારાના છૂટકારાના સમાચારને જાહેરે તેના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા; અને તે વખતે તેમની જે અવસ્થા થઈ, તે કોઈ પણ સહજ સમજી શકે એમ છે. તેઓએ અતિશય વિલાપ કરવા માંડ્યો, અને તેમનું રુદન એટલું તો વધી પડ્યું કે, તે નહીં સંભળાય તેટલા હેતુથી, શાહજહાને વાજી વગડાવવાનો તરત હુકમ કર્યો. પણ તેથી શું તેમનું દુઃખ અટકે તેમ હતું? શું તેમનો મુખ્તીઆર પાછો મળે એમ હતું? નહીં જ. પરંતુ પોતાનું અંતઃકરણ ઉંખે નહીં, અને પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે નહીં, તેટલા માટે જ તેણે આ યુક્તિ શોધી. પણ વધુ ખોટી થયા વગર એક પાલખી બોલાવવામાં આવી, અને તેમાં કોધના ભોગ થઈ પડેલા મુખ્તીઆરને લઈ જવામાં આવ્યો. તેની પાછળ તેની સ્ત્રી, પુત્રો અને કેટલાક મિત્રો છાતી-ફાટ રુદન કરતા ચાલ્યા ગયા.

ઉપરો દેખાવ જોવાની મને ઉત્કંઠા થયેલી હોવાથી હું પણ બીજાઓ ભેગો દરવાજા આગળ આવી જોતો હતો, અને આ કમનસીબ કુટુંબની આકૃતમાં હું દીલસોજી લયોં લાગ લેતો હતો. પણ સર્વે વિદાય થયાં, એટલે હું પાછો શાહજહાન સમક્ષ આવ્યો. આજનું શોકાતુર ભર્યું દરબારી કામ ખલાસ થયા પછી, દરબાર પણ વિસર્જન થઈ ગયો! માત્ર મારા પિતા અને શાહજહાન બેઠા હતા. મને પાસે આવતો જોઈને, મારા પિતાએ મને કહ્યું; “સાદીક! તારે માટે વધુ માન તૈયાર જ છે. નામદાર શાહનશાહ આજથી, તને મુખ્તીઆરખાનની જગ્યા આપનાર છે. આ પ્રમાણે જણાવવાનો મને હુકમ થયો છે અને તે વિશે પાદશાહની મોહોર સાથેનો હુકમ પણ તને એક કલાકમાં મળશે.”

આ શબ્દો સાંભળી મને જે આનંદ થાય, તેના કરતાં આશ્ચર્ય વધારે લાગ્યું; કારણ કે હું સારી પેટેમ સમજતો હતો કે, મને જેટલું વધારે આપવામાં આવશે, તેટલું જ વધારે મારી પાસે માંગવામાં પણ આવશે. મારી જોખમદારી વિશેષ થશે એમાં કોઈ શંકા હતી જ નહીં. પરંતુ કાંઈક

વધુ ખચર મેળવવાની ઇચ્છાએ મેં પૂછ્યું; “ત્યારે શું થુંસકને મારી હમણાની જગ્યા આપવામાં આવશે?”

મારા પિતાએ ધિક્કારથી કહ્યું; “શું થુંસકને? ના, ના. તારે બેવડો ઓઢો ભોગવવાનો છે.”

“પિતાજી! શું તમે એમ ધારોછો કે, આ બંને કાર્યો એકી વખતે ચલાવવાને હું લાયક—”?

“છટ્-ગઢો! નાદાન! એ તું શું બોલે છે?” તે ધીમેસથી બોલ્યા. “તું લાયક નહિ હોય તો લાયક થવું પડશે. આ ગોઠવણુપર તો તારા પિતાની છંદગીનો આધાર છે.”

આ જવાબ સાંભળી, મારે કાંઈ વિશેષ બોલવાનું હતું નહીં. મુંગા મુંગા મેં ચાલવા માંડ્યું. વળી મારા પિતા મારી પાસે આવી કાંડુ ઝાલી મને ધીમેથી કહેવા લાગ્યા; “આજે સાંજે તું મને મળતો નહીં. મારે બીજું ખાનગી કામ છે.”

શુક્રેબોદા! હાસ! આ સાંભળીને મને ફેટલી બંધી નિરાંત વળી! જેવું મારા પિતાને આજ સાંજે ખાનગી કામ હતું, તેમ મને પણ ખાનગી કામ હતું. મને તો લાવતું હતું તે વૈદે કહ્યું. મેં મારા પિતાને કહ્યું; “કાંઈ શ્રીકર નહીં, પિતાજી! આજે તમને બીજાકુલ જ નહીં મળું. પછી કાંઈ?”

અકરણ ૫ મું.

પ્રિયાની મુલાકાત.

આ પ્રમાણે છાની છાની વાતો કરી અમે છૂટા પડ્યા ને હું ઘેર આવ્યો. આશરે એક કલાક થયો હશે, એટલામાં મને કહેવામાં આવ્યું હતું તેમ, લશ્કરના વડા અમલદાર તરીકેની મારી નિમણુકનો રુક્ષો મને પહોંચાડવામાં આવ્યો. જેમ મને એ વિશે જણાવવામાં આવ્યું હતું, તેમ તે વિશેની ખચર લશ્કરમાં પણ ફેલાઈ ગઈ હતી! અને થોડા જ સમયમાં મારા હાથ નીચેના અમલદારો મારી તરફના હુકમો મેળવવાને મારી પાસે આવી પહોંચ્યા. મેં ઘટતા હુકમો બહાર પાડ્યા અને સાંજના પચાસ અંગરક્ષકો સાથે રાખીને હું શહેરમાં પ્રવા નીકળ્યો. જે જે જરાખોમાં લશ્કરી ટુકડીઓ રહેતી હતી, ત્યાં જઈ મેં જાતે તપાસ કરી, અને રાત્રે શહેરી પોલીસ માટે પણ યોગ્ય બંદોબસ્ત કર્યો. આગ્રા શહેરના દરવાજા રાત્રે બંધ રાખવામાં આવતા હતા; પરંતુ જેમને શહેરની બહાર જવું આવવું હોય તેને પાસ આપવામાં આવતા હતા; અને તે જ પ્રમાણે જેટલી સંખ્યામાં આગળ આપવામાં આવતા હતા તેટલાને માટે

મેં હુકમ કર્યો: કાંઈક વિશેષ પણ કહ્યું. ઔરંગઝેબ ને મુરાદખાન શહેરની બહાર પોતાના મહેલોમાં રહેતા હતા. તેમને માટે પણ મેં હુકમ કાઢવા કે, જો તેઓ મધરાત પછી વીસ કરતાં વધારે માણસોના રસાલા સાથે આવવા માંગે તો તેમને અટકાવવા અને જ્યાંસુધી મારો લેખીત હુકમ તેઓ મેળવે નહીં, ત્યાંસુધી તેમને દાખલ થવા દેવા નહીં. આ પ્રમાણે મારા દરજ્જાની રચે જે કરવું જોઈતું હતું, તે કરીને હું મારે મકાને, છેક દીવાળતી પછી, પાછો આવ્યો. કાંઈક નાસ્તોપાણી કરી, મારો હુકમ ગગડાવતો, પેલી બુઢીની વાટ જોતો હું બેઠો.

છેક અંધારું થયું, એટલે તરત જ સુલેમાન, ઝંખનાને મારી પાસે લાવ્યો અને મને સાથે આવવા કહ્યું. મને વિચાર આવ્યો કે, કંઈ નવુંજૂનું તો ન બને—પણ માત્ર તે એક જ પળ—આ ડોશી મને ફસાવતી તો નહીં હોય! પણ આ વિચાર તરત જ મારા હૃદયમાંથી દૂર થયો, અને મારા શત્રુના બુધનમાં કોઈ પણ જોખમે જવા ઠરાવ કર્યો. પેલી ડોશી આગળ ને હું પાછળ—એમ કેટલીક મીનીટ મુંગા મુંગા ચાલ્યા બાદ, અમે એક ભોંયરામાં દાખલ થયાં. ત્યાંથી થોડેક સુધી સીધાં ચાલતાં એક ખૂણામાં નાનો સરખો દાદર દેખાયો. અમે તે દાદર ઉતરી વળી, એક બીજા ભોંયરામાં આવ્યાં. મારા મનમાં આ ડોશી વિશે કાંઈક શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને લાગ્યું કે, શું એ મને ફસાવવા માંગે છે? તે દદા મારા મનમાંનો ભય પામી ગઈ; તેથી તે તરત જ બોલી, “સાદીક સાહેબ! હું ધારું છું કે, એક માણસ પોતાની પ્રિયાને મળવા જતો હોય, તો વચ્ચે નડતી મુશ્કેલીઓને તે ખીલકુલ ગણકારશે નહીં; ખરું કે ની?”

મેં કહ્યું: “હા, તે તો હીક. પણ મને તું કહે કે, પેલી હરણ જેવી આંખોવાળી હુરી, કે જેને મેં આરસામાં જોઈ હતી, તેજ મને મળશે કે નહીં?”

ઝંખના—તું મુંગો મુંગો મારી પાછળ ચાલ.

“અરે ઓ લુચ્ચી! બોદાના નામથી હું તને કહું છું કે, જો તું કાંઈ દગો રમશે તો—”

ઝંખના—હીક મારું મહેરબાન, જો તમને ખીક લાગતી હોય તો પાછા ઘેર જઈને હુકા ગગડાવો. તમે આ પ્રમાણે જ લશ્કરના વડા છો કે? તમારે ચાલવું હોય તો ચાલો અને નહીં તો આ રહો તમારે પાછા ફરવાનો રસ્તો.

“હીક, હીક, લે ચાલ હવે આગળ;” આમ કહીને અમે આગળ વધવા માંડ્યું. થોડેક આંધે ગયાં, એટલે એક ખૂણામાં નાનું લોખંડનું બંધ બારણું અમારી નજરે પડ્યું. આ બુઢીએ પોતાની પાસેની

કુંચીથી તે ઉઘાડી મને અંદર લઈ ગઈ. પછી મારી સામું જોઈને ધીમેથી બોલી; “જો તને તારી હંદગીની કીંમત હોય તો તદ્દન મુંગો રહેજે.” આમ કહી થોડેક છેટે જતાં એક પથ્થરની સીડી દેખાઈ, જેપર થઈને અમે એક મોટા વિશાળ ઓરડામાં આવ્યાં. મને લાગ્યું કે, હું જનાનખાનામાં દાખલ થઈ ચૂક્યો છું. પછી મને ત્યાં જ ઉભો રાખી ઝંઘના જોડેના ઓરડામાં ગઈ. તે પાછી આવી મને જોડેના ઓરડામાં આવવા ઇશારત કરવા લાગી. ત્યાં જતાં એક શણગારેલા દીવાનખાનામાં આવ્યો. અહીંયા એક સ્ત્રી ખુરખો નાંખીને નજીકના ચપરંગપર બેઠી હતી. મને આ ઓરડામાં મૂકીને પેલી ઝંઘના તો તરત ચાલી ગઈ, એટલે હું અને તે ખુરખાવાળી સ્ત્રી એકલાં જ રહ્યાં. એક ક્ષણભર હું થોભ્યો, અને મારી પ્રિયાને મળવાની આતુરતામાં હું પેલી સ્ત્રી નજીક ગયો, અને એક પરીચ્છેર નાજનીનની પાસે આવવાથી હું ધણો ખુશી થયો છું, એમ તેને જણાવતાં, હું ખોદાના શુક્ર ગુજરવા લાગ્યો.

પણ તે બોલી ઉઠી કે, “ઓ સાદીક ! હું હમેશાં આં ખુરખો મોંપર રાખી મૂકું છું, તો કહે તેં મને ક્યાં અને કેવી રીતે જોઈ?”

“હા, તેમ હશે. પણ આ આંખોનો ઝળકાટ મારા હૃદયપર એકવાર પ્રકાશ પામ્યો છે; અને—”

“શું ? ક્યારે ?”

“આપ શા માટે આવા પ્રશ્નો પૂછો છો ?”

“કારણ કે તમે ખચીત ભૂલ કરો છો !” આટલું કહેતાંની સાથે જ તેણે પોતાના મોંપરનો ખુરખો ખેંચી કાઢ્યો, અને તરત જ મેં મારી ભૂલ જોઈ. આં મારી હૃદય રમણી નહોતી, પરંતુ પેલી જાજરમાન યેગમ સાહેબ હતી. મારી ભૂલ જોઈને ખડખડાટ હસી પડી. પણ સાથે સાથે તે બોલી કે, “સાદીક, ગભરા નહીં. આપણે મિત્ર છીએ. મારી મદદથી જ તું તારી વહાલીને જોઈ શકશે.”

યેગમ સાહેબના સ્વભાવથી હું જાણીતો હતો. કોઈ પણ દીવસ એ પરગણુ કામ કરે એ બંને જ નહીં, અને મારી આ મુલાકાતમાં પણ એનો કાંઈ ઉંડો ભેદ હોવો જોઈએ એમ મેં ધાર્યું. મારે કાંઈ ઇલાજ નહોતો, તેથી એ જે કહે તે હાથહા કરવું, એમ મનમાં ઠરાવ્યું ! અને તે હમણા કરવા વિચાર્યું. મેં તેની મદદ માટે ઉપકાર માન્યો, અને રાજ્યભક્તિની જે કાંઈ આડે આવે, તે શિવાય દરેક વસ્તુમાં તેને મદદ આપવા મેં જણાવ્યું. આહા ! મારા ઉપર પ્રમાણે બોલતી વખતે એની આંખ જરા ચમકી, પણ તે ચમકારો માત્ર વીજળીના પ્રકાશ જેવો જ લાગ્યો. તે તરત હસી, અને મને કહેવા લાગી, “સાદીક, તારું કહેવું ખરું છે. જે રાજની મરજી

તેજ મારી મરજી! શાહજહાન તને જે હુકમ કરે તે તારે માન્ય કરવોજ નેમજીએ. વળી તું એમ નહીં ધારતો કે, હું જે કાંઈ કરું છું તેમાં મારે કાંઈ હેતુ હોય છે. પણ તું જે કાંઈ કરે તેમાં હમેશાં સાવધ રહેજે.”

“નામવર બાતુ! આપના કહેવા મુજબ હું હમેશાં સાવધ રહ્યો છું અને રહીશ. બનતાં સૂધી કાંઈ પ્રકારની ખટપટમાં હું પડતો નથી. તે છતાં ગમે એવો સાવધ પુરુષ પણ કોઈવાર લાલચમાં લપટાઈ જાય છે, અને તેને લીધે—”

“બસ, બસ! એક સુંદરીની માત્ર આંખો બેતાં જ તું તારી ફરજ ભૂલી જાય એમ હોય, તો મહેરબાની કરી અત્રથી પાછો જા. કારણ કે અમે એમ માનતા હતાં કે, જેવી તારી માથુક તારે માટે ઉત્સુક છે, તેવો જ તું પણ ઉત્સુક છે, અને તું તારા પ્રેમમાં ટકી શકશે.”

“હૈ, શું કહ્યું? તે પણ મારી માફક—”

એગમ સાહેબ વચ્ચે બોલી ઉઠી; “સખર! મેં નેમજીએ તે કરતાં તને વધારે કહ્યું છે. પેલી ઝંઘનાની સાથે તું પાછો જા. તારી રાન્યલક્ષ્મિમાં આડે આવવાનો ખોદા મને વખત નહીં આપે.”

“શાહઝાદી-આપ ઉંધું સમજે છો! જેની છાંપી મારા હૃદયમાં કાતરાઈ રહી છે, તે મેળવવા હજારો જીંદગી આપવા હું તૈયાર છું.”

“ઠીક ત્યારે!” તેણે ચાલુ રાખ્યું. “તારા હંગામો વગરના લયને લીધે આપણે ધણો વખત નકામો ખોઈ નાંખ્યો છે. પણ હવે ચાલ, ઉઠ, અને મારી પાછળ આવ;” આ પ્રમાણે તે બોલી આગળ ચાલી અને બેઠેનું એક બારણું ઉઘાડી, ત્યાં આગળ પોતે ઉભી રહી. મેં નજીક આવતાં જ અંદરના પલંગપર એક સર્વાંગ સુંદરી કે જેને માત્ર પોતાની આંખોથી જ મને ભુરકી નાંખી હતી, તેને સુતેલી જોઈ. તેના બોળામાં એક મોટી ધરાની બીલાડી રમતી હતી અને પોતાની શેઠાણી સામું જોયા કરતી હતી.

જેવાં અમે ઓરડામાં દાખલ થયાં, કે એગમ સાહેબ, ગુલાબની (મારી પ્રેમની મૂર્તિ-પેલા ધુરંદ્રાઝખાનની લત્રીજી) પાસે જઈ, કાંઈ ધીમેથી બોલવા લાગી—

તેઓ એટલાં ધીમેસથી બોલતાં હતાં કે, હું તેમાંનું કશું સાંભળી શક્યો નહીં. પણ જેવી તેમની વાત પૂરી થઈ રહી કે તરત એગમ સાહેબ મારી પાસે આવી કહેવા લાગી કે; “મારી પાછળ આવ;” આમ કહી મને ગુલાબની પાસે તેડી ગઈ, અને તેને કહેવા લાગી કે; “ગુલાબ! જેને માટે આપણે મગરૂર થવું નેમજીએ, એવા આ સાદીકને હું તારી પાસે લાવી છું!” આટલું બોલી તે ત્યાંથી તરત ચાલી ગઈ. પણ એગમ

સાહેબે કાનમાં જે વાત કરી હતી, તેથી ગુલામના મનમાં ધણો ગુંચ-વાડો થયા કરતો મને જણાયો. તેને પોતાની સ્વસ્થતા જાળવી નહીં શકવાને લીધે તે પોતાનો ધુરખો પણ બરાબર રાખી શકી નહીં.

‘મેં તરતજ તેને કહ્યું; “ગુલે ગુલામ! આવા સુખની મેં સ્વપ્ને પણ આશા રાખી નહોતી. જોકે આજે તારો સુંદર ચહેરો જોવાને હું ભાગ્યશાળી થયો નથી, તે છતાં હું તારી પાસે આટલો નજીક આવી ઉભો રહી શકીશ, એવું મારા નશીબમાં છે નહીં, એમ હું માનતો હતો. પણ ઈશ્વરનો ઉપકાર! આજે મારી ધારણા ખોટી પડી છે. પ્રીયે! તું કેમ ક્રુજે છે? શું હું અત્ર આવીશ, તે તને ગમતું નથી? જો તેમ હોય તો મને કહી દે, અને માફ કર. ગુલામ, દીલે આરામ ગુલામ! તું એકવાર પણ બોલ, અને તારા મનનો ખુલાસો કર.”

કેટલીક મીનીટ તે ચૂપ રહી. પછી ધીમે સાદે બોલી; “હું નહોતી જાણતી કે મારા દીવાનખાનાની સામે કોણ રહે છે. ભૂલમાં હું જાણી આગળ ઉભી રહી, અને તેથી તમારે જે મુશીબતમાં ઉતરવું પડ્યું હતું, તે માટે તમારી માફી માગવાનો વખત આવ્યો છે, તેથી હું ખુશી થઈ છું. મારી અવિચારી વર્તણૂકને લીધે તમે પાદશાહની ખફ-ગીમાં આવી પડ્યા હતા, તેથી હું ઘણી દલગીર છું. મારી ભૂલને માટે માફ કરો.”

“આહ ગુલામ! કદાચ આ ભૂમિના સર્વે રાજ્યકર્તાઓએ મને બોલાવ્યો હોત, તોએ આ તારી આંખો મારાપર જે જાદુ કરી શકતે, તેથી વધારે ગંભીર ફરજને ક્ષણમાં ભૂલી જતે.”

“પણ, શું તમે રાજની મહેરબાની પાછી મેળવી શક્યા છો?”

“હા, પ્રીયે! રાજએ મને ધાર્યા કરતાં પણ વધુ માન આપ્યું છે?”

“અલ્લાહરહીમ!” મારા સુખમાં સુખી ગુલામ બોલી.

“શું? મારા સુખમાં તું ભાગ લે છે?”

ગુલામ—શા માટે નહીં? જ્યારે મારી મૂર્ખાઈને લીધે—

“વદ્દલમે! મૂર્ખાઈ નહીં કહે. તે જ કારણને લીધે તો હું આજે

પરમ સુખ મેળવી શક્યો છું.”

“સાદીક! શું તમે જાણતા નથી કે, અત્રે આવવામાં કેટલું જોખમ સમાયલું છે?”

“અરે તારું સૌંદર્ય જોવાને ગમે તે દુશ્મન હો, ગમે તે ભય હો, છતાં પણ”—

“ચૂપ ચૂપ! વધારે બોલો નહાં, કોઈ સાંભળશે, મહેરબાની કરી હવે ચાલ્યા જાઓ.”

“ના, ના. ફરીથી તારાં દર્શન કરવાની કંઈ પણ આશા મેળવ્યા વિના હું અત્રથી જનાર નથી. જોલ, પ્રીયા, કાલે રાત્રે હું તને મળીશ કે નહીં?”

“હું આશા આપી શકતી નથી. આશા આપવાનું પેલી ભુલમગાર યોગમ સાહેબના હાથમાં છે.”

“કાંઈ શીકર નહીં. ત્યારે યોગમ સાહેબ મારી મિત્ર થઈ છે. કાલે હું જરૂર આવીશ. જોલ તારા નાજુક બદનનું રક્ષણ કરે!”

આટલું જોલી હું ઉઠીને બારણા આગળ ગયો કે, તરત યોગમ સાહેબ આવી પહોંચી અને મને પોતાનાં દીવાનખાનામાં લઈ ગઈ, જ્યાં આ મુલાકાત કરાવી આપવાને માટે મેં તેનો ધણો આભાર માન્યો અને ફરીથી ગુલાબને મળવાની રજા માંગી. યોગમ સાહેબે પોતાનું માથું ધુણાવતાં કહ્યું: “વચન તો આપતી નથી, પણ તું મુંગો અને સાવધ રહેજે. જે ઝંઘના તને કાલે જોલાવવા આવે, તો તું આવજે!” આટલું કહી તેણે જે તાળીઓ પાડી, કે તરત પેલી ભુલ્લી ત્યાં આવી. તેની સાથે આગળની માફક ભોયરાઓમાં થઈને હું બાગમાં આવ્યો; અને ત્યાંથી ફરી એકવાર મારા ધરમાં આતંદ હવે દાખલ થયો.

અકરણ ૬ હું.

ફરી મુલાકાત.

A thing of beauty is joy for ever;
.....Nothingness.

Keats' Endymion.

ખીલ સવારે મારું રોજનું કાર્ય કરીને વખતસર નામદાર શહેન શાહેન કુરનેશ હું બજાવવા દરબારમાં ગયો, અને તે નામદારને રોજની માફક સલામ કરીને, ગઈ કાલે મને જે મોટું માન અને ઓદો અખ્શવામાં આવ્યો હતો, તે માટે તેમનો ધણો ઉપકાર માન્યો. તે નામદારે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. મારા પિતા તરફ નજર કરતાં, તેમનો ચહેરો આંજે કાંઈ વિચિત્ર ખાલમ પડતો હતો. જાણે કબરમાંથી ભૂતનું દર્શન કેમ થતું નહીં હોય, એમ મને લાગ્યું. શાહજહાન અથવા તો મારા પિતા તરફથી કાંઈ આંજે જાણવા જેવું મને એમ મને લાગ્યું નહીં; તેથી હું બાજુએ ખસીને મારી જગ્યાએ જ ઉભા રહ્યો—

ધણે વખત નહીં થયો હશે, એટલામાં દરબાર ખલાસ થયો, તે મારા પિતા મારી પાસે આવી, રાત્રે શહેર બહાર જવાનો પાસ માંગવા લાગ્યા. મેં તે ખુશીથી આપ્યો, કારણ કે હું સહજ અનુમાન કરી શક્યો

કે, આજ રાત્રે પણ તે બહાર રહેશે, એટલે મને મારા કાર્યમાં અડચણ નડશે નહીં. પાસ આપ્યા પછી તરત જ હું ઘેર આવ્યો અને સાંજ સૂઈતો વખત આમતેમ લટાર મારવામાં પસાર કર્યો.

ક્યારે ઝંઘના આવે, મને તેડવા આવશે કે નહીં, ઐગમ સાહેબના મનમાં શું હશે, વગેરે વિચારોથી ઘેરાયેલો હું બાગમાં જઈને બેઠો. એક પતંગિયું જેટલી આતુરતાથી દીવાની વાટ જોતું હશે, તેટલી જ આતુરતાથી હું ગુલાબને મળવા માંગતો હતો. મારા મુલાકાએ થોડા જ વખતમાં ઝંઘના પાણી ભરવાને બહાને પેલા પુવારા પાસે આવી, મને ઇશારત કરી. હું તરત જ તેની પાછળ ગયો, અને ફરી એકવાર ધુર-કંદાઝના જનાનખાનામાં હું આવી પહોંચ્યો.

મને આવકાર આપવાને ઐગમ સાહેબ તૈયાર જ હતી અને મને 'જોતાંની સાથે જ સ્મિતહાસ્ય કર્યું. હું પણ બડો હોશીયાર હતો, એટલે તેને જોતાં હું એકદમ ઘુંટણીએ પડ્યો, ને મારાપર જે મહેરબાની બતાવી હતી, તે માટે તેના દીલોબનથી ઉપકાર માનવા લાગ્યો. તે હસી, મને ઉકાડ્યો, અને ગુલાબનાં ઓરડામાં મને તેડી ગઈ. પણ ગુલાબને ત્યાં બેઠેલી નહીં જોવાથી, હું કાંઈક વિસ્મય પામ્યો. પણ ઐગમે તરત જ મને કહ્યું કે, તમારે ખોટી ચું પડશે નહીં, હમણાં ગુલાબ આવશે.

એક ક્ષણમાં જોડેનું બારણું ઉઘડ્યું, અને મારી બહારી ગુલાબ, મારા આવ્યાની કાંઈ ખબર તેને નહીં હોવાને લીધે, કાંઈક હસ્તી હસ્તી, પોતાનાં માનીતાં પુલ ગુલાબનો દડો ઉછાળતી ઉછાળતી દાખલ થઈ. પોતાનો ધુરખો મોંપર નહોતો, પણ ખલાપર લટક્યા કરતો હતો. પણ જેવો તેણે મને જોયો કે, ધુરખો મોંપર નાંખ્યો, અને ગંભીર પગલે આવી પોતાના ચવરંગપર બેઠી અને જાણે કાંઈ બન્યું જ નહીં હોય તેમ ઐગમ સાહેબ સાથે ધીમે ધીમે વાતો કરવા લાગી. આહ! એક ક્ષણભર હું વધારે જોઈ શક્યો હોત, તેના ધુરખાએ તેનું મોં ઢાક્યું નહીં હોત, તો હું કેટલો લાગ્યશાળી થાત. પણ કમનસીબ હું! એકદમ તેની નજરે પડ્યો, અને તેની નિર્દોષ રમત જોઈ શક્યો નહીં. તેનું ચંદ્ર જેવું મોં નિરખી શક્યો નહીં. પણ હું આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો, એટલામાં ઐગમ સાહેબ પોતાની વાતો પૂરી કરી, ચાલતી થઈ, ને પછી તરત અમે મીઠી મીઠી વાતો કરવા લાગ્યાં. જેમ જેમ હું વાતમાં મશગુલ થતો ગયો, તેમ તેમ હું આસપાસનું ભાન ભૂલતો ગયો. એક કેશી માણસની માફક હું થેલો થઈ ગયો—હા, હું પ્રેમથેલો થયો! મેં ગુલાબને વિનંતિ કરી, ઘુંટણીએ પડ્યો, કે એકવાર—માત્ર એકજવાર તારો ધુરખો ઉઘો કરી તારો મહેરો જોવા દે. મારી વિનંતિ સફળ થઈ. તેણે તરત જ

પાતાનો ખુરખો આસ્તેથી ઉઠ્યો કર્યો, અને મેં શું જોયું? શું આ દુનિયાની એક સ્ત્રી કે સ્વર્ગની અપ્સરા? શું લોકો જેને કાળી આંખોવાળી હુરી કહે છે, જે મૃત્યુ પછી નેક કામ કરનારાઓને જ મળે છે, તે હુરી જ કે કોઈ બીજી? સુખનો સ્વાદ લેવાની મારી લાલચ વધી. માત્ર એક જ પળ. મેં તેને બાથમાં લઈ સુંગન કરવા ઇચ્છ્યું. પણ મારી અકલ તરત જ ટુકાણે આવી. તેણે મારી આવી સ્થિતિ જોઈ, કાંઈક નારાજ થઈ હોય, એમ છણકાથી બતાવ્યું. હું ચૂપ રહ્યો.

અમે બીજી વાતે વળગ્યાં. ગુલાબે કહ્યું કે રૌશનઆરા બેગમ ખુરકંદાઝને ઘણું ધીકારતી હતી. ખુરકંદાઝે રાજકીય ખટપટોમાં દારાનો પક્ષ લીધો હતો, ત્યારે તેની સ્ત્રી તે શાહઝાદી રૌશનઆરાએ, ઔરંગઝેબનો પક્ષ લીધો હતો અને તેથી ઘણી ઘણીયાણી વચ્ચે હમણાં બીયાબારું ચાલતું હતું. મેં ગુલાબની વાતમાં માત્ર હુંકારો જ પૂર્યા કીધો. કારણ કે મને લાગ્યું કે, તે રાજકીય બાબતોમાં મારો મનોભાવ શું છે, તે જાણવાની તે ખાહેશ રાખતી હતી. પણ જ્યાં પ્રેમ હોય ત્યાં બીજી ખટપટો શામાટે જોઈએ? આ વિચારથી મેં તરત જ વાત ફેરવી નાંખી! અમે પ્રેમમાર્ગમાં ઉતરી પડ્યાં.

મેં જોયું કે ગુલાબ પોતાની હાલની અવસ્થામાં તદ્દન નિરાધાર હતી. બંને બેગમોના હાથમાં રમકડાં જેવી હતી. કોઈને પણ આ નિર્દોષ બાળાને માટે પ્રેમ નહોતો. દરેક જણ પોતાના સ્વાર્થને માટે તેને પોતાનું હથિયાર બનાવવા માંગતા હતા. રૌશનઆરા મારી આ મુલાકાતોથી અજાણી હતી, પણ બેગમ સાહેબ વધારે લુચ્ચી હોવાથી મને રાન્યલક્ષિત સાચવીને, પણ હોશીયારી અને સાવચેતીની ચેતવણી આપી, પોતાના પક્ષમાં મને લેવા ધરાદો રાખતી હતી—“તે ગમે તેમ હો;” મેં ગુલાબને કહ્યું “મારે તો એનો જ ઉપકાર માનવાનો છે કેની? એ નહીં હોત તો આપણી મુલાકાત આટલી સહેલી કેમ થઈ પડત?”

“હું પણ એટલું જ માગું છું કે, તે સ્વાર્થ વગર આપણને મેદદ કરનારી થઈ પડે. પણ જે આનંદ અને સુખ હું મેળવવા માગું છું તે—” આટલું બોલતો જ તે ચૂપ થઈ ગઈ, ડચકીઆં આવવા લાગ્યાં, અને આંખમાંથી અશ્રુનાં ટીપાં પડવા લાગ્યાં.

“વહાલી ગુલાબ! આપણી હંદગીમાં હું આ એક સુખી પળ ગણું છું. તો તું વચન આપવામાં શામાટે બીજી છે?”

“જ્ઞાનું વચન?” તરત જ પોતાનું મોંડું લુછતાં, હસીને તે બોલી. હું મુંગો રહ્યો અને માત્ર તેના જ સામું જોઈ રહ્યો. હું શું કહેવા માંગતો હતો, તે એ સમજી ગઈ, અને મને કહેવા લાગી; “હું તો એમ

કહેવા માંગતી હતી કે બેગમના હેતુઓ શું છે, તે આપણે જાણતાં નથી. પરંતુ સ્વાર્થ વગર તે કોઈ દિવસ કામ કરતી નથી. તેથી મુલાકાત કરાવવામાં તે જે હોંસ લયોં લાગ લે છે, તેથી તેના સ્વાર્થની ખીક આપણા આનંદમાં ભંગ પાડે છે.”

“ગુલાબ, તું શીકર કરતી નહીં. મને જે એકવાર તારું વચન મળે તો પછી, એના જેવી એક તો શું, પણ હજાર શાહજાદીઓ આપણા પ્રેમમાં નડતર નાંખી શકશે નહીં. તારા પ્રેમમાં હું એવો આંધળો-ભીંત બન્યો છું, કે તારા શિવાય હું ચારે પાસ માત્ર અંધારું જ જોઉં છું.”

મારા શબ્દો સાંભળી તે શરમાઈ ગઈ. વધારે કંઈ પણ બોલી શકી નહીં. ખીજી રાતે તે મને મળશે કે નહીં, તેના ઉત્તરમાં પોતાનું માથું ધ્રુણાવ્યું, એટલામાં બેગમ સાહેબ, ચોરડા આગળ આવી મને ચાલ્યા જવા ઇશારત કરી. આહ! એટલામાં કેટલો વખત વીતી ગયો? મને તો એમ જ લાગ્યું કે, હજી હું તો હમણાં જ આવ્યો છું, અને તેટલામાં મારે વિખૂટા પડવાની ફરજ પડી. મારી વિહ્વળતા જોઈ, બેગમે મને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું; “કે કાલે રાત્રે ઝંઘના બોલાવવા આવશે, તેની સાથે તું ગુલાબને મળવા ભલે આવજો.” ઉત્તરમાં માત્ર ઉપકારના શબ્દો જ હું બોલી શક્યો. થોડાક વખતમાં ઝંઘના મને મારા મુકામપર મૂકીને ચાલતી થઈ.

આ પ્રમાણે લાગલાગટ સાત રાત સૂધી હું મારી ગુલાબને મળવા ગયો, અને તેની મુલાકાતથી મને જે સુખ ઉપજતું, તે તો માત્ર અનુભવી જ સમજી શકે.

પ્રકરણ ૭ મું.

બાદશાહી ફરમાન.

મારી સાત દિવસની મુલાકાત દરમ્યાન ખાસ અવનવો બનાવ કાંઈ બન્યો નહોતો. પણ એક વસ્તુ સામાન્યતઃ સર્વેના મુખપર માલમ પડતી હતી. દરિયામાં તોફાન થવાનું હોય ત્યાર પહેલાં જેમ વાદળાં ઘેરાય છે અને આકાશમાં કાળો ઘેરો ભુરો રંગ માલમ પડે છે, તેમ જ બધાંઓ જાણે શું બનવાનું છે તે જાણતાં હોય, પણ કહેવાં માંગતા નહીં હોય, તેવું રૂપ ધારણ કરી ફરતાં હતાં. તોફાન થશે, એમ બધાંને લાગતું હતું. પણ કંઈ દિશામાંથી આવશે ને ક્યારે આવશે, એ કોઈ કહેતું નહોતું. અધુરામાં પૂરું, મારા પિતા મને કેટલીક ખાનગી વાતો કરવા આતુર હતા. તેઓ પણ તે નહીં કહેતાં, હમેશાં મુક્તવંતી રાખ્યા કરતા હતા.

આ પ્રમાણે સાત દિવસ પૂરા થયા ત્યાંસુધી મારે શાહજહાન અથવા તો મારા પિતા સાથે કાંઈ વાત થઈ નહીં. પરંતુ ખીજે દિવસે દરબાર

ખલાસ થયો કે, તરત જ તે નામદારે મને પોતાનાં ખાનગી દીવાન-ખાનામાં આવવા ઇશ્વારત કરી અને જોવો તે ગયો કે તેની પાછળ હું પણ એનાં દીવાનખાનામાં દાખલ થયો. ત્યાં જઈને કુરનેશ બગીચી હમેશની માફક મેં મારી રાજ્યભક્તિ બતાવી.

તે નામદારે મને તરત કહ્યું, “તે તો ઠીક. પણ તારી વફાદારીની કસોટી કરવાનો પ્રસંગ નજીક આવે છે, માટે તું તૈયાર રહેજે! અમને ખબર મળી છે કે, અમારા ચારે પુત્રો ગુપ્ત રીતે ખટપટો કરતા રહ્યા છે, અને તેમાંનો દરેક જણ અમારું તાજ છીનવી લેવાનો વિચાર રાખે છે;” આ સાંભળી હું ચમક્યો.

શાહજહાને આલુ જ રાખ્યું; “હા. એ વાત તદ્દન સાચી છે અને તારે હવે એકાએક સપાટો મારી, તેમની સર્વે મહેનત ધૂળધણી કરવાની છે. સાદીક! તું હમેશાં કહે છે કે, તું કોઈ પણ અમૂક પક્ષનો નથી. ભલે, હમે તે માનીશું; પણ તારે તે સાબીત કરી આપવું પડશે. તારે માત્ર હમારો જ દૂકમ માનવો અને નીમકહલાલીથી વર્તવું.”

જે દીવાનખાનામાં અમે બે જણા હતા, તે કાંઈ ધણું મોટું ન હોતું. વળી તેની ભીંતો ઘણી જાડી હતી, તથા તેને માત્ર એક જ દરવાજો હતો, જે અમે અંદર આવ્યા સારે બંધ કરતા આવ્યા હતા. તેથી અમારી વાત કોઈ સાંભળે એવી ખીલકુલ દહેશત નહોતી. તે છતાં આ વહેમી શાહજહાન પોતાની ખુરસીપરથી ઉઠી મારી પાસે આવી કાનમાં કહેવા લાગ્યો; “દરેક શાહઝાદાને પકડી કેદ જ કરજે!” આટલું કહી તેણે મારો હાથ પકડી સજ્જડ દાખ્યો અને ઉપલા શખ્દો સાંભળી મને કેવી લાગણી થાય છે, તે જોવા મારી સામું ટગર ટગર જોવા લાગ્યો. અલબત્ત એનાં વચનો સાંભળી મને અચંપો લાગ્યો, કાંઈક ગંભીરથો પણ ખરો; પરંતુ તરત સમયસૂચકતા વાપરી મેં જવાબ દીધો; “આપ નામદારની જે મરજી થઈ, તે મારે પાળવી જ જોઈએ.”

તેણે ઉત્તર વાળ્યો, “ઠીક છે ત્યારે. અમે ખુશી છંપએ કે એક બીકણુ છોકરા સાથે હમે કામ પાડતા નથી. પણ સાદીક! તું ધ્યાનમાં રાખજે કે બધા શાહઝાદાઓ એકી વખતે જ કેદ થવા જોઈએ. તેમની તરફ ખરાબ વર્તણુક ચલાવતો નહીં, પણ તેમને બરાબર એકીમાં રાખીને ગ્વાલીઅરના* કીલ્લામાં લઈ જજે.”

* મોગલ શાહનશાહોના વખતમાં ગ્વાલિયરનો કિલ્લો અગત્યનું મથક હતું. આદેશાહી કુટુંબના માણસોને કેદ કરી રાખવાનું આ સ્થાન હતું. મોગલ આદેશાહોના વખતમાં જે જે સુસાદરો હિંદમાં આવી ગયા હતા, તેઓ દરેક જણ આ જાણીતા કિલ્લા વિશે ઇસારો કર્યા વિના રહ્યા નથી.

“શું ? ગ્વાલીઅરના ?” હું મારી અગ્નયત્રી છૂપી રાખી શક્યો નહીં.
 “હૈ, તને શું ખીક લાગે છે કે ?” શાહજહાને પૂછ્યું.
 “ખીલકુલ જ નહીં, મારા ખુદાવિંદ.”

શાહજહાન—અમે તારી મતલબ સમજી ગયા છીએ. તું એમ ધારતો હશે કે, અમે તેમને મારી નાંખવા ઇચ્છીએ છીએ. પણ ના, તેમ નથી. આ પગલું લેવાનું કારણ માત્ર અમારી અને તેમની ઇંદગી સલામત રાખવા માટે જ છે. આખું લશ્કર તારા તાબામાં છે. તારી મરજીમાં આવે તેમ તેનો ઉપયોગ કર, પણ મારી આજ્ઞા પાળવામાં જરા પણ ચૂકતો નહીં.”

હું બોલવા જતો હતો, એટલામાં તે નામવર બોલી ઉઠ્યો; “અમારી તરફનું શાહજહાનને પકડવાનું ફરમાન મોહર સાથે તને થોડાક વખતમાં પહોંચાડવામાં આવશે, અને તે મળે કે કાંઈપણ ઢીલ વગર તારે તારા કામની શરૂઆત કરવી.” આટલું બોલીને મને આજ્ઞા જવાની ઇસારત કરી. ફરી એકવાર તે નામદારને નમન કરી હું બહાર નીકળ્યો, અને જે કામ મને સોંપવામાં આવ્યું હતું, તેનો જ વિચાર કરતો કરતો હું મારે ઘેર આવી પહોંચ્યો.

મને આવ્યા ને ઘણો વખત તો થયો નહોતો, તેટલામાં એક નોકર સીલ કરેલું એક બંધ પાકીટ મને આપી ગયો, અને તે જોતાં જ હું સમજી ગયો કે, મારા પિતા મને આજે રાત્રે અમૂક જગ્યાએ જ મળવા માંગે છે. મારા પિતાને મળવા જવા વીશે હું વિચાર કરવા માંડું, તેટલામાં તો શાહજહાનનો ચોખદાર મને આવીને કહેવા લાગ્યો કે, નામદાર બાદશાહ તમને બોલાવે છે. હું તરત જ તેની સાથે મહેલમાં ગયો અને

આ કિલ્લો લગભગ અનિત છે. કિલ્લામાં પેસતાં એક પછી એમ ઘણા દરવાજા આવે છે. ચોથા દરવાજા પાસે પથરનું કોતરેલું હાથીનું પુતળું જોવામાં આવે છે. આ કિલ્લામાં એક હાકેમ હમેશાં રહે છે, જે અંદર રહેતા કેદીઓની તપાસ રાખે છે.

એવું કહેવાય છે કે, મોગલ બાદશાહના હિંદુસ્તાનમાં આવાં ત્રણ કેદખાનાં હતાં. પ્રથમ રણથંભોરનો કિલ્લો જે અસલ બુંદીના રાજ્યને સ્તાપે હતો, પણ તે બાદશાહ અકબરને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યો હતો. બીજો કિલ્લો બંગાળમાં રોહા-ગઢનો, સોન નદીના મુખ આગળ આવેલો છે; અને ત્રીજો ગ્વાલિયરનો.

જે કમનસીબ શાહજહાનને આમાંના કોઈ પણ કિલ્લામાં કેદ કરવાનું ફરમાવવામાં આવે છે, તેમને આશરે બે મહીના અહીં રાખવામાં આવતા, ત્યારબાદ તેમને બહાર કાઢી, પુસ્ત નામનો રસ પીવાની ફરજ પાડવામાં આવતી. પુસ્તની અસરથી તેઓ ઝાંઝું જીવવા પામતા નહોતા તથા થોડા જ વખતમાં તેઓનો કાળ આવી પહોંચતો.

શાહને અસંવસ્થ, લયભીત અને ગભરાયેલો જોયો. મને જોતાં જ તે બોલ્યો; “સાદીક! મેં શું બધા શાહજાદાઓને પકડવાનો તને હુકમ કર્યો છે?”

“હા નામદાર. હું એમ જ સમજ્યો છું!”

“દીક. અમારા ફરમાનમાં ચારેના નામ આવશે. પણ..... જે એકાદ જણ નાશી જાય તો અમે ખુશી થઈશું. તું સમજ્યો કેની?”

“મારે આપ નામવર તરફથી માત્ર નામ જ જાણવાનું છે. અને જે શાહજાદા તરફ આપ ઉદારદીલ બતાવવા માંગે છે, તે નિશ્ચય મારા હાથથી છૂટો થશે.”

“વારુ ત્યારે. જે બને તો મુરઝાદને પકડતો નહીં. બલે તે મોજ-શોખમાં ડૂબ્યા કરે. પણ જે તને એમ લાગે કે, તે પણ કાવતરામાં સામેલ છે, તો તેને પણ પકડવાનો અમે તને હુકમ કરીએ છીએ.”

“આપનો તાબેદાર ગુલામ, શાહજાદા મુરાદબખ્શનાં કોઈપણ કાવતરાં વિષે જાણતો નથી; અને આપ નામવરના હુકમ પ્રમાણે ચાલવા હું બંધાયેલો છું.”

શાહજહાન—ત્યારે જોદાના નામથી હું તને કહું છું કે, તારે એને છૂટો જ રહેવા દેવો. જે એ પાછળથી પોતાની ફરજે ભૂલી જશે, તો એની સાથે કેમ વર્તવું, તે અમે જાણીએ છીએ.

આટલું જોલી તે નામદારે મને આલ્યા જવાની ઈશારત કરી, અને હું મારી ગંભીર જોખમદારીમાંથી ચોથે ભાગે છૂટ્યો, એમ હરખાતો મારે ઘેર આવ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું.

બેગમની ધમકી.

To Some she is the goddess great;
To some the milch cow of the field.
Their care is but to calculate;
What butter she will yield.

Schiller.

આજે મને રહેજ પણ ધ્રુસદ મળી ન હોતી. દરબારમાં જવા આવવામાં જ મારો દિવસ પૂરો થઈ ગયો. આજ મારા પિતાને મારે મળવા જવાનું હતું. તેથી જે પેલી ખુદી ઝંઘના આવે તો મારાથી આજે અંતઃપુરમાં અવાશે નહીં, એવો સંદેશો કહાવવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. જેવું અંધારું થયું કે નિયમ પ્રમાણે તે મારી ખુશાલી વચ્ચે આવી પહોંચી, અને તરત હું તેને એક બાજુએ લઈ જઈને ધીમેથી કહેવા લાગ્યો,

“મારાથી જે અણુધાર્યાં કામો વચ્ચે આવી પડ્યાં છે, તેને લીધે ગુલામને મળવા આવી શકાશે નહીં, અને તેથી હું ધણો દીવંગીર છું.”

મારા આ શબ્દો સાંભળી તે બોલી; “નામવર સાદીક! તે ગમે તેમ હો, પણ જો તમે તેને કદીથી મળવાની આશા રાખતા હો તો આજે રાત્રે ચાલો. યેગમે ફરમાવ્યું છે કે એક મીનીટ પણ આવી જાઓ.”

હું ગુંચવાયો. એ મને શું કહેવા માંગતી હશે? શું એણે બાદશાહના વિચારો જાણ્યા છે? નક્કી-બેશક. શાહજહાન પોતે આ વાત કહે જ નહીં. તેમ હોય જ નહીં. યેગમ મને કાંઈ બીજું કહેવા માંગતી હશે. ત્યારે જરાક જઈ આવવામાં શું હરકત છે? આ પ્રમાણે વિચાર કરી ઝંઘના સાથે જનનાખાનામાં ગયો. અને સાં જતાં જ મેં જોયું કે, યેગમ સાહેબા આતુરતાથી મારી વાટ જોતી હતી. તેણે મને જણાવ્યું કે, ‘હું બીવકુલ બોટી કરીશ નહીં. જો કે તમે હવે આવી શકશો નહીં એમ જાણીને ગુલામ અતિશય શોકાતુર થશે.

જવાબમાં મેં યેગમને-ગુલામને શાંત રાખવા વિનંતિ કરી અને કહ્યું કે, અગતના કામ શિવાય હું કદાપિ તેને ભૂલીશ નહીં.

“ખચ્ચીત! હું પણ દીવંગીર છું; કારણ કે તમે ફરીથી ભેગાં થશો, એવી મને આશા છે જ નહીં;” યેગમે જવાબ આપ્યો.

“શું? ભેગાં થઈશું નહીં? કાણ અટકાવનાર છે?”

“સાદીક, ધીમે પડ, શાંત થા. તું જૂદો પડશે કે પાછો આવશે એ બધું તારા પોતાના જ હાથમાં છે.”

હું તદ્દન મુંઝો થઈ ગયો અને આશ્ચર્યથી આ દ્રઢમનવાળી, સ્વાર્થી સ્ત્રીના સામું જોવા લાગ્યો.

“હા, બધું તારા પોતાપર જ આધાર રાખે છે. સાદીક! તારે ફાવે તો તારી વહાલીનું હૃદય ચીરી નાંખજો અને તને ફાવે તો તેને સ્વર્ગનું સુખ આપજો.”

“શાહઝાદી! તમે જરા વધુ ખુલાસાથી બોલો; મારે શું કરવું?”

“મને તારો મિત્ર બનાવ.”

“હું આપનાપર શી રીતે ઉપકાર કરી શકું?”

“દારાને બચાવ!” તે વાંધેણ પોતાના શિકાર તરીકે મને ઝડપવા લાગી. તેના ચહેરાનો ભાવાર્થ ખુલ્લો હતો. જો તેનું કહ્યું માન્ય નહિ રાખું તો ગુલામ મારી નથી! હા!

ધડકતા દીલથી મેં પૂછ્યું; “કેવી રીતે?”

“શું તું એમ ધારે છે કે, હું એક બાળક છઉં? નાદાન! રે નાદાન!”

“વજીરે બાદશાહને જે સલાહ આપી છે, તે શું હું જાણતી નથી ? ખોદા, તે કાફરને જહાનમમાં નાંખો! વળી શું શાહજહાને તે કાફરની સલાહ પ્રમાણે ચાલવા ફરાવ નથી કર્યો ?

“સાદીક! તું એમ નહીં ધારતો કે, હું તદ્દન અંધારામાં છઉં. પણ જ્ને તેને મારો ખપ હોય, દારાની કાંઈ કીમત ગણતો હોય, અને તેથી પણ વિશેષ અને તારા મનમાં શ્રેષ્ઠ એવા ગુલામના પ્રેમની તું કાંઈ પણ દરકાર રાખતો હોય, તો દારાને માથે આવી પડતી આકૃતમાંથી તેને તું બચાવી લે. તેનો એક વાળ પણ તારે વાંકો કરવો નહીં. બાકીના મારા ત્રણે ભાઈઓનું ગમે તે કર-ભલે મારી નાંખ, પણ ખચરદાર, દારાને એક આંગળી અરકાડી તો તારું” —

છેલ્લા શબ્દો તેના મ્હોડાંમાંથી નિકળી શક્યા નહિ. હોઠમાંથી જ પસાર થઈ ગયા. હું તો સડકજ થઈ ગયો. મારે મારી વફાદારી તજવી, કે મારી પ્રિયાને તજવી ! હાય ! મારી ગુલામ જાય તો મારો આત્મા જાય ને આત્મા વગર આ ઝોળીયું શા કામનું ?

મારા વિચારની દોરી તૂટી. બેગમે ચાલુ રાખ્યું. “હું કાંઈ તને સમસોગન ખવડાવતી નથી. તારો વખત ફેટલો અમૂલ્ય છે, તે હું જાણું છું. કાલે રાત્રે તું પાછો આવજે. એ વિશે આપણે વધારે વાત કરીશું.” તરત ઝંખનાને યોજાવવામાં આવી અને તેની સંગે હું મારા મકાનમાં આવ્યો. એક ક્ષણ પણ ગુમાવ્યા વગર મારા પિતાને મળવા દોડ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.

સદુષ્ટાખાન.

Yet this inconstancy is such

As you too shall adore;

I could not love thee, Dear, so much,

Loved I not Honours more.

Col. Lovelace.

આગરા શહેરના રસ્તાઓ સાંકડા અને ગલીકુંચીઓવાળા છે. અંધારી રાત્રે આ રસ્તાઓ અને ગલીકુંચીઓમાંથી પસાર થઇને એક નાના ઝરા આગળ હું આવી પહોંચ્યો. ત્યાં લાલ શાલમાં લપેટાયેલી એક આકૃતિને મેં ઉભેલી જોઈ. તેનું મોઢું તો માલમ નહીં પડ્યું, પણ હું સમજી ગયો કે, એ મારા પિતા છે.

“સાદીક! તું મોડો આવ્યો; કાંઈ શીકર નહીં. હવે તું જલદી ચાલ. આપણને કાંઈ દેખતું નથી અને રાત પણ અંધારી છે.” આ પ્રમાણે બોલીને અમે તરત જ એક એકાંત. લાંબા રસ્તાપર થઇને. એક જાના

લાંગ્યાતૂટ્યાં ધરમાં દાખલ થયા. માત્ર એકજ રડતો દીવો ત્યાં બળતો હતો. મારા પિતાએ બારણાં મળબૂત બંધ કર્યાં, અને મને પોતાની સામે બેસવા કહ્યું.

તે મારા તરફ જોઈને કહેવા લાગ્યા; “બેટા સાદીક! ફક્ત મારા આગ્રહથી જ શાહજહાને તને નવાબ્યો છે. તું એમ નહીં ધારતો કે, શાહજહાન અથવા હું તને માનઅક્રામ આપી પુલની શર્યાપર બેસાડી રાખવા માંગીએ છીએ; અમારા હેતુઓ તો બીજાના છે. તે નામવર તથા હું, તારી ભક્તિ અચળ છે એમ જાણીએ છીએ અને તેથી જ તને મોટા દરજ્જાપર એકદમ લાવ્યા છીએ. પણ હવે વખત કટાકટીનો આવી પહોંચ્યો છે અને દરેક શાહજહાનો મનોભાવ શું છે, તે કોઈથી અજાણ્યું રહ્યું નથી. દરેક જણ શાહની ગાદીએ બેસવા માંગે છે અને અમને તો એવી બીક લાગે છે કે, પોતાના પિતાની હયાતીમાં જ તેઓ માંહોમાંહે લડી લોહી રેડાવશે; આ ખુનામરકી થાય નહીં, કોઈ પણ પક્ષ વધારે જોરાવર બને નહીં અને દરેક જણ નામવર શાહનશાહને નમતો પગે પડતો આવે, તેટલા મારે જ આ ચારે જણાઓને પકડવા અવશ્યનું છે. સમજ્યો?”

“પિતાજી, હું તે જાણું છું અને જે માણસે શાહજહાનને આવી સલાહ આપી છે, તેને પરિણામમાં ભારે જવાબ આપવો પડશે!”

“મેં સલાહ આપી છે! મેં! જો હું રાજ્યની, શાહનશાહની હંદગીની અને છેવટે મારી હંદગીની કાંઈ કીંમત ગણતો હોઉં, તો તારા જેવા છોકરાઓના અભિપ્રાયને એક કોડીની કિંમતનો ગણું છું. સલાહ આપવાનું કામ તારું નથી; તને જે ફરમાવવામાં આવે તે પ્રમાણે બસ તારે કર્યા જવું! અને હું તને જે રસ્તો બતાવું, તેનાથી ઉલટો ચાલ્યો તો યાદ રાખજે, છોકરા, મોત”—

“હું શાહના ફરમાનને તાબે થવા તૈયાર છું” હું વચ્ચે બોલ્યો.

“અને તું શું તારા પિતાને બચાવવાને તારી ફરજ સમજતો નહીં હશે, કેમ?”

“પણ તે મારા હાથમાં કેવી રીતે છે?”

“ઔરંગઝેબને બચાવ! બાકી સર્વેને કેદ કર.”

“હું! ઔરંગઝેબ? પિતાજી, વહાલા પિતાજી! તમે ભૂલતા હશે. દારા કે ઔરંગઝેબ!” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

દાંત કચકચાવીને તે બોલ્યા, “શું દારા! હીક, બચ્યા હીક! હું નથી ભૂલતો, તું ભૂલતો હશે. શું તું એમ ધારે છે કે, મોત અને જીવનની વચ્ચે હું ભૂલ કરું? લે હું ફરીથી કહું છું કે ઔરંગઝેબ, દારા નહીં—દારા નહીં. પણ મને બીક લાગે છે કે, તું આ કમબખ્ત દારાનો મિત્ર હોવો જોઈએ. યા બેદા!

એક વાર આ લુચ્ચાના હાથમાં સત્તા આવે કે તરત જ આપણા બંનેનો તે ખુરદો કરી નાંખશે! બેટા! હું કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખ, ઔરંગઝેબને બચાવ, એટલે તારા પિતાની ઇંદગી, તું, માલમીત્રકત, સર્વે સલામત છે.”

“વહાલા પૈદર! તમે શું કહો છો, તે હું ખીલકુલ સમજી શકતો નથી. તમારું બોલવું તદ્દન ભેદ ભર્યું છે, માટે મહેરબાની કરી જે હોય તે ખુલ્લા દીલથી કહો.”

મારા પિતાએ કહ્યું: “લે ત્યારે હું તને બધો હેવાલ જણાવું છું. ધ્યાન દઇને બેસ ને હું કહું તે સાંભળ.”

“શાહજહાને મને ઘણી મોટી લાંચ આપી અને લાલચો આપી હતી; અને તેને લીધે આ મારા પાપી હાથે (પોતાનો હાથ ખતાવી) તૈમૂરના છેલ્લા વંશજોનો નાશ કર્યો ને મોગલ શાહનશાહતનું તાજ આ તારા બાદશાહ શાહજહાનના માથાપર મેં મૂક્યું છે! લાઇઓની ને ભત્રીજાઓની કતલ કરી, વગર હકનો જે હક શાહજહાન લઈ બેઠો, તેથી આખી પ્રજા તેના તરફ ધિક્કારથી જોવા લાગી, અને ચારે બાજુ તેની નિંદા થવા લાગી અને ખૂન કરવાના શુન્હા માટે તેનાપર ખુલ્લું તહોમત મૂકવામાં આવ્યું. તેણે શુન્હાનો ઇનકાર કર્યો, અને પોતાની નિર્દોષતા ખતાવી આપવાને પ્રજાજનો સન્મુખ કસમ ખાધા કે, જે કોઈ એમ સાખીત કરી આપશે કે, અમુક માણસે તેના લાઈ ભત્રીજાનાં ખૂન કર્યાં છે, તો તેને મોટામાં મોટી શિક્ષા ફરમાવવામાં આવશે. તેના આ કસમ છતાં હું તેને ખાનગી મળ્યો, અને મારા પરાક્રમ બદલ માન અકરામ માંગ્યાં! શાહજહાને મને કહ્યું, ‘સદ્દુષ્ટા! હું તને સલાહ આપું છું કે, તું અહીંથી નાસી જા! તું માંગે છે તે તને મળશે; પણ યાદ રાખજે કે, જે કોઈ તને પકડી લાવશે તો મને કસમ ખાળ્યા વગર ચાલવાનું નથી. તે વખતે તને ફૂર રીતે મારી નંખાવવા મને હુકમ કરવો પડશે!’ યા કરીમ! હું તે વખતે ચાલ્યો ગયો હોત તો સારું થાત! તેની સલાહ માની હોત તો કેટલું સારું થાત. પણ પૈસાના લોભે મને જવા દીધો નહીં. હું રહ્યો અને મને ખજાનચીનો ઝોલો આપવામાં આવ્યો અને ત્યારપછી ધીમે ધીમે હું વજીરનો ઝોલો મેળવી શક્યો છું. શાહનશાહ મારી સલાહ વારંવાર માને છે, તેનો અમલ કરે છે અને મારાં વખાણુ કરે છે. પરંતુ મને નજરોનજર જોવાથી ઇંટાળે છે.

“હવે શાહજહાનને પુત્રો થતા ગયા. તેઓ મોટા થયા અને તેમની શાદી પણ કરવામાં આવી, અને મારી સલાહની વિરુદ્ધ તે દરેક જણને બાદશાહે મોટું લશ્કર રાખવા દીધું. તેઓએ લગભગ ખજાનો ખલાસ કર્યો, અને આજે શું પરિણામ આવ્યું તે તું જુએ છે. દરેક જણ તખ્ત અને

તાંજનો લોભી થયો છે. ઘણી જ મુશ્કેલીથી હું શાહજહાનની આંખ ખોલી શક્યો છું, અને જ્યારે તે ઉઘડી ત્યારે શાહજહાનની દરેક હીલચાલ તરફ તે વહેમની નજરે જેવા લાગ્યો છે અને જ્યારે મેં એમને કહ્યું કે, સુખ્તીઆરખાંચે, મુરદખખશને બે હજાર આદમીનું લશ્કર આપ્યું છે ત્યારે તે ચમક્યો! તે લડક્યો! કમનસીબ સુખ્તીઆરનો છુપ લેવાનું મેં સૂચવ્યું અને તે પ્રમાણે જ થયું. મારી મતલબ સુખ્તીઆરની જગ્યા તને અપાવવાની હતી. હવે બધી રમત આપણા હાથમાં છે. લશ્કર આપણા હાથમાં, રાજા આપણા હાથમાં અને ખીજા સર્વેને ચમશરણ કરવા માટે પુરત* ગ્વાલીઅરના કિલ્લામાં જોઈએ તેટલો તૈયાર છે.”

“અલ્લાહરહીમ! શું શાહ, પોતાના શાહજહાનને કેદ કરવા માંગે છે?”

“ના બેટા! શાહ નહીં, પણ હું.”

મેં અતિશય લયથી તેના તરફ જોયું, પણ તે જરાએ ડગ્યો નહીં. મેં પૂછ્યું, “ત્યારે શા માટે ઔરંગઝેબને છોડી મૂકવાનું તમે મને કહો છો?”

“કારણ કે હું તેના હાથમાં છું. તે મારું ઘોર કર્મ સાખીત કરે એમ છે.”

હું ચમક્યો, “એમ છે, ખંચાયો, લડક્યો, ટગર ટગર જેવા લાગ્યો. ત્યારે શા માટે સૌથી પહેલાં એને જ નહીં ઉંચકીએ?”

“અરે! તે કળાથી એટલો તો આગળ વધ્યો છે કે, કદાચ એને કેદખાનું સેવવું પડે તોએ તે મારો ગુન્હો ઉઘાડો પાડી, મને શિક્ષા કરાવી શકે. માટે મારો વિચાર એનો પક્ષ લેવાનો છે; કારણ કે કદાચ જો મારી ખટપટથી એ મૃત્યુ પામ, તોએ એના મિત્રો એવા જખરા છે કે, તેઓ જરૂર મારો પ્રાણ લીધા વગર રહે નહીં. એથી ઉલટું, જો હું એનો પક્ષ લઉં ને મદદ કરું તો જ્યારે એ ગાદીએ આવે ત્યારે આપણને બદલો આપે. વળી કોને માલમ કે વખત આવે, જે હાથ તૈમૂરના વંશજોને મારવાને અટક્યો નથી, તે હાથ આ કમખખતને મારવાને ચૂકે! અને કદાચ તેમ થયું તો શું તખ્ત આપણું થઈ શકે નહીં?”

મારા પિતા આટલું બોલી ભવિષ્યની આશાપર મલકાવા લાગ્યા.

* પુસ્ત નામના જે રસ વિશે ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે તેને વિશે એમ કહેવાય છે કે, તે ખસખસને વાટી તેમાંથી બનાવવામાં આવતો હતો. જે મનુષ્ય આ રસ પીતો, તેના શરીરમાં એક પ્રકારનું ધીમું ઝેર દાખલ થઈ, પોતે બેભાન થતો અને આસપાસ શું બનતું તે જાણી શકતો નહોતો.

બાદશાહી કુટુંબના કમનસીબ કેદીઓનો ગુપ્ત રીતે આ દુનિયામાંથી છૂટકો કરવાનો બીજો વધારે સહેલો રસ્તો બીજો કોઈ પણ નહોતો. બહારનાં કર્શાં પણ જોરજુલમનાં ચિહ્ન વગર કેદી મૃત્યુ પામતો હતો!

એકદમ ખુશાલીમાં મારો હાથ પકડી જોરથી દાખ્યો. તેની મૃગજળ જેવી આશાઓ, ખટપટો, નીચ કૃત્યો વગેરે જોઈને તો હું દિગ્ભ્રમ થઈ ગયો. “જવાબમાં મેં માત્ર એટલું જ કહ્યું કે, તેની હાલની સ્થિતિમાં હું મદદ કરી શકું, પણ ભવિષ્યને માટે હું કંઈ એનું હથિયાર થઈ રહીશ નહીં.”

“ભલે, જેવી તારી મરજી. હમણાં હું જે માગું છું તે એટલું જ કે ઔરંગઝેબપુર સહજ પણ આંગળી ઉગામતો નહીં અને જો તે તેમ કયું તો તારા પિતાનું આવી બન્યું છે એમ જ જાણજે.”

થોડાક વખત અમે મુંગા રહ્યા. શાહજહાને મને જે વાત કહી હતી તે મારે એને કહેવી કે નહીં, તે વિશે હું મુંઝાવા લાગ્યો. કારણ કે એકી વખતે બંનેનું માનવું બની શકે નહીં. તોડ લાવવાની મારામાં શક્તિ નહોતી, તેથી છેવટે મારા પિતાને શાહજહાન, મુરાદને છોડવા માંગે છે, તે મેં કહી સંભળાવ્યું.

તે ઉત્તર વાળવા તૈયાર જ હતા. “અરે! એ તો મૂર્ખ છે. એ એમ ધારે છે કે, મુરાદ મોજશાખમાં ગુલતાન થઈ ગયો છે, અને રાજકીય બાબતોમાં તદ્દન મોજો છે. પણ ના, ના, સાદીક! તું તેમ ધારતો નહીં. ભોળાવાતો નહીં. એ પણ બીજાની સાથે પકડાવો જ નેઈએ.”

“વારુ, પણ તમે શાહજહાનને આ રસ્તે ઉતાર્યો છે, તો હવે મને જણાવો કે મારે રાજનો હુકમ કેવી રીતે પાર પાડવો?”

“ગભરા નહીં. તેનો પણ મેં સર્વે બંદોબસ્ત કરી મૂક્યો છે. મારી મતલબ કંઈ એમ નથી કે, તારે દરેકજણનાં મહેલપર હુમલો લઈ જઈને, શાહજહાનને શરણે બોલાવવા. તેમ કરવા જતાં તો તેમનું લશ્કર આપણી સામે થશે; અને કદાચ આપણે હારી પણ જઈએ. ના, શાહજહાનનો વિચાર તો બીજો જ છે. બધા શાહજહાનને શિકારમાં પોતાની સાથે તેડી જવાને તે નામદાર વિચાર રાખે છે.”

“શું, તે નામદાર પોતે?”

“હા, તે પોતે શિકારના મેદાનમાં આવશે, એટલે એનાં લશ્કરને પણ આવવાની પ્રજ્ઞ પડશે અને જ્યારે ત્યાં આગળ આ શાહજહાન શિકાર કરતા હશે, ત્યારે તારે દાવ ખેલવાનો છે. તારે તારા લશ્કરના વિભાગ કરી નાંખવા, અને શાહજહાનની આસપાસ ગોઠવી દેવા—માત્ર અંગરક્ષકો બાદશાહની સલામતી માટે બસ છે.”

મેં કહ્યું; “યુક્તિ તો સારી છે, પણ છૂપાં કાવતરાંઓ દરબારમાં ચાલે છે, એવું તેઓ માનતા હશે, તો તેઓ શું શિકારમાં આવશે?”

“તે તો નસીબની વાત. કદાચ એમ બને કે શુભ દારૂડીઓ થઈને પોતાના મહેલમાં પડી રહે. અને જો તેમ બન્યું, તો જ્યારે બધું

લશ્કર શિકારમાં જાય, અને એ એકલો મહેલમાં પશ્વો હોય, તો પછી એના એકલાના તે શા ભાર?”

“પણ પિતાજી ! તમારે જાણવું જોઈએ કે, ઔરંગઝેબને છોડી દેવામાં હું શાહનશાહના હુકમનો અનાદર કરું છું—રાજદ્રોહ કરું છું!”

“અને બચ્ચા સાદીક ! મારે તને પણ જાણાવવું જોઈએ કે, તેને પકડવાથી તારા આપને તું મારી નંખાવવાની તૈયારી કરે છે. પણ જો તું ઔરંગઝેબને છોડી દેશ, તો હું કાંઈપણ રીતે શાહજહાનનો ગુસ્સો શાંત પાડીશ. હું તેને એમ સમજાવીશ કે, મુરાદને પકડવાની આતુરતાથી લશ્કરમાં ગરબડ થઈ ગઈ, અને તેનો લાભ લઈ ઔરંગઝેબ નાશી ગયો ! પણ જો તું આ પ્રમાણે નહીં કરે, તો પછી મારો કોણ બચાવ કરવાનું હતું ? હાય, ઓ ખોદા ! જે જીંદગી મારો ખેટો બચાવી શકે એમ છે, તેને જ લીધે શું મારું મૃત્યુ થાય?”

હું જવાબ આપી શક્યો નહીં. એક બાજુ શાહનો હુકમ, બીજી બાજુ ઐગમની ધમકી, તે ત્રીજી બાજુ મારા પિતાની જીંદગી ! એ સર્વેના ચિત્રો વારાફરતી મારું મગજ ઘેરવા લાગ્યાં. રાજ્યભક્તિ—પ્રેમભક્તિ—પિતૃભક્તિ ! આમાંથી કોણ શ્રેષ્ઠ ! મને કાંઈ સમજ પડી નહીં. મેં માત્ર એક લાંબો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

મારા પિતાએ કહ્યું : “સાદીક ! શાહનશાહની ખફગી કરતાં પણ કાંઈક વધારે અગત્યનું કારણ તારા મનમાં હોવું જોઈએ. મેં તારાથી કાંઈ ગુમ રાખ્યું નથી, ત્યારે તું શામાટે તારા મનનો ખુલાસો કરતો નથી ? બોલ, તે શું દારાને મદદ આપવા વચન આપ્યું છે, કે મુરાદ શિવાય બીજા કોઈને તું બચાવવા માંગે છે ?”

“મુરાદ શિવાય બીજા કોઈને સારું મેં વચન આપ્યું નથી; અને હું મારા રાજાને જ એકલો વફાદાર રહેવા માંગતો હતો. પણ બીજા સંબંધો—”

“અને તે બીજા સંબંધો હું સાંભળવા માંગું છું !”

“અને તે મારા પિતાનો સંબંધ !”

“હીક, તે એક સંબંધ થયો. બીજો કયો સંબંધ ? સાદીક તું મારાથી કંઈ પણ ધૂપાવી શકશે નહીં. જોકે અત્યારે તારા હૃદયનો ભાવ હું જાણી શકતો નથી; પણ મોડો વહેલો હું તે નક્કી જાણીશ. માટે અત્યારે તું મુંગો રહે છે, તે નકામું થઈ પડશે.”

“પિતાજી ! મારા વહાલા પિતાજી ! મને વિચાર કરવાને આજની રાત આપો. કાલે હું તમને નક્કી જવાબ દઈશ.”

“લલે તેમ થાઓ પણ સાદીક ! યાદ રાખજે કે, આજે મેં તને જે જે કહ્યું છે તે વ્યર્થ જાય નહીં. તું પૂરો વિચાર કરીને કાલે રાત્રે મંધરાત પછી બે વાગે આ જગ્યાએ પાછો આવજે.”

પ્રકરણ ૧૦ મું.

હોલામાંથી ચુલામાં.

આ એકાંત જગ્યાએથી, તે ખાનગી મુલાકાત પૂરી કરી, હું મારા ઘર તરફ આવવા પાછો ફર્યો. સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી મારી અવસ્થા હતી. મારા મગજને એક ક્ષણનો પણ આરામ મળ્યો નહોતો. તેથી જેમ અને તેમ જલદી ઘેર જઈ, બધી રીકરોને એકવાર જહાનમમાં નાંખી, આરામ લેવાનો વિચાર કરતો કરતો હું ઝડપથી ચાલતો હતો. એક ગલી વટાવી, ખીન્ને રસ્તો વટાવ્યો, ત્રીજી સાંકડી ગલીમાં પેઠા. આમ કરતાં કરતાં એક ટુંકા રસ્તા-પર હું આવી ચઢ્યો. તેની બંને બાજુએ રાજ્યના સ્તંભરૂપી મોટા ઓલમાઓ, ઉમરાવો વગેરેનાં ભગ્ય મકાનો હતાં. આવા એક જાણીતા રસ્તાપર થઈને, તેના નાકાપર થઈ હું વળાણ લેતો હતો, કે તરત જ એક હથિયારબંધ દુકડી મારાપર ફૂટી પડી. હું કાઢને જોઈ શકું કે બચાવને માટે મારું ખંજર ખેંચું, ત્યાર પહેલાં તો તેઓએ મારા હાથ બાંધી દીધા, અને મને કેદ કર્યો. પછી મારી આંખે પાટા બાંધ્યા, ને પછી મારે હાથે એક દોરડું બાંધી, જાણે મને ઘસડી જતા નહીં હોય, તેમ મને ઘસડી જવા લાગ્યા. માત્ર ચાલ ઉપરથી જ હું કહી શકું છું કે, મારે એક દાદરપર ચડવું પડ્યું હતું, અને થોડુંક ચાલીને વળી પાછું દાદરપરથી નીચે ઉતરવું પડ્યું. પછી એક બીનાશવાળા ઓરડામાં થઈને મને મોટા દીવાનખાનામાં તેઓ લાવ્યા હોય, એમ મને લાગ્યું.

ત્યાં આવ્યા કે તરત જ તેઓએ મારી આંખના પાટા છોડી નાંખ્યા. હું એક વિશાળ દીવાનખાનામાં હતો, એમ મેં તુરત જ જોઈ લીધું. મારી સામે જમીનપર ગોળકુંડાળું વળીને આશરે વીસ જણાઓ બેઠા હતા. પણ તેઓએ બખતર પહેરેલું હોવાથી ને મ્હોપર ધુરખાવાળા ટોપ હોવાથી, તેઓ કાણ છે તે હું જાણી શક્યો નહીં. તેમની સામે ઉઘાડી તલવાર પડી હતી, અને તેઓ ધીમેસથી માંહોમાંહે વાતો કરતા હતા. અલબત્ત હું તેમાંનો એક શબ્દ પણ સાંભળી શક્યો નહીં.

છેવટે, તેઓમાંનો એક, જે બધાનો સરદાર હોય એમ લાગ્યું, તેણે બધાને ચૂપ રહેવા હુકમ કર્યો, અને મારા તરફ ફરીને કહ્યું: “સાદીક! અમે જાણીએ છીએ કે તું એક બહાદુર પુરુષ છે, અને કદાચ નહીં જાણતા હોત, તોપણ જે રીતે તું અમારી સમક્ષ ઉભો છે, તે જ તારી બહાદુરી બતાવી આપવા બસ છે. અમે તને ઇબ્ન કરવા માંગતા નથી, પણ અમે કહીએ છીએ તે તું સાંભળ. શાહજહાન સાથે તારે જે કંઈ ખાનગી મસ-લતો થઈ છે, તે અમે પૂછવા માંગતા નથી, તેમ તે જાણવાની અમને ઈચ્છા

પણ નથી. અમે કોણ છીએ તે તું સાંભળ. અમે નામદાર સુલતાન શુઝના માણસો છીએ, અને રાજકીય ખટપટોમાં અમે તેનો પક્ષ લેનારા છીએ. અમે સાંભળ્યું છે કે, ચારે શાહજહાની હંદગી જોખમમાં આવી પડે એવું કોઈ કાવતરું રચાય છે. લશ્કરના વડા તરીકે બાદશાહના સર્વે હુકમો તારે બજાવવાના છે, તે પણ અમે જાણિયે છીએ. તેટલા જ માટે તને અમારી રૂબરૂ તેડી મંગાવ્યો છે. અમે આકરામાં આકરા કસમ ખાધા છે, કે જો તું સુલતાન શુઝને જરા પણ અડકશે, તો આ તલવારો તારા શરીરના કટકે કટકા કરી નાંખશે. તું ગમે તેવા ચોરખાનામાં ભરાઈ બેસશે, અથવા તું ગમે તેટલી સત્તા ધરાવતો હશે, તો પણ અમે અમારું કામ કરવામાં પછાત પડીશું નહિ. તે કોનો પક્ષ લીધો છે, તે અમે જાણતા નથી: વખતે તે શુઝનો જ પક્ષ લીધો હોય. તેમ હોય તો અમારે આ બધું ટાલવું કરવાની કશી જરૂર નથી. પણ જો તેમ નહીં હોય, તો અત્યારે તને જે કહેવામાં આવે છે તે ધ્યાનમાં રાખજો. અમે કાંઈ તને લાંચ કે લાલચ આપવા માંગતા નથી; પણ જો તને તારી હંદગીની કીંમત હોય તો સુલતાન શુઝને અડકતો નહીં.

“કદાચ ભવિષ્યમાં રાજ્યમાં લડાઈ થાય, અને રણક્ષેત્રમાં તું શુઝ સાથે લડે, તો ભલે લડ. તને ફાવે તો તેને હરાવજો—મારી નાંખજો—પણ યાદ રાખજો કે તેના મોતનું વેર લેવાશે જ!”

મેં તો આ બધું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા જ કર્યું. હું સ્તબ્ધ થઈ ગયો. મારે જવાબ આપવાનો હતો જ નહીં. શુઝને હું પકડું તો મને શું બદલો મળશે, તે મને સારી રીતે માલમ પડ્યું. કાં તો મારે મારી ફરજ બજાવવી; અથવા તો મારી હંદગીના ભયમાંથી મુક્ત થવાને શુઝને છોડી દેવો.

તરત જ પુનઃ મારી આંખે પાટા બાંધવામાં આવ્યા, અને જે રીતે હું આવ્યો હતો, તે જ રીતે મને ફેટલાક માણસો પાછા લઈ ગયા; અને જ્યાં આગળ તેઓએ મને પકડ્યો હતો, ત્યાં આગળ જ મને લાવી, પાટા છોડી નાંખ્યા, અને મને વિદાય કીધા!

હું ઘેર આવ્યો. પણ જે આરામ હું મેળવવા માંગતો હતો, તે બીલકુલ મળી શક્યો નહીં. પલંગપર સૂતો પણ એક ઝોકું કે એક મીનીટની ઊંઘ સુદ્ધાં મને આવી નહીં. જે ભય અને સંકટોથી હું અત્યારે ચારે મેર ઘેરાઈ ગયો હતો, તેને લીધે શું ઊંઘ આવી શકે ખરી? ખોદા! ખોદા કહો! યા ખોદા! મારી સ્થિતિ કેવી થઈ પડી હતી? બાદશાહ મુરાદને બચાવવા માગે છે, મારી ગુલાબને મેળવવા દારાને છોડવો; પિતાને બચાવવા ઔરંગઝેબને છોડવો; અને મારે જન બચાવવાને શુઝને છોડવો. ત્યારે હવે પકડવો કોને? મારી કર્મકથા, વાંચનાર, તું કાંઈ રસ્તો શોધી આપશે કે, મારી વફાદારી જળવાઈ રહે. શાહજહાનની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન નહીં થાય, તેમ આ

બધાઓ છૂટે પણ ખરા? અત્યારે હું કાંટાના ઝાડપર બેઠો હતો. એસું તોપણ વાગે, ઉભો થાઉં તોપણ વાગે, અને કાંઈ બાબત ફરં તોયે વાગે. કરીમ રહીમ! મને આવા ધર્મસંકટમાંથી કોણ બચાવી શકે? મારે કાની સલાહ લેવી? અલબત્ત, મારા પિતાને પૂછું તો તે તો કહેશે કે, ગુલામને છોડી દે, જનનની શીકર રાખ નહીં, શાહજહાનને હું ગમે તેમ સમજાવી દઈશ, અને બસ ઔરંગઝેબને જ તું બચાવ. ગુલામ તો પિજરામાંની કેદી છે, તેને શું પૂછું? કાંઈ મિત્ર પણ નથી કે તેને પૂછી, રહાત પામું! પૂછું કોને? આ ગુંચવાડામાં હું કાંઈ નક્કી કરી શક્યો નહીં. પરંતુ મેં શુભના આદમીઓની ધમકી ગણકારી નહીં, અને દારા ઔરંગઝેબ મારે હલુ બેગમની તથા મારા પિતાની ખીજ મુલાકાત સુધી વાત મુલતવી રાખી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

હુખી કુટુંબ.

નિયમિત રીતે ખીજે દિવસે દરબાર ખલાસ થયો ને હું દરવાજા આગળથી પસાર થતો હતો, એટલામાં મેં આશ્ચર્યથી જોયું કે, પેલા કાકા-ભત્રીજાઓ-પુરકંદાઝખાન અને યુસફ-મને સલામ આલેકુમ કરી હસતા હસતા ખીજ બાબુએ ગયા. જોઓ કાંઈ દિવસ મને બોલાવે નહીં અને જો કદાચ ચાર આંખ ભેગી થઈ તો હમેશા ડોળા ધુરંકાવીને જોઓ મારી તરફ જતા, તેઓ વળી હસીને મને સલામ કરે, એનો અર્થ શું? નક્કી, એમાં કાંઈ ભેદ હોવો જોઈએ. મને માલમ તો હતું કે પુરકંદાઝ દારાનો હીમાયતી હતો. તેમ જ બેગમ સાહેબે પણ મને દારાને બચાવવા આગ્રહ કર્યો હતો ને પુરકંદાઝ અને બેગમ સાહેબને ઠીક ઠીક ગાંઠ હતી. તેથી મેં અનુમાન કર્યું કે બેગમ સાહેબે આ લુચ્ચાને એમ ઠસાવ્યું હશે કે, સાદીક આપણા પક્ષમાં આવ્યો છે અને તેથી જ તેઓ મને પોતાના પક્ષમાં જોઈ ખુશી થયા હશે.

પણ બ્યારે તેમને, ખખર પડશે કે, મેં દારાનો પક્ષ લીધો નથી ત્યારે તેઓનો ગુસ્સો કેઈ ખાડીમાં જશે, તે હું સમજ્યો નહિ. હું સારી પેટું જાણતો હતો કે, બેગમ સાહેબને મિત્ર બનાવવાથી હું ગુલામનો હાથ મેળવી શકું. પણ તેને શત્રુ બનાવવાથી, મને જે દુઃખ પડે તે ઓછું! જો હું શાહજહાનનું કહેલું માન્ય નહીં કરું, તો ભવિષ્યની મારી આશાઓ પર પાણી ફરી વળે છે? તે શાહનો શાહ છે. તેનો જય થયો તે ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં જહાનમમાં મોકલી દે! ત્યારે શું ગુલામને છોડી દેવી, તજવી, ભૂલી જવી? અને એક નિમકહરામ આશકની માફક આખી જીંદગી

પુરી કરવી? સંતોષ માત્ર એટલો જ સેવાનો હતો કે મારા પતાની મેં હાંડળી બચાવી છે !

આવા વિચારમાં ને વિચારમાં જ હું ઘોડેસ્વાર થઈ એકલો મારા ઘર તરફ પાછો ફરતો હતો, એટલામાં રસ્તામાં આવતી એક મોટી હવેલીમાંથી, પુષ્કળ સામાન, ઘરવાખરો વગેરેને મળુરો બહાર લઈ જતા જોવામાં આવ્યા. તેના એટલાપર બે છોકરાઓ દયામણું મોઢું કરીને ઉભા હતા. મારી નજર ઓચિત્તી તેમનાપર પડી ! તેઓ મુખ્તીઆરખાનના બે છોકરાઓ છે, એમ મેં તેમને ઓળખી કાઢ્યા. હું થોભ્યો અને સહેજ પૂછપરછ કરતાં મને માલમ પડ્યું કે, મુખ્તીઆરખાનની વિધવા પૈસાની મારામારીને લીધે પોતાનો સામનસુમન વેચી નાંખતી હતી. તે દુઃખી અવસ્થામાં હતી. મુખ્તીઆરના મિત્રો તેની સ્ત્રી અને છોકરાઓને ભૂલી ગયા હતા. જ્યારે કમનસીબ મુખ્તીઆરનું કુટુંબ દુઃખ વેઠતું હતું, ત્યારે હું તેની જગ્યા ભોગવતો હતો. કેવો નશીબનો ચમત્કાર !

પેલા છોકરાઓને જોઈને હું ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યો અને એક મળુરને પાસે બોલાવી મારા ઘોડાને સાચવવાનો હુકમ કરી, પેલા છોકરાઓ નજીક ગયો. તેઓ મને જોતાં જ ચમક્યા ગભરાયા. તે છતાં એક ગૃહસ્થના છોકરાને છાજે તેવી સભ્યતાથી તેઓએ મને આવકાર આપ્યો.

મેં કહ્યું; “ખોદા તમને સલામત રાખે ! બહાદૂર છોકરાઓ ! તમારી મા ક્યાં છે ? હું તેની સાથે વાત કરવા માંગું છું.”

તેઓ એક ખીજની સામું જોવા લાગ્યા, અને મને જવાબ દેવાને બદલે હુસકાં ભરી ભરી રડવા લાગ્યા.

“તમે આમ આવો. સંકટ સમયે ધીરજ રાખતાં શીખો. તમારા રડવાનું કારણ હું સારી પહેમ સમજું છું.”

તેમાંનો મોટો બોલ્યો; “અરે સાહેબ ! અમે બાવાને કેમ ભૂલી જઈએ ? તે કેવા સારા હતા. અમને દરરોજ સારી સલાહ આપતા હતા.”

“હાય ! હજી હું પક્ષીઓને મારતાં તો શીખ્યો નથી, તેવામાં વે ગયા ! બાવાએ મને તીર અપાવ્યાં છે તે ઝાલતાં તો હવે શીખીશ, સાર પહેલાં તો એ ચાલી ગયા ! મારા બાવાએ અપાવેલાં ત્યાં બાજ પક્ષીઓ પણ મારો લાઈ વેચી નાંખે છે. હવે હું શિકાર કેમ કરીશ ?” આ પ્રમાણે બોલતો નાનો છોકરો રડવા મંડી પડ્યો.

“લાઈ ! તારાં આસું લુછી નાંખ. હું તને ઘણાં બાજ પક્ષી અપાવીશ, અને હું તને શિકાર કરતાં પણ શીખવીશ, રડ નહીં.” મેં આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

“હું સાહેબ ! તમે મને અપાવશો ? બોલો, નક્કી અપાવશો ?” હરખાઈ જતો તે છોકરો બોલી ઉઠ્યો.

“હા, હું તને જરૂર અપાવીશ. તારી માને હવે જમને કહે કે, કાંઈ દોસ્તદાર આવ્યો છે, તે તમને મળવા માંગે છે.”

આટલું સાંભળતાં, તે છોકરો દોડતો દોડતો પોતાની માને તેડી લાવવા ગયો. તરત તે દુઃખી અળખા બહાર આવી. મને જોતાં તે કાંઈક ચોંકી અને હું એને ત્યાં શા માટે આવ્યો હોઈશ, તે માટે અળખા થવા લાગી. પણ મેં તરત જ ખુલાસો કર્યો.

“મહેરબાન બાનુ! આપના બહાદૂર ખાવિંદની જગ્યા લેનારને તમે અત્ર જોઈને અળખા થાઓ છો, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. પણ હું આપના એક મિત્ર તરીકે અત્ર આવ્યો છું, માટે ગભરાશો નહીં.”

“પણ પહેલાં મને એટલું જ કહોની કે, મારા ખાવિંદને માથે તહોર તમે મૂક્યું હતું કે ખીજા કાંઈ? તેના નાશનું કાણ કારણભૂત થઈ પડ્યું હતું?”

“ના, ના, હું કેટલો નિર્દોષ છું, તે માત્ર અલ્લાહતાલા જ જાણે છે. તે નિર્દોષ ખીયારાનાં મૃત્યુમાં મારો ખીલકુલ હાથ હતો નહીં. તેના નાશને માટે તમારા જેટલો જ હું દીલગીર થયો છું, અને ઘણી જ નાખુશીથી મેં હાલની જગ્યા સ્વીકારી છે. નસીબ સંજોગે આ રસ્તેથી જતાં, તમારા છોકરાઓને મહેં જોયા, અને આ બધા સામાન બહાર જતો જોઈને હું વિસ્મય થયો અને તમને મળવા હું અત્ર આવ્યો.”

“યા ખોદા! સામાન બહાર મોકલવાનું કારણ તમે સહેલથી સમજી શકો એમ છે. અમારી પાસે પૈસા નથી. અમારાં કાંઈ મિત્ર નથી. અમારે બધું વેચવાની જરૂર પડી છે. ખોદા અમારો મદદગાર છે.”

“નહીં, નહીં, તમે એમ નહીં કરો. તમારો સામાન પાછો ઘરમાં મૂકાવી દો. તમારા છોકરાઓને રમવા દો. જ્યાંસૂધી હું શક્તિવાન છું, ત્યાંસૂધી તમે કશા વગર અટકી પડશો નહીં;” મેં તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું.

“શુક્રેઈલાહી! મારા ખાવિંદના મોત પછી જો મને ધીરજના શબ્દો મળ્યા હોય, તો આ પહેલા જ છે. પણ અય નેકમદ્દ! હું આ મકાનમાં વધુ રહી શકું એમ નથી. જો રહું તો નિંદાપાત્ર થઈશ!”

આ ખીયારીના કહેવામાં કાંઈપણ ખોટું નહોતું. જો કે મેં તેને ઘણી ઘણી સમજાવી, તોયે તે એકની બે થઈ નહીં. વળી મેં તેને કહ્યું કે, કાંઈ જાણે નહીં તેમ દરમાસે તેને ખરચને માટે હું આપ્યા કરીશ. પ્રથમ તો એણે ધસીને ના પાડી, પણ છેવટે તકરારમાં હું ફાવ્યો. તેથી મેં એને સામનસુમનની બાબતમાં વધારે આગ્રહ કર્યો નહીં. પરંતુ જે સામાન જતો મેં અટકાવ્યો હતો, તેમાંથી પૈસા નાના છોકરા યાસ-મીનને એનું બાળ પક્ષી તથા મોટા ચારમહમદને તેના હાથીદાંતનો

ખડીયો, પાછાં અપાવ્યાં. તે લખને તેઓ એટલા બધા તો હરખાઈ ગયા કે, તેઓ હું ત્યાં ઉભો ત્યાંસૂધી મારો ઉપકાર માનવા લાગ્યા.

પેલો ચપ્પરાક ચારમહમદ તરત કાગળ પેનસીલ લઈ, કાંઈ કવિતા લખવા માંડી પડ્યો. એક બે લીટી ગમે તેમ લખીને પોતાની માને કહેવા લાગ્યો કે, “આ કવિતા હું સાદીક સાહેબને માટે લખું છું.”

“તું લખે ત્યારે મને મોકલી આપજે, હું તને ધનામ આપીશ!” મેં તેનો વાંસો થાપડતાં કહ્યું.

“અને હું પણ શિકારમાં જો પહેલું પક્ષી પકડાશે, તે તમને ભેટ મોકલાવીશ!” પોતાના મોટા ભાઈની અદેખાઈ કરતો તે બોલ્યો.

માતાનું દુઃખ, છોકરાઓનો પ્રેમ, તેમની દુરવસ્થા, તેમનું કાલું કાલું બોલવું સાંભળી મને ઘણું લાગી આવ્યું. મેં તેમને બનતી મદદ કરવા વચન આપ્યું, બની તેટલી ધીરજ આપી અને પૂરી તેમને મળવાનું કહી હું પાછો ફર્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ચુલામાંથી પેણામાં.

હું જેમ ધારતો હતો તેમ, સાંજે પેલી ખુદી ડોસી મને તેડવાને આવી. તેના મોંપર આજે કાંઈ વિચિત્ર જાતનું હાસ્ય મને માલમ પડ્યું. તે મારા સામું જોઈ રહી. મને કાંઈક વહેમ પડ્યો. દગો થશે એવી ખીક લાગી. પણ હું ખીકને તો ધીક્કારનારો હોવાથી, આલ પડો કે ધરતી ફાટો, હું તે ડોસીની સાથે ગયો, પણ તેની દરેક હીલચાલપર મેં ચોક્કસી રાખવા માંડી, અને કશું મારી નજરની બહાર જવા દીધું નહીં. રોજની માફક તે એક દાદર નીચેના ઓરડામાં મને લઈ ગઈ. મને ત્યાં જ ઉભો રાખી, તરત પાછા આવવાનું કહી તે ચાલી ગઈ. તરત જ એક ખુરખાવાળી સ્ત્રી મારી પાસે આવીને ઉભી. તેના દેખાવથી મેં અનુમાન કર્યું કે આ બેગમ સાહેબ પણ નથી, અને નથી મારી પ્યારી ગુલે ગુલાબ! અને તેથી આવી અણધારી મુલાકાત લેનાર કાણ છે, અને શા માટે આવી છે, તે જાણવા હું સ્તૈયાર થઈને ઉભો.

તે સ્ત્રી બોલી;—“કેમ સાદીક, તું મને જોઈને અજાણ થાય કે? એટલા દીવસ તો તું ખુશ ખુશાલ ઉપલે માળે જઈને બેગમ અને ગુલાબ સાથે મીઠી મીઠી વાતો કર્યા કરતો હતો ને આજે વિચાર વમમાં કેમ પડ્યો, મને જોતાં વેત જ? પણ એ તારી સ્થિતિ કેમેશાં ટકી રહે તેટલા માટે જ મેં તને આજે મળવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. અને હું કહું તેમ જો તું લવિષ્યમાં વર્તશે, તો ગુલાબ તારી જ છે. હું

કહું છું તેથી તું ગભરાતો નહીં. યોગમ અને ગુલામની સાથે તું જેવી રીતે વર્તે છે, તેવી જ રીતે વર્તજે. શું તું મારામાં અને મારી બેનમાં ફેર સમજે છે?”

શૈશનઆરા મારા મોં આગળ હતી, એમાં તો કાંઈ જાનતો હવે શક નહોતો. તેનાં ઉપદ્રાં વાક્યો સાંભળી હું એટલો તો અજાણ્ય થયો કે, હું મારી અજાણ્ય છુપાવી શક્યો નહીં. મારી અજાણ્યથી તો કાંઈક ગુસ્સે થઈ એમ મને લાગ્યું. પણ મારો ઉપાય નહોતો. મારી આસપાસના સંજોગો જોતાં હમણાં તો એ શું કહેવા માંગે છે, તે નમ્રપણે જાણવા મેં વિચાર કર્યો, તેથી મેં તરત જ મારો ચહેરો બદલી નાંખ્યો. જાણે એને જોવાનો આજે મને પ્રસંગ મળ્યો, તેથી હું ધણો ખુશી થયો હોઉં, એવો દેખાવ ધારણ કરવાની મને ફરજ પડી, અને મારાથી જે પણ એની સેવા થઈ શકે તે કરવા હું તૈયાર છું, એમ મેં જણાવ્યું.

“સાદીક! મેં મોટું જોખમ ઉપાડ્યું છે. મારી બેન કરતાં વિશેષ જોખમ મારે માથે છે. પણ એક લાઈના લગાને ખાતર કાંઈપણ જોખમ એડવાને હું ખીહતી નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે, શાહબદ્દાઓને પકડવાનો ફકમ થયો છે. વિશેષમાં તું મારા ખાવિદની લગીજને મળ્યો છે; પણ હવે યાદ રાખ, સાદીક! કે જેને તું તારી ગુલામ કહે છે તે આ જગ્યાએ ધણો થોડો વખત રહેવાની છે. યોગમની તેનાપરની સત્તા માત્ર નામની જ છે. પણ જો તને એક સાચા મિત્રનો ખપ હોય, તારું અવિચ્છિન્ન સ્વખ વિચારતો હોય, તો મારી સલાહ પર ધ્યાન આપજે.”

હું મુંગો જ મરી રહ્યો.

તે ફરી બોલી; “તારે હવેથી ગુલામને મળવું હોય, તો અમૈર-એબને છોડી દેજે!”

“પણ ધારો કે કદાચ હું દારાનો મિત્ર હોઈ તો ?” મે સવાલ કર્યો.

“હું તેમ માનતી નથી, કારણ કે તારો ગાપ પણ ઔરંગઝેબની તરફેણમાં છે.”

“તે ગમે તેમ હોય, પણ તેથી કાંઈ એમ કરતું નથી કે—”

“સાદીક તું ભૂલે છે. એ એમ જ કરે છે. તારા આપની હંદગી ઔરંગઝેબના હાથમાં છે; અને તું કદાપિ પણ બાણી બેઠને તારા આપને મરવા દેશે નહીં. માટે હું કહું છું તે ખરું જ છે. મારે તને બોલાવીને આ માથાકુટ કરવાની કશીએ જરૂર ન હોતી; પણ મને લાગ્યું કે, જો તું બહારોયદાર બેગમ પાસે જાય, અને વખતે તું તેના મોં આગળ ઉધુંચતું કરી આવે તો તું અને ગુલામ અને ફસાઈ જાઓ; માટે જ હું તને ચેતાવવા આવી છઉં. ગુલામ બધું જાણે છે, તે બહારથી બેગમનું કશું માને છે, જો કે અંતરથી તે સારી રીતે સમજે છે કે, બેગમનું કશું વળવાતું નથી. બેગમથી ખીલતો નહીં. જ્યારે એને માલમ પડશે કે, આપણે એને છેતરી છે, સારે એની સર્વે સત્તા નષ્ટ થઈ ગઈ હશે, એટલે એ આપણને કશું કરી શકવાની નથી.”

“શાહજહાદી ! જેનો પક્ષ તમે તથા ગુલામે લીધો છે, તેનો જ પક્ષ મે પણ લીધો છે, એમ કબુલ કરવામાં કાંઈ હરકત નથી. તમેએ ઔરંગઝેબનો પક્ષ લીધો છે, એ તો હવે સર્વે જાણે છે, અને તેથી મારા સાંભળ્યા મુજબ આપના ખાવિંદ યુરકંદાઝખાન આપની સાથે રીસાયા છે.”

“હા, તે સત્ય છે. પણ દરબારની ખટપટ જ્યારે મને માલમ પડી, ત્યારે ઔરંગઝેબનો પક્ષ લેવાનું મને વધારે સારું લાગ્યું, અને તે છતાં મારા ખાવિંદનો શુરસો નહીં વધારવાને, જાણે હું દારાના પક્ષમાં છું, તેમ જ ત્રણ વખત વર્તી છું ! આથી યુરકંદાઝખાન અને મારી બહેન છેતરાયાં છે. પણ યાદ રાખજો કે, આ વિશે તું અને કાંઈ પણ કહેતો નહીં. તેમ જ આજની આપણી મુલાકાત વિશે બેગમને સહેજ પણ ચેતવા દેતો નહીં. જેમ બને તેમ કબાથી કામ કહાડી લેજો અને તું જોશે કે, શૈશનઆરા કરતાં તને વધારે સારી સલાહ આપનાર ખીલ્તું કાંઈ મળ્યું નથી. હવે તારે જવું હોય તો જા.”

આટલું બોલી શૈશનઆરાએ બુઢી ઝંઘનાને બોલાવી અને મને બેગમ સાહેબ પાસે લઈ જવાનો હુકમ કીધો. તરત જ અમે ઉપર ગયાં. બેગમ સાહેબા ત્યાં જ બેઠી હતી. તે બોલી;

“સાદીક ! આજે તું મોડો આવ્યો. હરકત નહીં, પણ હું ધારું છું કે તું પછો વિચાર કરીને આવ્યો હશે. મારી સામા તથા તારી વહાલી ગુલાબની મરજી સામા થવામાં તું મૂર્ખાઈ કરે છે !”

“નેકબાતુ! ગુલાબ મારા પ્રારબ્ધની પૂતળી છે! જે તેની મરણ તે મારી મરણ!”

“હીક, હીક બોલ્યો. ત્યારે મને વચન આપ, રે ના તું કસમ ખાધને કહે કે, તને જે ગુલાબ કહે તે જ પ્રમાણે તું ચાલશે. જે તેમ તું વર્તશે તો તારી અને ગુલાબની પ્રીતિની ગાંઠ હું મજબૂત કરી આપીશ અને દરેક વખત તમને બંનેને પ્રતી મદદ કરતી રહીશ!” બેગમ સાહેબ મને લાલચ આપતાં બોલી.

“હું વચન આપું છું—કસમ ખાધને કહું છું કે, ગુલાબ જેમ કહેશે તેમ હું કરીશ!” મેં જવાબ વાળ્યો.

“બસ, બસ, ત્યારે હવે ચાલ મારી પાછળ.”

મને તે તરત ગુલાબ પાસે તેડી ગઈ. તેણે ગુલાબને કહ્યું; “તું જેને મળવાને તૈયારી રહી છે તે આ રહ્યો. તું જે પણ કહે તે કરવાને એ કશુંક થયો છે; માટે તારે જેથી કહેવાનું હોય તે કહેજે. લે હવે હું જઈ છું.”

આટલું બોલીને બેગમસાહેબા ચાલી ગઈ ને ગુલાબે એક લાંબા નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પ્રેમી જોડું.

“Oh, be gone !

By heaven, I love thee better than myself,
For I came hither arm'd against myself.”

Romeo and Juliet.

ફરી એકવાર હમેશની મારી નશીબદેવી કહો, મારી માથુક કહો, કે સ્વર્ગની અપ્સરા કહો, જે કહો તે, મારી વહાલી ગુલાબનાં શોકાતુર મોં આગળ હું ઊભો રહ્યો. હાય! આજે હું પ્રેમની વાત કાઢું કે પાપી-ઓની જંગળમાં જ પડી રહું. મારે માથે ઉધાડી તલવાર લટકતી હતી. ચારે બાજુ દાવાનળ સળગવાની તૈયારી હતી, તે છતાં હું મારી પ્રિય-તમાને કેમ ભૂલું? શું તે મને કોઈ વખતે ભૂલે છે કે હું તેને ભૂલું? તે છતાં આજે મારા જનનો પણ જન ઠંકાણે માલમ પડ્યો નહીં. ગુલાબે નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. હું મુંઝો રહ્યો. મારી ઊલ હાલી શકી જ નહીં. તે મને જોઈ રહી, હું તેને જોઈ રહ્યો. ટગર ટગરે મહાં જોતાં બેઠાં ને ઊભાં રહ્યાં. છેવટે તેનાથી નહીં ખમાયું. ત્યારે આંખમાંથી બે આંસુ દળક દળક પડ્યાં. તે બોલી; “ઓ મારા અલાહ! આ બંધ બારણે શું લુચ્ચાઈ!

શું દગો!! આ શા રાજ્યના કાવાદાવા!!! પ્રાણ! વધુલ! તમે રૌશનઆરા સાથે વાત કરી?”

મેં હા કહી અને સાથે સાથે પૂછ્યું પણ ખરું કે, “તે પણ ઔરંગઝેબનો જ પક્ષ લીધો છે?”

કરમાતું વદન ખીલ્યું. તે હસી. “પ્રાણેશ! હું કોઈનો પણ પક્ષ લેતી નથી. પણ મારા નસીબ સંભળે મારે થોડોક વખત યોગમ સાહેબાની તાબેદારી વેઠવી પડે છે, અને હમેશને માટે રૌશનઆરાના તાબામાં રહેવું પડશે, તેથી ફરજની મારી યોગમને છેતરવી પડે છે. ઔરંગઝેબનો પક્ષ લેવાની મને ફરજ પડી છે, અને જો તમને દારા સાથે કોઈ પણ રીતનો સંબંધ નહીં હોય, તો તમે ઔરંગઝેબનો પક્ષ લેજો. પણ જો તમારું કોઈ બગડતું હોય તો, મારી દરકાર નહીં કરતાં, ફાવે તેનો પક્ષ ધરજો.”

“મારા પ્રાણ! પ્રીયે ગુલાબ! મારું નસીબ અત્યારે પાધરું છે. સુભાગ્યે તું મને જેનો પક્ષ લેવા સૂચવે છે, તેનો જ પક્ષ કર્મસંભળે. હું લેવાનો છું, અને કદાચ તેમ નહીં હોત તો શું તું એમ ધારે છે કે, હું પ્રેમમાં બેવકા નીવડતે?”

“સાદીક! હું એમ નથી ધારતી. મને જો આ પ્રમાણે બોલવાને માટે શીખવીને તૈયાર કરવામાં નહીં આવી હોત, અને મારે ફરજ પડી નહીં હોત, તો હું કદીખી તમને બાદશાહનું ફરમાન તોડવા કહેત નહીં.”

તેનો સફેદ દૂધ જેવો હાથ ઉઠાડી, ખરા પ્રેમના જ્વેલમાં મેં તેપર ચુંબન કરીધું. કોઈક આવેશમાં હું આવી ગયો ને બોલ્યો; “અરે શું હું એવો મુંઝ છું કે, તું મને સલાહ આપે ને હું ભૂલ કરું? તું એકવાર મારી થા! (હાય! ઓ નસીબ! એ દીવસ ક્યાંથી?) અને આપણા સુખની આડે આવે એવું કાણ છે? પણ ગુન! તું શોકાતુર કેમ દેખાય છે?”

“શું તમે નક્કી એવું જુઓ છો? હા, ખરેખર એમ જ છે. જ્યારે યોગમની અને મારા કાકાની આંખો ખૂલશે, ત્યારે મને જે વીતશે તે ઝોછું. પછી આપણે ભાગ્યે જ મળી શકીશું. મારા કાકા મારાં કૂલ માટે માફ કરે એવા નથી. માત્ર યુસફની મદદથી જ હું કોઈ બચી શકું. યુસફ તમારું પણ ભલું ચાહનારો છે.”

“ઓહો! હું તો એને મારો શત્રુ માનતો હતો.”

“તમે એને ક્યાંથી ઝાળખો! એ બીચારો મારી માફક વખાનો માર્યો જ પડે તે વઠયો જાય છે. પણ એકવાર એને રણક્ષેત્રમાં ઉતરવા દો, અને ત્યાં જ એનું સૌર્ય તમે જોઈ શકશો.”

“અરે! તું મને કેટલો અજાણ્ય કરે છે? વારુ, તે આપણી મુલાકાત વિશે કોઈ બાણ છે?”

“તેને વહેમ ગયો છે ખરો, પણ તે મને હમેશાં સાવચેત રહેવા કહે છે. હવે હું તમને માત્ર એટલી જ વિનંતિ કરું છું કે, તમે મારી પાસે આવવાનું બંધ કરો તો સારું. જ્યાં સુધી મારા કાકા એમ ધારે છે કે તમે દારાનાં પક્ષમાં છો, ત્યાં સુધી તો કાંઈ વિપત્તિ નથી; પણ જ્યારે તેને ખબર પડશે કે આપણે તેની સાથે દગો રમીએ છીએ, ત્યારે હાથ ! તમે જ વિચાર કરોની કે મારા શા હાલ થાય ! વખતે હમણાં જ તે આવી ચડે અને તમને પકડે તો મારી અને તમારી, એ શી વલે કરે તેનો કાંઈ ખ્યાલ કરો. બેગમની સાથે છૂપી મસલત કરી તે ઓચિતો અહીં આવી ચડે, તો તમને જીવતા જવાદે, એની મને બહુ ખટીક રહે છે.”

તેનું કહેવું તદ્દન વાજળી હતું, તેથી મેં સાવચેતી રાખવાનું વચન આપ્યું. વળી મને કાંઈક વિચાર આવતાં મેં પૂછ્યું; “તું કાંઈ દિવસ ધરની બહાર જાય છે?”

“ખુદા ખુદા કહો ! હું ક્યાં જઈ ? માત્ર એક જ સ્ત્રીને હું ઓળખતી હતી, ને તેને ત્યાં હું જતી હતી. પરંતુ હવે તે બિચારી કાંતો આગ્રા છોડી ગઈ છે, કે કાંતો દુઃખમાં સળજા કરતી હશે.”

“તેનું નામ?”

“કમનશીખ સુખ્તીઆરખાનની વિધવા.”

“અરે ! હું તેને તો સારી રીતે ઓળખું છું. તે આગ્રામાં જ છે અને તે તને ઘણી ખુશીથી મળશે.”

“મિયાં તમે તેને આટલી બધી ક્યાંથી ઓળખો?”

મેં સંક્ષિપ્તમાં જે કાંઈ બન્યું હતું તે એને ઈતિભૂત કહી સંભળાવ્યું.

“ઉદાર સાદીક ! શું તમે તે દુઃખી અબળાને મદદ કરવાનું વચન આપ્યું છે ? ખોદા તમારી પનાહ કરો અને તમારી દરેક મુશ્કેલી બર આણો !”

“હા ! ખોદા મારી એક જ મુશ્કેલી બર લાવો ! જે વસ્તુ મેળવવાને બધા ભોગ આપવા તૈયાર છું, તે જ માત્ર મને તો કેટલું સારું?”

ગુલાબે નીચું જોયું. તે શરમને લીધે મારા સામું જોઈ શકી નહીં. માત્ર તેણે પોતાનો હાથ લંબાવીને મારા હાથમાં આપ્યો. આ પ્રેમની ભૂતિ, આ સુંદરીનો હાથ મેં જોરથી દાખ્યો. પ્રેમાતુર હૃદયે તેના શ્વેત કપોળપર મધુરું ચુંબન—માત્ર એક જ મધુરું ચુંબન—હું કરી શક્યો.

“હવે તો માત્ર કાલની રાત જ આપણે કદાચ ભેગાં મળી શકીએ. મને દર-પળે ભય રહે છે કે શાહેનશાહ કાંઈની વખતે આગ્રાથી ઉપડી જવા મને ફરમાવે;” મેં વાત પૂરી કરતાં કહ્યું.

“હા, બહાલા ! હવે કાલે વિશેષ વાત કરીશું. અત્યારે તો વખત ઘણો વહી ગયો છે, માટે તમે જાઓ; નહીં તો બેગમને કાંઈ વહેમ પડશે.

પણ મને આપેલું વચન ભૂલશો નહીં," ડગડગતા મનથી તે બોલી. પણ છેલ્લા શબ્દો ખાસ લાર મૂકી, ઘાંટા પાડીને એવી રીતે બોલી કે, જે બેગમ આવી પહોંચે તો તે સાંભળે, અને કંઈ વહેમાય નહીં.

મારી પ્રેમમૂર્તિ ગુલાબ, બેગમને સારી રીતે ઓળખતી હોય એમ લાગ્યું. કારણ તરત જ તે ઓરડામાં દાખલ થઈ. તે ગસરાયશી માદમ પડી ને મને વખત ધણો થઈ જવાથી ચાલ્યા જવાનું કહેવા આવી. હું ઉઠ્યો અને તરત જ પૂછવા લાગી; "કેમ ગુલાબે તને વાત કરી કે નહીં?" મેં હકારમાં જવાબ આપ્યો, અને ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો. એક છેલ્લી, પણ પ્રેમભરી નજરે મેં ગુલાબના સામું જોઈ રત્ન માંગી.

અમે બહાર આવ્યાં એટલે બેગમ કહેવા લાગી—"કેટલા સારીક, કાલે આપણે વધારે વાત કરીશું. અલારે તો ન તો... તો જોયો છે કેની?"

તેના સવાલમાં આજે મને કંઈ વિચિત્ર કહી ને ઝંઘના વગર મારો રસ્તો શોધતાં,

તરત જ એક ખ્યાલ આવ્યો. બેગમે જે બારણું ઉઘાડ્યું હતું, તેની પાસે એક ડોકાચારી હતી. જો તેમથી ફૂદી પડું, તો બહારના બાગમાં તરત જઈ શકાય, પણ મને આ પ્રમાણે ફૂદીને જતાં બેગમ જોય તો પછી ?

આ પ્રકારના વિચારો વિજળીના પ્રવાહની પેરે મારા મગજમાંથી એકદમ પસાર થઈ ગયા. મારે માટે ઉપલો જ રસ્તો સરલ હતો. મેં તે તરત જ ગ્રહણ કર્યો. એક નાનો દીવો બળતો હતો, તે હાથમાં લઈ, પેલી બારી આગળ ગયો, ને ધીમેસથી સાંકળ ઉઘાડી. બેગમ મને જોઈ શકે એમ નહોતું. તરત એક ફૂદકો માર્યો ને બીજી પળે હું બાગમાં જઈ પહોંચ્યો. મને જમીનથી બારીની ઉંચાઈનો ખ્યાલ નહોતો, તેથી એકદમ પડવાને લીધે મારા ઘુંટણમાં સળંગ વાગ્યું. તે છતાં હું ઉઠ્યો, ને મારે ઘેર પહોંચ્યો. સાંસૂધી મેં દોડ્યા જ કર્યું.

હવે મને ધીરજ વળી. મારી પામળ શું બને છે તે જોવાને હું બારીએ ઉભો રહ્યો. જે બારીએથી હું ફૂદી પડ્યો હતો, સાં આગળ ફેટલાક માણસો આમતેમ દોડવા લાગ્યા. દીવો ઉપર નીચે ફેરવતા હતા. છેવટે ગુસ્સા અને નિરાશાના આવેશમાં બારીને બંધ થતી મેં સાંભળી.

શુક્રે ખોદાએ રહીમ ! સફ હજાર શુક્ર તે ખોદાના ! આજે હું જાનથી બચ્યો, નહીં તો મારું આવી બન્યું હતું. પણ હવે આનું પરિણામ શું ? મારા પગમાં કળતર થવા લાગી. મારાથી ઉભા રહેવાયું નહીં. હવે મારા પિતાને હું કેવી રીતે મળવા જઈ શકું ? કાલે સવારે શાહનશાહને મોટું કેમ દેખાડીશ ? મને ઓચિંતા કુચ કરવાનો હુકમ કરશે તો હું શું જવાબ આપીશ ?

આમ વિચારમાં ને વિચારમાં હું પલંગપર પડ્યો, પણ મને તેટલામાં યાદ આવ્યું કે, મારી તલવાર મારી પાસે નથી. કદાચ બારીએથી ફૂદી પડતાં તે પડી ગઈ હશે. સવારે મુલેમાનને શોધવા મોકલીશ, એમ વિચારી એ વાત મનમાંથી કાઢી નાંખી.

પણ એક વાત જતાં બીજી વાત તરત મનમાં આવે છે. મને તેમ જ થયું. ગુલાબનું શું થશે ? બેગમ ઉઘાડેછોગે તેની કેવી નિદા કરશે ? અમે કેવાં મૂરખ કે ઘોટા પાડીને વાતો કરતાં હતાં. ઝઘનાનું શું થયું હશે ? શું તે કાંઈ બાણતી હોય તો મને ખબર ક્યાં વગર રહે ? આવનારે આવા વિચારમાં મને બીલકુલ ઊંધ આવી નહીં. ક્યારેને સવાર થાય એ જ હું જોયા કરતો હતો. સહેજ અજવાળું થયું હશે, એટલે જેમ તેમ કરી હું ઉઠ્યો ને મુલેમાનને બોલાવવાનો વિચાર થયો. પણ કમબખ્ત પગમાં દુઃખ એટલું તો વધતું ગયું, કે મારામાં ચાલવાની જરા પણ

પણ મને આપેલું વચન ભૂલશો નહીં;” ડગડગતા મનથી તે બોલી. પણ છેલ્લા શબ્દો ખાસ લાર મૂકી, ધાંટા પાડીને એવી રીતે બોલી કે, જો યેગમ આવી પહોંચે તો તે સાંભળે, અને કાંઈ વહેમાય નહીં.

મારી પ્રેમમૂર્તિ ગુલાબ, યેગમને સારી રીતે ઓળખતી હોય એમ લાગ્યું. કારણ તરત જ તે ઓરડામાં દાખલ થઈ. તે ગભરાયલી માલમ-પડી ને મને વખત ઘણો થઈ જવાથી ચાલ્યા જવાનું કહેવા આવી. હું ઉઠ્યો અને તરત જ પૂછવા લાગી; “કેમ ગુલાબે તને વાત કરી કે નહીં?” મેં હકારમાં જવાબ આપ્યો, અને ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો. એક છેલ્લી, પણ પ્રેમભરી નજરે મેં ગુલાબના સામું જોઈ રજા માંગી.

અમે બહાર આવ્યાં એટલે યેગમ કહેવા લાગી—“ડીક સાદીક, કાલે આપણે વધારે વાત કરીશું. અલારે તો તું જા. તે રસ્તો તો જોયો છે કેની?”

તેના સવાલમાં આજે મને કાંઈ વિચિત્રતા લાગી; છતાં મેં હા કહી ને ઝૂંપના વગર મારો રસ્તો શોધતાં, મેં આગળ ચાલવા માંડ્યું.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

મોતનાં લાકડાં!

આગળ વધતાં હું વિચાર કરવા લાગ્યો કે, શું યેગમે અમારી વાત સાંભળી તો નહીં હોય? શું તે મારી સાથે દગો રમવા માંગે છે? આજે મને એકલો કેમ મોકલ્યો? ઝૂંપનાને સાથે કેમ મોકલી નહીં? સારે નશીબે રોજ આવવાને લીધે હું રસ્તાથી માહીતગાર હતો અને જે દાદરો અને લોંચરાઓમાંથી હું આવતો હતો, તે મારા ધ્યાનમાં ચોકસ રહેલાં હોવાથી, મને પાછા ફરવામાં હરકત નડી નહીં.

હું સાવચેતિથી, જોઈ જોઈને ચાલતો હતો અને તેથી જ કાંઈ વાતચિતનો સણસણાટ લાગ્યો કે તરત જ હું થોભ્યો. જાણે કાન કરડા કરડી કેમ થતી નહીં હોય એમ મને લાગ્યું. હું પાછા ફરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો, તેટલામાં જ યેગમના એક ખાનગી ઓરડાનું બારણું અલગથી ઉઘડ્યું. જાણે કાંઈ તોફાનની એને ધાસ્તી હોય તે તપાસવા એણે ઉઘાડ્યું ને તરત જ અંધ કર્યું. મારી ખાત્રી થઈ કે, આજે નક્કી કાંઈ દગો થશે. સીધે રસ્તે જવાથી મોત મને સામું જ મળશે, એવી ખ્લીક લાગી. જાણી જોઈને કુવામાં પડવું મને ડીક લાગ્યું નહીં. ત્યારે શું હું યેગમ પાસે પાછો જાઉં, પગે પડું, બધું કબુલ કરું, તે મારા પર દયા કરશે? દયા જેવો શબ્દ એ શીખી જ નહોતી, તો દયામાં એ સમજે શું? કોઈને જણાવ્યા વગર, જન બચાવીને, મારે કેવી રીતે નાસવું?

તરત જ એક ખ્યાલ આવ્યો. બેગમે જે ખારણું ઉઘાડ્યું હતું, તેની પાસે એક ડોકાખારી હતી. જે તેમાંથી ફૂદી પડ્યું, તો બહારના ખાગમાં તરત જઈ શકાય, પણ મને આ પ્રમાણે ફૂદીને જતાં બેગમ જ્ઞેય તો પછી?

આ પ્રકારના વિચારો વિજળીના પ્રવાહની પેરે મારા મગજમાંથી એકદમ પસાર થઈ ગયા. મારે માટે ઉપલો જ રસ્તો સરલ હતો. મેં તે તરત જ પ્રહણ કર્યો. એક નાનો દીવો બળતો હતો, તે હાથમાં લઈ, પેલી ખારી આગળ ગયો, ને ધીમેસથી સાંકળ ઉઘાડી. બેગમ મને જોઈ શકે એમ નહોતું. તરત એક ફૂદકો માર્યો ને બીજી પળે હું ખાગમાં જઈ પડ્યો. મને જમીનથી ખારીની ઉચાઈનો ખ્યાલ નહોતો, તેથી એકદમ પડવાને લીધે મારા ઘુંટણમાં સજ્જડ વાગ્યું. તે છતાં હું ઉઠ્યો, ને મારે ઘેર પહોંચ્યો. લાસૂધી મેં દોડ્યા જ કર્યું.

હવે મને ધીરજ વળી. મારી પાખળ શું બને છે તે જ્ઞેવાને હું ખારીએ ઉભો રહ્યો. જે ખારીએથી હું ફૂદી પડ્યો હતો, ત્યાં આગળ કેટલાક માણસો આમતેમ દોડવા લાગ્યા. દીવો ઉપર નીચે ફેરવતા હતા. છેવટે ગુસ્સા અને નિરાશાના આવેશમાં ખારીને બંધ થતી મેં સાંભળી.

શુક્રે ખોદાએ રહીમ! સદ્દ હજાર શુક તે ખોદાનાં! આજે હું જનથી બચ્યો, નહીં તો મારું આવી બન્યું હતું. પણ હવે આનું પરિણામ શું? મારા પગમાં કળતર થવા લાગી. મારાથી ઉભા રહેવાયું નહીં. હવે મારા પિતાને હું કેવી રીતે મળવા જઈ શકું? કાલે સવારે શાહનશાહને મોઢું કેમ દેખાડીશ? મને ઓચિંતા કુચ કરવાનો હુકમ કરશે તો હું શું જવાબ આપીશ?

આમ વિચારમાં ને વિચારમાં હું પલંગપર પડ્યો, પણ મને તેટલામાં યાદ આવ્યું કે, મારી તલવાર મારી પાસે નથી. કદાચ ખારીએથી ફૂદી પડતાં તે પડી ગઈ હશે. સવારે સુલેમાનને શોધવા મોકલીશ, એમ વિચારી એ વાત મનમાંથી કાઢી નાંખી.

પણ એક વાત જતાં બીજી વાત તરત મનમાં આવે છે. મને તેમ જ થયું. ગુલાબનું શું થશે? બેગમ ઉઘાડેછોગે તેની કેવી નિંદા કરશે? અમે કેવાં મૂરખ કે ઘાંટેા પાડીને વાતો કરતાં હતાં. ઝઘનાનું શું થયું હશે? શું તે કાંઈ બચતી હોય તો મને ખબર કર્યા વગર રહે? આવના આવા વિચારમાં મને બીલકુલ ઊંધ આવી નહીં. ક્યારેને સવાર થાય એ જ હું જ્ઞેયા કરતો હતો. સહેજ અજવાળું થયું હશે, એટલે જેમ તેમ કરી હું ઉઠ્યો ને સુલેમાનને ખોલાવવાનો વિચાર થયો. પણ કમબખ્ત પગમાં દુઃખ એટલું તો વધતું ગયું, કે મારામાં ચાલવાની જરા પણ

આય નહોતી. તેથી હવે તો જ્યારે સુલેમાન એની મેળે આવે, ત્યાં સુધી એસી રહેવાની મને ફરજ પડી.

જ્યાણું વાયું, સવાર થઈ ને સૂર્યનાં પાણુ દર્શન થયાં. આઠ વાગ્યા, પણ હરામખોર સુલેમાન આવ્યો જ નહીં. મેં માન્યું કે એ પણ આજે મરી ગયો હશે ! અરે ! એ નહીં આવ્યો તો ભલે, પણ બીજું કોઈ ચાકર નફર પણ કેમ આવ્યું નહીં ? શું તેમને એમ નહીં થયું હશે કે, શેઠ આજે હજી ઉઠ્યા નથી કેમ ?

છેવટે, વાટ જોઈ જોઈને હું નિરાશ થઈને પડી રહ્યો, ત્યારે ધીમેસધી ખારણું ઉઘાડીને, બહુ ડાહ્યો સુલેમાન અંદર આવ્યો; અને મને જોતાંની સાથે જ તે ચમક્યો, પાછો હઠ્યો ને મારા સાચું અળયખીથી જોઈ રહ્યો.

એને જોતાં જ મારા ચુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં, અને એ કાંઈ બોલે, ત્યાર પહેલાં તો મેં જ મારા ચુસ્સાનો ઉલરો એનાપર ખાલી કીધો ! એક ધરડા ધ્રુવડની માફક તે સાંભળી રહ્યો, અને જ્યારે હું બોલતો બંધ પડ્યો, ત્યારે તે પોતાના બે હાથ જોડી, ઉંચા કરી, ધીમેથી બોલવા લાગ્યો; “બીસમીલ્લાહ બંદગી ખોદા ! અલ્લાહ, અલ્લાહ, પરવરદેગાર પનાહે શુમા !”

એક લુચ્ચા સાંઇની માફક તે બળડવા લાગ્યો.

“અરે ઓ ગદ્દા ! એ તું શું બળડયા કરે છે ! અત્યાર સુધી તું ક્યાં મુવો હતો ?” મેં દમમાં જ પૂછ્યું.

“અય જનાબેમન ! અગર તમને ખાબમાં પણ ફરીથી જોવાની મારામાં તાકાત હોત તો, ત્રણ કલાક પહેલાં જ હું અહીં આવ્યો હોત !”

“હું ! શું ફરીથી જોવાની ! એ તું શું બકે છે ?”

“ખુદાવિંદ ! કાલે રાત્રે મને એમ ખબર મળી કે, તમને ઘાતકી રીતે મારી નાંખવામાં આવ્યા છે !”

“શું એમ ! અલ્યા તને કોણે કહ્યું ? કે તું મોડો આવ્યો તેનું બહાનું કાઢી જૂઠું બોલે છે ? બોલ, સાચું શું છે ?”

“ના, મારા મહેરબાન ! હું જૂઠુંએ બોલતો નથી અને ઢોંગ પણ કરતો નથી. જેનાપર મને વિશ્વાસ છે તેણે જ મને કહ્યું કે, તમે તો હવે મરી ગયા છો, એટલે તમે જીવતા છો, એવું માનવાને મને કાંઈ કારણ નહોતું. તે સાંભળી હું ધણો દલગીર થયો. તમે મરી ગયા છો એમ મેં માન્યું, તેથી જ મેં અહીં વહેલા આવવાની કાંઈ જરૂર જોઈ નહીં. પણ હમણાં અહીં આવીને તમને જોયા, ત્યારે જ મને ખબર પડી કે મેં ફોગટમાં જ દીલગીરી બતાવી !”

“આવી ગય તને કોણે મારી ?”

“કાલે મધરાતે હું મારા એક દોસ્તને ત્યાંથી પાછો ફરતો હતો, તે વખતે દસ્તામાં મને ઝાંઝના મળી, તેણે કહ્યું.”

“હું! જનનાં ખાનામાંથી એટલી મોડી રાત્રે એ ક્યાંથી નીકળી આવી?”

“કમનસીબ તે બીચારીનું!” સુલેમાને વિગત સમજાવવા માંડી. “તેને ખૂબ મારવામાં આવી અને પછી તેને હાંકી કાઢી છે. રૈશન-આરાએ તેને લાંચ આપી, તેથી તે તમને રૈશન પાસે તેડી ગઈ હતી. આ વાતની બેગમને ખબર પડતાં જ બુદ્ધિનો ઘડોલાડવો વાળી નાંખ્યો અને તરત જ બે બેગમને હુકમ આપ્યો કે, જેવા તમે એકલા બહાર આવવા નીકળો, એટલે તમને મારી જ નાંખવા! આ પ્રમાણે હુકમ અપાતો સાંભળીને, ઝંઘના બહાર આવી હતી. ઝંઘનાએ મને આપરથી કહ્યું કે:—“તારા શેઠ બચે એ તદ્દન મુશ્કેલ છે. અરે! કદાચ તેને આ વાતની પહેલાંથી ખબર પડે તોયે બચી શકે એમ નથી. કારણ એ ભોંયરામાં થઈને જ આવશે, આવવાનો બીજો રસ્તો છે જ નહીં અને ત્યાં આવતાં જ તે ભોંયભેગા થઈ જશે. ગુલાબ અને તારા શેઠ બહુ ધૂટથી અને અસાવધપણે વાત કર્યા કરતા હતા; કારણ કે તે રાંડ બેગમડી મારી પાછળ જ વાંધણની માફક મંડી રહી હતી, એટલે પેલાઓ નિરાંતે વાત કરે એમાં શું નવાઈ? હું મારી રોજની જગાએ તારા શેઠને પાછા મૂકવા જવાની વાટ જોતી બેસી હતી, એટલે પેલો મુઝા બાબુ, હાથમાં મોટો સોટો લઈ આવીને મારા હાથપર, મોંમાં, પીઠપર, જેમ ફાળ્યું તેમ સડોસડ મારવા મંડી પડ્યો. પેલી ડાકેણ સામું ઉભી રહીને જોયા કરે અને કહે કે, “ઓ લુચ્ચી! તું જ પેલા મુઝા સાદીકને રાંડ રૈશન પાસે તેડી ગઈ હતી, કેમ? લે આ હવે ઈનામ!” એમ કહી ખૂબ માર ખવડાવી મને બહાર હાંકી કાઢવાનો બાબુને હુકમ કર્યો, અને તે જ વખતે તે મુઝાને પણ કહ્યું કે, જા તારા ભાઈને એકદમ તલવાર લઈને આવવાનું કહી આવ. આજે એ અહીંથી આવતો જઈ શકે જ નહીં. માટે ભાઈ સુલેમાન! હવે તો તું એમ જ માની લે કે તારા શેઠ મુઝા મરી ગયા હશે, નહીં તો પાંચ દશ મીનીટમાં મરી જશે.”

“ગરીબ બીચારી ઝંઘનાને મરોડેથી આવા દુઃખ ભર્યા સમાચાર સાંભળી, હું ઘણો દલગીર થયો. તેને મારે ઘેર તેડી ગયો અને ત્યાં મારી બેરીએ તેને પાટા બાંધ્યા, દવા ચોપડીને પથારી પાથરી આપી. હું પણ થાક્યો પાક્યો પલંગપર પડ્યો. મને બીલકુલ ઉંઘ આવી નહીં અને તમે આમ ઓચિંતા મરી ગયા, તેનો જ હું વિચાર કરવા લાગ્યો. સવારે હું મોડો ઉઠ્યો ને હમણાં ફરતો ફરતો અહીં આવી ચઢ્યો. તમો અહીં હશે એવું ધારવાનું મને કશું કારણ નહોતું, તે છતાં પણ તમને ઓચિંતા અહીં જોયા, એટલે મારી ખુશીનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. તમે કોઈ અગત્યની રીતે આ ભયંકર મોતમાંથી બચી ગયા, તે માટે જ હું ખોદાને

સુલેમાનની આ લાંબાણુ કર્મકથા મેં ધ્યાનથી સાંભળી. ખોદા-
એ જ કહે મને બચાવ્યો, એમ હવે મને લાગ્યું ! પણ મારા કરતાં
એ સુલેમાન વધારે ખુશી થયો હોય, એમ એના મોંપરથી જણાતું હતું.
હું રાતની કોઈ વાત ભૂલી ગયો નહોતો. મેં મારી તલવારની શોધ કર-
વાને તેને જવા કહ્યું. તે તરત જઈને રડતે મ્હોડે પાછો આવીને કહેવા
લાગ્યો કે તે બાગમાં નથી. જો કે મારી તલવાર ક્યાં ગઈ છે, તે વિશે
મને ઘણો વિચાર થવા લાગ્યો, તે છતાં મારે ખીજું ઘણું કામ આટો-
પવાનું હોવાથી, મેં તરત તેને કોઈ હકીમને તેડી લાવવા મોકલ્યો. પણ
જતાં પહેલાં મેં તેની પાસે લખવાની વસ્તુઓ મંગાવી, જે તેણે મારી પાસે
મૂકી. તેના ગયા પછી થોડાક શબ્દોમાં અકસ્માતથી મારો પગ ભાંગ્યો
હતો, અને તેથી મળી શકાશે નહીં, તેમ જ નામદાર શાહનશાહ પાસે
પણ આજે આવી શકાશે નહીં, એવી મતલબનો એક કાગળ લખી મારા
પિતાને પાઠવ્યો.

કાગળ પાઠવ્યા પછી આશરે અડધો કલાક થયો હશે કે તરત
સુલેમાન, હકીમ ખામુશાને તેડી લાવ્યો. હકીમે મારો પગ, ઘુંટણ વગેરે
તપાસ્યા અને પછી કહ્યું કે મને ઘણું જ સખત વાગ્યું છે, અને ચાંપતા
ઉપાયો કર્યા વગર સારું થઈ શકશે નહીં. ઓછાંમાં ઓછાં છ અકવાડીયાં
મારે પથારીવશ રહેવું પડશે, એવું જ્યારે તેણે મને કહ્યું, ત્યારે
મારી શી અવસ્થા થઈ હશે તે તો ખોદાને માલુમ ! જેનાપર સર્વેની દૃષ્ટિ
ફરી છે, એક બાળુ શાહનશાહતની સલામતી, બીજી બાળુ પિતાની
બુંદગી, ત્રીજી બાળુ ગુલાબનું રક્ષણ—આ સર્વે મારાપર આધાર રાખતાં હતાં,
અને અણીને ટાંકણે દોઢ મહીનો હું પડી રહું તો આખા રાજ્યમાં કેટલી
ઉથલપાથલ થઈ જાય, તે તો મારા વાંચનારાઓ સારી રીતે સમજે છે.

હું આવા લાંબા વિચારમાં જ પડ્યો હતો, એટલે ખામુશાએ મને
કહ્યું; “જનાબ, કાયકું ઇતને ગભરાતે હો. મય શાહજહાનકું ખત લીખતાહું
કે સાદીક બહુત આજર હય, ઉસલીયે દરબારમેં આતેકી ઉસમે તાકાત
નહીં હય.”

હકીમજી મારો મનોભાવ સમજ્યો નહોતો. મેં એને પ્રત્યુત્તર આપ્યો જ
નહીં. હું પલંગપર પડી રહ્યો ને ઘેરવા લાગ્યો. પણ તરત જ મારા ઓરડાનું
બારણું જોરથી ઉઘડ્યું ને હું એકદમ જાગી ઉઠ્યો. મારો પિતા અંદર
આવ્યો. તેનું મ્હોડું અત્યારે વિકરાળ, ક્રોધાયમાન હતું; શોકથી ભરપૂર
હતું—મારા પલંગ પાસે આવતાં જ, તે બોલવા લાગ્યા; “સાદીક ! નિમક-
હરામ છોકરા ! તું તારી ફરજ કેમ ભૂલે છે ? ઉઠ, ઉભો થા, અને કામે
લાગ. એ શું ઢોંગ મચાવ્યો છે ?”

મેં મહા મહેનતે ઉઠવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ મારાથી ઉઠાયું નહીં. મેં તેનો હાથ જોરથી પકડ્યો, અને ગાંડાની માફક ગુલાબ ગુલાબ કરવા મંડી પડ્યો. હું મારું ભાન ભૂલતો હતો. તેણે મારો હાથ તરછોડી નાંખ્યો. વળી હડીમે દવાનો એક ભાગ પાચો. હું પલંગપર પાછો પડ્યો અને પછી શું થયું તે હું જાણતો નથી. જ્યારે હું જાગ્યો ત્યારે મારી પાસે ડાઈજ નહોતું. કદાચ હડીમના કહેવાથી મારા પિતાએ માન્યું હશે કે મારાથી હમણાં કશું થઈ શકે એમ નથી, અને તેથી જ તે ન છૂટકે મને ડાઈજ કલા વગર ચાલ્યા ગયા હશે.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

પિતાનો દુરાગ્રહ.

અકસ્માત પછી ત્રણ દિવસ હું તદ્દન પથારી વશ પડી રહ્યો. પણ પછી હડીમની દવાથી મને કાયદો થવા માંડ્યો. મારો તાવ સદંતર ઉતરી ગયો અને હું હંમેશાં મગજે વાત કરવા શક્તિવાન થયો. તે છતાં પણ મારામાં એટલું જોર નહોતું આવ્યું કે, મારી મેળે હું હરફર કરી શકું.

મારી માંદગીમાં મુદેમાન ખરેખરી કાળજી રાખતો હતો. તે મને કેટલો ચાહતો હતો, તે જાણવાનો પ્રસંગ મને હમણાં જ મળ્યો. હું માગું ત્યાર પહેલાં તે જોઈતી વસ્તુ આણી આપતો; હમેશાં મારા કાચની આગળનો આગળ જોતો રહેતો, અને હડીમના કલા મુજબ તે મને દવા પાયા કરતો હતો. તે મારી તખીયતની એટલી તો કાળજી રાખતો હતો કે, જે દિવસે મને અકસ્માત થયો તે દિવસે મારાપર આવેલો એક પત્ર પોતાની પાસે જ રાખી મૂક્યો. રખેને તે પત્ર વાંચી મારું મગજ વધારે ઉશ્કેરાઈ જાય અને હું આરામ મેળવી શકું નહીં, તેવી ખબરથી તે પત્ર પોતે સાચવી રાખ્યો, અને હવે જ્યારે હું પહેલા કરતાં કાંઈક સુધર્યો, ત્યારે તેણે મને પેલો કાળજી હાથમાં આપ્યો.

કાળજી કોનો હશે એમ વિસ્મય થતાં, મેં તે ડોહ્યો, અને તરત માલમ પડ્યું કે મુખ્તીઆરખાનના છોકરા ચારમહમદે, જે કવિતા મને મોકલી આપવા વચન આપ્યું હતું, તે કવિતા આ પત્રમાં હતી. મારામાં વાંચવાની શક્તિ નહોતી, તેથી મેં તે કાળજી મારા તકીયા નીચે દાખવા વિચાર કર્યો, પરંતુ આગ્રિતી મારી નજર તે પત્રની બીજી બાજુએ કાંઈક લખ્યું હતું તેપર પડી. માત્ર એ ત્રણ લીટી જ, મેં કાળજી ઉઘાડી કર્યો, અને વાંચ્યું કે,

પ્રખર તાપમાં તપવું,
તુલ આશામુજ વિલાવું અહીં આણી;
ખીલવા ગુલાબ પેરે,
અમે મુક્યું છે સીંચી શીતળ પાણી.

હું ! એનો અર્થ શું ! શું કમળ એટલે ગુલાબ ? શું ગુલાબ ચાર-મહમદને ત્યાં આવી છે ? હા તેમ જ હોવું જોઈએ.

આમ વિચાર કરતાં, પૂરતી તપાસ કરવાને મુલેમાનને મોકલ્યો. પણ સાથે સાથે તેને મેં ચેતવણી આપી કે તારે ઘરમાં નહીં જવું, પણ ઝંઝનાને જ મોકલવી; અને તે યરોયર તપાસ કરી આવશે.

આ પ્રમાણે સમજાવીને મુલેમાનને જેવી મેં રજા આપી કે, મારા પિતા યોરડામાં આવ્યા.

“સાદીક ! તું ખરે ખાત માંદો પડ્યો છે. પણ ખોદાએ તને વાજ-ખી જ શિક્ષા કરી છે. જ્યારે અમે અધા તારાપર વિશ્વાસ રાખીને કામ કર્યા જતા હતા, ત્યારે તે તારી જાતની ખીલકુલ દરકાર રાખી નહીં, અને દુશ્મનના જનાનખાનામાં જયા કરવાની હીંમત કરી. મેં તને કેટલો ચેતાવ્યો હતો—વાર્યો હતો, તે છતાં પણ અંતે તું એવઢૂક અન્યો;” આવતાની સાથે જ મારા પિતાએ પહેરામણી પહેરાવવા માંડી !

“યા ખોદા ! ત્યારે શું અધું જાહેર થઈ ચૂક્યું છે ? શું લોકો તે જાણે છે ?” મેં અત્રંગાથી પૂછ્યું.

“અવજત; યેગમની મદદથી, યુરકંદાઝખાને નામદાર શાહનશાહને પૂરીયાદ કીધી છે, કે સાદીક ખૂન કરવાના હેતુથી જનાનખાનામાં આવ્યો હતો, અને તેની સાખીતીમાં તેઓ તારી તલવાર ખતાવે છે.”

“ઓ ડાકેણ ! તું કેટલું જૂઠું બોલે છે ! શું આ તે જ યેગમ, જે મારી પાસેથી વચન માંગતી હતી. અને પોતે જ મને અંદર બોલાવતી હતી, અને આજે આટલું હડહડતું જૂઠું બોલી !” મારાથી આ સાંભળી રહેવાયું નહીં.

છેવટે જે કાંઈ અન્યું હતું તે અવલથી તે આખેર સૂધીનું મારા પિતાને મેં કહી સંભળાવ્યું અને હવે મારે કેવીરૂપે વર્તવું, તે માટે મેં સલાહ માંગી.

“હું અધું માનું છું. પણ તું આંધળો છે, જોતો નથી કે યેગમે તારી ચારેમેર કેવી જાળ પાથરી છે ! એ જાણે છે કે તારાથી જનાનખાનાની કશી વાત બહાર કહી શકાશે નહીં, ઉલટું તે આદશાહને સમજાવી શકશે કે તારો વિચાર હુકમનું ઉલ્લંઘન કરવાનો હતો. જ્યાં લગણ તું એકે એક વાત આદશાહને કહે નહિ, ત્યાં લગી તારું કહેવું માનશે કાણ ? તું

બાળે છે કે, એ રાંડ બેગમડી દરરોજ શાહજહાનને કહા કરે છે કે, સ્ત્રીઓનો તે મુલાજો સાચવ્યો નથી, માટે તને બારેમાં બારે શિક્ષા થવી જોઈએ! વળી પેલો ધુરંદાઝ પણ રોજ શાહના કાન લંબેર્યા કરે છે. શાહજહાન શું કરે? એને હમણાં તારી તોફરીની જરૂર છે, નહીં તો ધડીનાં છઠ્ઠાં લાગમાં તારું માથું ઉરાડી નાંખે, એવો એ શક્તિવાન છે! જો મેં શાહજહાનને ઘણું સમજાવ્યો નહીં હોત તો આજે તું રવડતો થઈ ગયો હોત. તે હમેશાં ખૂમ પાડ્યા કરે છે કે, તું આવો બેવકૂફ કેમ બની ગયો?" મારા પિતાએ મને આડેહાથે જ લેવા માંડ્યો!

મને કાંઈક હસવું આવ્યું. મેં પૂછ્યું; "બાદશાહની હાલની યોજના પાર પાડે, એવો કયો મનુષ્ય મારા સિવાય મળી આવે એમ છે? અદાહના નામથી હું તમને કહું છું, કે જો બીજો કોઈ મારી જગ્યા લેવા તૈયાર થાય, તો હું મારો ઓઢો છોડી દેવા તૈયાર છું."

આ પ્રમાણે કહીને શુભનાં માણસો વચ્ચે મારો કેવો ફેસ્તો થયો હતો, તે મારા પિતાને જણાવ્યો. તેમ જ માથાપર ઉઘાડી તલવાર ને નીચે કાંટાના ઝાડપર હું કેવી રીતે ફસાયો છું, તેનો કાંઈક ખ્યાલ મેં તેમને આપ્યો. ત્યારે શાહજહાનએ મારે બચાવવા ને વળી બાદશાહનો હુકમ કેમ પાળવો, તેની મુશ્કેલીઓ મેં વર્ણવી બતાવી. જો એક મારા વહાલા આપની હંદગી બચાવવાની નહીં હોત, તો મેં ક્યારનીએ આ જગ્યા છોડી દીધી હોત, તે પણ મહેં સમજાવ્યું.

તેણે માથું ધુણાવી કહ્યું; "હા, સાદીક હા! હું જાણું છું કે, તારી હંદગી ઘણી જોખમમાં છે. પણ મારી સલાહ તો એ છે કે, દારાનો પક્ષ લેવાનું તને કાંઈ પણ ખાસ કારણ મળ્યું નથી; શુભનાં માણસોની એવી ખાલી જહીક રાખવાની નથી; મુરાદને તો બાદશાહ જ છોડી દેવા માંગે છે; માટે તારે તો ખરું પૂછે તો ઔરંગઝેબનો જ પક્ષ લેવાનો છે!!"

"પિતાજી! આપની સલાહ તો ખાસી સોનામહોર જેવી! હું નાદાન બચ્યું છું! પણ પિતાજી! ત્યારે મારે મારી હંદગીની કાંઈ રીકર કરવી જ નહીં, એમ જ કે!"

ક્ષણ પછી મેં જ જવાબ વાળ્યો; "લલે, મારી હંદગીની કાંઈ કીમત નહીં હોય, પરંતુ શાહજહાનના કોઈ પણ રીતે આપણી યોજનાથી માહી-તગાર થયા છે, માટે તેઓ બહુ જ ચોકસીથી રહે છે!"

"હા, તેમ હું પણ ધારું છું. પરંતુ નક્કીપણે તેઓ કાંઈ જાણતા નથી. પણ વારુ, હવે હું તને બીજું કાંઈ પૂછવા માંગુ છું, તેનો તું મને જવાબ આપ. આ ધુરંદાઝખાનની લત્રીજી વિશે તારો શું વિચાર છે?"

શું તેની સાથે સંબંધ રાખી, તારી અને મારી આખરુ ધૂળધાણી કરવા માંગે છે, કે જગજગહેર દુસ્મન પાસે તેની લત્રીજના હાથનું તું માગુ કરવા માંગે છે?" મને ચોખ્ખોજ સવાલ પૂછ્યો.

"મારી જે ઇચ્છાઓ છે તે તદ્દન પવિત્ર છે! માટે પિતાજી, મને કહેવામાં કાંઈ શરમ નથી કે, હું ગુલામને ખાસ પ્રેમથી ચાહું છું, અને—"

તે વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યા; "મને તારું ટાયલું સંલગ્નવાનો વખત નથી. તારી આખમાં તો તે રૂપસુંદરી હશે; એ મોહિના રાણીને તું તારી ધણીયાણી કરવા માંગતો હશે. પણ મેં તારે વાસ્તે બીજી ગોઠવણ કરી છે, તે તું સંલગ્ન. ગુલામનો તું હાથ મેળવી શકે, એ કદી બનનાર જ નથી!"

"બાબા શાદી કરુંગા તો ગુલામ કી સાથ જ કરુંગા, દુસરી સખ હરામ હય!"

"અરે આ નાદાન છોકરા! એ તું શું બકે છે? ગીલીટ કરેલા દડાની લાલચમાં ખરે સોનાનો દડો તું ગુમાવી દે છે!"

"હા, તેમ જ છે. બાદશાહની મહેરબાનીને હું ગીલીટ કરેલો દડો સમજું છું, અને તેની લાલચમાં હું નિર્દોષતા અને સદ્ગુણનો ભંડાર ગુમાવી બેસીશ!"

"બેસ, બેસ. તું તદ્દન બાયલો બની ગયો છે બાયલો! બસ મને તું વચન આપ કે, હવે પછી કોઈ દિવસ તું ગુલામને મળવા જશે નહીં."

"શું? હું તેને ફરીથી નહીં મળું? અલ્લાહના નામથી હું તમને કહું છું કે, તેમ કદી બનશે નહીં. જ્યાં તે જાય ત્યાં હું જઈશ! તે ગુલામ છે, હું ભમરો ચઢશ; તે દીવો છે, હું પતંગીઓ બનીશ!"

મારો બાપ હવે ગુસ્સે થઈ ગયો. ક્રોધમાં તે બોલ્યો; "ઓ હકીલા! મૂર્ખા, કૃતમ્ન છોકરા! તું ક્યાં બોલે છે, તે તને ખબર છે! સંલગ્ન, હું તને આરગઝના સલાહકાર નજફઅલીખાનની છોકરી નુરમહાલ બેગમ સાથે પરણાવવા માંગુ છું! અને મારી લવિબની સંધળી આશાઓ તું તેની સાથે પરણે, તેનાપર જ અવલંબી રહી છે."

"પિતાજી! જો તમે આવું વચન કોઈને આપ્યું હોય તો તમે પાછું ખેંચી લો. આખી દુનિયાનું રાજ મને મળે, તો પણ હું ગુલામને છોડનાર નથી. મેં આપને પહેલાંથી જ કે, છે ફક્ત તમારી હાલની યોજનામાં જ હું મદદ કરીશ; પણ તમારી મોટી આશાઓ અને ખરા કે ખોટા લોકમાં હું ઉત્તેજન આપી શકીશ નહીં."

મારાં છેવટનાં વચનો સાંભળી, તે અતિશય ક્રોધાયમાન થઈ ગયા. તે એકદમ ઉભા થઈ ગયા, ને ઓરડામાં આમથી તેમ આંટા મારવા લાગ્યા. તેઓ ખીલકુલ બોલ્યા નહીં અને પછી ધમ દેતું કે બારણું ઉઘાડી, કાંઈ પણ કહ્યા વગર ચાલ્યા ગયા.

અકરણુ ૧૬ મું.

દારાનો લોભ.

ક્યારેને મોટા શેઠ જય એવા વિચારમાં ખૂણામાં ઉભેલો મારો વક્રાદાર સુલેમાન, હવે હસતે મોહાડે મારી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો; "જનાબ! તમે જે બાતુ વિશે તબવીજ કરો છો, તે ખરેખર ખેલી વિધવાને ત્યાં જ રહે છે, અને સારી પેઠુમ છે!"

"શુક્રેએલાહી! હવે પાછો હું તેને જોઈશ અને મળી શકીશ. ઝંઘનાને તું પગાર આપ્યા કરજે, અને કહેજે કે તદ્દન મુગી રહે!" મેં સુલેમાનને પ્રમાણ્યું.

સુલેમાને નમન કરી મારા કહેવાનો સ્વીકાર કર્યો, અને સલામ બજાવી ચાલ્યો ગયો.

દરબારમાં જવાનું છોડી દીવાને મને આજે ત્રણ અઠવાડિયાં પૂરાં થયાં છે. હવે મારે બાદશાહની પાસે જવું જ જોઈએ. અણીને વખતે શાહનાં અગત્યનાં કામને રખડાવી મારીને, માત્ર મારી ઇસ્કબાજીને લીધે જ, તેની બધી યુક્તિઓ ધૂળધાણી કરી નાંખી, તેથી તેના મોં આગળ જતાં કુદરતી રીતે જ મારો પગ લારે થયો, અને તે મને કાણુ જાણુ કેવો ઠપકો આપશે, તેની મને શીકર થવા માંડી.

મેં મારા પિતાને ખબર આપી કે, હું આજે દીવાનેઆમમાં હાજર થઈશ, અને તેઓએ નામદાર શાહનશાહને જણાવવું કે, તેઓ જ્યારે પણ મને બાદશાહી શિકારપર મોકલવા માંગશે, ત્યારે હું જવા તૈયાર છું. પણ મારા પત્રનો ખીલકુલ જવાબ મળ્યો નહીં, અને તેથી મેં એકલા જ જવાનો ઠરાવ કર્યો.

નિયમિત વખતે હું દીવાનેઆમમાં જવા નીકળ્યો, અને ત્યાં જતાંની સાથે શું આશ્ચર્ય! શાહજહાન ગેપ! દરબારનું પ્રમુખસ્થાન શાહજહા દારાએ લીધું હતું. ખબર કાઢતાં માલમ પડ્યું કે, શાહજહાન ઓચિતો માંદો પડ્યો છે, અને તેથી એ આજે દરબારમાં પધારી શક્યો નથી. વળી શાહજહાન કાલે રાતના જીજતવાસી થઈ ગયા છે, એવી અફવા માંહે-માંહે ચાલવા લાગી. તેનું પરિણામ થોડાક કલાકમાં એમ આવ્યું કે, આગની માફક આ વાત આગમાં ફેલાઈ ગઈ. લોકો તે સત્ય માનવા પણ લાગ્યા.

દારાએ અને બીજા હકીમોએ છાતી ટોકીને કહ્યું કે, શાહજહાન જીવે છે, પરંતુ માને છે કાણ? દારાને તેમ જ બીજા દરબારીઓને ભય લાગ્યો કે, જો આ વાતનું ખોટાનું ખતાવી નહીં આપીશું, તો બેશક પ્રથમ અમદા શહેરમાં ને પછી આખી શાહનશાહતમાં બળવો ને કાપાકાપી થયા વગર રહેશે નહીં, અને બીજા શાહજહાનો જાણે ગાદી તેમને જ મળવાની છે એમ જાણી, પોતપોતાનાં લશ્કરો લઈને આવી પહોંચશે, અને તે વેળા તેમને વિદાય કરવા ભારી થઈ પડશે.

દરબાર આગળ, મહેલ આગળ, અંતઃપુર આગળ, ખરું શું છે અને ખોટું શું છે તે જાણવાની આતુરતાવાળા અસંખ્ય લોકોનું ટોળું થોડા જ સમયમાં ભેગું થઈ ગયું. સીપાઈઓના ગમે તેટલા કાલાવાલા છતાં, દારાનાં ગમે તેવાં ભાષણ છતાં, લોકો પાછળ હટતાં નથી. તે લોકોની તકરાર મજબૂત હતી-કાંતો કબૂલ કરો કે અમારા નામદાર શાહનશાહ શાહજહાન મરી ગયા છે, અને જો તેઓ જીવતા હોય તો તેમને બહાર લાવો; અમે તેમને જોઈએ, ને ખાત્રી કરીએ કે તેઓ હજી જીવે છે, મરી નથી ગયા! લાચાર, આજે પાટવી કુંવરનું કાંઈ ચાલી શક્યું નહીં. હિંદને ધુમ્મવનાર શાહજહાનને પાલખીમાં ઉંચકી લાવવાની ફરજ પડી.

છવટે એક પાલખીમાં સુવાડીને શાહજહાનને અંતઃપુરની બહાર લાવી, મોટા ચોગાનની ઉપર આવેલી અગાસીમાં, લોકોનો સમૂહ તેનાં દર્શન કરી શકે તેવી રીતે, એક ઉંચા આસનપર સુવાડ્યો. તદ્દન શીકા ચહેરો, શોક અને ભયમાં ડુબેલો દેખાવ અને પોતાના કમબખ્ત નશીબનો દોષ કહાડતો, આજે શાહજહાન દેખાય છે. તેનું માથું છેક નીચું નમી ગયું છે; શરીરપર એક લાલ શાલ વીંટાળી છે; તેનું શરીર થરથર ધ્રુજે છે. અગાસીમાં તેને લાવવામાં આવ્યો. તે જાણે બસ હોય નહીં તેમ ફરી એકવાર લોકોએ તેને દરબારમાં લાવવાનો હોહાકાર કરી મૂક્યો. આજે પ્રજા જીંદી થઈ બેઠી હતી. રખેને બળવો થાય, તેની ક્ષણિક બીકને વશ થઈ જવાથી, દારા લોકોનું કહેવું સાંભળતો હતો. શાહજહાનને દરબારમાં લાવ્યા. આશરે પાંચેક મીનીટ થોભ્યા પછી, તે નામવરને મહેલમાં ફરી લઈ જવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો. લોકોએ પોતાની ખાત્રી કરી કે શાહજહાન જીવે છે.

બાદશાહને મહેલમાં લઈ ગયા પછી, દારા જાણે પોતાનો કમ્પો ખરો થયો હોય, તેમ લપકામાં ફરીથી દરબારમાં દાખલ થયો, અને પોતાના પિતાના આસનપર જઈ બેઠો. સર્વે કાંઈ ઉભા થયા, અને તેને નમન કર્યું. આજનાં સર્વે કાર્યક્રમનો તે હુકમ કર્યો જતો હતો; આજે એનો દિવસ સીકંદર હતો.

મારે શું કરવું, દારા સમક્ષ જવું કે નહીં, તેની સાથે કયા પ્રકારે મારે વર્તવું, તેના ચુંચવાડામાં હું તો પડ્યો હતો. એક ખૂણામાં ઉભો રહીને આજની ચર્ચા જોયા કરતો હતો. હું મારા પિતાને મળવા આતુર હતો, કારણ કે જો તે મને મળે તો મારે કેમ વર્તવું, તે હું જાણી શકું. પણ ફોગટ, તેનાં દર્શન આજે દુર્લભ થઈ પડ્યાં.

ઓર્ચિતા એક આદમીએ મારા હાથમાં એક કાગળની કાપડી સોરવી દઈને, તરત અદશ્ય થઈ ગયો. તે કાણ હતો, તે જાણવાનો મને પ્રસંગ જ મળ્યો નહીં. કાપડી મારા હાથમાં હતી. મેં ઉઘાડીને વાંચી. તેમાં શું લખ્યું હતું? “દરબારમાંથી એકદમ ચાલ્યો જ. હું તારા ઘરમાં મળીશ.” માત્ર આટલા જ શબ્દો, પણ અક્ષર ઉપરથી તે મારા પિતાની છે, એમ હું તરત સમજી ગયો, અને તેનો હુકમ માનવાને હું તરત દરબારમાંથી નીકળી પડ્યો, કે પેલા કમખખત દારાનું મોં જોવું પડે નહીં.”

જેવો દારા દરબારમાંથી ઉઠ્યો, અને દરબાર વિસર્જન થયો કે, મારા પિતા મને મળવા તરત આવી પહોંચ્યા.

“સાદીક,” આવતાંની સાથે જ તેઓ મને કહેવા લાગ્યા. “તારે દરબારમાં હાજર રહેવું, એ મને ઠીક નહીં લાગવાથી, મેં તને ચીઢી લખી હતી. હવે જો તું ડાહ્યો હોય તો હજી તું માંદો છે એવો ઢોંગ કરી, ઘરમાં જ પડી રહે. જ્યારે શાહજહાન સાજો થાય, ત્યારે તું દરબારમાં આવજે. તું સાજો થયો છે એવું મેં તે નામદારને કહ્યું હતું, અને તેઓએ બાદ-શાહી શિકારને માટે કાલનો દિવસ નક્કી કર્યો હતો. પણ હવે તે પોતે જ માંદો પડ્યો છે, એટલે વળી પાછું આપણું કામ ઢીલમાં પડ્યું છે. તારી સૂખાંધને લીધે, તું જો, કે અમારે લગભગ મહીનો થયાં બોટી થવું પડ્યું છે. હવે જો એકાદ માસમાં આપણું કામ નહીં થાય, તો પછી ત્રોમાસું બેસશે અને ત્યારે શિકાર કરવો ફાવશે નહીં. વળી મને તો ખીક લાગે છે કે, પેલો ગધેડો દીવારામ હકીમ, શરીરની દવા સાથે મગજની દવા એવી આપી દેશે કે, આપણી યુક્તિ ધૂળધાણી થઈ જશે. માટે આપણું કામ જેમ જલદીથી થાય તેમ સારું!”

હું તો આ સાંભળી ખુશી જ થયો. કારણ કે સેતાનને સપડાવે તેવા તે લુચ્ચા શાહજહાનને પકડવાનું કામ કાંઈ સહેલું નહોતું. આથી મેં પૂછ્યું; “ત્યારે તમારી ખીક હવે તો મટી જશે.”

“શું બોલ્યો? મારી ખીક મટી જશે? અરે! જ્યાં સૂધી દારા જીવતો છે ત્યાં સૂધી હું મુવેલો જ છું, એમ જ સમજજો.”

“ત્યારે તમે કરવા શું માંગો છો?”

“દારાનું ખૂન! મારા પિતા માત્ર એ જ શબ્દ બોલ્યા, એટલામાં બારણું ઉઘડી ગયું, અને દારાનો જ ચોખદાર, અમારા ગલરાટ વચ્ચે આવી ઉભો રહ્યો અને શાહજહાં દારા મને બોલાવે છે એમ કહ્યું. મારા પિતાની પેલા ચોખદાર તરફ એક નજર નાંખતાં, ખાત્રી જ થઈ કે, તેણે અમારી વાત સાંભળી છે. તે એક બચ્ચાની માફક ધુળવા લાગ્યો. હું પોતે પણ ક્યાં છું, તેનું મને લાન રહ્યું નહીં. છેવટે પેલા ચોખદારે કહ્યું કે, “જનાબ! દારા તમારી વાટ જોઈને બેસી રહ્યા છે,” ત્યારે જ હું જાગૃત થયો, અને મારા પિતાને લય ભરી અવસ્થામાં ત્યાં એકલા મૂકી, હું દારા પાસે જવા નીકળ્યો.

જે દીવાનખાનામાં મેં નામદાર શાહજહાંની પ્રથમ મુલાકાત લીધી હતી, તે જ ઓરડામાં મને તેડી જવામાં આવ્યો. અહિંયા દારા અને હું માત્ર એ જાણ જ હતા. પેલા ચોખદારને મારી આગળથી મ નહોતો જવા દીધો, અને તેથી મને ધીરજ હતી કે, અમારી ખાત્રી વાતની દારાને ખબર પડી નથી. તેનાં મોં આગળ એક તાબેદાર ગુલામની માફક નીચું માથું કરીને હુકમ સાંભળવા હું ઉભો રહ્યો.

“સાદીક!” દારાએ કહ્યું; “તું શા માટે મારો દુશ્મન થાય છે?”

“હું કોઈનો દુશ્મન નથી. હું રાજ્યનો નિમકહલાલ નોકર છું. જો આજે તમે શાહનશાહ પદ પર વિરાજો, અને હું તમારી નોકરીમાં દાખલ થાઉં, તો પછી જ્યાં સૂધી મારા શરીરમાં લોહીનું છેલ્લું ટીપું રહે, ત્યાં સૂધી હું તમારો તાબેદાર છું!”

“હા, તે હું જાણું છું. પણ તેની સાથે એ પણ હું જાણું છું કે, મને શાહનશાહનો મુગટ ધારણ કરતાં અટકાવવાને પહેલો પ્રયત્ન કરનાર પણ તું જ થશે.”

“હા, નામવર તે ખરું છે.” મેં ક્યુલ જ કર્યું. “મને કેટલાંક કારણો એવાં મળ્યાં છે કે, જેથી મને ઔરંગઝેબનો પક્ષ લેવો પડે છે. પણ જો તે કારણો નહીં હોય, તો આ ગુલામ તમારી તાબેદારી ઉઠાવવાને પણ તૈયાર છે.”

“અને તે કારણો શું છે?”

નેકનામદાર! તે નહીં જણાવવા માટે તમે મને માફ કરો. ચોક્કસ બાબતો એવી છે કે, જે તમને જણાવવાની મને રજા નથી!”

કાંઈક વિચાર કરીને તે બોલ્યો; “સાદીક! જો તારા જેવા એકસો આદમી મારે પક્ષે હોય તો તખ્ત મેળવવું, એ મને બચ્ચાની રમત જેવું થઈ પડે. હું તને કોઈ પણ વખતે મારી નોકરીમાં લેવા તૈયાર છું.

તારાં કારણો શું છે, તેની હું અટકળ કરી શકું છું; પણ મને આશા છે કે, તારી મુશ્કેલીઓનો થોડા વખતમાં અંત આવી જશે!”

મેં મારા બે હાથ જોડી, તેના બોલવાનો સ્વીકાર કર્યો.

“ઠીક, સાદીક, હું તને મારો મિત્ર ગણું છું; તને ઘટતું માન આપતો રહીશ; હવે જવું હોય તો જા.”

હું તે દરબાર સ્થલમાંથી નીકળી પડ્યો, અને મારા પિતા જે કાગને ડોળે વાટ જોયા કરતા હતા, તેની પાસે તરત ગયો, અને જે કાંઈ બન્યું હતું તે મેં એને કહ્યું. સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને તે હસ્યા અને કહ્યું: “કાળા નાગથી સંભાળતો રહેજે, એ તને ડંસશે. અરે ખોદા! મને ફક્ત એકજ લાગ—”

“ખામોશ! શું તમે એટલામાં ભૂલી જાઓ છો કે, આપણી વાત-ચિતો ખીજ પામી જાય છે!”

“ખરું કહે છે. આ જીભડીને પાછી ખેંચવી જોઈએ. વારુ, કાલે તું મારે ત્યાં રાત્રે આવજે.”

આટલું કહી વળી નવા ખુદા ને નવી યુક્તિઓ શોધવાના વિચારમાં તેઓ વિદાય થયા, અને અમે ૫રી એકવાર જૂદા પડ્યા. ખોદા માલુમ! ૫રી કબ મીલેગા!

અકરણ ૧૭ મું.

જેને રામ રાખે તેને કોણ મારે.

મારા પિતાની ખીક અંતે ખરી પડી. પેલા લુચો હકીમ દીલારામ શાહજહાનના કાન લંબેરવામાં ફાવ્યો. તે મારા પિતાની બાજુ ઉલટાવી નાંખવામાં પ્રેરેલ પામ્યો. છોકરાઓને ખુદી રીતે કેદ પકડવા, તેના કરતાં વધારે સારો રસ્તો અને આખરુવાળો રસ્તો એ હતો કે, દરેક શાહજહાને હિંદુસ્થાનના દૂરના પ્રાંતોની હાકેમગીરી આપી, દરેકને રવાના કરી દેવા. તેમ કરવાથી તેઓ પોતાની મતલબમાં ફાવશે નહીં, અને દરબારમાં રહીને કાવતરાં કરતા અટકશે. શાહજહાનને આ યુક્તિ પસંદ પડી અને તે પ્રમાણે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

હવે દીલારામની દવાથી શાહજહાનનાં દીલને પણ આરામ થવા લાગ્યો, અને એક અઠવાડિયા પછી દરબારમાં આવવાને તે શક્તિવાન થયો. જે દિવસે તે આવનાર હતો, ત્યાર પહેલાં દરેક શાહજહાને તે દિવસે દરબારમાં ખાસ હાજર રહેવાનું ફરમાન કાઢવામાં આવ્યું હતું. અને તેથી જે દિવસે શાહજહાન આવ્યો, તે દિવસે શાહજહાનના પણ હાજર રહ્યા.

“દારાનું ખૂન! મારા પિતા માત્ર જે જ શબ્દ બોલ્યા, એટલામાં ખારણું ઉધડી ગયું, અને દારાનો જ ચોખ્ખદાર, અમારા ગલરાટ વચ્ચે આવી ઉભો રહ્યો અને શાહજહાં દારા મને બોલાવે છે એમ કહ્યું. મારા પિતાની પેલા ચોખ્ખદાર તરફ એક નજર નાંખતાં, ખાત્રી જ થઈ કે, તેણે અમારી વાત સાંભળી છે. તે એક બચ્ચાની માફક ધુજવા લાગ્યો. હું પોતે પણ ક્યાં છું, તેનું મને લાન રહ્યું નહીં. છેવટે પેલા ચોખ્ખદારે કહ્યું કે, “જનાબ! દારા તમારી વાટ બેઠને બેસી રહ્યા છે,” ત્યારે જ હું બગૃત થયો, અને મારા પિતાને લય ભરી અવસ્થામાં ત્યાં એકલા મૂકી, હું દારા પાસે જવા નીકળ્યો.

જે દીવાનખાનામાં મેં નામદાર શાહજહાંનની પ્રથમ મુલાકાત લીધી હતી, તે જ ઓરડામાં મને તેડી જવામાં આવ્યો. અહિંયા દારા અને હું માત્ર બે જણા જ હતા. પેલા ચોખ્ખદારને મારી આગળથી મ નહોતો જવા દીધો, અને તેથી મને ધીરજ હતી કે, અમારી ખાનગી વાતની દારાને ખબર પડી નથી. તેનાં મોં આગળ એક તાબેદાર ગુલામની માફક નીચું માથું કરીને હુકમ સાંભળવા હું ઉભો રહ્યો.

“સાદીક!” દારાએ કહ્યું; “તું શા માટે મારો દુસ્મન થાય છે?”

“હું ક્રોધનો દુસ્મન નથી. હું રાજ્યનો નિમકહલાલ નોકર છું. જો આજે તમે શાહનશાહ પદ પર વિરાજો, અને હું તમારી નોકરીમાં દાખલ થાઉં, તો પછી જ્યાં સૂધી મારા શરીરમાં લોહીનું છેલ્લું ટીપું રહે, ત્યાં સૂધી હું તમારો તાબેદાર છું!”

“હા, તે હું જાણું છું. પણ તેની સાથે એ પણ હું જાણું છું કે, મને શાહનશાહનો મુગટ ધારણ કરતાં અટકાવવાને પહેલો પ્રયત્ન કરનાર પણ તું જ થશે.”

“હા, નામવર તે ખરું છે.” મેં કબુલ જ કર્યું. “મને કેટલાંક કારણો એવાં મળ્યાં છે કે, જેથી મને ઔરંગઝેબનો પક્ષ લેવો પડે છે. પણ જો તે કારણો નહીં હોય, તો આ ગુલામ તમારી તાબેદારી ઉઠાવવાને પણ તૈયાર છે.”

“અને તે કારણો શું છે?”

નેકનામદાર! તે નહીં જણાવવા માટે તમો મને માફ કરો. ચોક્કસ બાબતો એવી છે કે, જે તમને જણાવવાની મને રમ્મ નથી!”

કાંઈક વિચાર કરીને તે બોલ્યો; “સાદીક! જો તારા જેવા એકસો આદમી મારે પક્ષે હોય તો તખ્ત મેળવવું, એ મને બચ્ચાની રમત જેવું થઈ પડે. હું તને કાંઈ પણ વખતે મારી નોકરીમાં લેવા તૈયાર છું.

તારાં કારણો શું છે, તેની હું અટકળ કરી શકું છું; પણ મને આશા છે કે, તારી મુશ્કેલીઓનો થોડા વખતમાં અંત આવી જશે!”

મેં મારા બે હાથ જોડી, તેના બોલવાનો સ્વીકાર કર્યો.

“હીક, સાદીક, હું તને મારો મિત્ર ગણું છું; તને ઘટતું માન આપતો રહીશ; હવે જવું હોય તો જા.”

હું તે દરબાર સ્થલમાંથી નીકળી પડ્યો, અને મારા પિતા જે કાળને ડોળે વાટ જોયા કરતા હતા, તેની પાસે તરત ગયો, અને જે કાંઈ બન્યું હતું તે મેં એને કહ્યું. સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને તે હસ્યા અને કહ્યું; “કાળા નાગથી સંભાળતો રહેજે, એ તને ડંસશે. અરે ખોદા! મને ફક્ત એકજ લાગ—”

“ખામોશ! શું તમે એટલામાં ભૂલી જાઓ છો કે, આપણી વાત-ચિતો ખીજ પામી જાય છે!”

“ખરું કહે છે. આ જીભડીને પાછી ખેંચવી જોઈએ. વારું, કાલે તું મારે ત્યાં રાત્રે આવજે.”

આટલું કહી વળી નવા છુદ્દા ને નવી યુક્તિઓ શોધવાના વિચારમાં તેઓ વિદાય થયા, અને અમે પૂરી એકવાર જૂદા પડ્યા. ખોદા માલુમ! શીર કબ્બ મીલેંગા!

પ્રકરણ ૧૭ મું.

જેને રામ રાખે તેને કોણ મારે.

મારા પિતાની પ્લીક અંતે ખરી પડી. પેલો લુચો હુકીમ દીવારામ શાહજહાનના કાન ભંભેરવામાં ફાળ્યો. તે મારા પિતાની બાજુ ઉલટાવી નાંખવામાં પ્રતેહ પામ્યો. છાંટરાઓને ખુલ્લી રીતે ફેદ પકડવા, તેના કરતાં વધારે સારો રસ્તો અને આખરવાળો રસ્તો એ હતો કે, દરેક શાહજહાને હિંદુસ્થાનના દૂરના પ્રાંતોની હાકેમગીરી આપી, દરેકને સ્વાના કરી દેવા. તેમ કરવાથી તેઓ પોતાની મતલબમાં ફાવશે નહીં, અને દરબારમાં રહીને કાવતરાં કરતા અટકશે. શાહજહાનને આ યુક્તિ પસંદ પડી અને તે પ્રમાણે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

હવે દીવારામની દવાથી શાહજહાનનાં દીલને પણ આરામ થવા લાગ્યો, અને એક અકવાડિયા પછી દરબારમાં આવવાને તે શક્તિવાન થયો. જે દિવસે તે આવનાર હતો, ત્યાર પહેલાં દરેક શાહજહાને તે દિવસે દરબારમાં ખાસ હાજર રહેવાનું ફરમાન કાઢવામાં આવ્યું હતું. અને તેથી જે દિવસે શાહજહાન આવ્યો, તે દિવસે શાહજહાનના પદ હાજર રહ્યા.

આજે દીવાને આમમાં શાહજહાન આવ્યો છે. તેના ચારે શાહ-
જહા પણ હાજર છે, અને તેમને દરેકને હકિમગીરી આપવાની ક્રિયા
થનાર છે. સુલતાન શુબને બંગાળનો સુબો બનાવવામાં આવ્યો; ઔર-
ંગઝેબને દખણમાં મોકલવામાં આવ્યો; મુરાદને ગુજરાતનો હકિમ બનાવ્યો
અને દારાને કાશુલ તથા મુલતાનની સુબાગીરી આપી.

દરેક જણાએ શાહજહાનને નમીને પ્રમાણ કબૂલ કર્યું. દારા
શિવાય સર્વેએ રજા માંગી, પોતપોતાના પ્રાંતોમાં જવા તૈયારી કરવા
માંડી: માત્ર દારાજ જવાને નારાજ હતો. પિતા મરે તો ગાદી તરત પોતાને
મળે, એવા હેતુથી તે આગ્રાથી દૂર જવાને તત્પર નહોતો.

ફરમાન કાઢવામાં આવ્યા કે તરત થાકી ગયેલો શાહજહાન
પોતાના મહેલમાં પાછો ફર્યો. તેને મળવાને હું આતુર હતો, પરંતુ
આજે મને એક પણ તક મળી નહીં. શાહજહાનના ગયા પછી, હું
મારા પિતાને શોધવા લાગ્યો, પણ તેઓ તો આજે દીવાનેઆમમાં આવ્યા
જ નહોતા. મને કાંઈક અન્યથા લાગી, અને મેં મારા પિતાને ઘેર જઈ
મળવા ઠરાવ કર્યો.

પણ તરત જ દારાનો એક આદમી આવી, મને કહેવા લાગ્યો કે,
શાહજહા દારા સાહેબ તમને બોલાવે છે, માટે આવી જાઓ. પોતાના
પિતાની માફક દારા પણ એક દરબાર ભરતો હતો, અને ત્યાં એના
મળતીઆઓ વગેરે જતા હતા. મને ત્યાં હાજર થવા આમંત્રણ થયું,
તેથી મેં ઘેર જઈ પોશાક બદલીને જવા વિચાર કર્યો.

મારા ધરના વરંડાપર હું આવી પહોંચ્યો કે મારી પાછળ કાંઈ
ઘોંઘાટ થતો હોય, એવો મને અવાજ આવ્યો: જાણે કાંઈ પથરો ફેંકતું
હોય એમ મને લાગ્યું. મેં પાછા ફરીને જોયું તો કોઈએ મારી સામેના
આરસા તરફ તીર ફેંક્યું હતું, અને કાચ સાથે અથડાવાથી નીચે સૂધી તડ
પડી હતી. મને અન્યથા લાગી ને પ્રશ્ન મન સાથે થયો કે, શા માટે તીર
આયનાપર ફેંકવામાં આવ્યું હશે? શું કાંઈ મારો નાશ કરવા માંગતું તો
નહીં હોય! આમ વિચાર કરતાં પેલું તીર જે કાચની તડમાં ભરાઈ ગયું
હતું, તે લઈને તપાસવાનો મેં વિચાર કર્યો. તે લઈને હું ફેંકી દેવા જતો
હતો, એટલામાં તીરના પીંછા સાથે એક કાગળની કાપલી વળગાડેલી મારા
જેવામાં આવી. મેં અન્યથાથી લીધી, તો તેમાં કાંઈક લખેલું માલમ
પડ્યું. મેં વાંચી, મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહીં. તે નીચે પ્રમાણે હતી.

“સાવધ રહે! દારાની દરબારમાં તને પાન સોપારી આપવામાં
આવે તે ખાતો નહીં. તારી સાથે છાનામાનાં બીજાં સોપારી લઈ જાઓ.
આપેલું સોપારી કળાથી સંતાડી દઈ, માત્ર તારું પોતાતું જ ખાઓ. પછી

તરત જ ત્યાંથી નીકળી પડી, ઘોડેસ્વાર થઈ, ઔરંગઝેબને આવી મળજે. દખ્ખણમાં જવાની તૈયારીઓ થઈ રહી છે. શાહજહાનનું કાંઈ ચાલતું નથી. દારા અને બેગમ સાહેબને કહે છે તે જ થાય છે. જીવ બચાવવો હોય તો નાસજો. પણ આજે, દારાની દરબારમાં જવાને ચૂકતો ના!

રૌશનઆરા.”

યા ખોદા! આ શું! શું દારા મંગલાચરણમાં જ મારો જન લેવા માંગે છે. હા! હીક છે! મારા પિતાએ બરાબર કહ્યું હતું કે કાળા નાગથી સાવધ રહેજો. રૌશનઆરા! તારો ઉપકાર કેમ બૂલું? તે મને આજે જીવતદાન આપ્યું છે.

આમ વિચારમાં તક્લીન થયો હતો, પણ એટલામાં દારાને ત્યાં જવાનો વખત થઈ જાય, તે બ્હીકથી ઉતાવળમાં મેં મારો પોશાક બદલ્યો, અને થોડુંક સોપારી પણ મેં સંતાડી રાખ્યું. સુલેમાનને બોલાવી, મારો ઘોડો તૈયાર રાખવાને તથા મારો કેટલોક સામાન મુખ્તીઆરખાનની વિધવાને ત્યાં લઈ જવાને મેં એને ફરમાવ્યું, અને હું ત્યાં આવી પહોંચ્યું ત્યાં સૂધી મારી વાટ જોતાં ત્યાં જ ઉભા રહેવા મેં એને હુકમ આપ્યો!

આ પ્રમાણે હુકમ આપીને હું દારાની દરબારમાં ગયો, અને જેવો હું બેઠો કે તરત દારાએ પોતાનાં માણસોને હુકમ કર્યો કે, સાદીકને આવકાર આપવા માટે પાનસોપારી લાવો! મેં નીચા વળી જે માન મને આપવામાં આવ્યું, તે માટે ઉપકાર માની સોપારીનો સ્વીકાર કર્યો. જેવું હું થોડું ઉંચું કરીને ખાવા ગયો કે, તે સાથે મેં તરત સોપારી બદલી નાખ્યું, અને મારું પોતાનું મેં ખાધું.

પાનસોપારીની ક્રિયા ખલાસ થયા પછી, અમને બધાને જવાની આજ્ઞા મળી. જેવો હું છૂટ્યો કે તરત મેં મારા ધરને, શોભાને, રાજ્યની વશદારીને, હૈલી સલામ કરી! ઉતાવળે ઉતાવળે મારા પિતાની પાસે જવા બાજુ દોડ કરી! આખે રસ્તે મેં હરામખોર દારાને તેની ખુરી દાનતને માટે આપ આપ્યા કર્યો. મારા આપના ધરના આંગણા આગળ આવીને મેં પૂછ્યું કે, મારા પિતા અંદર છે કે નહીં. પહેરેગીરોમાંના એકે જવાબ આપ્યો કે, તેઓ આજે ઓરડાની બહાર નીકળ્યા જ નથી!

મને ડર લાગ્યો. તરત જ હું અંદર પેઠા અને જ્યાં જોઉં ત્યાં બધે ઉથલપાથલ થયલું દેખાયું! મારા પિતાનો પલગ પણ ખાલી! શોધતો શોધતો અંદરના ભાગમાં ગયો. ત્યાં પણ માત્ર તેની શાલ અને મલમલની સપાટ શિવાય બીજું કાંઈ માલમ પડ્યું નહીં. પણ તરત જ મારી નજર લોહીના ટીપાંપર પડી. હું તરત જ ઝૂમ પાડી ઉઠ્યો; “કરીમ અલ્લાહ! મારા આપનું ખૂન થયું છે!”

મારાથી વિશેષ બોલાયું નહીં. મારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. થોડીક મીનીટ એમને એમ જ ઉભો રહ્યો. પછી લોહીના ટપકાંની નિશાની પ્રમાણે આગળ વધીને હું પાછલા બાગમાં આવ્યો. પણ ત્યાં કંઈ પણ નિશાની મારા પડી શકી નહીં. મને કશો પત્તો મળી શક્યો નહીં.

મેં તરત જ ખૂમ પાડી. ઘરમાં હોહો થઈ રહી. સીપાઈઓ, માણસો, ચાકરો, ભેગા થઈ ગયા. પણ કોઈ ભેદ ભાગી શક્યું નહીં. શું મારા પિતાનું ખૂન કરી તેના શરીરને ઉંચકી ગયા હશે ? તેને ક્યાં લઈ ગયા હશે ? મને આવા આવા વિચારો આવવા લાગ્યા. મારી ખાત્રી થઈ કે, આ કામ દુષ્ટ દ્વારા શિવાય ખીજા કોઈનું હોઈ શકે નહીં. જો તેનું પોતાનું નહીં હોય, તો તેના કમખખત મળતીઆ ધુરંદઝનું હોવું જ જોઈએ.

હવે અહીં ઉભા રહેવામાં ખીલકૂલ સલામતી નથી, એમ સમજી, દારાને ગાળો દેતો, હું એકદમ ઘોડેસ્વાર થઈ, મારું ઘર, મારા પિતાનું ઘર અને ખુદ આગ્રા શહેર છોડી જવાનો મેં ઠરાવ કર્યો. હવે તો ઔરંગઝેબની જ કુમકે રહેવું, અને ખોદા મદદ આપે તો દારાપર પૈર લેવાનો વિચાર કરી, હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

હું સીધા ઔરંગઝેબના મુકામપર આવી ચઢ્યો, અને મને તેની મુલાકાત લેવાનું કાંઈ મુશ્કેલ પડ્યું નહીં. મેં તેને સર્વે હકીકત નિવેદન કરી, અને તેનો પક્ષ લઈ તેની તાબેદારી ઉઠાવવાની મારી મરજી બતાવી. તેણે મારો સ્વીકાર કર્યો, પરંતુ જે હસતાં મ્હોડાની ને હોંસ ભર્યાં આવકારની મેં આશા રાખી હતી તે વ્યર્થ ગઈ. જેટલું મેં પૂછ્યું તેનો માત્ર ટુંકા-ણમાં મને એણે જવાબ આપ્યો. મારા પિતાનો પત્તો મેળવવા વિશે મેં એને પૂછ્યું; પણ તેનોએ મને નિરાશા ભર્યો જવાબ મળ્યો. અંતે કાંઈ વધારે વાત નહીં કરવાની હોવાથી હું એને નમન કરી, ખીજા બાળુએથી જો સમાચાર મળી શકે તો તે મેળવવા દોજો.

પ્રી એકવાર મારે શહેરમાં આવવું પડ્યું, અને ત્યાં અકસ્માત્ મને ખબર પડી કે, દારાને જ્યારે ખબર પડી કે, સૌપારીની મારાપર કાંઈ અસર થઈ નથી, અને હજી હું તો વાઘા જેવો બેઠો છું, ત્યારે એના ગુસ્સાનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. જે આદમીને પાન સૌપારીની ગોઠવણ સોંપવામાં આવી હતી, તેનાપર દારા અતિશય ગુસ્સે થઈ ગયો; કારણ કે તે એમ માનવા લાગ્યો કે, તે માણસની ભૂલથી જ ઝેરવાળું સૌપારી મને આપવાનું રહી ગયું અને તેની ભૂલની શિક્ષા તરીકે તે ખીજારા કમનસીબ માણસના બંને હાથ, ખસા આગળથી કાપી નાંખવાનો એણે હુકમ કર્યો હતો. દારાના આ ધાતકી પ્રમાનનો અમલ થયો

કે નહીં, તે વિશે મેં કશી પૂછપરછ કરીએ નહીં, તેમ મેં કશું સાંભળ્યું-
એ નહીં; પણ નક્કી તે કમનસીબ માણસ ત્યાર પછી કદી દરબારમાં
જોવામાં આવ્યો હતો નહીં.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

પ્રેમમાં વેહેમ !

Dafue. But who is far from love ?

Pirsi. He who fears and flies.

Dafue. What use to flee from one who has wings ?

Pirsi. The wings of love, while he yet grows,...are short
"Animata."

શહેરમાં થોડાક વખત આમતેમ વગર વિચારે ફર્યા પછી, હું મુખતી-
આરખાનની વિધવાને ઘેર ગયો; કારણ કે મેં મારો સામાન પણ તેને
ત્યાં મોકલાવી દીધો હતો, તેમ જ સુલેમાનને પણ ત્યાં જ થોભવા મેં
કહ્યું હતું. માટે તેણે મારી ગેરહાજરીમાં શું શું વ્યવસ્થા કરી છે, તે
જોવાની ઇચ્છાથી હું તેના ઘર તરફ વળ્યો. ત્યાં જઈને હું સુલેમાનને
મળ્યો, અને મને દરેક ગોઠવણ સંતોષકારક માલમ પડી. અંતઃપુરમાં
સ્ત્રીઓ કેમ છે, તેના ઉત્તરમાં પણ મને ખુશીના જ સમાચાર મળ્યા.
ગુલામ પણ અહીં જ આવી હતી; અને તે પણ સારી હાલતમાં હતી.

સુલેમાન સાથે વાત કરીને, હું તરત અંદરના ભાગમાં ગયો, જ્યાં
પેલી વિધવા, તેના બે પુત્રો, અને ગુલામ બેઠાં બેઠાં ગરબાં મારતાં
હતાં. જોવો હું ગયો કે તેવાં તેઓ એકદમ ઉભાં થઈ ગયાં, અને મને
આચ્ચિતો તેમની વચ્ચે જોઈને તેઓ ખુશી થયાં, પણ તે સાથે તેઓએ
મારું ગાંડું કેમ ચાલે છે, તે વિશે કાંઈક અન્યથાથી મને પૂછ્યું. મારા
સંબંધી જે કાંઈ જાણવા જેવું બન્યું હતું, તે મેં હુંકારમાં કહી સંભળાવ્યું.
હવે અને શોકમાં ડોલા ખાતી ગુલામને બધું ધ્યાનથી સાંભળ્યું.

જે મુશ્કેલીઓમાંથી હું પસાર થઈ ગયો, તેનું બ્યાન સાંભળતાં,
ગુલામના ચહેરાપર રતાસ આવી. તે કશું બોલી શકી નહીં. હું બચ્ચો,
તેની ખુશાલીમાં એક શબ્દ તેનાથી ઉચ્ચારી શકાયો નહીં. તેનું કારણ
રહેજમાં સમજાય એવું છે. વિધવાના દેખતાં અમે કેવી રીતે વાત કરી
શકીએ ? હજી ગુલામ શરમાળ હતી ! તેને ત્રિજાં પુરુષના દેખતાં મારી સાથે
વાત કરવાની ટેવ પડી નહોતી. આજે તેની જીભ ઉપડી શકતી નહોતી. પણ
હરકત નહીં. તેની જીભનું કામ તેની આંખ કરતી હતી. તે મારા સામું
જોઈ રહી. તેના પ્રેમ અવિચળ જ હોય, એવી મારી ખાત્રી થઈ. હવેમાં

મારું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. “હા, પ્યારી ગુલાબ! દીલોબન ગુલાબ! તું મને આહે છે, તારી ચાલ, તારું મૌન્ય, તારી આંખ મારા સાક્ષી છે.”

આવા વિચારમાં જ હું કેટલીક મીનીટ ગુંથાઈ રહ્યો. છેવટે મેં જવાની રજા માંગી. બીજે દિવસે ફરી આવવાનું વચન આપી, હું ત્યારે વિદાય થયો. શાહજહાની છાવણીમાં મેં રાત પૂરી કરી, બીજે દિવસે કામ કરવાનું પણ મને સૂઝ્યું નહીં, અને ક્યારેતે વખત થાય કે હું જઈને ગુલાબને મળું, એ જ વિચારે મારા મનમાં ધર કર્યું હતું.

વખત થયો, અને હું મરીયમને મકાને ગયો. તેણે અને તેના બે પુત્રોએ મને સારો આવકાર આપ્યો. પણ ગુલાબને ત્યાં નહીં જોવાથી હું આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તે ક્યાં છે તે વિશે સવાલ પૂછ્યો. તેને કાંઈક મહાનું કાઢ્યું. જોકે તે તદ્દન ખોટું હતું એમ મને લાગ્યું, પણ નાચારે તે કબુલ રાખ્યા વગર છૂટકો નહોતો. છેવટે તે આવી, પણ મોડી આવી.

પણ શું! આ ગુલાબ! અરે ક્યાં છે કાલની પ્રકાશતી તેજની મૂર્તિ અને ક્યાં આ તેના બદલામાં રડતી સુરત! આજે તેના ચહેરા તદ્દન બદલાઈ ગયો હતો, તે શીક્ષી પડી ગઈ હતી, તેને મને કંડો આવકાર આપ્યો. મને ચટપટી થવા લાગી, તેની શીકરનું કારણ જાણવા મથ્યો, પણ શેગટ. આજે તે બેદરકારીથી મારા તરફ જોતી હતી અને બરાબર જવાબ દેતી નહોતી.

બે પુતળાની માફક અમે ઉભાં રહ્યાં હતાં, તે દરમિયાનમાં મરીયમ અને તેના બંને છોકરાઓ અમને એકલા મૂકીને ચાલ્યા ગયા! છતાં ગુલાબ મુંગી રહી! અંતે લથડતી જીભે મેં ગુલાબને આ બધાનું કારણ પૂછ્યું; તે જણાવવા વિનંતા કરી અને તેના જવાબમાં મને એટલું જ જણાવ્યું કે, સુખીઆરખાનની વિધવા વગેરે જોડેનાં જ ઓરડામાં બેઠાં છે, અને હમણાં જમવાની થાળીઓ પીરસાય છે, માટે ત્યાં જવાનું છે!

તેના આ ઉત્તરની દરકાર કર્યા વગર મેં ફરીથી ઘાંટો પાડી પૂછ્યું: “ગુલાબ! આજે શું થયું છે? હું તને હાથ જોડી પૂછું છું, તું મને કહે. મેં એવું શું કર્યું કે, જેથી હું તારા ગુસ્સાને પાત્ર થયો છું?”

તેને જવાબ આપ્યો; “મિય સાદીક! હું ગુસ્સે થઈ નથી. પણ હવે તારે મારી પાસે આવવાનું માંડી વાળવું. તારે જવું હોય ત્યાં તું જા. ઇશ્વર તને હમેશાં સુખી રાખે. દરબારના બનાવો સાંભળી હું દલગીર થઈ છું.”

અસ, આ હૃદયભેદક ચાર શબ્દો બોલી, ગુલાબ કે જેને માટે હું મારો પ્રાણ આપવા પણ તૈયાર થયો હતો તે ગુલાબ, બેદરકારીથી બારણાં તરફ ચાલી ગઈ. જતાં જતાં એક નજર મારા તરફ ફેંકી. પણ

હાય! આજે તે નજર પ્રેમની નથી. તે એક ધિક્કારાયલા આદમી તરફ યાની નજર હતી! આ ખોદા! આજે હું દયાને પાત્ર થઈ પડ્યો છું.

ગુલાબની આ વર્તણૂકથી મને ઘેલછા લાગી. હું ગારો કેમ નહીં થઈ ગયો, તે મને અન્યથા લાગે છે. શું ગુલાબ મને ચહાતી નથી? પ્રાનું કારણ શું? લાવ હું મરીયમને પૂછું. આમ વિચારીને તરત પાસેની ખોરડીમાં તે બેઠી હતી, ત્યાં હું ઉતાવળે પગલે ગયો, અને આજે ગુલાબ આ પ્રમાણે કેમ વર્તે છે, તેનું કારણ જાણવા માંગ્યું.

“નેકપ્રાનુ! આજે શું થયું છે? ગુલાબ કેમ બોલતી નથી? શું મારી નિદા કરવામાં આવી છે અથવા તો જે સ્ત્રી થોડા કલાક અગાઉ મને ચહાતી હતી, તે મને તણ દે છે?” મેં પૂછ્યું.

“તે તો કાણુ જાણે. હું નથી ધારતી કે, તમે એને નહીં ગમતાં હોવ. પણ જુઓની હવે વખત બદલાઈ ગયો છે. ગુલાબે તપાસ કરી છે, અને તમે પણ ના પાડી નહીં શકશો કે તમે કંઈ હવે નામદાર શાહનશાહના અમીર નથી, પણ સાદા સાદીક છો!”

“હે, ત્યારે શું એમ જ છે! બસ હું સમજી ગયો. તે ગુલાબમાં ખરો પ્રેમ નહોતો. તે સાદા સાદીકને નહોતી ચહાતી, પણ નામદાર શાહનશાહના એક ઉમરાવને ચહાતી હતી; તે પ્રેમને નહીં, પણ પૈસાને ચહાતારી છે. હાય! શું તે માત્ર પૈસાને ખાતર પોતાના હાથપર મને ચુંબન કરવા દેતી હતી?”

આ પ્રમાણે મને હાય અપ્સોસ કરતો જોઈને, મરીયમ મને કહેવા લાગી કે, “હાલના સંજોગો જોતાં મારે હવે મુલાકાત લેવાનું બંધ કરવું જોઈએ.” “અમીર,” “ઝખદુત અલ ઉમર” વગેરેના મારા ખીતાબો જતા રહ્યા છે, માટે હવે મારી સાદાઈનાપર જ વિચાર રાખવો.” તેના આ વચનો સાંભળી મારાથી બોલ્યા વગર નહીં રહેવાયું; “ગુલાબ મને ચીકારે છે, મારાપર દયા લાવે છે અને મારું મોં જોવા માંગતી નથી!”

મરીયમ મને કારણોની હારમાળા આપવા લાગી. “ગુલાબ તને શા માટે જોવા નથી માંગતી, અને શા માટે તારે આવવું નહીં, વગેરે સંખ્યાણુ ટાયલું તેણે નક્કરવા માંડ્યું. પણ મને તેનું બોલવું બીલકુલ ગમ્યું નહીં. હું વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો; “બસ બસ. જો તેનો પ્રેમ સાચો હોત, તો મારી ગમે તેવી સ્થિતિ હોવા છતાં પણ ગુલાબ મને ચાહ્યા કરતે. પણ હાય! આજે હું બે વસ્તુ ગુમાવું છું. છેલ્લા રામ રામ કરું છું—પ્રેમને અને ગુલાબને! બંનેને આજથી ભૂલવાનો હું પ્રયત્ન કરીશ. ખોદા મને ચારી આપશે. આજથી મેં ઔરંગઝેબનો પક્ષ લીધો છે. તેને માટે હું મારો પ્રાણ અર્પીશ જે સ્ત્રીને પ્રેમ આજે આવે. કાલે જ્યારે તેને

છેલ્લી સલામ કરું છું ! પણ લલે તે સુખી રહે અને નેકયાતુ, તમે પણ સુખી રહો. જતાં જતાં મારી તમને એટલી સલાહ છે કે, દારાની જાળમાં ફસાતાં નહીં.”

“હાય ! મારે ક્યાં નાસી જવું ?” તે મને પૂછવા લાગી; “મારા પુત્રો લડાઈમાં જવાને યોગ્ય થયા છે. એક જણ ઔરંગઝેબની હીમાયત કરે છે, તે ખીન્ને મુશ્કતાન શુભની કરે છે; મારે હવે કેમ કરવું ?”

મારું મગજ એવું તો લમી ગયું હતું, કે જવાબ આપવાની મારામાં શુદ્ધિ રહી નહોતી. તે પોતાનું બોલવું પૂરું કરે ત્યાર પહેલાં મારે કપાળે હાથ મૂકતો એકદમ ત્યાંથી હું નીકળી પડ્યો. હું રસ્તામાં આવ્યો અને એક નજર મેં પાછળ ફેરવી. ગુલાબ ખારીએ ઉભી હતી. તેના મોંપર એક જાતનું સ્મિત હાસ્ય રમતું હતું, અને મને જોતાંની સાથે તરત ખારી-માંથી ચાલી ગઈ.

રસ્તે ચાલતાં હું વિચારવા લાગ્યો. ચાલો ખોદાએ આ પણ ફીક કર્યું. પ્રેમમાંને પ્રેમમાં મુઝાયા કરવું, તેના કરતાં તેનો છેડો આવી ગયો, એ વધારે સારું થયું છે ! હવે હું મારા પૂરા જોરથી મારા માલેકની તરફથી લડીશ. આજના બનાવે મને ગારો કીધો હોત, પણ મને દીક્કાસો આપવાને એક જ વસ્તુ હતી. ગુલાબ મને ચલાતી નથી તો મારે શામાટે તેને ચાહવી. માત્ર મને અજાયબી એટલી જ ઉત્પન્ન થઈ કે, જે ગુલાબે પોતાના હૃદયમાં પ્રેમનું પોપણ આટલા બધા મહીના કર્યું, તેનો માત્ર થોડાક કલાકના અરસામાં કેવી રીતે નાશ કરી શકી.

આમ વિચારમાં ને વિચારમાં હું મારા તંબુમાં આવી પહોંચ્યો. હું મારો પોશાક બદલતો હતો, તેવામાં ઔરંગઝેબનો ચોખ્ખદાર શાહજહાની પાસે મને તેડી જવાને આવ્યો. શામાટે તે મને ઓચિંતો બોલાવે છે, તે હું કાંઈ સમજી શક્યો નહીં. તે છતાં હું ઉઠ્યો અને શાહજહાના બાદશાહી તંબુમાં ચોખ્ખદાર સાથે ગયો.

—:0:—

પ્રકરણ ૧૯ મું.

સાધુ પુરુષોના સંગમાં.

To know how a bad man will act when in power, reserve all the doctrines he preaches when obscure.

S. Montague.

હું જે વખતની વાત કરું છું, તે વખતે ઔરંગઝેબ દખ્ખણમાં જવાની તૈયારીઓ કરતો હતો. પણ ક્યારે જાય, તે નક્કી નહોતું.

કદાચ એ ખરેખર જવા માંગતો નહીં હોય, પણ પોતાના પિતાને ખોટું નહીં લાગે, તેટલા માટે બધી તૈયારીઓ કર્યા કરતો હશે ! પણ કુચ કરવાનું નક્કી થાય કે વળી કાંઈ અણધારી મુશ્કેલીઓ આવી પડે, અને જવાનું અટકી પડે, તેવી તક જોતો હશે !

આ પ્રમાણે ઢીલમાં ને ઢીલમાં, ઔરંગઝેબનો રસાલો આગ્રા શહેરની બહાર તંથુઓમાં મુકામ નાંખી પશ્ચો રહ્યો હતો. શાહજહાં પાસે આ વખતે આશરે બસે આદમીઓ હતા. તંથુઓ અવ્યવસ્થિત રીતે આમતેમ ઠોકવામાં આવ્યા હતા. વચ્ચે માત્ર તેનો પોતાનો તંથુ જ શોભાયમાન માલમ પડતો હતો. જો કે તેમાં એક શાહજહાંને લાયક વસ્તુઓ માલમ પડે, તેના કરતાં પવિત્ર સાધુ પુરુષોને લાયક વિશેષ માલમ પડતું હતું. દરરોજ રાત્રે આ તંથુની આસપાસ ચોકી પહેરે મૂકવામાં આવતો હતો, અને તેના દરવાજા આગળ માત્ર એ કુતરા જ ઘેસી રહેતા હતા. ઔરંગઝેબને પોતાનાં માણસો કરતાં, આ કુતરાપર વધારે વિશ્વાસ હતો અને તે તેને વારંવાર લાડ પણ લડાવતો હતો. કુતરાઓની દૂરજ રાત્રે શાહજહાંના તંથુ આગળ ઘેસી રહેવાની હતી અને જો વખતે કાંઈ પેરાણો અંધારી રાત્રે આવી પહોંચે, તો તેને ધટતો આવકાર આપવાનું તેમનું કામ હતું !

સાંજના દીવાળતી થઈ કે ત્યાં આગળ હમેશાં શાંતિ પથરાતી હતી. ભાગ્યે જ કાંઈ સામાન્ય પુરુષની ત્યાં અવર જવર થતી હતી. સૌ પોતપોતાના તંથુમાં જ રહેતા. માત્ર એક જ તંથુમાં ભજનકીર્તન થયા કરતાં હતાં; અને તે તંથુ તે શાહજહાં ઔરંગઝેબનો જ તંથુ હતો કે જ્યાં ઈશ્વર-ભજન રોજ રાત્રે કરવામાં આવતું હતું. તંથુની આસપાસ સખત ચોકી પહેરે મૂકીને બધા સાંધાઓ, ફકીરો, મૌવલાઓ અને બીજા પવિત્ર સાધુઓ ઔરંગઝેબના તંથુમાં ભેગા થતા હતા. જો કાંઈ સાધારણ આદમી ત્યાં આગળ હાજરમાં માળા કે સાંધનો પોશાક પહેર્યા વગર ગયો, તો તેના ભોગ જ દૂરી વળ્યા સમજવું ! ઔરંગઝેબના કોધનો પાર જ રહેતો નહોતો અને તેવા જહાંનમવાસી આદમીપર સદ્ગુણર ત્યાનત નાંખવામાં આવતી હતી. એક ફકીર શાહજહાંને અથવા તો તેના કાંઈ બીજા પુત્રને જોઈ મળી શકે, એ તદ્દન અશક્ય હતું; પરંતુ ઔરંગઝેબને મળવું, તેની સાથે બેસવું, અને ખોદાની બંદગી કરવી એ તો સહેલી વાત હતી. અને આ કારણને લીધે પવિત્ર ગણાતા ફકીરો અને સાંધ મૌવલાઓ હમેશ તેની પાસે આવી, ખોદાની બંદગી કરતા હતા. બંદગી કર્યા પછી તેઓ હમેશ તેના વિશાળ તંથુમાં જ સુઈ રહેતા, અને પ્રભાત થતાં સૌ પોતપોતાને સ્થાનકે વિદાય થતા હતા.

જે વખતે મને તે નામદારનું તેડું આવ્યું અને હું તેની હજુરમાં ગયો, તે વખતે રાખેતા મુજબ ઔરંગઝેબની આબુખાલુ ફકીરો, મુલ્કાંઓ, મોલવીઓ, કેટલાક કાજીઓ અને બીજા થોડાક પાક આદમીઓ, હાથમાં માળાના મણકા ફેરવતા મારી નજરે પડ્યા. મને લાઈ જઈને તંબુનો એક ખૂણામાં ઉભો રહેવા ફરમાવવામાં આવ્યું. તે વખતે બંદગી કરવામાં આવતી હતી, તેથી મારા તરફ કોઈએ નજર પણ કરી નહીં. પણ ત્યાંનો બધો દેખાવ જોવાની મને પૂરતી તક મળી. બંદગી ખત્તાસ થઈ અને સૌ કોઈ પોતપોતાની જગ્યાએ ચાલ્યા ગયા.

માત્ર ઔરંગઝેબ અને હું તંબુમાં એકલા રહ્યા. તરત હું તેનાં મોં આગળ જઈ નમન કરી અદબ વાળી ઉભો રહ્યો. તે મારા તરફ તીક્ષ્ણ નજર રાખી મને પૂછવા લાગ્યો; “ઓ અધમ પુરુષ ! તારી માળા ક્યાં છે?”

મેં મારી તલવાર ખેંચી અને જવાબ વાળ્યો; “આ રહી મારી માળા!”

ઔરંગઝેબ ખુશ થયો હોય એમ મને લાગ્યું, અને મને પોતાની છેક પાસે આવવા કહ્યું. તે કહેવા લાગ્યો કે, “વખત આવશે, ત્યારે તારી તલવારને જરા નવરાશ પણ મળશે નહીં. પણ હમણાં તો તારે ફકીર બનવું પડશે. લે આ માળા !!” એમ કહી પોતાની ડોકમાંથી એક માળા કાઢી મારી તરફ ફેંકી !

મેં તે તરત ઉંચકી લીધી અને નીચા વળી તેનો સ્વીકાર કર્યો.

તેણે બોલવું ચાલુ જ રાખ્યું, “હમેશા સાવધાન રહેજે. કોઈ સાથે લડતો નહીં, કશું કરતો નહીં. હું શાહ બનું કે સાંઈ બનું, પણ જ્યારે મારો વખત આવશે ત્યારે જો તું મારી તરફ નીમક હજાલીથી વર્તશે, તો હું તને નક્કી યાદ કરીશ. બોલ તારે કાંઈ હમણાં માંગવાની ઈચ્છા છે?”

“હા નામવર ! મારા પિતાને માટે મને શીકર થયા કરે છે.”

“તારો બાપ ક્યાં ગયો છે?”

“યા ખોદા ! તે મને ખબર જ નથી; પણ મને બીક લાગે છે કે, દારાએ તેને પ્રસાવ્યો હશે !”

“ત્યારે તો ફક્ત ખોદા તેને બચાવી શકે, એનું આવી બન્યું ! પણ તરુણ બાળ ! છોકરા, હવે તું સાવધ રહેજે. જો ઉદ્દય તું પકડાયો, તો તું નિશ્ચય માર્યો જશે. યાદ રાખજે, મારો બાપ પણ તને બચાવી શકશે નહીં.”

મેં હીંમત રાખી જવાબમાં કહ્યું; “જો તે નામદાર વચ્ચે પડે, તો મારો પિતા છૂટે ખરો !” પણ મારો પિતા આ વખતે ઔરંગઝેબની સેવામાં નહોતો, એટલે તેણે વચ્ચે પડવા ચોખ્ખી ના પાડી અને ઉદ્દય પડે તોપણ તે છૂટી શકે એમ માની શકાય એમ નહોતું, આ કારણને લીધે હું વધારે આગ્રહ કરી શક્યો નહી. કેટલીક મીનીટ અમે પાછા મુંગા

મુંગા, એક ખીજનાં મ્હોડાં ટગર ટગર જોતા ઉભા રહ્યા, અને છેવટે તેણે મને કહ્યું કે, આપણે દખલમાં ઊપડી જવા માટે તૈયાર થઈ રહેલું જોઈએ. કોઈપણ દિવસે આપણે ચાલ્યા જઈશું. આટલું કહી તેણે પોતાનો હાથ હલાવ્યો, અને તેની નિશાની સમજી જઈ હું તેને નમન કરી તેના તંબુમાંથી મારા પોતાના તંબુમાં ચાલ્યો આવ્યો.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

प्रसायो.

હું મારા તંત્રુમાં આવી પહોંચ્યો તે વખતે સુલેમાન મારી વાટ જોતો ઉભો હતો. મેં એને જોતાં જ અનુમાન કર્યું કે, એ આજે વધારે ગંભીર માલમ પડે છે, અને મને કાંઈ અગત્યની વાત કહેવા માંગે છે ! એને પૂછતાં, તરત તેણે પોતાના અંગરખાના અંદરના ગળવામાંથી એક કાગળ કાઢીને આપ્યો. હું તેનાપર ગુલાબના અક્ષર તરત પારખી શક્યો. ધણ જ આનંદમાં આવી જઈ મેં તે ફાંજી, અને તેમાં નીચે પ્રમાણે ગુલાબે મને લખી જણાવ્યું હતું.

“દરબારી ખટપટો પછી જેમ તમે દુઃખી થયા છો, તેમ હું પણ દુઃખી થઈ છું. વિયોગનું દુઃખ હું પણ વેઠું છું. જે જાતનો આવકાર મેં તમને આપ્યો, તેથી તમે ઘણા દલગીર થઈ ગયા ! પણ શું તમે એમ ધારો છો કે, હું તદ્દન બદલાઈ ગઈ છું ! શું તમે એમ વિચાર નહીં કર્યો કે જે સંજોગો વચ્ચે હું અત્ર રહું છું, તે જોતાં, મુંગા રહેવું બહેતર નથી ? વહાલા સાદીક ! મારા પ્રાણના પ્રભુ ! જ્યાંસુધી હું તમને ખરી હકીકત નહીં કહું, ત્યાં લગણુ હું મુંઝાયા કરીશ. આજે રાત્રે તમે હીરા બાગમાં આવજો. હું કોઇખી રીતે આવીને તમને મળીશ. તમે જરૂર આવજો. મારું મગજ અત્યારે ઠેકાણે નથી ! ખોદા હોદ્દે ! ગુલાબ.”

અસ ગુલાબ મને રહાય છે ! હું ઠગાયો છું. તે માત્ર વધારે સાવધ રહી છે. શું મરીયમપર મારે હવે વિશ્વાસ નહીં મૂકવો ? હા, તેમ જ છે. આ પત્ર વાંચી હું બેહદ ખુશી થયો. તેને મેં યુગ્મનો કર્યો. ફરી ફરી તે મેં વાંચ્યા કર્યો. ગુલાબપર મેં અણુવિશ્વાસ મૂક્યો, તેથી હું પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. મેં ઇશ્વરનો ઊપકાર માન્યો કે, હજી પ્રેમનો ઝરા સુકાઈ ગયો નથી.

મેં હીરાબાગમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. મને મારી જાતની તો દરકાર નહોતી, પણ મને ગુલાબને વાસ્તે શીકર લાગવા માંડી. તે બિચારી અંધારી રાત્રે એટલે દૂર કેમ આવી શકશે? વળતે તે પકડાઈ તો તેનું શું થશે? હું તેને કાઢપણ પ્રકારે બચાવીશ.

આવા વિચારોના તરંગમાં જ્યારે ચોમેર અંધારું થયું, બધાં ઘોરવા લાગ્યાં, ત્યારે હું મારા તંબુમાંથી ધીમેથી નીકળી પડ્યો. આજે આકાશમાં વાંદળાં હતાં અને વરસાદ પડે એવાં ચિહ્ન લાગતાં હતાં, તે છતાં વરસાદ પડે સારપહેલાં અમારી મુલાકાત થઈ જાય, એવું હું ધ્વંચીતો હતો. હીરાબાગ સૂધી પહોંચતામાં મને સખત પવનના ઝપાટા લાગવા માંડ્યા અને માત્ર વીજળીના વારંવાર ચમકારાથી જ મને રસ્તો સૂઝવા માંડ્યો. આવી અવસ્થામાં ગુલાબ કેમ આવી શકશે? ખોદા મારી ગુલાબને ખચાવો! આવા શબ્દો અચાનક અત્યારે મારાથી બોલાઈ જતા હતા. છેવટે હું હીરાબાગ આગળ આવી પહોંચ્યો. પણ આ ઘોર અંધારી રાત્રે ત્યાં તે કોણુ હોય? વળી એટલામાં વીજળીનો ચમકારો થયો અને રહેજ આદે એક નાનો તંબુ અને તેની પાસે કોઈ ઉભી રહેલી આકૃતિ મારી દૃષ્ટે પડી! હા. તે ગુલાબ જ હોવી જોઈએ. ઝાડઝાંખરાંઓને બાબુએ કરતો હું તે તંબુ પાસે આવી પહોંચ્યો અને એક આદમી ઝાડના થડને અટેલીને ઉભો રહેલો લાગ્યો. ગુલાબ ઝાહી તો ખરી! આવા તોફાનમાં એકલી નહીં આવતાં તે કોઈ માણસને સાથે લઈને આવી છે.

આમ વિચાર કરતાં કરતાં હું જેવો તે તંબુની અંદર દાખલ થવા જઈ છું કે, હથિયારબંધ માણસોની એક ટુકડી ઓચિતી મારી પાછળથી આવી લાગી અને એટલી ઝડપથી તેઓએ મારા હાથ બાંધી-લીધા કે મને મારી તલવાર ખેંચવાનો પણ વખત મળ્યો નહીં. હું છક થઈ ગયો. દગો થયો છે એમ મને લાગ્યું, પણ મારાથી બોલા શકાયું નહીં, તેઓની સામા મારાથી થવાયું નહીં. તેઓએ મને સંપૂર્ણ રીતે કેદ કરીધો.

જ્યારે હું બોલવાને શક્તિવાન થયો ત્યારે મને શા માટે કેદ કરવામાં આવે છે, કોણુ કેદ કરે છે, અને ક્યાં લઈ જાય છે, તે વિશેના મેં તેમને સવાલ પૂછ્યા.

એક જણે ઉત્તર આપ્યો-પણ કોણે આપ્યો તે હું સમજી શક્યો નહીં; “તમે બાદશાહના કેદી છો, અને જે જગ્યાએ જવાથી કોઈ જીવી શકતું નથી, ત્યાં તમને લઈ જવામાં આવે છે.”

“કુરીમઅલ્લાહ! તમે ખચ્ચીત ભૂલો છો. કોઈ બીજાને બદલે ભૂલમાં મને”-

“ખામોશ! ભૂલ તમારી છે કે અમારી, તે તરત માલમ પડશે! તમને પકડવાનો અમને હુકમ થયો છે!”

ફરી મેં પૂછ્યું: “મને એકવાર જવાબ દો કે મારા કદા શત્રુ ખુરકંદાએ મને પકડાવ્યો છે કે કોઈ બીજાએ?”

તેઓમાંનો એક જણ બોલ્યો; “તેનું તારે શું કામ છે! બસ તું અમારો કેદી છે, અને તારે મરી જવાનું છે, એટલું તને કંઈ એ બસ

નથી? તદ્દન મુગો થા અને આ પાલખીમાં બેસી જા! પણ જો નાસવાની તો જરા પણ કોશિશ કરી તો, તે જ ક્ષણે અમે તને મારી નાંખીશું! માટે દોસ્ત, ચાલ, ડાહ્યો દમરો ન થતાં, પાલખીમાં બેસી જા. અમે તને જહાનમનો રસ્તો બતાવીશું! ત્યાં તું તારે નિરાંતે ચાલ્યો જજે અને ગમે તેમ બોલજે. ત્યાં તને કાણ અટકાવવાનું હતું?”

આ લાગણી વગરનું લાપણું સાંભળી, તે બદમાસના બધા ગોઠીઆઓ ખડખડ હસી પડ્યા. હું પાલખીમાં બેઠો અને તે ઉંચકીને સૌ ચાલવા લાગ્યા. મારી ચારે બાજુ કેટલાક ઘોડેસ્વારો ચાલતા હતા. તેઓ થાકી જતા એટલે મારી પાલખીને બાજુએ મૂકાવી, હુકો ગગડાવવાને આસપાસ બેસી જતા. મારામાં નાસી જવાની હીંમત નહોતી. જો હું જરા પણ હાલું ને તેઓને વહેમ આવે તો મારું ડોકું ઉરાડી મેલતાં તેમને ક્યાં વાર હતી!

પાલખીમાં બેઠાં બેઠાં મને વિચાર કરવાને પુષ્કળ વખત મળ્યો. શું ગુલાબે દગો તો નહીં દીધો હોય? શું ગુલાબના કાકાએ જોર-જુલમથી એની પાસે આવો કાગળ તો લખાવ્યો નહીં હોય! અથવા ગુલાબના ચાકરે આ વાત ફેડી દીધી કેમ નહીં હોય! રસ્તામાં ચાકરને પકડીને જસુસોએ પણ અમારી મુલાકાતની ખબર કેમ મેળવી ન હોય! આમ ઉલટા સુલટા વિચારમાંને વિચારમાં હું હતો, તેટલામાં પાલખીને જમીન પર મૂકવામાં આવી. એક લોખંડી દરવાજાને ઉઘડતાં મેં સાંભળ્યો, અને મને તરત અંદર લઈ જવામાં આવ્યો.

હું શહેરમાં હતો કે શહેરની બહાર હતો; મહેલમાં હતો કે કેદખાનામાં હતો, તે મને કશું માલમ પડ્યું નહીં. પાલખીમાંથી મને કાઢતાં પહેલાં મારી આંખે પાટા બાંધવામાં આવ્યા. એક લાંબી પથ્થરની સીડી-પરથી મને એક ધરમાં લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાંના એક અંધારા ચોરડામાં લઈ જઈ મારી આંખેથી પાટા છોડી નાંખવામાં આવ્યા. હવે મને માલમ પડ્યું કે હું કેદખાનામાં છું, અને જહાનમની મુસાફરીએ જેમ અને તેમ જલદીથી મારે ઉપડી જવું પડશે. હું મારા દુઃખમાં ડૂબી ગયો હતો, તેવામાં મારી હંદગીમાં બની ગયલા બનાવો એકપછી એક મારી નજર આગળ તરવરતા લાગ્યા. મને ક્યારે મારી નાંખશે, તે હું જાણતો નહોતો. પણ દરપણે તલવારને ધુરકતી જોવાને હું તૈયાર થઈ રહ્યો હતો!

તરત જ ચોરડાનું બારણું ઉઘડ્યું અને દરોગો હાથમાં દીવો લઈને આવ્યો. દીવાના તેજથી, મારા ચોરડાના-નારે જહાનમમાં જવાના પ્રથમ દારના, એક ખૂણામાં બેઠેલો, મારી મુસાફરીમાં સાથે આવનાર સંગાત મને નજરે પડ્યો; પેલો દરોગો મારી પાસે આવી અડધા

થયો. પણ જતા પહેલાં મારા ધરડા ગોડીઆને તેણે ખૂમ પાડીને કહ્યું કે, “અય બાબા! ક્લ તૈયાર રહેના; બરી બામદાદમેં તુમકું રહાત મીલના, અયસી હમેરે ખુદાવિદકી તુમપેં મહેરબાની હય! કયું સુના?”

પણ પેલો ખીયારો કશું બોલી શક્યો નહીં. દરોગો ચાલતો થયો. છૂટકારાની આશાએ તેનાપર કાંઈ અસર કરી નહીં. તેના સુખના દહાડા વહી ગયા હતા. તે ચીસો પાડવા લાગ્યો, ખૂમ પાડવા લાગ્યો, પણ કશું બોલી શક્યો નહીં. હું મારા પોતાના દુઃખમાં હતો, છતાં મને તેની દયા આવી ને હું તેની પાસે ગયો.

—:0:—

પ્રકરણ ૨૧ મું.

મુંગો અને આંધળો.

દીક્ષાસા આપવાના વિચારથી હું તે કમનશીબ માણસની પાસે ગયો, અને તેને ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો. મેં તેની તરફ એક કે, બે મીનીટ જોયું! એટલામાં મારા ગભરાટ અને ભયની વચ્ચે મેં જોયું કે, મારો સાથી તો મારા પિતા છે! તદ્દન મુંગો અને આંધળો! શું આ તે સદુ-દ્વાખાન કે જેણે તખ્ત મેળવવાનો પણ એક વખત લોભ હતો? હા, તે જ મારા પિતા! તે જ લોભી પુરુષ! આજે મૃત્યુને મારે સમક્ષ કરે છે! મેં ઘાટો પાડીને પૂછ્યું; “કાણુ, પિતા!” એમ કહ્યું. પણ કમનશીબ! તેણે ઉંચું જોયું, પોતાના.માં તરફ આંગળી કરી, અને બતાવ્યું કે તેની જીભ કાપી નાંખવામાં આવી છે, પોતાની આંખ તરફ આંગળી કરીને બતાવ્યું કે, તેની આંખો ફેડી નાંખવામાં આવી છે. મારો અવાજ સાંભળી તે વધારે ચીસો પાડવા લાગ્યો, અને તે પરસેવાથી ભીંજવા લાગ્યો.

હાય, આ તે કેવો દેખાવ! અમે બાપ દીકરા એક ખીજની પાસે છતાં પણ વાત કરી શકીએ નહીં, હું પાસે છતાં પણ તે મને જોઈ શકે નહિ, અને હું તેને કાંઈ મદદ કરી શકું નહીં! હાય!

“આ કામ કાણે કીધું? શું ખૂતી દારાએ કીધું?” મેં ઘાટો પાડી પૂછ્યું. જવાબમાં તેણે ડોકું હલાવ્યું.

“ત્યારે અલ્લાહના કસમ ખાઈને કહું છું કે, હું” જો અહીંથી છૂટીશ તો, આનું વેર દારાપર નક્કી લઈશ!” આ સાંભળી મારા પિતા મને કાંઈ કહેવા માંગતા હતા, પણ મારું દુર્ભાગ્ય કે તે બોલી શક્યા નહીં. તેણે મને આંગળીથી ધીરારત કરી કે લખવાની વસ્તુઓ લાવ. પણ રાત થોડી ને વેશ ઘણા, વખત બહુ જ ઓછો રહ્યો હતો, અને કાગળ કલમ મેળવવાં મુશ્કેલ હતાં. છેક સવાર થવા આવી. ઓરડામાં કાંઈક અજવાળું પડ્યું, ત્યારે મહા મહેનતે ધુળમાં આંગળીવતી એ લખી ક્યા કે, “હું તારો બાપ નથી.”

“શું તમે મારા બાપ નથી? ત્યારે તમે કાણ છો? તમે શા માટે જૂઠું બોલ્યા?” મારી અભયખીનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં, અને મેં ઘણી જ આતુરતાથી પૂછ્યું.

પરંતુ તે કશું બોલી શક્યા નહીં. તેણે પોતાનું માથું ધુણાવ્યું. અંતે તેણે બારણા તરફ આંગળી કર્યા કીધી અને પોતાનું બદન કાઢી મને પહેરવા ઈશારત કરી. તેઓ નિશાની કરી મને સમજાવવા માંગતા હતા કે, મારે બદલે તું નાસી જા!

તેની ઈશારત સમજતાં જ મેં પૂછ્યું કે, તમારું શું થશે! જવાબમાં તેણે ઉંચું જોયું, કપાળે હાથ મૂક્યો, અને પોતાના બે હાથ જોડી લાંબા થઈ જમીનપર સુઈ ગયા. મને રૂપટ માલમ પડ્યું કે, અપંગ હાલ-તમાં તેઓ વધુ જીવવા રાજી નહોતા! મોત માંગતા હતા! અને હું મરું તેના કરતાં તેઓ પોતે મરવાને રાજી હતા.

જો કે આ મારા પિતા નહોતા, પણ પિતાથી વિશેષ તેનું હૃદય, મારા જીવન માટે તકબ્બુ જોઈ, મને એક એવો આધાત થયો કે, તેનું વર્ણન શબ્દમાં સમજાવી શકતો નથી. તેણે મને સમજાવ્યું કે, નાસ! નાસ! હાય! પિતાના પ્રેમમાટે શું કહું! પણ તે મારા પિતા નથી, છતાં હું કાંઈ એવો નીચ નહોતો કે બાયલો બનીને નાસી જાઉં, અને તેને મરવા દઉં! મેં તેને ચોખ્ખી ના પાડી, અને કહ્યું કે આ પ્રમાણે હું કદી નાસી જઈશ નહીં. હું તારી સાથે મરીશ!

તેણે મોટા નિઃશ્વાસ મૂક્યો! તેણે વધારે ખૂમ પાડવા માંડી! મારા પગ પકડ્યા. પોતાનો ડગલો ખેંચી કાઢ્યો, મને આપવા માંડ્યો, છેવટે તે લાંબા થઈ ગયા, અને મને સમજાવવા લાગ્યા કે, જો ના કહે તો પહેલાં મને મારી નાંખ! તેણે પોતાથી બની શકે એવી દરેક ઈશારતથી મને નાસી જવા આગ્રહ કર્યો. છેવટે મેં હાનો પોકાર કર્યો, ત્યારે જ તેઓ ખૂમે પાડતા અટક્યા! મેં ઘણી જ લાચારીથી હા પાડી, કારણ કેઈના જીવના જોખમે હું દગો કરવા માંગતો નહોતો.

હું પોતે કાણ છું, તે જાણવાને હું ઘણો આતુર હતો. અને તે જાણવાને હું મારું સર્વસ્વ આપી દેતે, પરંતુ જમીનપર લખવાની મહેનત આપવા જેટલો વખત નહોતો! માટે હું તેને ગમે તેટલાં સવાલ પૂછું, તે બધા વ્યર્થ હતા! પણ સાસ લગણુ આસ હોય છે, તેમ મને પણ થયું. મેં તેને પૂછવા માંડ્યું. પણ જવાબમાં તેઓએ મને પોતાના ડગલાના ગજવામાંથી એક લીલમની વીંટી કાઢી, મારી આંગળીએ પહેરાવી, તેને જોરથી દાખી રાખી. જાણે આ વીંટી કાંઈ દીવસ આંગળીએથી કહા-

ડતો નહીં, તેનાથી તારે જન્મ વગેરે માલમ પડશે, એમ કહેતા હોય એમ મને લાગ્યું. તેથી મેં તેને ફરીથી પૂછ્યું; “આ વીંટી મારો ભેદ બોલશે?” જવાબમાં તેઓએ ડોકું ધુણાવ્યું.

હું બીજા સવાલ પૂછું તેટલામાં દરવાજા ઉઘડવાનો અવાજ સંભળાયો. અમે તરત જગ્યા બદલી ને હું મારા પિતાનું બદન કોટ પહેરી, આંખો બંધ કરી, તેની જગ્યાએ બેસી ગયા. એટલે પેલો દરેગો અંદર આવ્યો, અને મારો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો; “ચાલ ઉઠ, અને જા પાછો દુનિયામાં! તું આંધળો મુંગો થું કરી શકવાનો હતો?”

તેણે મારો હાથ ઝાલી મને ઉઠાડ્યો. હું ઢોંગ કરવા લાગ્યો. ખૂમ પાડવા લાગ્યો, કે જેથી મારો ઢોંગ પકડાઈ જાય નહીં. મને તરત જ બહાર કાઢ્યો અને મારા પિતા-પાલનદાર-મારાપર અથાગ હેત રાખનાર-મને સર્વ પ્રકારના લાડ લડાવનાર, મારે માટે શાહનશાહત મેલવવાનો લોભ રાખનાર, મારા પ્યારા, વહાલા એક વારના પેદર સદુદ્દાખાનને અંદર રાખી હું બહાર નિકળ્યો. દરવાજા બંધ કરવામાં આવ્યો. હજી દિવસ પૂરો ઉઘડ્યો નહોતો, વળી કાલે રાત્રે તોફાન થયું હતું, તેથી આજે હજી આકાશમાં વાદળાં હતાં. એથી મને નાસવાનો ઠીક લાગ મળ્યો. છેવટે મને ફેફખાનાના એક દરવાજા આગળ લાવી તે દરેગો બોલવા લાગ્યો; “જા, અને ઈશ્વરત કરી તારા દાદાને ખતાવ કે, શાહજહાં દારા લુચ્ચાએને આવી શિક્ષા કરે છે!”

હવે મને એકલો છોડી દેવામાં આવ્યો. જાણે હું આંધળો હોઉં એવો મેં ઢોંગ જારી રાખ્યો. વખતે પેલો દરેગો ખાસનામાં ઉભો ઉભો હું ફવી રીતે એકલો જાઉં છું, તે જોવાને ઉભો રહે, તેથી એક આંધળાની પેઠે હું ધીમે ધીમે અઠડાતો અઠડ તો વખતે પડતો ને ઉઠતો, આગળ ચાલવા લાગ્યો.

મને જોતાં જ તે ઉભો થયો અને બોલી ઉઠ્યો; “અંધાહ રહીમ! મેં તો એમ જણ્યું કે, કાલના તોફાનમાં તમે પણ ઉડી ગયા હશે!”

“અને કદાચ તેમ થયું હોત, તો શું તારે તંબુ ફરીથી તાણવાની જરૂર નહોતી કે? મારે માટે કદાચ તું નહીં કરે, તો તારે માટે તો કરવું હતું!” મેં તેને અડાબ્યો.

‘ખરું છે ખુદાવંદ! પણ અમે બધા ગભરાઈ ગયા હતા, અને તેથી કોઈએ પણ પોતાના તંબુની દરકાર કરી નથી.”

“હા, પણ હું તો મારા શિવાય બધાના તંબુઓ ઠોકેલા જોઉં છું. હું ધારું છું કે, તું જ ઘણો ગભરાઈ ગયો હશે!” સુલેમાને કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં, પણ શરમાઈને નીચું જોયું, અને તંબુ ઠોકવાને માણસોને બોલાવી લાવ્યો.

સનાનના સમાચાર સૌથી વહેલા પહોંચી જાય છે, તેમ આજે ઐરંગઝેબની છાવણીમાં સમાચાર ફરી વળ્યા કે, દારાનાં માણસોએ, ઐરંગઝેબના કોઈ એક મોટા માણસને પકડયો છે. પણ કોને તે કોઈ કહી શક્યું નહીં.

ઐરંગઝેબની પાસે બીજાઓની સાથે હું પણ ગયો, અને હવે બધાંના ત્યાડા આગળ હોવાથી, ઐરંગઝેબને, તેમ જ બીજાઓને વિચાર આવ્યો કે કેદી થનાર કોણ? તે તપાસ કરવા લાગ્યો; વિચાર કરવા લાગ્યો, પણ કાંઈ પત્તો મળ્યો નહીં. મેં પણ આ વખતે મુંગા રહેવાનું વધારે સલાહકારક ગણ્યું. આજે જો ખરી હકીકત હું જાહેરમાં મૂકું, તો મને નફી બીજીવાર ફસાવવામાં આવે, અને તે વખતે જીવવાની આશા રાખવી તદ્દન ફેગટ જશે! તેથી હું બીજાઓની માફક અજાણ રહ્યો. ઐરંગઝેબની તપાસ વ્યર્થ ગઈ.

મને મારા પિતા, સદુલ્લાખાનની ડીકર પડી. તે નકામા માર્યા જશે! નફી, જ્યારે ખરી વાત દારાને કાને જશે, ત્યારે તે સદુલ્લાખાનને કતલ કરવાનો જ હુકમ કરશે! સૌથી વિશેષ મને સમજ નહીં પડી, તે એ કે અમને શા માટે દારાએ પકડ્યા હશે. મારે પોતાને માટે તો મેં નફી અનુમાન કર્યું કે, દારાને જ્યારે ખબર પડી હશે કે, હું સોપારીના ઝેરમાંથી બચી ગયો છું, ત્યારે એના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો હશે નહીં, અને તેથી જ મને ફરીથી પકડવાનો તેણે હુકમ કર્યો હશે.

પણ મારા પિતાનું શું? જ્યારે દારાનો એબદાર પહેલે દિવસે મને બોલાવવા આવ્યો હતો, ત્યારે મને મારા પિતા સાથે થતી વાતમાં તે બોલ્યા હતા કે,—“દારાનું ખૂન થવું જ નેમ્મએ—” તે શબ્દો આ એબદારે સાંભળ્યા તો નહિ હોય! બેશક તેમ જ હોવું નેમ્મએ અને દારાને

છૂપાવી રાખી. મારા પિતાના દુઃખના સમાચાર સાંભળી, તે મારા તરફ દીલસોજી બતાવવા લાગ્યો, અને તેના મૃત્યુને માટે પોતે પણ ધણો દિલગીર થયો છે, એમ મને બતાવ્યું.

થોડીકચાર મનમાં ને મનમાં વિચાર કરીને તે મારા સામું એકી નજરે જોવા લાગ્યો, અને મને પૂછ્યું; “તારે કાંઈ બાઈ છે કે નહીં?”

“નામવર! તે વિશે મને ખીલકુલ ખબર નથી. મારા પિતા કાંઈપણ દિવસ એમ બોલ્યા નથી કે મારે બાઈ છે!” સદુદ્ધાખાન જ મારો બાપ છે, એમ બાર મૂકીને જણાવતાં મેં કહ્યું.

“કીક બોલ્યા! ત્યારે તમારા બાપે તમને કાંઈ એમ કહ્યું!—અરે! પણ ખરાબર, તેની તો જીલ જ કાપી નાંખવામાં આવી હતી! ચાલો એ પણ કીક—અરે ભૂલ્યો, બહુ ખોટું થયું—દારાએ ધણું જ ખરાબ કામ કીધું છે!” ઔરંગઝેબે ચાલુ જ રાખ્યું; “તું તારા બાપને ત્યાં મરવા માટે મૂકી આવ્યો છે!” તે મારા સામું એકીટશે જોવા લાગ્યો.

“મેં ઘણી ઘણી ના કહી, મને મરવા દેવાને વિનતિ કીધી, પણ એને કણુલ કીધું જ નહીં, વળી અમારા દુસ્મનો, મારા બાપને આંધળો મુંગો કરીને તેને દુનિયામાં પાછો હાંકી મૂકવા માંગતા હતા. તેઓ મને મારવામાં નિષ્ફળ ગયા, તેથી હું નથી ધારતો કે, તેઓ તેને મારી નાંખે!”

“એ તો જે થાય તે ખરું; પણ તું તારા બાપને માટે બહુ ઓછી શીકર રાખે છે.”

“જે કે હવે જીવતું, એ તેને માટે તદ્દન નકામું છે, તે છતાં પણ હું ઈચ્છું છું કે, તેઓ મુક્તિ પામે!”

તે મુંગો રહ્યો, પણ મુછમાં હસ્યો. મારું નક્કી અનુમાન હતું કે, સદુદ્ધાખાન મારો બાપ નથી, એ વાત તે સારી રીતે જાણતો હતો.

“તારે જવું હોય તો હવે જા. અમે તારાપર નજર રાખતા રહીશું. પણ યાદ રાખજે કે, ઔરંગઝેબ ધાડો મિત્ર થઈ શકે છે, તેમ જ કટ્ટો શત્રુ પણ થઈ શકે છે!” મને વિદાયગીરી આપતાં કહ્યું.

“આપ નામવરની ખપ્પીમાં હું કદી આવી પડીશ નહીં!” મેં નમન કરતાં કરતાં જવાબ આપ્યો.

“કીક, બોલે તે પાળજે! સલામ આલેકુમ!”

હું નમન કરી મારા તંથુમાં પાછો ફર્યો, એટલે દખાણમાં ઉપડી જવાને બધી રીતે તૈયાર થઈ રહેવાનો હુકમ મેં સાંભળ્યો.

આગ્રા છોડવાને મને કાંઈ બતંતની હરકત નહોતી, પણ મારી ગુલાબને મળ્યા વગર હું જઈ, એ વિચાર જ મને બહુ દુઃખ આપતો હતો. મારી ખાત્રી હતી કે, એનો કાકો નક્કી એને હેરાન કરશે. પણ

પોતે જ વખતે રાજ્ય પચાવી પડે, એવી તેને દહેશત લાગી હશે. કાંઈ પણ કારણ હો; એટલું તો નક્કી હતું કે, દારા સદુલ્લાખાનપર અતિશય બળતો હતો! અને તેથી એનું કાટલું કાઢવા માંગતો હતો.

આગ્રા છોડ્યું ત્યાર પહેલાં મારા પિતા વિષે મને એટલી જ ખબર મળી કે, શાહજહાન દારાનાં કૂર કૃત્ય વિષે સાંભળી, ધણો ગુસ્સે થયો હતો, * અને સદુલ્લાખાન જેવા પોતાના વજીરને આવી ધાતકી શિક્ષા ફરમાવી, તેથી ધણો દિલગીર થયો હતો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

બારીક તપાસ.

ખીજે દિવસ દરબારના જે સમાચારો અમને મળ્યા હતા, તેમાં એક આ હતા કે શાહજહાં દારા ધણો જ ગુસ્સે થઈ ગયો છે, કાંઈ સાથે બોલતો નથી, અને જે કાંઈ એની પાસે જાય છે તો તેની સાથે લડી પડે છે. લોકો આનું કાંઈ કારણ સમજી શકતાં નહોતાં, તેમાં જ કાંઈ એને પૂછવાની હીંમત પણ કરી શકતું નહોતું. પણ એ તો વંડેને વીતી હોય તે જાણે. દારાના ગુસ્સાનું કારણ હું સારી પેઠે જાણતો હતો. મને મારી નાંખવામાં તે ખીજવાર નિષ્ફળ થયો, એ જ એના ગુસ્સાનું કારણ હતું.

જે કે, આગલે દિવસે મારા કેદ થવા સંબંધી કાંઈપણ હકીકત મેં ઔરંગઝેબને કહી નહોતી, તે છતાં એને મારે વિશે શક હતો. તેથી ખીજે દિવસે મને એકલાને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને જે રાત્રે તેનાં જ્ઞાન થયું, તે વખતે હું શું શું કરતો હતો, તેનો બારીક ખુલાસો તેણે મારી પાસે માંગ્યો. ઔરંગઝેબ કે જે બડો લુચ્ચો હતો અને કાંઈપણ દિવસે આ બનાવ જાણ્યા વગર રહેવાનો નથી, એમ હું જાણતો હતો. તેથી હું તેના આગળ જૂઠું બોલવાની હીંમત કરી શક્યો નહીં. અને તેથી મેં બધી હકીકત તેને વિગતવાર કહી. માત્ર વોટીના સંબંધની વાત મેં

* ઇનાયતખાનના શાહજહાન નામામાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે, સદુલ્લાખાન અલામી colic ની ભારે અને અસહ્ય વેદનાથી મૃત્યુ પામ્યો હતો. આ વજીર એક ધણો જ સામર્થ્યવાન અને મહાન પુરુષ હતો, અને તે ૧૬૫૬ માં મૃત્યુ પામ્યો હતો. પરંતુ અર્નીયર જણાવે છે કે સદુલ્લાખાનનું દારાએ જ ખૂત કરાવ્યું હતું, અને તેથી બાદશાહ તેનાપર ધણો જ ગુસ્સે થઈ ગયો હતો, અને તેનાં આ અપકૃત્ય માટે તેને માફી નહીં બક્ષવાને માટે તેણે પક્કો કરાવ કીધો હતો. કેદ નામનો ખીજે મુસાફર પણ એમ જણાવે છે કે, દારાપર સદુલ્લાખાનને ઝેર આપવાનું તહોમત આવ્યું હતું.

હૂંપાવી રાખી. મારા પિતાના દુઃખના સમાચાર સાંભળી, તે મારા તરફ દીલસોજી બતાવવા લાગ્યો, અને તેના મૃત્યુને માટે પોતે પણ ઘણો દિલગીર થયો છે, એમ મને બતાવ્યું.

થોડીકવાર મનમાં ને મનમાં વિચાર કરીને તે મારા સામું એકી નજરે જોવા લાગ્યો, અને મને પૂછ્યું; “તારે કાંઈ બાઈ છે કે નહીં?”

“નામવર! તે વિશે મને ખીલકુલ ખબર નથી. મારા પિતા કાંઈપણ દિવસ એમ બોલ્યા નથી કે મારે બાઈ છે!” સદુદ્ધાખાન જ મારે બાપ છે, એમ બાર મૂકીને જણાવતાં મેં કહ્યું.

“કીક બોલ્યા! ત્યારે તમારા બાપે તમને કાંઈ એમ કહ્યું!—અરે! પણ ખરાબર, તેની તો જીભ જ કાપી નાખવામાં આવી હતી! ચાલો એ પણ કીક—અરે ભૂલ્યો, બહુ ખોટું થયું—દારાએ ઘણું જ ખરાબ કામ કીધું છે!” ઔરંગઝેમે ચાલુ જ રાખ્યું; “તું તારા બાપને ત્યાં મરવા માટે મૂકી આવ્યો છે!” તે મારા સામું એકીટશે જોવા લાગ્યો.

“મેં ઘણી ઘણી ના કહી, મને મરવા દેવાને વિનંતિ કીધી, પણ એને કબુલ કીધું જ નહીં, વળી અમારા દુસ્મનો, મારા બાપને આંધળો મુંગો કરીને તેને દુનિયામાં પાછો હાંકી મૂકવા માંગતા હતા. તેઓ મને મારવામાં નિષ્ફળ ગયા, તેથી હું નથી ધારતો કે, તેઓ તેને મારી નાંખે!”

“એ તો જે થાય તે ખરું; પણ તું તારા બાપને માટે બહુ ઓછી શીકર રાખે છે.”

“જે કે હવે જીવતું, એ તેને માટે તદ્દન નકામું છે, તે છતાં પણ હું ઈચ્છું છું કે, તેઓ મુક્તિ પામે!”

તે મુંગો રહ્યો, પણ મુછમાં હસ્યો. મારું નક્કી અનુમાન હતું કે, સદુદ્ધાખાન મારે બાપ નથી, એ વાત તે સારી રીતે જાણતો હતો.

“તારે જવું હોય તો હવે જ. અમે તારાપર નજર રાખતા રહીશું. પણ યાદ રાખજે કે, ઔરંગઝેમ ઘાડો મિત્ર થઈ શકે છે, તેમ જ કટ્ટો શત્રુ પણ થઈ શકે છે!” મને વિદાયગીરી આપતાં કહ્યું.

“આપ નામવરની ખપ્પીમાં હું કદી આવી પડીશ નહીં!” મેં નમન કરતાં કરતાં જવાબ આપ્યો.

“કીક, બોલે તે પાળજે! સલામ આલેકુમ!”

હું નમન કરી મારા તંબુમાં પાછો ફર્યો, એટલે દખ્ખામાં ઉપડી જવાને બધી રીતે તૈયાર થઈ રહેવાનો હુકમ મેં સાંભળ્યો.

આગ્રા છોડવાને મને કાંઈ બતની હરકત નહોતી, પણ મારી ગુલાબને મળ્યા વગર હું જઈ, એ વિચાર જ મને બહુ દુઃખ આપતો હતો. મારી ખાત્રી હતી કે, એનો કાકો નક્કી એને હેરાન કરશે. પણ

લાત્રાર, હવે શુલાબને 'મારાથી મળી શકાય એમ નહોતું. તેથી એક કાગળ સુલેમાન સાથે તેનાપર મેં મોકલવા વિચાર કર્યો; અને તે સાથે મેં સુલેમાનને હુકમ કર્યો કે, કાગળનો જવાબ મળે સારે મારી પાછળ એને આવી પહોંચવું.

ખીજુ એક વસ્તુ મારે કરવાની બાકી હતી. નજદઅલીખાનને મારે મળવું હતું. સદુલ્લાખાને આ સરદાર વિશે મને આગળ વાત કરી હતી, માટે હવે એકાદવાર તેને મળાય, એવી મારી ઇચ્છા લાંબો વખત થયા હતી. આજે તે પ્રસંગ મને મળ્યો. જેવી મને ખબર મળી કે, સરદાર નજદઅલી ઔરંગઝેબની સાથે દખણ આવવા માટે અમારી છાવણીમાં આવી ચૂક્યો છે, એટલે હું તેને મળવા માટે તેના તંત્રમાં ગયો.

હવે પછી બનનારા બનાવોમાં મને આ સરદાર સાથે વધારે કામ લેવાનું છે, તેથી આ નામદાર વિશે હું કાંઈક અત્ર જણાવું તો તે ખોટું કહેવાશે નહીં. નજદઅલી પચાસ વર્ષની ઉંમરનો હતો; તે કદાવર બાંધાનો, કાળો, મજબૂત અને બધાને ઠઠડાવી નાંખે તેવો કરપદાર હતો; એનામાં સૂક્ષ્મદૃષ્ટિ અને કળા એટલી હતી કે, ઔરંગઝેબ જો કે એનાથી કંટાળતો હતો અને અંદરથી એને ધીકારતો હતો, તે છતાં એની સામું થઈ શકતો નહોતો. આ બળવાન સરદારને હાથમાં રાખી, તે પોતાની મુરાદ પાર પાડવા આતુર હતો. નહીં તો ક્યારનાંએ તેના કાન નાક કાપી નાંખી તેને ગદ્દેસ્વાર બનાવી દીધા હોત.

મારા બાપ અને નજદઅલીખાનનાં મનમાં-દરેકને રાજ્યાસન મેળવવાનો લોભ હતો અને તેઓ લાગ ફાવે તો એક બીજાનું કાટહું કાઢવામાં ચૂકે તેવા નહોતા. તેઓ એક બીજાનો ભરમ સારી રીતે જાણતા હોય એમ મને લાગતું હતું; અને તેથી જ પોતાના ખાનગી દુસ્મનના છોકરાને તે કેવો આવકાર આપશે, તે વિશે મને ડગડગો હતો. તે છતાં મેં તેને મળવાની ઇચ્છા કરી હતી.

આજે નજદઅલીખાનના લગ્ન તંત્રમાં જ્યારે એના ગોઠીઆઓ વગેરે ભેગા થયા હતા, સારે હું પણ તેને સલામ બજાવવાને ગયો! મારું નામ ચોખ્ખદારે પોકાર્યું, એટલે તે કાંઈ અજાણ થયો, કાંઈક ગુસ્સે થયો અને મને જોવાથી કાંઈ નારાજ કેમ નહીં થયો હોય, એમ મને લાગ્યું. છતાં તે મુંગો રહ્યો. તેને સલામ કરીને હું બાણુ ઉભો રહ્યો. તરત જ તેણે એક આદમીને કાનમાં કાંઈ કહ્યું.

આશરે અડધા કલાક થયો, એટલે સૌ વિખરાવા લાગ્યા, અને તરત પેલો માણસ મારી પાસે આવી, સરદાર મને બોલાવે છે એમ કહેવા લાગ્યો. તરત જ હું તેની સાથે ગયો, અને મને જોડેના એક નાના

તંબુમાં લઈ જવામાં આવ્યો, જ્યાં નજદ્દઅલી પણ તરત આવી પહોંચ્યો !
તે હુકો ગગડાવવા લાગ્યો અને પૂછ્યું; “અધ્યા છોકરા, તારો બાપ ક્યા છે?”

“મારા કમનસીબે, તેમનું આવી થાક્યું છે।”

“શું મરી ગયા?” તે ખૂબ પાડી ઉઠ્યો.

“તે હું કહી શકતો નથી. તેમની જીભ કાપી નાંખવામાં આવી
છે, અને તેની આંખો પણ ફેડી નાંખેલી છે.”

“આહ! તારે—” મનમાં તે કાંઈ બબડ્યો. તે આ સમાચાર
સાંભળી ખુશ થયો હોય એમ મને લાગ્યું, પરંતુ તરત તેણે પોતાનું
હસતું દાખા દીધું.

“તારે તું હમણાં શું કરે છે?”

“શાહજાદા ઔરંગઝેબની કદમબોસી કરવાનું માન મને મળ્યું છે।”

“હું! તારે માટે કાણે બલામણ કરી? શાહજાદો માણસોને રાખ-
વામાં બહુ ઉતાવળ કરે છે।” તેનાથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહીં.

“કાંઈએ પણ નહીં. હું શાહજાદાને પગે પડ્યો, અને—”

“બસ, બસ! તે નિમકહલાલીથી ચાલવાને કસમ ખાધા છે?”

“હાજી.”

“એ તો ઠીક. તારો બાપ પણ અખી કસમ લીધા અખી ફોક કર
દીધા એવો હતો! કેમ, તું પણ એમ જ કરશે કેની?”

“અદ્વાહના નામથી કહું છું કે કદી નહીં.”

“તે તો વખત આવે મોલમ પડશે. પણ તું કહે, તને કદાપિ
તારા બાપ સાથે એવી વાત થઈ છે કે, જેમાં મને યાદ કરવામાં આવ્યો
હોય?” મને આતુરતાથી ને મારા મ્હોનો બાવ તપાસતાં, તેણે પૂછ્યું.

“હાજી, આપ નામવરને હમેશાં માન આપવાનું તેઓએ મને
ફરમાવ્યું હતું. લશ્કરમાં એમ પણ કહ્યું હતું કે, આપને એક ઉમરાવળદી છે—”

“હું, તે તારી સાથે પરણાવવી, કેમ?”

હું મુંગો રહ્યો.

તેણે બોલતું ચાલુ રાખ્યું; “હું તેમ ધારતો હતો. પણ સાદીક! હવે
વખત બદલઈ ગયો છે. નુરમહલની તું આશા છોડી દેજે!”

જે જાતનું માન તેઓ મને આપવા જતા હતા, તેનો ઉપકાર
માનવાને થોડીક ખુશામતના શબ્દો મેં કહ્યા, અને મને લાગ્યું કે તે
સાંભળી તે ખુશ થયો! સદ્ગુણાખાન લશ્કરે તે મને ચિત્રવિચિત્ર પ્રશ્નો
પૂછવા લાગ્યો. હું તેને મારા બાપના નામથી જ બોલાવતો; અને જે
કાંઈ જવાબ આપતો, તેમાં મેં બહુ સાવધાની રાખી હતી! તેના મનમાં
શું હતું, તે હું સમજ્યો. ઔરંગઝેબની માફક નજદ્દઅલીખાન પણ મારી

એલોદ વિશે જાણતો હતો. હું પોતે તે જાણું છું કે નહીં, સંદુહાખાને મને તે કહ્યું છે કે નહીં, તે જાણવાને તે ઘણો આતુર હતો. પણ મારી પાસેથી તેને કશું મળ્યું નહીં. મને ખીક લાગતી હતી કે, જે આખને લુચ્ચાના પીરને ખરી વાત કહીશ તો વખતે તેઓ મારા ધાટ ધડી નાંખશે! અને તેથી જ તે વિશે તદ્દન અજાણપણું બતાવવું મને બહુતર લાગ્યું. છેવટે, આશા નિરાશા વચ્ચે ડોલતા નજરે મને જવાની રજા આપી.

નજર અલીખાનને છોડી—એ તંબુ છોડી હું આગળ ગયો, તેટલામાં તો એક તંબુનાં ખારણાં આગળના ચકમાંથી એક સુંદરીને મારા તરફ ટગર ટગર જોતી મેં જોઈ. આ કોણ હશે, એવો હું વિચાર કરવા લાગ્યો, અને જરા પાછળ ફરીને પેલા ચક તરફ નજર ફીધી કે, અંદરથી ખૂમ પડતી મેં સાંભળી કે; “નુરમહાલ! આમ આવ.”

નામ સાંભળતાં જ હું ચમક્યો. શું નજર અલીખાનની આ છોકરી! કેવું સરસ! એની સાથે હું પરણ્યો પણ હોત! તે સૌંદર્યનો સાગર છે. પણ—પણ ગુલાબને કેમ ભૂલાય? ના, તેને તો નહીં જ ભૂલું.

તે તેજનો ભંડાર ચકની પાછળથી ફરી પ્રકાશવા લાગ્યો. હું મારી ઈચ્છાને દાખી શક્યો નહીં. મેં તે ચક તરફ ફરી ફરીને જોયું. તે તરત સમજી ગઈ અને અંદર ચાલી ગઈ.

એના તે એના જ વિચારમાં હું મારા તંબુમાં પાછો આવ્યો, તો મારી અનન્યખીની વચ્ચે, યુસફને મારી વાટ જોતો મેં ઉભેલો જોયો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

યુસફ.

“અરે યુસફ! તું અહીં ક્યાંથી?” મેં તેને અનન્યખીમાં પૂછ્યું.

“કેમ તું અનન્યખ થાય છે, સાદીક! પણ તું અનન્યખ થાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. જે મારો કાકો જાણે કે હું અહીં આવ્યો છું, તો મારા ભોગ જ ફરી વળે. ગુલાબે તને જ કાગળ લખ્યો હતો, અને તેનો જે ફેરો થયો, તેથી એ ઘણી ગભરાય છે! માટે, કાગળ લખવાના હવે તેણે સમ ખાધા છે, તેથી મને તારી પાસે મોકલ્યો છે. વળી તે પાછી કાકાના સંકળમાં આવી પડી છે, અને તે પોતાને ઘેર ધસડી ગયો છે! ગુલાબે તારો કાગળ પોતાના ચાકરને આપ્યો હતો; જેનાપર ઓચિતી મારા કાકાની નજર પડી, એટલે તેણે પેલા ચાકરને ધડકાવીને કાગળ લીધો, વાંચી જોયો, તે વાત તેણે દારાને કહી, અને ખંતે જણાવે તાગડો રચ્યો કે તને ઉડાવી દેવો! દારાએ કસમ ખાધા કે, સાદીકનો જન

લેવામાં નહીં આવશે, પણ માત્ર કેદ પકડવામાં આવશે; છતાં એ તો તને મારી નાંખવા જ માંગતો હતો!” યુસફે બધી વાતનો પટપટ ખુલાસો કર્યો.

“ત્યારે શું તું એવા આદમીની નોકરી કરે છે?”

“હ-અ-અ-અ એ શું બોલ્યા મીયાં માણસ! હું તેમ કરું જ નહીં. પણ મને મારા કાકાની બ્હીક લાગે છે. બીજાની નોકરી કરવાનું સાહસ એડવા હું તૈયાર છું. પણ—”

“શું, ઔરંગઝેબની?”

“ના, સાદીક સાહેબ! સુલતાન શુબની અને તેની સાથે હું બંગાળા જવાતો પણ છું.”

“અરર! હું તો ઉલટું જ ધારતો હતો. મેં તો ધાર્યું કે, આપણે દોસ્ત તરીકે સાથે ઉભા રહીને લડીશું. પણ આ તો દુશ્મન તરીકે આપણને લડવાનો વખત આવશે.”

“કદાચ તેમ બનશે ખરું, અને જો તેમ બન્યું તો નાંકી તું મને હરાવશે! કારણ કે તું મારા કરતાં વધારે બળવાળો છે. ઔરંગઝેબ કરતાં શુબની રીતભાત મને વધારે પસંદ પડે છે, અને સાદીક! તું હમેશાં યાદ રાખજે કે, ઔરંગઝેબ તો કાઠનો પણ સગો નથી—સગા બાપનો પણ નથી! સગી માનો પણ નથી! માને મારે તો માસીની તે કેવી મોકાણુ વાળે? કાઠનાપર વહેમ આવતાં, તેને તે સીફ બહાદુરજી તરત ઊરાડી મેલશે. હું બાણું છું કે, શુબના પક્ષમાં ઘણો દમ નથી—જિતે એવી આશા નથી. તું નાંકી માનજે, હું કહું છું તેમ જ થશે. અને આ બગલા ભગત ઔરંગઝેબ જ ગાદી મેળવશે!”

“જો તું એમ માને છે, તો શા માટે અમારી તરફ આવતો નથી?” મેં પૂછ્યું.

“મને ઔરંગઝેબની રીતભાત ગમતી નથી. જો તું પણ એનામાં દાખલ થયો નહીં હોત તો હું તને એનાથી દૂર રહેવા જ બલામણુ કરતે.”

યુસફની લાલચમાં હું ફસી નહીં પડું, તેથી મેં તરત વાત ફેરવી; “કમનસીબ સદુદ્ધાખાનનું શું થયું, તેનું મને કહે.”

“મેં તો સાંભળ્યું છે કે એને છોડી દેવામાં આવ્યો છે; અને બાદશાહ તે બિચારાને પોતાની પાસે રાખે છે! દારાપર તે ખુબ ગુસ્સે થયો છે.”

“હાય મારા વહાલા પેદર! હું તમને કદી મળી શકીશ નહીં.”

“મને પણ તેને માટે બહુ લાગે છે, પણ લાચાર. ચાલ હવે વખત થઈ જશે. ગુલાબે તને કહાવ્યું છે કે, જે અણધારી આફત તારા પર આવી પડી હતી, તે માટે તે ઘણી દિલગીર થઈ છે. તે બિચારીનું કંઈ ચાલતું નથી. રૌશનઆરા લોખંડને સળીએ રાજ કરે છે. આ સ્થિતિ-

તિમાં રહેવા કરતાં, તે મારી સાથે બંગાળ આવવા તૈયાર થઈ છે!” હું ચમક્યો. તેણે ચાલુ જ રાખ્યું; ‘ચમકે છે કેમ? હા, નહીં આવવાની છે. અમે જઈએ ઉત્તર, અને તું બચ દબાણ. મીયાં મહદેવનો મેળાપ કેમ થાય? શુબની સાથે આવતાં તને શું થાય છે?’

“યુસફ! ગુલાબને હું અહોનિશ ચાહું છું! પણ મારું વચન અને ટેક, પ્રેમ કરતાં પણ વિશેષ છે. તું મને લલચાવ નહીં; આજે જો ગુલાબ મળતી હોય, તોપણ મારું વચન હું તોડું નહીં.”

“ભલે તેમ કર; હું વચ્ચે પડતો નથી; પણ ઈશ્વર આપણને ફરી મેળાવે.”

“યુસફ, તું ગુલાબને આટલું જરૂર કહેજે કે, લડાઈમાં હું ઔરંગઝેબનો નોકર છું, પણ પ્રેમમાં હું તારો ગુલામ છું! યુસફ તું જરૂર કહેજે, મારા જાનના કસમ, ભૂલતો નહીં.”

“તારા જેવાને ભાઈ કહેવાને હું કેટલો આતુર છું અહા! તું કેવો ટેક ભંચ્યો છે! સાદીક! ખોદા હાફેઝ. હું જાઉં છું.”

“ખોદાપનાહ! યુસફ, મારી ગુલાબને ભૂલતો નહીં!”

તે ગયો. હાયા! અમે છૂટા પડ્યા. અમે ક્યારે મળીશું. ફરી મળવાનું અમારા નશીબમાં નહોતું. મારાથી નહીં રહેવાયું. આંખમાં આંસુ આવ્યાં. આ ભાઈ બહેનને સંભારીને હું ખૂબ રડ્યો! ઈશ્વર, ભાઈ બહેન આપે તો આવાં જ આપજે!

*

*

*

*

ખીજે દિવસે અમે ફૂલ કરવાને માટે ભેગા થતા હતા, એટલામાં મુખત્તીઆરખાનનો છોકરો યાસમીન ઔરંગઝેબના અંગરક્ષક તરીકે આમતેમ ફરતો મને માલમ પડ્યો. અમે ઓચિંતા ભેગાં થઈ ગયા. તે આ છાવણીમાં ક્યાંથી એમ મેં પ્રશ્ન કર્યો, અને તેના જવાબમાં તે બોલ્યો; “અરે ભાઈ! આ તો થોડા વખતની નોકરી છે, દબાણમાં ગયા કે પછી મને તો રજા મળશે”

“કેમ! તેનું શું કારણ?”

“જો હું કાંઈ બહાદુરી બતાઉં, તો જ મને શાહજહાં કાયમ રાખે અને જીવોની.”—તે મારા કાનમાં કહેતા લાગ્યો; “ઔરંગઝેબ તો કહે છે કે મારી સાથે આવવું હોય તો તમારે ઘેરથી તલવાર લેતા આવજો, અને તમારું અંતઃકરણ ઘેર મૂકતા આવજો!”

“યાસમીન! તું ખરું કહે છે. અજાણ્ય જેવું છે કે, ધણા જણા-ઓએ કબુલ પણ કરીધું છે.”

“સાદીક! હું તેવો નહીં થઈ. હું મારી તલવારનું પાણી બતાવીશ; પણ સેતાનનો સાથી નહીં થાઉં!”

અહ્યા, તું જીવાન છોકરીઓપર નજર કેમ નાંખે છે? ૯૧

“શાબાસ ! શાસમીન શાબાસ ! હું પણ તેમ જ કરીશ !”

આ પ્રમાણે વાતચિત કરી અમે છૂટા પડ્યા. તરત જ ઉપડવાની નિશાની તરીકે બંદૂકના બાર થવા લાગ્યા. લશ્કરે ચાલવા માંડ્યું. આખો દિવસ ચાલચાલ કરતાં છેક સાંજે આગ્રાથી દશ ગાઉ આધે એક ગામ-ડામાં આવી, અમે મુકામ કર્યો. થાકવાની કાઠિ પ્રીયાદ કરતાં નહોતાં. કારણ કે ઐરંગઝેબે દરેક સીપાઇને આગળ કરતાં બેવડો પગાર આપવા કબુલ્યું હતું.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

‘અહ્યા, તું જીવાન છોકરીઓપર નજર કેમ નાંખે છે?’

નુરમહાલ પોતાના બાપ નજફઅલીખાનની સાથે દખણમાં આવતી હતી. સાંજે મુકામ કરતી વખતે પાછા તંબુઓ ઠોકવા લાગ્યા. અને અકસ્માત્ મ્હારો અને નુરમહાલનો તંબુ જોડાજોડ ઠોકવામાં આવ્યો.

જ્યારે અમે કૂચ કરતા હતા, ત્યારે હું તેની પાલખીથી સ્ટેજ આધે ઘોડાપર સ્વારી કરતો હતો. તે પોતાનો ચક વારંવાર ઉંચા કરી, સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોતી હતી. તેટલામાં તેની નજર ઓચિંતી મારાપર પડી. મેં તેના સામું જોયું—તારા મૈત્રિક થયું—અને જાણે સલામ કેમ નહીં કરતો હોઉં, તેમ મેં મારું માથું નમાવ્યું. તે હસતી માલમ પડી. અરે તેથી પણ વિશેષ ! તેણે પોતાની નજર ખીલકુલ ફેરવી નહીં. મારા મનમાં આ વખતે શા શા વિચાર કુદમ કુદા કરતા હશે, તે કાંઈ કહેવાની જરૂર નથી. પણ તરત જ મેં મારો ઘોડો આગળ કૂદાવ્યો, અને તેની નજરની બહાર થઈ ગયો.

રાત્રે જમ્યા પછી જરાક તંબુની બહાર હું લટાર મારવા નીકળી પડ્યો અને આ ગામડું કેવું છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી વધારે લાંબે ગયો. એક મોટા તળાવની પાસે આવી તેની પાળપર હું આરામ લેવાને બેઠો. આશરે પાંચેક કલાક હું ત્યાં બેઠો હોઇશ, એટલામાં એક ધરડી ડોશી, પાળને નાકે આવીને બેઠી. જ્યાં સૂંધી તે તળાવ આગળ અમારા સિવાય એક પણ માણસ હતું, ત્યાં સૂંધી તે તદ્દન મુંગી બેસી રહી, અને મારા તરફ નજર રાખી રહી. તેની હિલચાલપરથી મને લાગ્યું કે, તે મારી સાથે બોલવા માંગે છે તેથી, જ્યારે માત્ર અમે બે જ જણ ત્યાં આગળ રહ્યાં એટલે મેં વાત છેડી, અને તેના સામું જોઈ મેં કહ્યું; “આજે તો ખુબ વરસાદ પડે એમ લાગે છે !”

“અરે, હારે બાપુ ! આપણે ઐરંગાબાદ જઈશું તેટલામાં તો ખાસ્સાં તરબોળ થઈ જઈશું !” તે બોલી.

“શું માણ! તમે અમારી સાથે આવો છો?” મેં અન્યથા બતાવી પૂછ્યું.
 “ખચ્ચીત, બેટા! વળી હું ક્યાં તમારા તંબુથી આવી છું કે, તમને
 નહીં ઓળખું? હું તો નુરમહાલની સાથે જ આવું છું! પણ! અલ્લેયા,
 તું જીવાન છોકરીઓપર નજર કેમ નાંખે છે! જેનાપર તારી નજર
 પડી તે શું તારી થઈ ગઈ કે? યાદ રાખજે. પેલી છોકરી તો નુરમહાલ
 છે, એને કાંઈ જેવી તેવી નહીં સમજતો.” ધરડી મા તો શિખામણ
 આપવા મંડી પડ્યા.

“ઓ ખોદા! મેં તેના તરફ ભૂલમાં જોયું; તેથી એ કાંઈ ગુસ્સે
 તો થઈ નથી કેની?”

“અરે એ તો ખુબ ગુસ્સે થઈ ગઈ છે! એ તો કહેતી હતી કે,
 જો આ સાદીક મારી માફ નહીં માંગે, તો બસ હું સરદારને કહી દઈશ!”

“ત્યારે ઓ ધરડી મા, જરા તમે એને કહેજો કે—”

“છીટ્છીટ્ હું કાંઈ તારી નોકર બોલે છું કે તું કહાવે, તે હું
 તેને જઘને કહું. પણ જો તારે એને મળવું હોય તો તારી મુલાકાત
 કરાવી આપું. તારે જાતે જઘને એની માફ માંગવી પડશે.”

“અરે! પણ ઓ માણ! એ તે કેમ બને?”

“તે શું તું એમ ધારે છે કે, તું અહીં બેસી રહેશે, તો
 એ આકાશમાંથી ઉતરી આવી તને મળશે? જો તું કદાચ મને કહે કે,
 તું નુરમહાલને મળવા માંગે છે, તો લાવ, વળી તારે માટે એક ફેરા
 ખાઈ ને કહી આવું, અને તે તને બોલાવશે!”

“અરે! એ મને બોલાવે! ઓ દીન કીયાસે!”

“હા, તે તો ખરું. નુરમહાલ કાઢતે બોલાવે, એ કાંઈ જેવું તેવું
 માન નથી. પણ જોની બેટા, એ તને નજરે ઓળખતી નથી, તોયે એણે
 તારું નામ તો સાંભળ્યું છે. એકવાર તારી સાથે એની સાદી થવાની
 હતી, તે એ સારી રીતે બાળે છે!”

“ત્યારે તો ઓ માણ! મને જરૂર તેની પાસે તેડી જાઓ. હું
 તમને કદી ભૂલીશ નહીં.”

“અરે પણ ઓ દીકરા! તું તો બોલીને બેસી રહે, પણ અમારે
 કેવું મહાભારત કામ ઉપાડવું પડે છે, તેના તને કાંઈ ખ્યાલ છે?”

“પણ તમારા મનથી તો ગમે તેવું અધરું કામ સહેલ છે. જીઓની, તમે
 મારાપર એટલો ઉપકાર કરો ને તેના બદલામાં તમે આટલું મારી તરફથી સ્વી—”

વાક્ય પૂરું થાય સાર પહેલાં તો જોડેની ઝાડીમાંથી કાઈ નીકળતું
 હોય એમ લાગ્યું અને પેલી ડાસી આજે મધરાતે તૈયાર થઈ રહેજો.
 આટલું બોલી તરત સટકી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

નજરઅલીખાનનાં કાવ્યાં.

જે માણસ ઝાડીમાંથી નીકળી આવ્યો, તે તરત તળાવની સામી બાજુએ જઈને કાંઈની વાટ જોતો હોય તેમ બેઠો. મને હવે અત્રે ઉભા રહેવું ઠીક લાગ્યું નહીં, તેથી મેં ચાલ્યા જવાનો વિચાર કર્યો. પણ વાદળાં ઘેરાવા લાગ્યા, અને હમણાં વરસાદ પડશે એવો મામલો થઈ રહ્યો. પણ વરસાદ પડે ત્યાર પહેલાં મુકામ પર જઈ શકાશે, એવી આશામાં મેં ચાલવા માંડ્યું. થોડાંક કદમ ચાલ્યા કે તરત આપડું સુરુરુ કરતું પડવા માંડ્યું. મારી પાસે છત્રી પણ નહોતી, તેથી વરસાદમાં ભીંજતા ભીંજતા ઘેર જવાને બદલે કાંઈ ઠંડાણે થોડીક મીનીટ ઉભા રહેવા માટે જગ્યા શોધવા લાગ્યો. એટલામાં સહેજ આંધે એક નાનું ઝૂંપડું મારી નજરે પડ્યું. મેં ત્યાં જવા નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં પહોંચતાં મેં બારણું ઉઘાડવા હાંક મારી, પણ જવાબ નહીં મળવાથી મેં તેને ધક્કો માર્યો, અને એક ધક્કા સાથે તે ઉઘડી ગયું. ત્યાં તદ્દન અંધારું હતું, તે છતાં વરસાદની સામે રક્ષણ મેળવવા આ જગ્યા મને ઠીક પડી.

આશરે પાંચેક કલાક હું ત્યાં બેઠો, એટલામાં કાંઈ બીજા જે માણસો મારી માફક જ વરસાદમાંથી બચવાને અંદર આવી ચઢ્યા. આ લોકો કોણ હતા તે હું જાણતો નહોતો, અને તેથી તેમના મોં આગળ ઉઘાડા પડવાનું મને વાજબી લાગ્યું નહીં. પછી અંધારાનો લાલ લઈ કાંઈ પણ હાલ્યાચાલ્યા વગર હું બેસી રહ્યો. તેઓ એક બીજા સાથે વાતો કરતા અંદર દાખલ થયા અને હું તે સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી શકતો હતો.

કુલુમબેગ બોલ્યો; “હું અજાણ્ય થાઉં છું કે, હજી પાલખી આવી પહોંચી નથી.

“રુસ્તમભાઈ! એમાં કાંઈ ગભરાવા જેવું નથી. આટલો બધો વરસાદ પડે છે, એટલે તેમને આવતાં વાર લાગેસ્તો. પણ તમે ગભરાવ નહીં, શિકાર આપણો જ છે! હું તો હવે એટલું જ માંગુ છું કે, જેવો આપણો શિકાર નક્કી છે, તેવું જ આપણું ઈનામ પણ નક્કી છે.”

રુસ્તમ—અરે કુલુમ! એવો વિચાર જ શા માટે લાવે છે? શું સરદાર નજરઅલીખાનની સખાવત માટે કોઈને શક ગયો છે? એ કદી પોતાનું વચન ફેરવશે નહીં. અરે! પણ જીવો, સાંભળો! કેમ કાંઈ અવાજ સંભળાય છે ખરો?

કુલુમબેગ—એ તો તોફાની પવનના ભણકારા તમને વાગે છે.

રુસ્તમ—કુલુમબેગ! આ ઝૂંપડામાં કોણ રહેવું હશે?

કુલુમ-અરે કોઈએ નહીં! લોકો ગપ્પા તો મારે છે કે અહીંયા તો કોઈ જાદુગર રહેતો હતો, અને તે મરી ગયો ત્યાર પછી કોઈનાથી અહીં અવાતું નથી, એ તમને ખબર છે કે? આ ગામના કોઈ પણ આત્મીને અહીં આવવાતું કહીએ કે તે ઉભી પુંછડીએ નાસશે! પણ તમે કુન્ને છો કેમ? તમે શું જોયું? કેમ કાંઈ દેખાય છે?”

રુસ્તમ-નારે ના. એ તો મને એમ લાગ્યું કે, સામેના ખૂણામાં કાંઈ ચીજ હાલે છે.

કુલુમ-શરમ! શરમ! બાહાદુર રુસ્તમ! આટલી બધી લડાઈઓમાં ભાગ લીધા પછી, અને આટલા બધા ખૂ—

રુસ્તમ-ખુદાકે નામકે ખાદતે ખામેશ! એસી બાત મત બોલો! અપના ગુન્હા ખુદાકે માલુમ હય. રહે બાત જ ધોરમે ડાલો! અબ દેખો બહાં! કયાં કુછ ચેરાગ મઆલુમ નહીં હોતા હય.

કુલુમ-ઈધર કુછ બત્તીયાંકી અરુર નહીં હય. આગે જાકે તુમ વો લોગોંકુ બોલો કે સખ ચેરાગકુ ખુઝા દેવે.

- રુસ્તમ-બલય, મય જાતાહું. મગર તુમ ઈધર ખડા રેહકે તુમારી શીઆલ ઝમીનપે બરાબર રખદો. ઈસ સખબસે કે જો વો નાઝનીન ઈધર આયગી તો ઉસકુ સોનેકું બહુત અચ્છા બંદોબસ્ત હોયગા.

કુલુમ-શીઆલ ખીછાનેકી કુછ અરુર નહીં; અબ તુમ જલદીસે લૌટો.

હું તદ્દન મુંગો મુંગો તેમની વાત સાંભળ્યા કરતો હતો, અને પાલખીમાં કાણુ આવે છે તેની રાહ જોવા લાગ્યો. પેલા ભોઈ લોકો પાલખીને ઝુંપડામાં લાવ્યા અને મને એમ લાગ્યું કે, તેમાંથી ધીમે અવાજ નીકળતો હતો. પાપી નજર અલીખાનની જાળમાં કેઈ અબળા પ્રસાઈ હતી, તે જાણવાને હું ધણો આતુર હતો. પણ મારાથી કાંઈ પાલખી પાસે જવાય એમ નહીં હોવાથી, જે કાંઈ સંભળાય તેપર આધાર રાખવાની મને જરૂર પડી.

કુલુમબેગે ભોઈઓને પાસેના ગામડાની ધરમશાળામાં જઈને, ખાવા-પીવાની રજા આપી અને પહોંચાટમાં પાછા હાજર થવાનો હુકમ આપ્યો. રુસ્તમબેગ તેમને રસ્તો બતાવવા ગયો.

કુલુમ હવે એકલો રહેવાથી, તેણે પાલખી ઉઘાડી, અને પેલી સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો; કે “તું જહી ના; અમે તારી બરદાસ કરીશું! જો તું આરામ નહીં લેશે, તો તેમાં તારો વાંક!” જવાબમાં માત્ર કુસકાતો અવાજ મેં સાંભળ્યો. “ઓ ખુબસુરત નાજનીન! તું દિલગીર ન થા. લાવ તારું દોરકું છોડી નાખું. તું હમણું સહેજ આરામ લે, એટલામાં એક બે કલાક હું બહાર જઈ આવું.” આ પ્રમાણે બોલી, પેલી સ્ત્રીને હાથે

પગે બાંધેલું દોરડું સહેજ દીલું કર્યું, અને આસપાસ જોઈ, કંઈ લય જેવું નથી એમ માલમ પડવાથી, તેને છોડી ચાલતો થયો.

પેલી કમનસીબ સ્ત્રી ફરી રડવા લાગી. હું તરત મારી જગ્યાએથી ઉઠી, તેની પાસે આવ્યો, અને મેં તેને બોલતાં સાંભળી, “હાય નસીબ ! હાય કમનસીબ ! દગો ! દગો ! શું મને આમ છેતરવામાં આવી. ઓ ભાઈ ! તું આજે ક્યાં છે ? હાય ગુલાબ ! તારા નસીબમાં શું શું દુઃખ પડવાનાં હજી બાકી હશે ?” છેલ્લું વાક્ય સાંભળીને હું એકદમ ક્રોધો. એક બંદૂકની ગોળી પણ મારું દીલ વધારે વિધી શકતે નહીં, તેનાથી વધારે તેના શબ્દોએ મારું દીલ વિધ્યું ! મેં તરત જ પાલખીનું બારણું જોરથી ઉઘાડ્યું અને કહ્યું : “ગુલાબ ! ઓ ગુલાબ ! શું આ તારો સાદીક, ખરેખાર તને આ હાલતમાં જોય છે !”

એકાએક ખુશાલીની ચીસ તેનાથી પ્રગર્ભ ગઈ.

“શુક્રેએલાહી ! દોસ્તે અઝીઝેમન ઈન્જસ્ત !”

“હા તેમ જ છે. તને બચાવવા તે પોતાનો જીવ આપવાને તૈયાર જ છે. પણ આ મારી વહાલી ગુલાબ ! તું એકદમ ઉભી થા. પેલા લુચ્ચાઓ આવી પહોંચે ત્યાર પહેલાં આપણે નાશી જવું જોઈએ !” મેં તેને ચેતાવી.

“અરે ! પણ હવે મારે કયે રસ્તે જવું ! આગ્રા પાછા કેમ જવાશે ?”

“તે મને ખબર નથી ; પણ અહીં ઉભા રહેવામાં માલ નથી. તું ગામમાં ચાલ. ગામનો પટેલ મને જોળણે છે ; તેને ત્યાં જઈ સૌ બંદોબસ્ત કરીશું.”

મેં તેને ઉઠાડી, મારી શાલ તેની આસપાસ વીંટી દીધી, અને તેની શાલની પાંચડી બનાવી તેને માથે પહેરાવી દીધી ! સ્ત્રીનો મરદ બનાવી દીધો ! અમે જલદી તે ઝુંપડું છોડી ચાલવા લાગ્યાં. રસ્તામાં મેં ગુલાબને પૂછ્યું : “ગુલાબ ! આ લુચ્ચાઓના હાથમાં તું કેમ સપડાઈ ?”

“મારાથી બોલાતું નથી ; પછી કહીશ.”

ઘણી મુશ્કેલીથી ગુલાબને પટેલને ત્યાં હું લઈ આવ્યો. ત્યાં જતાં જ મેં તેનું બારણું ઠોક્યું. અંદરથી અવાજ આવ્યો કે, ટ્રાણુ હૈ. મેં તરત જ સમયસૂચકતા વાપરી જવાબ આપ્યો : “ઔરંગઝેબની છાવણીનો એક અમલદાર તે ખુદાવિદના નામથી તમને બારણું ઉઘાડવા હુકમ કરે છે.”

પટેલે તરત જ આવીને બારણું ઉઘાડ્યું, અને કહ્યું : “સાહેબ, હું તો આપનો ગુલામ છું !” અમે અંદર દાખલ થયાં અને ગુલાબને એક ખાટલાપર સુવાડી.

મેં પટેલને સ્વાગતમાં જ કહ્યું : “પટેલ ! તમને ઇનામ તો મળશે ; પણ

અમારું કામ તરત થવું જોઈએ. એક પાલખી અને ચાર ભોંઠાને જલદી બોલાવી મંગાવો, અને આ છોકરાને તરત આપા મોકલાવી દો!”

“અરે ખુદાવિંદ! આ ગામડું તો બહુ નાનું છે, તેમાં વળી પાલખી ને ભોંઠા ક્યાંથી મળે? પણ, વારુ, તમારે ક્યારે જોઈએ છે?”

“અરે, અળ્ય ધડી! સૂર્યનાં કિરણ આ છોકરાપર આ ગામડાનાં પડવાં નહીં જોઈએ!” મેં જવાબ વાળ્યો.

પટેલ લાચારીએ પાધડી લુગડાં પહેરી, પાલખીની શોધમાં બહાર ગયો, અને હું તથા ગુલાબ ધરમાં રહ્યાં.

હવે ગુલાબે પોતાનાપર વીતક વાર્તા કહેવા માંડી.

“જે દિવસે યુસફ તમને તંબુમાં મળી ગયો, તેને બીજે દિવસે હું તથા યુસફ બંગાળ ઉપડી જવાનાં હતાં. પરંતુ મારી કાકી રૌશનઆરાએ અમને ઉધુચતું સમજાવીને જતાં અટકાવ્યાં. બીજે દિવસે સાંજે મને શહેરની બહાર ફરવા જવા કહ્યું. પણ હું એટલી ગમમાં હતી કે, મેં જવાની ના કહી, પણ મને ત્યાં જવા તે ઘણી જ હઠ કરવા લાગી અને છેવટે મારી નાખુશી વચ્ચે મને ફરવા જવાની ફરજ પાડી. હું બાગમાં ગઈ કે, તરત જ હથિયારબંધ માણસોની એક ટુકડી, જે ત્યાં મારી વાટ જોતી ઉભેલી હતી, તેણે મને તરત ઘેરી લીધી, મારા હાથપગ બાંધ્યા, મહોંમાં કપડાંનો ડુચો ધાલ્યો અને મને આ પાલખીમાં સુવાડવામાં આવી. તેઓમાંનો એક જણ મને કહેવા લાગ્યો કે, ‘તું ગભરાતી ના! તું નાશી નહીં બચ તેટલા માટે અમે તારા હાથ પગ બાંધ્યા છે! સરદાર નજફઅલીખાન તારાપર ઘણો મોહિત થયો છે અને તેથી જ તેણે અમને ‘અહીં મોકલ્યા છે. મહેરબાની શાહજાદી રૌશનઆરા યેગમની, કે જેની મદદથી તું હમને જલદી મળી ગઈ.’ આ પ્રમાણે તે કમળખતો મને કહેવા લાગ્યા, અને મારા ધૂટવાની કોઈ બારી રહી નહીં. મેં મારા ધૂટકારાની સર્વે આશા છોડી હતી અને એ સાદીક! ઓચિંતા મને તેઓ આ રસ્તેથી લઈ જતા હતા, તેવામાં તમે મને મળ્યા! અને મને છોડવી લાગ્યાં છો, તે પાક પરવરદેગારનાં જેટલાં શુકર ગુજરું તેટલાં ઓછાં

ખાનના હાથ નીચે છું, તેથી તેને ખીલકુલ ખખર નહીં પડવી જોઈએ કે મેં તને છોડવી છે. માટે હવે તારે જેમ અને તેમ અત્રથી જલદી ચાલી જવું જોઈએ !” મેં મારા ખુલાસો કીધો.

“સાદીક ! ત્યારે તો તમે મને અહિંયા એકલી મૂકી ચાલ્યા જાઓ. પટેલને કહેતા જાઓ કે જલદી વિદાય કરી દે ! નહીં તો વળી તમારે માથે કાંઈ આવી પડશે.”

“અરે ! એમ કાંઈ અને કે ? મને તો શીકર એ જ લાગે છે કે, તું આગરા એકલી-અટુલી કેમ જઈ શકશે અને રાંડ પેલી રૌશનને તું શું જવાબ આપશે ?”

“હાય ! હાય મને તેની કાંઈ સમજ પડતી નથી. મારાથી સાચી વાત કેમ કહેવાશે ?”

મેં તેને સમજાવતાં કહ્યું; “જો ત્યારે હું તને કહું છું તેમ તું કહેજે, કે મેં નનદઅલીના ઘણા કાલાવાસા કર્યા અને પગે પડી, તેથી તેને મારી દયા આવી, અને પાછી આવવા દીધી ! યુસફ તને તેડી જવાને તૈયાર જ હશે, અને તું તે રાંડના હાથમાંથી ઝટ દૂટશે. પણ ગુલામ ! ઓ પ્યારી ! આપણે ફરી ક્યારે મળીશું ? શું આપણને ફરીથી એક ખીજાનું મ્હોડું જોવાનો વખત નહીં મળશે ? હાય ! ઓ ખોદા ! અમને ફરી મેળવજે.”

“વહાલા, તું એમ દિલગીર નહીં થા. લવિષ્યમાં શું થશે તે હું જાણતી નથી; પણ આ કટાકટીનો વખત વહી જશે અને પછી ખોદા હંમેશાં આપણને એકઠાં રહેવા દેશે !” તે મને આશ્વાસન આપવા લાગી.

એટલામાં પાલખી અને ભોઇઓને લઇને પટેલ આવી પહોંચવાથી, અમારી વાત બંધ પડી. ગુલામને લઈ જવાને દરેક સામગ્રી તૈયાર કરવામાં આવી. ગામના એક સીપાઇને રસ્તાના ભોમિયા તરીકે સાથે મોકલવા, મેં પટેલને કહ્યું; જે તેણે ઘણી ખુશીથી કબુલ કર્યું. બે મશાલચીઓને પણ તૈયાર કીધા. અને ગુલામ ફરી એકવાર આગ્રા જવાને પાલખીમાં બેઠો. મેં તેનો હાથ જોરથી પકડીને દાખ્યો, એક મીઠું ચુંબન અને છેલ્લી સલામ કરી. ભોઇઓને પાલખી ઉપાડવા કહ્યું. અને તેઓએ પોતાનો રસ્તો લીધો. ગુલામના ગયા પછી મેં પેલા પટેલને થોડુંક ધનામ આપ્યું અને તરત મારા તંબુ તરફ જવા નીકળી પડ્યો.

રસ્તે ચાલતાં ઝુંપડામાં મેં જેને જોયો હતો, તેને પાછો આવતાં મેં જોયો. લગભગ નજીક આવતાં તે કુલુમબેગ હતો, એમ મારી ખાતરી થઈ. અંધારું હોવાને લીધે મને તે બરાબર ઓળખા શક્યો નહીં. મારી આગળ થઇને ચાલી ગયા પછી, તે ફરીફરીને જોવા લાગ્યો કે, હું કોણ

અમારું કામ તરત થવું જોઈએ. એક પાલખી અને ચાર ભોંઠાએને જલદી બોલાવી મંગાવો, અને આ છોકરાને તરત આગ્રા મોકલાવી દો!”

“અરે ખુદાવિદ! આ ગામડું તો બહુ નાનું છે, તેમાં વળી પાલખીને ભોંઠા ક્યાંથી મળે? પણ, વારુ, તમારે ક્યારે જોઈએ છે?”

“અરે, અબ ધડી! સૂર્યનાં કિરણ આ છોકરાપર આ ગામડાનાં પડવાં નહીં જોઈએ!” મેં જવાબ વાળ્યો.

પટેલ લાચારીએ પાધડી લુગડાં પહેરી, પાલખીની શોધમાં બહાર ગયો, અને હું તથા ગુલાબ ધરમાં રહ્યાં.

હવે ગુલાબ પોતાનાપર વીતક વાર્તા કહેવા માંડી.

“જે દિવસે યુસફ તમને તંજુમાં મળી ગયો, તેને બીજે દિવસે હું તથા યુસફ બંગાળ ઉપડી જવાનાં હતાં. પરંતુ મારી કાંકી રૌશનઆરાએ અમને ઉધુચતું સમજાવીને જતાં અટકાવ્યાં. બીજે દિવસે સાંજે મને શહેરની બહાર ફરવા જવા કહ્યું. પણ હું એટલી ગમમાં હતી કે, મેં જવાની નાં કહી, પણ મને ત્યાં જવા તે ધણી જ હક કરવા લાગી અને છેવટે મારી નાખુશી વચ્ચે મને ફરવા જવાની ફરજ પાડી. હું બાગમાં ગઈ કે, તરત જ હથિયારબંધ માણસોની એક ટુકડી, જે ત્યાં મારી વાટ જોતી ઉભેલી હતી, તેણે મને તરત ઘેરી લીધી, મારા હાથપગ બાંધ્યા, મહોમાં કપડાંનો ડુચો ધાલ્યો અને મને આ પાલખીમાં સુવાડવામાં આવી. તેઓમાંનો એક જણ મને કહેવા લાગ્યો કે, ‘તું ગભરાતી ના! તું નાશી નહીં જાય તેટલા માટે અમે તારા હાથ પગ બાંધ્યા છે! સરદાર નજફઅલીખાન તારાપર ધણો મોહિત થયો છે અને તેથી જ તેણે અમને અહીં મોકલ્યા છે. મહેરબાની શાહજહાદી રૌશનઆરા બેગમની, કે જેની મદદથી તું હમને જલદી મળી ગઈ.’ આ પ્રમાણે તે કમળખતો મને કહેવા લાગ્યા, અને મારા ધૂટવાની કોઈ બારી રહી નહીં. મેં મારા ધૂટકારાની સર્વે આશા છોડી હતી અને આ સાદીક! ઓચિંતા મને તેઓ આ રસ્તેથી લઈ જતા હતા, તેવામાં તમે મને મળ્યા! અને મને છોડવી લાગ્યાં છો, તે પાક પરવરદેગારનાં જેટલાં શુકર ગુમ્મરં તેટલાં ઓછાં છે. કમળખત નજફઅલીખાનનાં કાવતરાં મને નહ્યાં છે. પણ હવે તમે અહીં કેમ આવી પહોંચ્યા, તે મને જણાવો.”

“વહાલી ગુલાબ! નસીબ વગર કાંઈ બનતું નથી. નસીબ સંજોગે હું પેલાં ઝુંપડામાં આવી ચઢ્યો, અને નસીબ સંજોગે તું મને મળી, ને નસીબ સંજોગે મહે તારો ધૂટકારો કીધો! અહિં તને નસીબ સંજોગે પેલા હરામખોરો લાવ્યા; મેં છૂપાઈને તેમની વાત સાંભળી, અને તારો ધૂટકારો કરવાની મેં હીંમત કરી. પણ વહાલી! હવે હું નજફઅલી-

ખાનના હાથ નીચે છું, તેથી તેને ખીલકુલ ખચર નહીં પડવી જોઈએ કે મેં તને છોડવી છે. માટે હવે તારે જેમ અને તેમ અત્રથી જલદી ચાલી જવું જોઈએ !” મેં મારો ખુલાસો કીધો.

“સાદીક ! ત્યારે તો તમે મને અહિંયા એકલી મૂકી ચાલ્યા જાઓ. પટેલને કહેતા જાઓ કે જલદી વિદાય કરી દે ! નહીં તો વળી તમારે માથે કાંઈ આવી પડશે.”

“અરે ! એમ કાંઈ અને કે ? મને તો શીકર એ જ લાગે છે કે, તું આગરા એકલી-અટલી કેમ જઈ શકશે અને રાંડ પેલી શૌરાણને તું શું જવાબ આપશે ?”

“હાય ! હાય મને તેની કાંઈ સમજ પડતી નથી. મારાથી સાચી વાત કેમ કહેવાશે ?”

મેં તેને સમજાવતાં કહ્યું : “જો ત્યારે હું તને કહું છું તેમ તું કહેજે, કે મેં નજીવજીવિયાના ઘણા કાલાવાલા કર્યા અને પગે પડી, તેથી તેને મારી દયા આવી, અને પાછી આવવા દીધી ! યુસફ તને તેડી જવાને તૈયાર જ હશે, અને તું તે રાંડના હાથમાંથી ઝટ છૂટશે. પણ ગુલામ ! ઓ પ્યારી ! આપણે ફરી ક્યારે મળીશું ? શું આપણને ફરીથી એક બીજાનું મોહું જોવાનો વખત નહીં મળશે ? હાય ! ઓ ખોદા ! અમને ફરી મેળવજે.”

“વહાલા, તું એમ દિલગીર નહીં થા. લવિખ્યમાં શું થશે તે હું જાણતી નથી; પણ આ કટાકટીનો વખત વહી જશે અને પછી ખોદા હંમેશાં આપણને એકઠાં રહેવા દેશે !” તે મને આશ્વાસન આપવા લાગી.

એટલામાં પાલખી અને ભોમ્બોને લઈને પટેલ આવી પહોંચવાથી, અમારી વાત બંધ પડી. ગુલામને લઈ જવાને દરેક સામગ્રી તૈયાર કરવામાં આવી. ગામના એક સીપાઈને રસ્તાના ભોમ્બિયા તરીકે સાથે મોકલવા, મેં પટેલને કહ્યું : જે તેણે ઘણી ખુશીથી કબુલ કર્યું. બે મશાલચીઓને પણ તૈયાર કીધા. અંતે ગુલામ ફરી એકવાર આગ્રા જવાને પાલખીમાં બેઠો. મેં તેનો હાથ જોરથી પકડીને દાખ્યો, એક મીઠું ચુંગન અને છેલ્લી સલામ કરી. ભોમ્બોને પાલખી ઉપાડવા કહ્યું. અને તેઓએ પોતાનો રસ્તો લીધો. ગુલામના ગયા પછી મેં પેલા પટેલને થોડુંક ધનામ આપ્યું અને તરત મારા તંબુ તરફ જવા નીકળી પડ્યો.

રસ્તે ચાલતાં ઝુંપડામાં મેં જેને જોયો હતો, તેને પાછો આવતાં મેં જોયો. લગભગ નજીક આવતાં તે કુલુમબેગ હતો, એમ મારી ખાત્રી થઈ. અંધારું હોવાને લીધે મને તે બરાબર જાણખો શક્યો નહીં. મારી આગળ થઈને ચાલી ગયા પછી, તે ફરીફરીને જોવા લાગ્યો કે, હું કોણ

હતો. પણ અંધારાને લીધે, મારી ખાત્રી હતી કે તે, હું કોણ હોતો તે જાણી શક્યો ન હતો ! તે પાપી, ઝુંપડામાં જઈને પોતાની આશામાં નિષ્ફળ જશે, એમ વિચારીને ઉલટો હું તો મલકાતો હતો. આમ વિચાર કરતો કરતો હું મારા તંબુમાં ચાલ્યો આવ્યો.

ગુલાબને બચાવવા જતાં મેં એક વસ્તુ ગુમાવી. મધરાતે પેલી ડોશીની મારફતે નુરમહાલને મળવા જવાનું નક્કી કર્યું હતું; પરંતુ વખત એટલો વહી ગયો હતો કે, ડોશી પણ મારી વાટ જોઈને ચાલી ગઈ હતી. હશે, નુરમહાલ તો સાથે આવે છે; કાંઈ પણ વખતે મળવા પ્રયત્ન કરીશું. પણ આજે ગુલાબને બચાવી એ કેવું સુભાગ્ય ! આમ વિચાર કરી હું આનંદમગ્ન થવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

હુએ હાજમ.

રાતના અણધાર્યા બનાવોમાં પૂરીપાધરી ઉંઘ પણ મને મળી નહીં; અને ખીજ સવારે ઉપડવાનો હુકમ થઈ ચૂક્યો હતો, એટલે મારે તો વહેલાં ઉઠી, મારો ઘોડો તૈયાર કરી, સામનસુમન બાંધવાની જરૂર પડી. સૌ કાંઈ પોતપોતાના ઘોડા, હાથી, જાંટ જે કાંઈ હોય તે તૈયાર કરી ચાલવા લાગ્યા. હું પણ હવે તૈયાર થઈ ગયો, અને સૌની સાથે મેં મારી કૂચ શરૂ કરી.

ખડક ખડક કરતા અમે હવે રસ્તાપર પડ્યા. આગ્રા શહેરથી અમે વધારે આઘે ને આઘે જવા લાગ્યા. હવે મને તેમ જ ખીજાને કાંઈક નિરાંત વળી કે, આગ્રાના કાવાઢવાઓ, કાવતરાંઓ અને ખટપટોને આપણે છેલ્લી સલામ કરીએ છીએ. ખૂતનો ભય કે કેદનો ભય કોઈને રહ્યો નથી અને દખણમાં જતાં હમને પૂરી વિશ્રાંતિ મળશે.

ચાલતાં ચાલતાં કેટલાક ઘોડેસ્વારો આગળ તો કેટલાક પાછળ, એમ થઈ ગયા. કેટલાક હારમાં ચાલતા, તો વળી કેટલાક આડા અવળા ચાલતા હતા. અમારા લશ્કરમાં કાંઈ એવો નિયમ નહોતો કે, મોટું સીવીને હારબંધ બસ બધાઓએ પટપટ રસ્તો કાપ્યા જવો. સૌ પોત-પોતાની મોજ પ્રમાણે ચાલતા હતા; અને તેથી મેં પણ મારા ઘોડાને એકદમ થકવી નહીં નાંખવાના વિચારથી, ધીમે ધીમે ચલાવવા માંડ્યો ! પણ છેવટે મને એમ લાગ્યું કે, સૌથી છેલ્લો હું પડી જઈશ. છતાં તેમ ખીવાનું કાંઈ મારે કારણ નહોતું. મારી પાછળ, પણ ધણે છેટેથી, ખીજા ઘોડેસ્વારો પણ લહેર કરતા કરતા ચાલ્યા આવતા હતા.

આ પ્રમાણે હું મારા ઘોડાને હાંક્યો જતો હતો, એટલામાં મારી પાછળ કોઈ આવતું હોય તેમ મને લાગ્યું. એક ઘોડેસ્વાર પોતાનાં મુઠાં જેવા ટટ્ટને ચાબૂકનો માર મારી આગળ ચલાવતો હતો; અને જ્યારે તે હડીલું જનનવર સીધું નહીં ચાલતું, ત્યારે આ નામજદો, તે ટટ્ટના આપ, કાકા તથા બીજાં પણ સગાં અને વહાલાંઓને યાદ કરી સરસ્વતી લાલુતો હતો. જ્યારે તે પોતાની સરસ્વતીનો લંડાર પૂરો કરી રહ્યો, એટલે તે મારી લગોલગ, મારા ઘોડાની જોડાજોડ આવી પહોંચ્યો. આ ઘોડેસ્વારને પોતાના ટટ્ટની સાથે આ પ્રમાણે વાત કરતો સાંભળી, મેં તેને એકાદ ઉલ્લુના બાદશાહ જેવો ધાર્યો ! તે દેખાવમાં પાતળો, લાંબો અને ડાચાં પણ બેસી ગયલાં જેવો હતો. મારે તેની સાથે વાત કરવા વિચાર જ નહોતો. પરંતુ જ્યારે તે છેક મારી નજીક આવી પહોંચ્યો, ત્યારે તેને જોતાં જ મને માલમ પડ્યું કે, આ નામજદો તો નજરઅંધીખાનનો હજમ છે ! સરદારની દાઢીમાં રોજ હાથ ધાલવા જનાર આવા માણસ પાસેથી નવું જૂનું સાંભળવાનું જરૂર મળશે, એવી આશાથી મને એની સાથે વાત કરવાનું મન થયું; અને તેથી જેવો એણે પોતાનો ઘોડો મારી જોડાજોડ ચલાવવા માંડ્યો, એટલે મેં વાત ઉઘડી.

“અય વસ્તરેવાલે ! તેરા નામ કયા હય, ઔર કયા પેશા કરતા હય ?” મેં પૂછ્યું.

“ખુદાવન્દ ! ગુલામ કા ઈસ્મે મુખારિક લુચ્ચો હય. ઇસ નામસે મયે ઇસ ફેર મગરુર હું કે, અપને સારે ખાન્દાન કા ભી મયેને યહી નામ રખ્યા હય ?”

“મગર અય દોસ્તેમન ! તૂ કયા અપના કોઇ દૂસરા નામ નહીં રખ સકતા થા ?”

“બીલીન્હ ! મેરે વાલિદકા નામ સાલેહ લુચ્ચો થા, ઔર વો અપને રોજગારમેં નિહાયત હી હોશિયારો તરાર થા.”

“કોનસા રોજગાર ? સર મૂંડને કા ધંધા યા ચોરીકા કારોબાર ?”

“દોનોં સરકાર !” એમ કહી “અય સુસ્ત જનનવર ! જલ્દ ચલ !” એ પ્રમાણે પોતાના વાહનને ઉદ્દેશીને બોલ્યો અને તેને એક સડાક દેતી કે ચાબૂક લગાવી કહાડી ! વળી તે આપની પ્રશંસા કરતો બોલ્યો કે;—“જનાબ ! ઇસ જખાનસે અપને વાલિદકી તારીફ મયે નહીં કર સકતા. વો હરફતકા સરદાર થા—બહોતહી બડા તજરુબાકાર થા !”

“કયા વો કોઈ તીસરા પેશાબી કરતા થા—તીસરા કમાલબી રખતા થા ?”

“જનાબ ! વો મછાલયાં પકડનેકા જલ થા, સરાબ બેચનેવાલા

કલાલ થા, મયદાને શર્તમેં ઘોડોંકી ચાલ થા, ફિરસઃકોતા હર કામમેં કમાલ રખતેવાલા હજરતકા લાલ થા !”

“કુછ ઔરભી ?”

“યાની મેરે કહનેકા મતલબ યે થા કે, વો હરકામકા પુરા ઉસ્તાદ તો ન થા, મગર હાં-સબ કામોમેં થોડા થોડા દખલ જુરુર રખતા થા. એક વક્ત આપકે વાલિદકે ‘શમશીરજંગ’ નાંવકે ઘોડેકા ઉસ્તે ગિરા દિયા થા. બસ ઉસ વક્તસે ઉસે ઔર કાઈ કામ ન મિલ સકા !” મેં ડોકું ધ્રુણાવ્યું; તેણે આગળ લંબાવ્યું.

“અરે સાહબ ! આપ તો ઉસ જમાનેમેં એક નન્ને બચ્ચે થે. આપકે બાબા મેરે બાબાપર ઇસકદર ગુસ્સે હુવે કે, ફિર કભી મેરે બાબાને ઘોડોંકા તાલીમ દેનેકા કામ કિયાહી નહીં, ઔર ઈંજનીબનેભી ઉસ કામકે ન કરેનેકી કસમ ખાઈ હય.”

“તૂને તો અચ્છાહી કિયા, મગર તેરા વાલિદ ક્યા બોલા ?”

“સાહબ ! જૂટ, સબ જૂટ બોલા ! વો કસમિયાં કહને લગા કે તુમ મેરે બાબાકા ઘોડા આહિસ્તા આહિસ્તા ચલાતે થે. એક વક્ત એક ગધા સામનેસે આયા, ઔર ભોંકને લગા. એકબએક ઘોડા ભડકા, જમીનપર લેટા ઔર થકા માંદા હો ગયા ! મગર ઇસ્મેં ખૂબી તો થે કે, ઉસ રોજ આલીજનાબને ખૂબ શરાબ પી થી, ઔર શરાબકે નશેમેંહી ઘોડેકી સવાર હોકર શહરમેં ભટકના શુરુ કિયા થા. ઘોડાકી લગામ હાથમેં ન રખનેકી વજહસે ઘોડા બે કાબૂ હુઆ, ઔર ભાગ ગયા !” લુચ્ચાએ ખુલાસો કીધા.

“તો ક્યા તેરા બાબા ઇસ કદર જૂટ બોલા ?”

“ખુદાવન્દ ! હમારે બાબાકી જૂટ-કા પૂછનાહી ક્યા હય ? ખુદાનખાસ્તા મુંહસે કોઈ બાત જૂટ નિકલ ગઈ, તો સમજલો કે, ફિર હજરો બાતોંકા બિલકુલ જૂટા સિલસિલા આપહી આપ, નદીકે પાનીકે માનિન્દ ચલને લગા. સોચ બિચારકી મુતલક જુરુરત નહીં થી. કયું કે હમારે વાલિદે આલીશાનકા જૂટ બોલનેકી કુદરતી અખ્શીસ મિલી થી !”

આ પ્રમાણે લુચ્ચાના આપની વાત સાંભળવાથી મને આનંદ થયો, અને અમે રસ્તો પણ દીક કાપ્યો. પણ મારે તો બીજા અગલની વાત જાણવી હતી, તેથી તે પોતે હમણાં શું કામ કરે છે, તે વિશે મેં તેને પૂછ્યું; અને તેના જવાબમાં તેણે મને જણાવ્યું કે તે સરદારની હજમત કરે છે, માલીસ કરે છે, અને બીજું જે કામ સરદાર સોંપે તે પોતે કરે છે.

“આજ સુબહ તૂ વહાં ગયા થા ?”

“આજ મુખહ ! ખુદાકો પનાહ ! ક્યા આપકા મુઝે જંગલકે શેરકી હજમત કરનેકે લિયે લિજવાનેકા ધરાદા હય ?”

“બેશક !”

“ખુદા જાને, આપ આજ યે ક્યા વાહિયાત બક રહે હયે ! ક્યા હમ હમારા સરગવાનેકા વહાં જયે ? સરદારકે જનાનખાનેમેં કુછ ઘોટાલા હોતેસે આજકલ ઉન્કા મિજાજ ગયા હુવા હય ! અયસે ખૌફનાક વક્તમેં વહાં જાના મસ્લે હતસે ખિલાફ હય !”

“તેરા કહેના કુછલી મેરી સમજમેં નહીં આતા-સાફ સાફ બયાન કર !”

“ઈસ બાતમેં છુપા હુવા હય એક ઔરતકા ઇસારા-યાની અકે-જાને જનાનખાના હુઈ હય ફરાર !”

૩૪૨૧૩

“મુફ્તિલ બયાન સુનાઓ, યું આધી બાત ખા ન જાઓ !”

“અચ્છા ! તો અબ બયાનપર કાન લગાકે ધ્યાન જમાઈએ ! આગરેકે શાહીમહલમેં એક બહોત ખુબસૂરત ઔર હસીન નાજનીન થી; ઉસ્કે હમારા સરદાર આહતા થા, ઔર વોહી કલ રાતકે ઉસે આગરેસે યહાં લાયાથા. મગર ખુદા જાને ક્યા હુવા કે વોહી ઔરત.....”

આમ બોલતામાં તો એણે પોતાના ટટ્ટુને ચડાક દેતી કે ચાબૂક ખેંચી કાઢી, અને તેનાપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો ! જેમ જેમ તે વધારે ચાબૂક મારવા લાગ્યો, તેમ તેમ આ જનવર વધારે હડીલું થતું ગયું ! અને એક કુદકા મારીને તે જમીનપર બેસી ગયું ! અને તેની સાથે આ હજમ પણુ એક ખાણોચીયામાં કાદવપાણીની ભેટ લેવા પડ્યો ! તેનો આરકાસ જોઈને મારાથી હસ્યા વગર રહેવાયું નહીં. મને આ જનવરપર દયા આવી, અને આ ગદ્દાને જોઈને ધણું હસવું આવ્યું ! લુચ્ચો તો કાદવમાં ખરડાયલો ઉભો થયો, અને સરસ્વતીનો નવો ભંડાર શોધી કાઢી, ખીચારા ગરીબ જનવરપર સેસ ભરવા લાગ્યો. મારે તો નજફની વાતો સાંભળવી હતી, તેથી એને મૂકીને આગળ ચાલ્યા જવાનું મને ઠીક લાગ્યું નહીં. તે પાછો ઉભો થયો, પોતાના ટટ્ટુને ઠીકઠાક કરી, તેપર બેસી ચાલવા માંડ્યું ત્યાં સુધી હું થોભ્યો. ફરાગાતથી તે બેઠો અને અમે ચાલવા માંડ્યું.

“અરે સાહબ ! મયેં યે બતલાના આહતા હું કે, મયેં એક અચ્છેસે અચ્છા ઘોડેસ્વાર હું, મગર ઇસવક્ત યે ગદ્દા બરાબર ચલતાહીં નહીં, ઔર મુઝે ગિરાનેપર આમાદા હુવા હય. કિસ્મતકી કયસી કમનસીબી !”

તેનું બોલવું સાંભળી પ્રી મને હસવું આવ્યું.

“કિસ્મતકી કમનસીબીકો સૈયાદ ક્યા કરે ?
સરપર ગિરા પહાડ, તો ફરિયાદ ક્યા કરે ?”

“સચ હય-મગર ઉસ નાજનીનકે ખારેમેં તૂ કયા કહે રહાથા?”

“દેખીયે સાહય! અપને સરદારકી ખાનગી હકોકત મયે ખોલને લગા, ઈસીસે યે સજા પા રહો હું! યસ અખ ઈસ ખારેમેં મયે એક હર્ફલી ન ખોલુંગા,”

“શાખાશ-અયસાહી કરના જોયા હય! હાં મગર તુએ મયે એક દૂસરી ખાત પૂછતા હું-કયા ઉસ સરદારકો એક લડકી નહીં હય?”

“હાં, હય-ઔર જખ આપલી ઉસ્કા હોના ખરાખર જાણુતે હયે તો ફિર મુઝસે દુખારા પૂછનેકી જુરુરત કયા હય?”

“ઔર વો જઈક ઔરત કૌન હય?”

“કૌન વો જુઠિયા?”

“હાં-વો જુઠિયા! જે ખુંદી હો ગઈ હય, ઔર આજ યા કલ મર જાનેકે આસાર દિખલા રહી હય. અકસર વો ઉસ લડકીકે તંખૂકી અગલ અગલમેં નજર આયા કરતી હય.”

“ખુદાવંદ! વો મૌતકે દરવાજેપર પહોંચી હુઈ જુઠિયા, આપકે ખાદિમ જુઝ્યેકી માદર હોતી હય!”

“કયા તેરી મા! અખતક ઇસ્કા તો તૂને કલી જિંદગી નહીં કિયા?”

“જિંકે માદરકી કુછબી જુરુરત નથી. મેરી માદર મેરી મગરૂરીકા ખાઈસ ન હોનેસે મયેને ખામોશ રહના હી ખબ સમજા થા!”

“ખેશક! ઉસ્કી મેહરખાનીસેહી તુએ ઇસ કામકા અખિતયારમિલા હોગા!”

“સચ હય-જનાખ! મગર કયા આપ કુછ ચાહતે હયે?”

“ખૌફ ન ખાઓ! મયે તેરા કામ લે લેના નહીં ચાહતા. મગર ઉસ લડકીકી ઉંત્ર કયા હય?”

“યા અલ્લાહ કરીમ! મયે કયા જાનું! ઉસ્કે ખાવાજાનકો જાકર પૂછીએ, વો ખરાખર સમજા દેગા! અરે લાઈ! ઇસ તરીકેસે મયે આપકે સાથ ચલ નહીં સકતા. નજીકઅલીસે મયે કિતના દૂર હું, યે પહલે મુઝે જાન લેના ચાહીએ. કયું કે, વો અગર જુલાયગા, ઔર મયે ખરવકત હાજિર નહુંગા, તો જાનહી જાનેકી નૌખત આયગી!”

“ન ઘબરા! વો દેખ-દૂરપર ગાંવ દિખાઈ દે રહો હય. મયે વહાં ચલકર તુએ એક અચ્છા ટટ્ટુ દિલવાઉંગા, મેરે સાથ ચલ!”

મેં, મારી સાથે જ ચાલવાની તેને લાલચ આપી. તે મારી માંગણીથી ખુશી થયો અને સાથે ચાલવા લાગ્યો. અમે જ્યારે ગામમાં પહોંચ્યા, ત્યારે મેં તેને એક નવું ટટ્ટુ અપાવ્યું. એણે પોતાના જુના ટટ્ટુનો તે જગ્યામાં ખુરદો કરી નાંખ્યો અને અમે પાછા આગળ ચાલવા લાગ્યા.

લુચ્ચો હવે મારા હાથમાં જ હતો. મેં એનાપર જે ઉપકાર કર્યો, તેને લીધે તે મારી પાસેથી ખસી જાય એવી મને બ્હીક રહી નહીં; અને હવે નુરમહાલને લગતી જે બાબતો બાણવાની હતી, તે બાણવાની મને પૂરતી તક મળી, તે મને ખરે જવાબ આપશે એમ મને લાગવાથી, એની મા'મને તેડવા આવી હતી, તે વાત મેં એને કહી. એણે મારી બધી વાત સાંભળી સવાલ પૂછ્યો.

“આપ ઉસે મિલને ક્યૌ નહીં ગયે?”

“મયે કામમેં રુકા હુવા થા, વક્ત ન મિલા.”

“ઓહો! આપ બહિરની તો ઓરતો કી વો તરખીયત કરતે હયે કે, આપ કો ઓરતોસે મિલનેકી ખાહિશ હો, યે આપહી માલૂમ હો જાતા હય.”

“એશક!”

“કયા આપકો ઉસ્કેસાથ શાદી કરનેકા ખિયાલ હય?” આ સવાલની મેં આશા રાખી નહોતી, એટલે મેં ગંભીરતાથી ઉત્તર વાળ્યું કે:-હરગીજ “નહીં!”

“તો કયા ઉસકી પાકદામનીપર ધવળા લગાના ચાહ તે હયે!!”

“યે ભી મેરા ખિયાલ નહીં!”

“આપકી યે તમન્ના ભી નહીં ઓર વો ખાહિશ ભી નહીં, તો ફિર ઉસે મિલને જાના કિસ વજેહસે?”

“લુચ્ચે! તુઝે યે સખ બાતે પૂછને સે કયા હાસિલ હોગા?”

“જનાબ! મયેને તૌબા કી!” એટલું બોલી, તેણે એ વાત પડતી મૂકી; અને પછી પોતાના ટટ્ટુની વાત ચલાવી.

“સાહબ! આપ દેખતે હય યે ટટ્ટુ ભી જૂતેકી તરહ લેંગડા માલૂમ હોતા હય. ઈસ દુનિયા મેં કો ચીજે બહુત ખુરી હોતી હયે: ઘોડા ઓર ઓરત! અયસી નાપાક ચીજે ઓર કોઈ નહીં!”

“મયે અંદેશા કરતા હું કે, તેરા ખુદકો ટટ્ટુ અચ્છા ન હોનેસે, તૂ તમામ ઘોડોંકો નાપાક બતલાતા હય, ઓર ઓરતોંકી શિકાયત કિસલિયે કરતા હય યે તો ખુદા જાને મગર મયે તુઝસે એક એ સવાલ પૂછતા હું કે, ઉસ નુરમહાલકો ભી તૂ અયસી વયસી હી સમજતા હય યા અચ્છી! ઓર વો બ્યાહી હય યા બિનબ્યાહી?” મેં તેને પૂછ્યું.

“યે મયે નહીં જાનતા. અગર ઉસ્ને કિસી કે સાથ શાદીકા ઇક્રાર કિયા હો તો, ઉસ ઇક્રારકો તોડતે કયા દેર લગતી હય? વાદા તોડનેમેં વો ઉસ્તાદ હય-તો ફિર આપ કયોં નાશાદ હયે?”

“મયે અયસી ઉમીદ રખતા હી નહીં!”

કેની મીયાં સાહેબ ! આ હું તમને ખાનગી સત્તાહ આપુ છું ઠ, દુરમહાન સાથે દોસ્તી કરવામાં માલ છે, દુસ્મનીમાં નહીં”

“અરે ! પણ તે મને મળવાનો લાગ આપે ત્યારે મળું કેની ?”

“તેણે તો તમને બોલાવ્યા, પણ તમે તો બહુ અગત્યના કામમાં રોકાઈ ગયા, એટલે તમે કેમ આવી શકો ? હીક મારા મહેરબાન, સાહેબજી !”

આટલું બોલી તે ચાલતી થઈ. ભવિષ્યમાં મારે શું કરવું તેનો કાંઈ પણ રસ્તો તેણે મને બતલાવ્યો નહીં. તુરને મળવા માટે હું મારી બનતી દોરેશ કરતો હતો, પણ નસીબ ! હજી મને લાગ મળ્યો નહીં.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ઘાતકી શિક્ષા.

રાતના આશરે અગીઆર વાગ્યા હશે, ત્યારે હું ભર ઉંઘમાંથી એચિતો જાગી ઉઠ્યો. નજરઅક્ષીના તંબુમાં કોઈ ભયંકર ચીસો પાડતું હતું. આ ચીસો અટકાવવાની કોઈનામાં હીંમત નહોતી. મેં તો અનુમાન કર્યું કે, વળી આજે કોઈ સરદારનો ભોગ થઈ પડ્યું છે, અને તેને મારી નાંખતા હશે ! એચિતો લુચ્ચો મારા તંબુમાં દાખલ થયો, અને મને પૂછવા લાગ્યો; “અક્ષાહના નામથી, જનાબ શું તમે આ ચીસો સાંભળતા નથી ?”

“હા, સાંભળું છું, પણ તે કોની છે અને શા માટે પાડવામાં આવે છે, તે હું સમજી શકતો નથી.”

“ઓ મારા મહેરબાન ! મારી મા આ ચીસો પાડે છે । તે બીચારીનાં આંગળાં કચડી નાંખવામાં આવે છે ।”

“અરે ! તેનું કારણ ?”

“જે રાત્રે સરદારની પકડી મંગાવેલી પેલી સ્ત્રી નાસી ગઈ, તે રાત્રે તળાવની પાળપર મારી મા કોઈની સાથે વાત કરતી હતી, તે કબુલાવવા માટે તેના આંગળાં કચડી નાંખે છે.”

આ સાંભળીને ‘મારા તો હાંજન ગગડી ગયા—મોતિયાં જ મરી ગયા ! કારણ કે મારી તો ખાત્રી હતી કે, ડોસી મારું નામ ઈ દેશે, અને મારા બાર વાગી જશે । પણ લુચ્ચાને આ વિશે મેં કશું બોલવા દીધું નહીં, પણ પૂછ્યું; “અરે, પણ તારી મા તે રાત્રે બહાર ગઈ હતી, અને કોઈ સાથે વાત કરતી હતી, એની ખબર સરદારને કેમ પડી ?”

“જનાબ ! પેલી સ્ત્રી નાસી ગઈ, એટલે કુલુમ્બેગપર સરદાર ખૂબ ચુસ્ત થયો. ત્યારે કુલુમ્બેગે કસમ ખાધા કે, તે નાસી કેવી રીતે ગઈ

“બહોત ખૂબ જનાય! મર્યે લી આપકે ખાનગી મોઆમેલાત મેં દખલ દેનેકી તમન્ના નહીં રખતા, મગર અય હમ્મે જલ્દ જના ચાહીએ. અગર્યે સરદાર પુકારેંગે ઔર જવાય ન પાયેંગે, તો મેરી ગર્દન પર ખંજર ચલાયેંગે!”

લગભગ સાંજ પડવા આવી ત્યારે અમે એક ખીજ ગામ આગળ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં અમારે રાતનો મુકામ કરવાનો હતો. આખું લશ્કર આ ગામમાં ઉતરી પડ્યું હતું; અને આગળની માફક અમે પણ અમારા તંત્રુઓ ઠોકીને ઠેકાણે પડવા વિચાર કર્યો. મારી સર્વે ગોડવણો સંતોષકારક રીતે પાર પડી, એટલે હું આસાથે લેવાને બેઠો. એટલે અમારા લશ્કરમાંનો એક સીપાઈ, જેણે પણ મારી જોડે તંત્રુ ઠોક્યો હતો, તે મારી પાસે આવીને ગપ્પા છાંટવા બેઠો. અને વાતમાં ને વાતમાં હું એની પાસેથી ખબર મેળવી શક્યો કે, ઔરંગઝેબ અને નજરફઅલીખાન વચ્ચે સખત ધરણ લાગ્યું છે, તે એવું કે, કોઈ દિવસે પણ છૂટવાનો સંભવ નથી—અલબત્ત, આ ખબર જાણવાથી હું ધણો ખુશી થયો, કારણ કે જો ગુલામની વાત સરદારને માલમ પડે તો તે ઔરંગઝેબને ગમે તેમ સમજાવી, મારું કાટલું કરાવે; માટે આ બે જણાઓ જેમ વધારે લડે તેમ સારું, એમ હું ઇચ્છતો હતો.

પેલા મીયા સાહેબ સાથે કેટલોક વખત ગપ્પા માર્યા પછી તે પોતાના તંત્રુમાં પાછો ફર્યો કે, તરત જ પેલી છુટ્ટી ડોશી (નામવર લુચ્ચાની મા) મારા તંત્રુમાં આવિતી આવી, અને મને કહેવા લાગી કે; “કમ મારા મહેરમાન! તમે જીવો છો કે મરી ગયા છો?” મેં તો ધાર્યું કે, પેલી ઝાડીમાંથી કોઈ લાંબો માણસ નીકળી આવ્યો હતો, તેણે તમને તળાવમાં પધરાવી દીધા હશે!”

“હૈં! શું ખરેખત તે એમ ધાર્યું?” તેનો વિચિત્ર સવાલ સાંભળી મેં આશ્ચર્યથી તેને પૂછ્યું.

“શું? મને એમ માનવાને બીલકુલ કારણ નહોતું કે તમે લયમાં છો?”

“ખચ્ચીત જ નહીં! મને વળી લય કેવો? એ તો બહુ અગત્યના કામને લીધે હું રોકાઈ ગયો.”

“એમકે! ઠીક-ઠીક! ત્યારે હવે તમારું બહુ અગત્યનું કામ પૂરું થયું હોય તો તમે આવવા તૈયાર છો કે?”

મ્હેં હા કહી.

“ત્યારે શું તમે એમ ધારો છો કે, મારી શેકાણીએ તમારી મરજીમાં આવે ત્યારે તમને મળવા તૈયાર રહેવું જોઈએ! તમારે આવવું હોય ત્યારે તમે આવો, અને એ બાલાવે ત્યારે નહીં આવો, એમ જ

કેની મીયાં સાહેબ ! આ હું તમને ખાનગી સલાહ આપું છું કે, નુરમહાલ સાથે દોસ્તી કરવામાં માલ છે, દુશ્મનીમાં નહીં”

“અરે ! પણ તે મને મળવાનો લાગ આપે ત્યારે મળું કેની ?”

“તેણે તો તમને જોલાવ્યા, પણ તમે તો બહુ અગત્યના કામમાં રોકાઈ ગયા, એટલે તમે કેમ આવી શકો ? ઠીક મારા મહેરબાન, સાહેબજી !”

આટલું જોલી તે ચાલતી થઈ. ભવિષ્યમાં મારે શું કરવું તેનો કાંઈ પણ રસ્તો તેણે મને બતલાવ્યો નહીં. નુરને મળવા માટે હું મારી બતલી કાશેશ કરતો હતો, પણ નસીબ ! હજી મને લાગ મળ્યો નહીં.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ઘાતકી શિક્ષા.

રાતના આશરે અગીઆર વાગ્યા હશે, ત્યારે હું ભર ઉંઘમાંથી ઓચિતો જાગી ઉઠ્યો. નજદિકાની તંબુમાં કોઈ ભયંકર ચીસો પાડતું હતું. આ ચીસો અટકાવવાની કોઈનામાં હીમત નહોતી. મેં તો અતુમાન કર્યું કે, વળી આજે કોઈ સરદારનો ભોગ થઈ પડ્યું છે, અને તેને મારી નાખતા હશે ! ઓચિતો લુચ્ચો મારા તંબુમાં દાખલ થયો, અને મને પૂછવા લાગ્યો; “અક્ષાહના નામથી, જનાબ શું તમે આ ચીસો સાંભળતા નથી ?”

“હા, સાંભળું છું, પણ તે કાની છે અને શા માટે પાડવામાં આવે છે, તે હું સમજી શકતો નથી.”

“આ મારા મહેરબાન ! મારી મા આ ચીસો પાડે છે. તે બીચારીનાં આંગળાં કચડી નાંખવામાં આવે છે !”

“અરે ! તેનું કારણ ?”

“જે રાત્રે સરદારની પકડી મંગાવેલી પેલી સ્ત્રી નાસી ગઈ, તે રાત્રે તંજાવની પાળપર મારી મા કોઈની સાથે વાત કરતી હતી, તે કબુલાવવા માટે તેના આંગળાં કચડી નાંખે છે.”

આ સાંભળીને મારા તો હાંખજ ગગડી ગયા—મોતિયાં જ મરી ગયા ! કારણ કે મારી તો ખાત્રી હતી કે, ડોસી મારું નામ દઈ દેશે, અને મારા બાર વાગી જશે ! પણ લુચ્ચાને આ વિશે મેં કશું બોલવા દીધું નહીં, પણ પૂછ્યું; “અરે, પણ તારી મા તે રાત્રે બહાર ગઈ હતી, અને કોઈ સાથે વાત કરતી હતી, એની ખબર સરદારને કેમ પડી ?”

“જનાબ ! પેલી સ્ત્રી નાસી ગઈ, એટલે કુલુમળેગર સરદાર ખૂબ ગુસ્સે થયો. ત્યારે કુલુમળેગે કસમ ખાધા કે, તે નાસી કેવી રીતે બહાર

તેની પાકી શોધ કરવી. 'તેને યાદ તો હતું જ કે, જે રાત્રે તે પોતે તળાવની પાળપર સ્વસ્તમયેગને મળવા ગયો હતો, ત્યારે મારી મા કોઈની સાથે વાત કરતી હતી. હવે તે કોની સાથે વાત કરતી હતી, તે કાંઈ મારી મા એકદમ કહી દે, એવી ભોળીભટાક નહીં હોવાથી, તેની પાસેથી ખરી વાત જાણવાને, તે હરામખોર કુલુમયેગે આ રસ્તો લીધો છે. ખોદા મેરી માકું ઓર વો શખ્સ, જીસકી સાથ મેરી મા વાત કરતીથી ઉસકું સલામત રખે !"

"અરે, પણ પેલી નુરમહાલ વચ્ચે કેમ પડતી નથી ? તે ખીચારીને બચાવવા માટે તો તેને વચ્ચે પડવું જ જોઈએ. તે ડોશી પણ બડી જખરી દેખાય છે કે, હજી તે દુઃખ ખમી શકે છે !"

"સાહેબ ! તે બડી લુચ્ચી છે બડી ! એની ચીસાપરથી હું નક્કી કહું છું કે, તે કાંઈ ઘોંટાળો કરવાની તૈયારીમાં જ હશે. એ કદી સાચી વાત કહી દે એવી નથી તો—ખાર મરદને પૂરી પડે તેવી કમાલ છે !"

જે ડોશી મારું નામ નહીં દે તો કેવું સારું, એવી આશામાં મેં લુચ્ચાને તપાસ કરવાને મોકલ્યો. પણ એ કાંઈ કાચો નહોતો કે, સરદારને ગુસ્સો ચઢ્યો હોય, ત્યારે તેના મોં આગળ જમને ઉમેા રહે ! રાતના એ પાછો આવ્યો જ નહીં, પણ ખીજી સવારે સરદારની હજમત કર્યા બાદ મારી પાસ આવ્યો.

"કેમ, તારી માએ કબુલ કીધું કે ?" મેં પૂછ્યું.

"હા સાહેબ, કબુલ તો કીધું, પણ જૂઠું બોલી."

"હું, એણે કેાનું નામ દીધું ?"

"વાહ ! દરેક જણની અજાયબી વચ્ચે તેણે કહ્યું કે, તે સ્વસ્તમયેગની સાથે વાત કરતી હતી. મારી માએ હાથમાં કુરાન લઈ સોગન ખાધને કહ્યું કે, સ્વસ્તમયેગે તેને લાંચ આપીને પેલી ઐરીને નસાડી મૂકવા કહ્યું હતું. જે કે ખીજું કોઈ આ વાત માનતું નથી, પણ સરદાર તે માને છે. વળી કુલુમયેગે આ બનાવમાં ભૂલ નથી કીધી, પણ જાણી જોઈને પેલી સ્ત્રીને નહાસવા દીધી છે એમ તે માને છે. તેથી આ બંને નામજદાઓને કેદ કીધા છે, અને હવે તેમને પેલા જરીપુરાણા કીલ્લામાં મોકલી દેવામાં આવશે, અને ત્યાં તેમનો ઘાટ ભરાયર ઘડાશે !"

"પણ હું તો ધારું છું કે, તારી માએ જે કહ્યું તે સાચું જ કહ્યું હશે. એને જીવું બોલવાની શી મનલખ ?" મેં પૂછ્યું.

"સાહેબ ! હું પણ એમ જ માનતો. પણ હું સારી રીતે જાણું છું કે, મારી મા ગમે તેવું જૂઠું બોલવામાં પહેલે પાટલે બેસે એમાંની છે !"

"ત્યારે શું સ્વસ્તમ નિર્દોષ છે ? અને એમ હોય તો પેલી ખીખીને નસાડનાર કોણ ?"

“આપ નેક નામવર!” તે લુચ્ચાએ મારી અજાયબી અને ગભરાટ વચ્ચે ઠંડે કલેજે જવાળ આપ્યો.

“મેં? આમ બોલવાની તું હીંમતજ કેમ કરે છે? તારી પાસે આમ કહેવાને શું સાબીતી છે કે—” મેં તેને દમમાં જ પૂછ્યું.

તે લુચ્ચાએ પોતાની આંખ તથા કાનપર હાથ મૂકી બતાવ્યા; અને કહ્યું; “કાને સાંભળેલું હોય અને આંખે જોયેલું હોય તેના કરતાં વિશેષ શું સાબીતીની જરૂર છે? સાહેબ! મને છેતરવાથી શું કાયદો છે? હું બધું બાણું છું! પણ તમે ખાત્રી રાખજો કે, લુચ્ચો કોઈ પણ દિવસ વિશ્વાસઘાત કરશે નહીં—જેઈમાન થશે નહીં!”

“તે આ બધું જોયું ને સાંભળ્યું! વાહ ભાઈ, વાહ! પણ કેવી રીતે? તું ક્યાં છૂપાઈને જોતો હતો?”

“છૂપાઈ જાનો રહું? હું તો પટેલના ઘરમાં મારી પથારીમાં પડ્યો, પડ્યો બધું સાંભળતો હતો!”

“અરે! તેના ઘરમાં તું ક્યાંથી?”

“વરસાદ પડે ત્યારે તંબુમાં તરબોળ થવાની મને કાંઈ હોંસ નથીને મીયાં! અને વળી બાહુ પટેલ મારો જુનો દોસ્ત થાય છે, એટલે તેને ઘેર જઈને નિરાંતે સુવાની મને કાંઈ હરકત નહોતી.”

“ઠીક. પણ લુચ્ચા! આ વાત તું કોઈને કહેતો નહીં, હું તેનો તને બદલો આપીશ!”

“જેવી આપની મરજી, પણ મારી લુચ્ચી માને ભૂલી નહીં જતા, મીયાં! તમે જુઓ છો કે તમને બચાવવાને માટે તે કેટલું જૂઠું બોલે છે, અને દુઃખ ખમે છે! પોતાની હોશિયારીથી કોટવાલ દંડાઈ ગયાં છે તે પણ તમે તેના પરાક્રમ ભૂલતા નહીં!”

“તું ખરું કહે છે. લે આ દશ મહોર તારી માને આપી આવ, અને કહેતો આવજે કે તે મને મળી જાય!”

“સાહેબ! તમે ઊતાવળ નહીં કરો. મારે તમને કહેવું જોઈએ કે, જે ત્યાર દિવસ તમે એને નહીં મળો તેમાં જ લાલ છે. પણ ચાલો, હવે હું જાઉં છું. મારી માને આ મોહોરો આપતો જઈશ ને કાલે આ વખતે હું તમને પાછો મળવા આવીશ!” આ પ્રમાણે મને ઠીકને ચાલે લાલિયા બાવડી ચરકી ચાલતો થયો.

અમારી પાછી ઢૂંચ શરૂ થઈ. લાગલાગટ બે દિવસ સૂધી અમે રસ્તો કાપ્યા કીધો, ત્યાં સૂધી કાંઈ બળુવા જેવું બન્યું નહીં. પણ ત્રીજે દિવસે પેલી ડોશી એચિંતી મારી પાસે આવી ચઢી. તેનાં આગળાં કચડી નાખવામાં આવેલાં હોવાથી, હાથે પાટા બાંધ્યા હતા, અને તે એવી તો

મુઝદાલ જેવી થઈ ગઈ હતી કે, કબરમાંનું ભૂત જ નોઈ લેવું. તે મારી પાસે આવી કે, મેં તેને પૂછ્યું: “કમ માણ! તમે ક્યાંથી આવ્યા?”

“જ્યાંથી તું જોય ત્યાંથી! જહાનમાં જતી પાછી આવી છું. જોયું, આ તારે લીધે મારે કેટલું ખમવું પડ્યું છે તે?”

“નાના, એમ હોયજ નહીં” મેં તેને જવાબ આપ્યો.

“શું, તારે માટે નહીં? તને તળાવની પાળપર હું મળી, ત્યારે પેલા સેતાન કુલુમે મને ઝાળખી કાઢી હતી અને મારાં આંગળાં કચડાય ત્યાર પહેલાં તારું નામ આપી દેવામાં મને શું હરકત હતી?”

“માણ! તમે ઠીક પાટીયાં ગોઠવ્યાં. તમારા છોકરાએ મારું ઈનામ તમને પહોંચાડ્યું તો હશે.”

“શું લુચ્ચાએ? અરે તે તો ત્રણ દિવસ થયાં મને મળ્યો પણ નથી.”

“શું મળ્યો જ નથી? ત્યારે તમને દશ મહોર પણ આપી નહીં હોય?”

“હૈં! દસ મહોર! અલાહ કરીમ! એક કોડી પણ મુવાએ મને ખતાવી નથી!”

“માણ! મેં તેને દશ મહોર આપી કહ્યું કે, જ તારી માને આપી આવ અને જતી વખતે તે મને કહેતો ગયો હતો કે, હું હમણાં જઈને આપી દઉં.”

“સાહેબ! મારો લુચ્ચો તો બહુ જ જૂઠો છે. નવો એના બાપના જેવો જ!”

“અરે એના બાપ કરતાં વધે એવો—ચારચંદા સરસ! એને તો જરાતરા ચોરી કરતાં પણ આવડે છે.”

“શું જરાતરા? અરે ખાસ્સો આવડો મોટો ચોર! સાહેબ! એના પર પૈસાનો જરાયે વિશ્વાસ નહીં રાખતા, તમારી કાંઈ વાત હોય તો તે એને ભલે કહો. એના પેટમાંથી ભલો ધનેતર પણ વાત બાહુ શકે નહીં; પણ પૈસા સોંપતા પહેલા દસવાર વિચાર કરી જોજો.”

“હા, તે હું સારી પેટુમ બાણું છું. પણ મારે એને મહોરાને માટે ધડકાવવો પડશે.”

“સાહેબ! તમારી બધી મહેનત ફેગટ જશે. હાથમાં દુરાન લઈને સાગંદ બાધને એ કહેશે કે, મને મહોર આપી છે. પણ ચાલો, હું કાંઈ પૈસાની એટલી બધી ભૂખી નથી: હું તો તમને કહેવાને આવી છું કે, કાલે સરદાર નજફઅલી અહીંથી વીસ ગાઉ દૂર એક કિલ્લો છે,

તે જોવા જવાના છે, અને રાતની રાત ત્યાં જ પડી રહેશે, માટે જો તમારે રેલા મેળવવી હોય તો આવો લાગ ફરી ફરી તમને મળશે નહીં. તમે પેટ ભરીને એક ખીજા સાથે વાત કરી શકશો. ખોલો, શું વિચાર છે?"

"હીક ત્યારે, દીવા થાય પછી એક કલાકે હું આવીશ!" મેં જવાબ આપ્યો.

"વારુ ત્યારે હું તે વખતે તેડવા આવીશ!" આટલું બોલી તે છુટ્ટી ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૮ સું.

તેજમાં અંધકાર!

Her lips were red, her looks were free,
Her locks were yellow as gold;
Her skin was as white as leprosy:
The night mare life-in Death was she,
Who thickens men's blood with cold.

Coleridge.

એક સ્ત્રી જ્યારે કાંઈ પુરુષને મળવા ધણી જ આતુર થઈ જાય, ત્યારે કાં તો તે પેલા માણસને ધણું જ ચાહતી હોય, અથવા તો તેની સાથે કાંઈ અગત્યની વાત કરવા માંગતી હોય. નૂરમહાલ મને તેડાંપર તેડાં મોકલતી હતી, તેથી મને પણ એમ જ લાગ્યું કે, તે મારા તરફ ઘેલી થઈ ગઈ છે, અથવા તો મને કાંઈ ગુપ્ત વાત કહેવા માંગે છે.

મારા જે અનુમાનોમાંથી કહ્યું ખરું છે, તેનો કશો નિર્ણય ડોસીની વાતચિત્તપરથી હું કાઢી શક્યો નહીં. પણ તે જાણવાની મને એટલી બધી હસાસા થઈ કે, મેં તેને મલવા જવાનો નક્કી વિચાર કર્યો. ખીજો દિવસ સાંજે હું નૂરમહાલને મળવા જવાને માટે વખતસર તૈયાર થયો. મારે ડોસીની કાંઈ વાટ જોવી પડી નહીં. જોવી તે આવી કે તેની સાથે હું નૂરમહાલના તંબુમાં ગયો, અને મારે સારે નશીબે અંધારું હોવાને લીધે ડાઘએ મને જોયો પણ નહીં.

મને નૂરમહાલ પાસે બેસાડીને પેલી ડોસી તો ચાલી ગઈ. અમે જે જણાં એકલાં જ રહ્યાં. નૂરમહાલે શુરખો ઓઢ્યો હતો અને એક ઉંચા ગાલીચાપર નિરાંત જીવે બેઠી હતી. ડોસી ગઈ કે તરત હું તેની નજીક ગયો, અને તેને ખુશ કરવા માટે હું તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો કે આ આપ બડાં દાનેશમંદ છો. મેં એનાં જે વખાણ કીધાં તે સાંભળી તે ધણી હરખાઈ ગઈ.

અને મને તેની પાસે યેસવા કહ્યું. અમે લશ્કરની, રસ્તાની, ડોસીની વગેરે આડીઅવળી વાતો કરવા લાગ્યાં. ડોસીએ જે લુચ્ચાઈ વાપરી હતી તે યાદ કરતાં કરતાં અમે ખૂબ હસ્યાં. છેવટે મેં એને કહ્યું; “હું મારે માટે તો જરા પણ દરકાર રાખતો નહોતો; જો ડોસીએ મારું નામ દીધું હોત, તો હું સરદારની ખાત્રી કરી આપત કે મારો કશામાં હાથ નહોતો અને કુલુમ-બેગને હેરાન કરવામાં મને કશો ફાયદો નહોતો.”

“ત્યારે તમે તળાવ આગળ શું અમથા ગયા હતા ?” તે મને પૂછવા લાગી.”

“અરે નૂરમહાલ ! હું ઓચિંતો જ ત્યાં જઈ ચઢ્યો હતો અને કદાચ જો તે સ્ત્રી ત્યાં આગળ આવી હોય, અથવા ત્યાંથી નાસી ગઈ હોય—પણ તે ઐરીનું નામ શું ? તે કાણ હતી તે વિશે સરદાર તમને કંઈ કહેતા હતા ?”

“ના, સરદાર બહુ આછું બોલે છે. તેઓ હુમ્મશાં વહેમી છે. આ મારી લોંડી લીમા તો એમ કહેતી હતી કે, એતો છોકરો બધું જાણે છે, પણ એની પાસેથી વાત કઢાવવી, એ તો પથ્થરને બોલાવવા સમાન છે.”

આ પ્રમાણે કેટલોક વખત સૂધી અમે આડાઅવળાં ગંધાં માર્યાં બાદ, મેં તેને કાલાવાલા કીધા કે, જ્યારે મને પોતાની પાસે બોલાવીને આટલું બધું માન આપ્યું છે, તો પોતાનો ખૂબસુરત ચહેરો એકવાર પણ મને બતાવવા મહેરબાની કરવી. જ્યારે એને લાગ્યું કે હું ખરા અંતઃકરણથી તેના કાલાવાલા કરું છું, ત્યારે તેણે પોતાનો ખુરખો કાઢી નાખ્યો અને તે જ વખતે એક તીવ્ર કટાક્ષ તેણે મારી સામું ફેંક્યું. તે હસી. નૂરમહાલ તે નૂરનો મહાલ જ હતી. જેવું નામ તેવું રૂપ ! તેને જોતાં જ મારી રોગરગમાં કંઈ એવી શક્તિએ પ્રવેશ કીધો કે, તેનું વર્ણન કરવું વ્યર્થ છે !

મેં તેનો હાથ પકડી દાખ્યો; તેનાપર મેં સુંળન કીધું. તે મારા તરફ એકનજરે હસતી હસતી જોઈ રહી. તેણે પોતાનો હાથ ખેંચી લીધો નહીં. મેં ફરી દાખ્યો, ફરી સુખ્યો. અમે એક બીજા સામું કામાતુર નજરે જોઈ રહ્યાં. “મારા જેવો દુનિયામાં કાણ સુખી હોઈ શકે !” તે કશો જવાબ આપી શકી નહીં. તેણે માત્ર નિઃશ્વાસ મૂક્યો. હા ! આ ઘડીએ શું જોઈએ—એકાંત અને અનુકૂળતા મળી કે થઈ ચૂક્યું. અમે બે જણાં જ સાં હતાં, કંઈ આવે એવી ખીંક નહોતી, મને હીંમત આવી, હું ઉભો થયો; હાથને બદલે હોઠપર સુંળન કર્યું ! આજે મને કંઈ અટકાવનાર નહોતું.

ખોદાની નજરમાં મેં ખોટો ગુન્હો કરીધો. હું નૂરમહાલને આશક બન્યો! હાય, મને અતિશય પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો! ક્યાં મારી ગુલે ગુલાબ! તેનું ચિત્ર મારા મોં આગળ આવી ઉભું રહ્યું; હું ગભરાવા લાગ્યો. નજર નીચી ઢળી જ રહી! કશું ખોલી શક્યો નહીં. આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં. એક બાજુએ નૂરમહાલને અને બીજી બાજુએ ગુલાબને જોવા લાગ્યો.

આજે મને સર્વે ડંશ દીધો. મારા પાપના લાગીદારની રજા લઇ હું એકદમ મારા તંબુમાં ચાલ્યો આવ્યો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

યાસમીન.

આખી રાત મને ઊંઘ આવી નહીં. મારું અંતઃકરણ મને ડંખતું હતું. જાણે ગુલાબ મને શિક્ષા કરવા કેમ આવી નહીં હોય, એમ મને લાગ્યું. છેવટે પાછલી રાતે મને કાંઈક ઊંઘ આવી.

પથારીમાંથી હું ઉઠું ત્યાર પહેલાં તો બુઝ્યો મારા તંબુમાં આવીને મારા જગવાની વાટ જોતો ઉભેલો માલમ પડ્યો.

“કેમ સેતાનના સાથી! અત્યારમાં અહિયાં ક્યાંથી! આજે આટલો બધો વહેલો કેમ આવ્યો?” મેં તેને પૂછ્યું.

“સાહેબ! હું તો વખતસર આવ્યો છું. આપ મોડા ઉઠ્યા છો.”

“એમ કે! તં પેલી મહોરો તારી માને આપી કે બચ્યા?” મેં ડોળા ચડાવીને તેને પૂછ્યું.

“હું સાહેબ! આપે શું પૂછ્યું?”

“હું પ્રી તને એકવાર કહું છું કે, તં તારી માને પૈસા આપ્યા નથી, અને મને કહ્યો છે.”

“મહેરબાન! મારી એક વાત સાંભળો. મેં તમને નહોતું કહ્યું કે, મારી માના જેવી બીજી કાઈ લખાડ આ દુનિયામાં નહીં હશે? મેં તમને ચેતાવ્યા હતા, તે છતાં શું તમે હજી એનું કહેલું ખરું માનો છો?”

“હા, હું તે માનું છું. તારો પૈસા સંબંધીમાં કારભાર કેવો છે તે મને એ કહેતી હતી, અને હું જોઈ છું કે, તેણે કહ્યું તે શબ્દ શબ્દ સાચું છે! મારી ખાત્રી છે કે, તે એને મહોરો આપી નથી!”

“અહ! પેલી મહોરો! નહીં રે સાહેબ, ત્યારે તો તમે સાચું જોલો છો. હા, મેં એને મહોર તો આપી નથી જ!”

“જોલ બચ્યા! ત્યારે તું જૂઠું કેમ જોલ્યો? તારી મા કહેતી હતી કે,

અને મને તેની પાસે બેસવા કહ્યું. અમે લશ્કરની, રસ્તાની, ડોસીની વગેરે આડીઅવળી વાતો કરવા લાગ્યાં. ડોસીએ જે લુચ્ચાઈ વાપરી હતી તે યાદ કરતાં કરતાં અમે ખૂબ હસ્યાં. છેવટે મેં એને કહ્યું; “હું મારે માટે તો જરા પણ દરકાર રાખતો નહોતો; જો ડોસીએ મારું નામ દીધું હોત, તો હું સરદારની ખાત્રી કરી આપત કે મારો કશામાં હાથ નહોતો અને કુલુમ-બેગને હેરાન કરવામાં મને કશો ફાયદો નહોતો.”

“ત્યારે તમે તળાવ આગળ શું અમથા ગયા હતા !” તે મને પૂછવા લાગી.”

“અરે નૂરમહાલ ! હું ઓચિંતો જ ત્યાં જઈ ચલ્યો હતો અને કદાચ જો તે સ્ત્રી ત્યાં આગળ આવી હોય, અથવા ત્યાંથી નાસી ગઈ હોય-પણ તે ઐરીનું નામ શું ? તે કાણ હતી તે વિશે સરદાર તમને કંઈ કહેતા હતા ?”

“ના. સરદાર બહુ ઓછું બોલે છે. તેઓ હમેશાં વહેમી છે. આ મારી લોડી લીમા તો એમ કહેતી હતી કે, એનો છોકરો બધું જાણે છે, પણ એની પાસેથી વાત કઢાવવી, એ તો પથ્થરને બોલાવવા સમાન છે.”

આ પ્રમાણે કેટલોક વખત સૂધી અમે આડાઅવળાં ગંપાં માર્યાં વ્યાદ, મેં તેને કાલાવાલા કીધા કે, જ્યારે મને પોતાની પાસે બોલાવીને આટલું બધું માન આપ્યું છે, તો પોતાનો ખૂબસુરત ચહેરો એકવાર પણ મને બતાવવા મહેરબાની કરવી. જ્યારે એને લાગ્યું કે હું ખરા અંતઃકરણથી તેના કાલાવાલા કરું છું, ત્યારે તેણે પોતાનો ખુરખો કાઢી નાખ્યો અને તે જ વખતે એક તીવ્ર કટાક્ષ તેણે મારી સામું ફેંક્યું. તે હસી. નૂરમહાલ તે નૂરનો મહાલ જ હતી. જેવું નામ તેવું રૂપ ! તેને જોતાં જ મારી રોગરગમાં કોઈ એવી શક્તિએ પ્રવેશ કીધો કે, તેનું વર્ણન કરવું વ્યર્થ છે !

મેં તેનો હાથ પકડી દાખ્યો; તેનાપર મેં સુંબન કીધું. તે મારા તરફ એકનજરે હસતી હસતી જોઈ રહી. તેણે પોતાનો હાથ ખેંચી લીધો નહીં. મેં ફરી દાખ્યો, ફરી સુમ્યો. અમે એક બીજા સામું કામાતુર નજરે જોઈ રહ્યાં. “મારા જેવો દુનિયામાં કાણ સુખી હોઈ શકે !” તે કશો જવાબ આપી શકી નહીં. તેણે માત્ર નિઃશ્વાસ મૂક્યો. હા ! આ ઘડીએ શું જોઈએ-એકાંત અને અનુકૂળતા મળી કે થઈ ચૂક્યું. અમે બે જણાં જ લાં હતાં, કોઈ આવે એવી ખ્હીક નહોતી, મને હીંમત આવી, હું ઉભો થયો; હાથને બદલે હોઠપર સુંબન કર્યું ! આજે મને કોઈ અટકાવનાર નહોતું.

ખોદાની નજરમાં મેં ખોટો ગુન્હો કરીધો. હું નૂરમહાલને આશક બન્યો! હાય, મને અતિશય પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો! ક્યાં મારી ગુલે ગુલાબ! તેનું ચિત્ર મારા મેં આગળ આવી ઉભું રહ્યું; હું ગભરાવા લાગ્યો. નજર નીચી ઢળી જ રહી! કશું ખોલી શક્યો નહીં. આંખે અંધારા આવવા લાગ્યાં. એક બાબુએ નૂરમહાલને અને બીજી બાબુએ ગુલાબને જોવા લાગ્યો.

આજે મને સર્પે ડંશ દીધો. મારા પાપના લાગીદારની રજા લઇ હું એકદમ મારા તંબુમાં ચાલ્યો આવ્યો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

યાસમીન.

આખી રાત મને ઊંઘ આવી નહીં. મારું અંતઃકરણ મને ડંખતું હતું. જાણે ગુલાબ મને શિક્ષા કરવા કેમ આવી નહીં હોય, એમ મને લાગ્યું. છેવટે પાછલી રાતે મને કાંઈક ઊંઘ આવી.

પથારીમાંથી હું ઉઠું ત્યાર પહેલાં તો લુચ્ચો મારા તંબુમાં આવીને મારા જગવાની વાટ જોતો ઉભેલો માલમ પડ્યો.

“કેમ સેતાનના સાથી! અત્યારમાં અહિયાં ક્યાંથી! આજે આટલો બધો વહેલો કેમ આવ્યો?” મેં તેને પૂછ્યું.

“સાહેબ! હું તો વખતસર આવ્યો છું. આપ મોડા ઉઠ્યા છો.”

“એમ કે! તં પેલી મહોરો તારી માને આપી કે બચ્યા?” મેં ડોળા ચડાવીને તેને પૂછ્યું.

“હું સાહેબ! આપે શું પૂછ્યું?”

“હું પ્રી તને એકવાર કહું છું કે, તં તારી માને પૈસા આપ્યા નથી, અને મને હગ્યો છે.”

“મહેરબાન! મારી એક વાત સાંભળો. મેં તમને નહોતું કહ્યું કે, મારી માના જેવી બીજી કોઈ લખાડ આ દુનિયામાં નહીં હશે? મેં તમને ચેતાવ્યા હતા, તે છતાં શું તમે હજી એનું કહેલું ખરું માનો છો?”

“હા, હું તે માનું છું. તારો પૈસા સંબંધીમાં કારભાર કેવો છે તે મને એ કહેતી હતી, અને હું જોઉં છું કે, તેણે કહ્યું તે શબ્દ શબ્દ સાચું છે! મારી ખાત્રી છે કે, તં એને મહોરો આપી નથી!”

“અંહ! પેલી મહોરો! નહીં રે સાહેબ, ત્યારે તો તમે સાચું જોલો છો. હા, મેં એને મહોર તો આપી નથી જ!”

“જોલ બચ્યા! ત્યારે તું જૂઠું કેમ જોલ્યો? તારી મા કહેતી હતી કે,

તું બહુ જૂઠું બોલે છે, અને જ્યારથી તે હાથમાં ટપટપી ઝાલી છે, ત્યારથી તેને એક કોડી પણ ફરકાવી નથી.” મેં એને ધધડાવીને પૂછ્યું.

“ધસ્તફર અઘાહ ! આ બોદા ! આ તે કેટલું ને કેવું જૂઠું ! હડહડતું જ જૂઠું ! અરે મારા મહેરબાન ! હું જ મારી મા પાસે આઠ મહોર માંગું છું, અને મારા બાપ મરી ગયા ત્યારથી તે અત્યાર સુધી તેણે મને પાછી આપી નથી. બોલો સાહેબ, ત્યારે તે આઠ મહોર અને વ્યાજની એ મહોર મળી આ દસ મહોર મેં રાખી, તેમાં મેં શું ખોટું કીધું ?”

“આ વિશે તો તે કાંઈ પણ બોલી નથી !”

“મહેરબાને મંદ ! તમે કાંઈ ગાંડા બાંડા થયા છો કે ! આ વાત તે એ કાંઈ કહે ખરી ! પોતાનું પોકલ કાણુ કહે ?”

આ વાત મેં બંધ જ પાડી, કારણ કે એની સાથે માથું ફેડવાથી કાંઈ લાભ થાય એમ ન હોતું. તેથી હું ગુપ્ત ગુપ્ત બેસી રહ્યો, અને મારી દાઢી બોડવા એને કહ્યું. મેં એને છાવણીમાંના કાંઈ નવાણુના સમાચાર જણાવવા કહ્યું, એટલે એ તરત જ બોલી ઉઠ્યો; “અરે હારે સાહેબ ! તમને કહેવા લાયક સમાચાર આજે તો છે. અરે પેલો બીચારો ગરીબ છોકરો ! હાય હાય ! હવે તો તે મરી જ ગયો હશે !”

“કાણુ ! કયો છોકરો ?” મેં આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું.

“ધણો સરસ અમલદાર પેલો યાસમીન ! નાદાન પોરિયો ! આજબો છો કે નહોં ! મુખ્તીઆરબાનનો સાહેબજાદો ?”

“શું ? યાસમીન ! તે બીચારાનું શું થયું ? બોલ જલદી, બોલ હું તેને આજખું છું;” મેં અધિરાધથી પૂછ્યું.

“આ મારા મહેરબાન ! તમને કાંઈ ખબર છે ? નાદાન છોકરાઓમાં તે કાંઈ ઝાઝી અફલ હોય ખરી ! બસ કોઈ ફાંકડી ઘેરી દીડી કે તેનાપર મોહી પડવાના. તેઓ આગળ પાછળનો કાંઈ વિચાર પણ કરશે નહોં. સાહેબ, હું પણ અનુભવી છું હોં !” હુઆએ તો પોતાનું બાપણ બકબક-પેરે ભેરભેર ચલાવ્યું. મને ગુસ્સો ચઢ્યો ને મહેં કહ્યું:-

“બસ, હવે તારું ટાયલું બહુ થયું, પેલા છોકરાનું શું થયું તે કહે !”

“દીક, લારે સાંભળો ! આપણે જ્યારે કૂચ કરતા હતા, લારે યાસમીને સરદારના જનાનામાંની ફ્રાતીમા નામની એક જુવાન છોકરીને આચિંતી બેઠી. તમે જાણો તો છો કે, જનાનાની પાસે જવા હોંમત કરવી તે મોતને ભેટવા બરાબર છે; અને આ નાદાન છોકરાને તો મોહિનારાણીનાં દર્શન થયાં કે બસ-એડો પાર ને ચકડોલે ચઢ ઉતાર ! પેલીના હાથીની બેડાબેડાજ ચાલવા માંડ્યું. તેથી હાથીના માહપતે, સરદારના

હુકમ પ્રમાણે ખીચારા યાસમીન તરફ બંદૂક ફોડી. તે ખીચારો ટપદેતો કે જમીનપર પડી ગયો, અને પેલી રાંડો તો હોદામાં બેડી બેડી ખડ-ખડ હસવા લાગી.”

“બોલ, બોલ, પછી શું થયું. તે મરી તો નહીં ગયો હોય! તે હવે ક્યાં છે?” મેં ઉતાવળ કરવા માંડી.

“છોકરાને લોહી બહુ નીકળ્યું છે, સાહેબ! પણ હકીમ ધારે છે કે, એ રામ બોલો ભાઈરામ નહીં થઈ જાય તો નસીબ!”

“એને ગોળી ક્યાં લાગી હતી?”

“ગળા આગળ અથવા તો ખભાપર!”

“ગોળી કાઢવામાં આવી છે કે નહીં?”

“એક શેર લોહી નીકળ્યું, ત્યારે હકીમે પોતાનાં આંગળાં ધોંચી ગોળી ખેંચી કાઢી!”

“ઠીક! તું જા, હું યાસમીનને જોઈ આવું છું! આમ કહી લુચ્ચાને રજા આપી, હું પેલા છોકરાને મળવા દોડ્યો. તે પોતાના તંબુમાં ખાટલાપર પડેલો હતો.

“નાદાન છોકરા! જરા વધારે અફલ રાખતાં શીખ! સ્ત્રીઓના રસાલામાં તારે ભેળાવું નહીં!”

“મને પૂરતી શિક્ષા થઈ છે. એક બાળુએ બંદૂકની ગોળો અને બીજી બાળુએ સ્ત્રીઓનો તુચ્છકાર!”

“હું આશા રાખું છું કે, શાહજાદાએ તારી વાત નહીં સાંભળી હોય!”

“અરે, એને ખચર પડી ચૂકી છે. માહવતના સાસું મારાથી જોઈ શકાયું નહીં, તો એની સાસું મારાથી કેમ જોવાશે?”

“નાના, એ કાંઈ આવી બાબતમાં બહુ ગુસ્સે થાય એમ નથી. અને કદાચ એ ગુસ્સે થાય, તો તારે પહેલા તકે એના તરફ વપ્રાદારી બતાવવી, એટલે બધું ભુસાઈ જશે!” મેં એને ધિરજ આપતાં કહ્યું.

“હકીમજી મને કહે છે કે, બે દિવસ આ જગોએ થોભી જાઓ; લશ્કર ઉપડી જાય તો પાછળથી જાઓ. મારે શું કરવું?” તેણે મારી સલાહ પૂછી.

“હું દીલગીર છું કે, મારાથી તારી સાથે રહી શકાય એમ નથી. પણ હકીમજી કહે છે તેમ તું કર. તું મને આવી મળશે ત્યારે શાહજાદા તારાપર ગુસ્સે નહીં થાય, એવી હું ગોઠવણ કરીશ. હવે હું જાઉં છું, પણ તું કાંઈ શીકર કરતો નહીં; તારે માટે સર્વે બંદોબસ્ત કરતો જઈશ.”

આ પ્રમાણે કહીને યાસમીનને છોડી હું મારા તંબુમાં આવ્યો. નજીઅલીખાન કિલ્લો જોવા ગયો હતો, તે પાછો આવ્યો, અને અમે

અમારી સ્વારી ઉપાડી. આખો દિવસ ચાલ ચાલ કરતાં રાત્રે એક મોટા ગામડામાં અમે આવી પહોંચ્યા. જો રાત્રે વરસાદ પડવાની ખીક નહીં હોતે, તો અમે અહીં અટકતે જ નહીં; પરંતુ વરસાદ અને તોફાનનો ભય હોવાથી અમારે અહીં અટકવાની જરૂર પડી.

—:૦:—

પ્રકરણ ૩૦ મું.

કુલ કે કાંટો ?

વરસાદમાં રાત કાઢવા કરતાં કાંઈનું ધર મળી આવે તો ઠીક, એ ઇચ્છાથી હું તે ગામમાં અલાયદું ધર શોધવા નીકળ્યો. મારે સારે નસીબે આગ્રા શહેરનો એક કણીઓ આ ગામમાં મોદીની દુકાન રાખતો હતો, તે મને મળી ગયો; એટલે રાતના ધામા તેને ત્યાં જ રાખવાનું મેં નક્કી કર્યું. તે ખીચારાએ મને આગ્રામાં લપકા સપકામાં ભેગા, એટલે અહીં પણ મારી ઠીક મહેમાનગીરી કરવા માંડી, અને સુવાને માટે પોતાનું એક ખીજું ધર ઉધાડી આપ્યું. હું ખાઈ પીને સુવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં મારી અન્યયખી વચ્ચે પેલી રાંડ દદા મારી સામું આવીને ઉભી, અને આંખના ચણીયારાં ફેરવી બોલવા લાગી કે; “ઠીક મારા સાદીક ! ખૂબ ખાજે અને નિરાંતે ઉંઘજે. જગ્યા તો સારી શોધી કાઢી છે !” આમ બોલીને તે ચાલતી થઈ. હું તો અન્યયખીમાં મુંગો જ ઉભો રહ્યો. તેના ગયા પછી મને વિચાર આવ્યો કે, આ રાંડ હજીમડી અહીં ક્યાંથી આવી ચઢી ! એ કમળખતને લીધે હું પાપનો ભોગી થયો હતો. પછી એને મનમાં ગાળો દેતો દેતો હું મારા ખીજાનામાં ગયો. પણ મને ઊંઘ આવી નહીં.

ઔરંગઝેબ અને નજ્દઅલીખાન વચ્ચે જે ધરણ લાગ્યું હતું તે છૂટ્યું હતું; તેથી હવે સરદારનું ધ્યાન પાછું ગુલાબમાં ગુંથાઈ રહેશે, એવી મને શંકા થવા માંડી, અને તેનું પરિણામ એ આવશે કે એને કાંઈ ખજર પડી તો મારા બારેબાર વાગશે. ફક્ત બોદાની મહેરબાની હોય તો જ હું બચી શકું, એમ મને લાગતું હતું.

મને ગુલાબ યાદ આવી. જાણે તે મને ઠપકો કેમ આપતી નહીં હોય એમ મને લાગ્યું ! નુરમહાલનું ચિત્ર પણ મારા મોં આગળ ખડું થઈ આડું આવી ઉભું !

આ પ્રમાણે પુષ્કળ વિચારોથી મારું મગજ ઘેરાઈ થયું હતું. વિચારમાં ને વિચારમાં હું ઝોકાં ખાવા લાગ્યો અને છેવટે મેં ઘોરવા માંડ્યું.

આશરે અડધો કલાક થયો હશે, એટલામાં જોને હું સ્વપ્નામાં જોતો હતો, તે જ આકૃતિ સાક્ષાત્ મારા પલંગ આગળ ઉભેલી મને માલમ

પડી. હું એકાએક જાગી ઉઠ્યો, કે તેણે મને જગાડ્યો, તે હું સમજી શક્યો નહીં. જેનાથી હું ખેંચીતો હતો-નાસતો હતો-જેને મળવાથી મેં મારું હૃદય ગુમાવ્યું હતું, તે-તે જ નૂરમહાલ ! મારી સામું ટગર ટગર-હસતી-ગેલ કરતી લટકા કરતી-ઉભેલી માલમ પડી.

“સાદીક ! સાદીક ! મેરે દીલોજન દોસ્ત ! બહુ સારી વાત છે કે તું આટલો નિરાંતે ઉઘી શકે છે ? આહા ! તારા પ્રેમને ખાતર મેં મારું સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે ! અને તું મને યાદ પણ કરતો નથી ?” નૂરમહાલ મને લાડ કરતી પૂછવા લાગી.

“હા ! મને તમારું સ્વપ્ન આવે છે, પ્યારી જાન ! તમને તે કેમ ભૂલાય ? પણ તમે અહીં ક્યાંથી ? શું તમને આ અંધારી રાત્રે અહીં આવતાં ખેંચ નહીં લાગી ?”

“ના, વહાલા સાદીક ! ના. જ્યારે મેં તને બધું અર્પણ કીધું છે, તો તને મળવાને માટે કાંઈથી રંજ ઉઠાવવામાં મને ખેંચ કેવી ? મારા આપના ફરમાનને નહીં માનીને, ચોકીઓ વટાવીને વળી જંગલી ગામમાં, અજાણ્યે રસ્તે થઈને, હું મારા આશકને મળવા આવી છું. તારે સાદીક ! તું શું મને આવા સવાલો પૂછીને મારા પ્રેમનો બદલો વાળે છે કે ?”

મેં બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેણે મને અટકાવ્યો. તે જ પાછું બોલવા લાગી; “મારે ખાલી શબ્દો નથી જોઈતા. તું આંશક થવાને લાયક નથી. તું બેવકા છે. યા અલ્લાહ ! મેં કેવા માણસના હાથમાં મારી જીત સોંપી છે ! હાય ! મેં મારું પતિવ્રતાપણું આવા નાલાયક આદમીને હાથે ગુમાવ્યું ! ઉસસે મરના બહેતર હૈ !”

મેં સોગંદ ખાઈને કહ્યું; “પ્યારી, તું ભૂલ કરે છે ! હું તને આહું છું. તને સાખીત કરી આપીશ કે આપણો પ્રેમ અખંડ છે !”

“તદ્દન જુદું. તું ખીજાને આહે છે. અરે સ્વપ્નમાં પણ તું તેને જ યાદ કરે છે; અને મને તું એક રમકડું સમજે છે. સાદીક ! જોજો, સંભાળજો ! વિચાર કરજો, નહીંતર તારે પરતાવું પડશે.”

હું તદ્દન ગુંચવાઈ ગયો. શું જવાબ દેવો તે મને સૂઝ્યું નહીં. મહામહેનતે, હું ફરીથી એટલું જ બોલી શક્યો કે, “તું ભૂલે છે !”

“જો હું ભૂલતી હોઉં તો મારી ખાતરી કરી આપ કે તું મને આહે છે. બોદાના નામથી, પેગંબર અને બાર ધમામના નામથી, અને કુરાનના સોગંદ ખાઈને તું કહે કે, તું મને આહે છે ને ગુલાબને આહતો નથી ! તારા હૃદયમાં વાસો કરનારી નૂરમહાલ જ છે, અને આપણે ઓરંગાબાદ પહોંચીએ એટલે તું ત્યાં મારી સાથે શાદી કરશે-ચાલ આ પ્રમાણે તું કસમ ખાય, તો હું તારું કહેલું માનીશ !”

આવા કસમ ખાવાના કરતાં ફ્રાંસીએ જવું મને વધારે બહેતર લાગ્યું. પણ નાચાર ! તેના સામું આજે મારાથી હીંમતથી બોલી શકાતું ન હોતું. મેં કસમની કાંઈ જરૂર નથી એમ તેને કહ્યું; પણ જેમ જેમ હું મુંગો રહ્યો, તેમ તેમ તે વધારે ગુસ્સે થતી ગઈ ! તે ગુસ્સો કરી મને કહેવા લાગી; “સાદીક ! તું કસમ ખાતો નથી, એટલે તું મને ચાહતો નથી ! તો મને બગાડી છે ! યાદ રાખજે, તારાપર હું ભયંકર વેર વાળીશ.”

હું તેને કાંઈપણ જવાબ દઉં, ત્યાર પહેલાં તો તે ધમધમ કરતી ચાલતી થઈ. મારી ખાત્રી હતી કે, નૂરમહાલ એક સાપેણુ જેવી હતી—નારે, ઝેરી નાગણુ જેવી છે ! એની અને એના બાપની એટલી બધી સત્તા હતી, કે તેઓ જે ધારે તે કરી શકતાં. મારા કરતાં ગુલાબની મને વધારે શીકર લાગવા માંડી. તે બીચારીને, તે નિર્દોષ પુલ્લને કચડી નાંખશે. હાય ! માત્ર મારે ખાતર—જે મારી બેવફાઈને માટે, મારો જીવ જોખમમાં આવી પડે તો કાંઈ હરકત નહીં; પણ મારે ખાતર આ ગુલાબનાપર એ વેર વાળે, એ કેવું ધાતકીપણું !

ઘેરાયલા મગજે મેં રાત પૂરી કીધી. સવારના ઉઠીને પાછી ફૂચ કરવાની હું તૈયારીમાં હતો, એટલામાં સુલેમાન આગ્રાથી આવી પહોંચ્યો હતો. ગુલાબને એક કાગળ આપી, તેનો જવાબ લઈ, મારી પાછળ આવવા મેં તેને ફરમાવ્યું હતું. તે પ્રમાણે પોતાનું કામ કરીને તે આવ્યો હતો. એણે શું શું કીધું તે જાણવા હું આતુર હતો, પણ એટલામાં લાંબા કાનવાળો લુચ્ચો અમને બેને સાથે ઉભેલા જોઈ આઘો ઉભો ઉભો અમારી વાત સાંભળવા ખડે પગે દેખાયો ! તેથી મેં સુલેમાનને કાનમાં ટુંક મારી કહ્યું કે, હમણાં તારે ચૂપ રહેવું અને મારી સાથે ફૂચ કરવી.

જ્યારે અમારી ફૂચમાં લુચ્ચો અમારાથી છૂટો પડ્યો, ત્યારે સુલેમાને મને કહ્યું કે, ગુલાબને એણે આગ્રામાં બહુ શોધી, પણ એને ખબર પડી કે તે તો ઓગિયતી ગુમ થઈ ગઈ છે ! તેથી કાગળ આપ્યા વગર એને પાછું આવવું પડ્યું હતું. મેં એને કહ્યું કે, મારો કાગળ પાછો આપ, લાવ તેને ફાડી નાંખું, પણ ઘણી અજબબી વચ્ચે તેણે પોતાના ગળવામાં તપાસ્યું તો કાગળ મળે નહીં. તે કાંતો પડી ગયો હશે, અથવા તો ખોવાઈ ગયો હશે. મેં તેની બેદરકારી માટે સખત ઠપકો આપ્યો. વધુ શું શિક્ષા કરવી તે મને સમજ પડી નહીં, માટે મેં એ વાત બંધ પાડી.

રસ્તે આવતાં તે ચાસમીનને પણ હું મળતો આવ્યો હતો; અને તે હવે સુધરતો જતો હતો એમ તેણે મને જણાવ્યું. “પણ સાહેબ, આજે સવારે

આપણી છાવણીમાંથી આપણી કોની સવારી ઉપડી ગઈ છે!” તે મને વચમાં પૂછવા લાગ્યો. “જે પાલખીઓ હતી અને તેમાં સ્ત્રીઓ જ હતી, એમ મારું અનુમાન છે. આપણી છાવણીમાંથી જ તેઓ ગયલી છે!”

“જે સ્ત્રીઓ!” મેં ગભરાટમાં પૂછ્યું.

“હું તે જાણતો નથી. આ નામદાર આવે છે તેને પૂછો. એનો ધંધો વાત સાંભળવાનો અને કરવાનો છે. એ તમને બધું કહેશે.”

નવો આવનાર કોઈ નહોતો પણ લુચ્ચો જ હતો, અને તે પોતાના નવા ટટ્ટુપર સવાર થઈને મારી લગોલગ આવી પહોંચ્યો.

“લુચ્ચો! આજે કઈ જે સ્ત્રીઓ આપણા ગઈ?”

“શુક્રેઅલ્લાહ! એક તો મારી મા અને બીજી નૂરમહાલ! કાંઈનું બધું કરવા ગઈ હોય એમ લાગે છે!” આંખ મચમચાવીને તે કહેવા લાગ્યો.

“પણ તેઓ ક્યાં ગઈ તે તું નક્કી જાણે છે?”

“સાહેબ! તેઓ જહાન્નમમાં ગઈ, તમારે તેનું શું કામ છે. તમે કેમ આટલા બધા અન્યય થાઓ છો?”

“ના, ના. આપણી આટલી જહેમત ઉઠાવીને તેઓ આપણી સાથે સાથે આટલે લગણુ આવી, અને હવે કાંઈ પણ કારણ વગર તેઓ પાછી ચાલી ગઈ, તે જ મને અન્યય બી લેરેલું લાગે છે, બીજું કાંઈ નહીં.”

લુચ્ચો મને કાંઈ કહેવા માંગતો હતો, પણ સુલેમાન મારી સાથે હોવાથી તે મુંગો રહ્યો. લુચ્ચોનો હેતુ સમજી જવાથી, મેં સુલેમાનને મારી આગળ ચાલવા કહ્યું, અને તેના ગયા પછી લુચ્ચો મને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“સાહેબ, તમે મારી માને અથવા પેલી નૂરને બરાબર ઓખળતા નથી. જો તેઓ પોતાની એક ધારણામાં ફતેહ પામ્યાં, કે તેઓ થોભ્યા વગર પોતાને મુકામે પાછા ચાલ્યા જવાનાં.”

“તેઓ કઈ ધારણામાં ફતેહ પામ્યાં છે?”

“મારે કાંઈની ખાનગી વાત કરવી જોઈએ નહીં, પણ જે મેં મારી મેજે શોધી કાઢ્યું છે, અને મને ખાનગી રાખવા કાંઈએ કહ્યું નથી, તે એટલે વાત કહેવાનો બધો અધિકાર મારા હાથમાં છે! વળી તમે સાંભળવાને લાયક માણસ છો એમ પણ હું જાણું છું, તેથી હો હું તમને કહું છું. તેઓ રુસ્તમખેગનું કાટલું કરવા માંગતા હતાં અને તેમાં તેઓ ફતેહ પામ્યાં છે.”

“અરે! તેઓ શા માટે રુસ્તમને ઉરાડી દેવા માંગતાં હતાં?” મેં અન્યય બીમાં પૂછ્યું.

“જરા સુનો તો સહી ખુદાવંત! રુસ્તમખેગ કાંઈ જાણતી માણસન

હોતો. એ તો એક ખાનદાની કુટુંબનો નખીરો હતો. પણ ધણી તંગ હાલતમાં આવી જવાથી શાહજહાં ઔરંગઝેબની નોકરી તેને લેવી પડી હતી, અને ત્યાં તે પોતાની હોશિયારીથી ઘણો આગળ વધી ગયો હતો ! તેણે શાહજહાંનો એટલો બધો વિશ્વાસ મેળવ્યો હતો કે, શાહજહાંએ સરદારના ખાસ અમલદાર તરીકે એની નીમણુંક કરી હતી. એ દેખાવમાં તો ફાંકડો છે, વળી કળાખાજ હોવાથી, અને ગતકડાં લડાવવામાં પહેલા નંબરનો હોવાથી, તે જલદીથી નૂરમહાલને પોતાની તરફ ખેંચી શક્યો અને મારી માની સાથે ઓંટીકાંટી રમીને જનાનખાનામાં પણ પગ પેસારો કરીધો. ધીમે ધીમે તે એટલો તો વધી ગયો કે, સૌ કોઈના દેખતાં તે જનાનામાં જતો, અને મરજીમાં આવે ત્યાં ફરતો. એક દિવસે ઓચિંતિ કુલુમબેગે આ ગદ્દાને નૂરમહાલના હાથમાં રમતો જોયો.

“હું ! તું શું કહે છે ! કુલુમબેગ જનાનામાં ક્યાંથી ?”

“જરા ધિરજ રાખો ધિરજ ! બધું કહું છું. કુલુમબેગ પણ સરદારનો એક અમલદાર હતો, અને તેને સ્વસ્તમના ઘોંટાળા વિશે પહેલાંથી જ શક હતો. તેથી તેને ઓચિંતો પકડીને ફસાવવાનો તેનો વિચાર હતો. એક દિવસ સરદાર પોતાના રસાલા સાથે શિકારે ગયો હતો, ત્યારે કુલુમબેગ કાંઈ બહાનું કાઢી ઘરમાં રહ્યો. સરદારના ગયા પછી તે નૂરમહાલના તંબુમાં ગયો, અને શોધતાં શોધતાં જ્યાં અને જણુ બેઠાં હતાં, ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને બંને જણુને પોતાનાં પાપકર્મમાં એક બીજાની સાથે બેઠેલાં દીઠાં. નૂરમહાલે કુલુમને જોતાં જ મોટી ચીસ પાડી, અને સ્વસ્તમ ઉભો થઈ ગયો, તથા તે જ વખતે આ તમારો તાબેદાર ગુલામ ભટકતો ભટકતો તંબુની પાછળ વાડીમાં જઈ પહોંચ્યો અને ગડબડ સાંભળી કાન દધતે સાંભળવા લાગ્યો. કુલુમબેગને આકરા કસમ આપવામાં આવ્યા, મોટી લાલચો આપવામાં આવી, અને બધું શાંત પડી ગયું. કુલુમની જીભ બંધ કરવામાં આવી અને મને સમજ પડી કે રાજ્ય રમત આમ રમાય છે ! હું ત્યાંથી નીકળી મારે ઘેર ચાલ્યો આવ્યો અને આજે આ વાત હું તમને કહું છું.”

“યા ખોદા ! આ વાત મેં પહેલાંથી જાણી હોત તો કેવું સારું ! મને તો આજ સૂધી આ વાત કેમ કહી નહીં ?” મેં તેને સવાલ કરીધો.

“કેમ સાહેબ ! તમે કહ્યું ન હોતું કે તમે નૂરમહાલ સાથે પરજીવાએ માંગતા નથી, અને તેને બગાડવાએ માંગતા નથી ? તમારે એની સાથે કાંઈ સંબંધ રાખવાનો ઈરાદો નહોતો, ત્યારે મારે તમને ચેતાવવાની પણ શું જરૂર હતી ? તેટલા માટે જ હું મુંગો રહ્યો. પણ હવે થોડુંક બાકી છે તે સંભળી લો. જ્યારે મારી માને કુલુમબેગે પકડી,

ત્યારે તે લુચ્ચી અને પેલી ડાકેણે છાની મસલત કીધી કે, રુસ્તમ-
ખેગનું નામ આપવું; કારણ કે તેમ કરવાથી કુલુમખેગ પણ પોતાની
બેદરકારી માટે સપડાશે. કુલુમ પોતાની જીલ બંધ રાખવાના બદલામાં
નૂરમહાલ પાસે વારંવાર પૈસા માંગ્યા કરતો હતો, અને તે હુરીને બહુ
સતાવતો હતો. તે આ યુક્તિથી ફસાઈ જશે, અને રુસ્તમખેગના પંખ-
માંથી પણ નૂરમહાલ કંટાળી ગઈ હતી, માટે હવે તેનું પણ કાટલું આ
યુક્તિથી થઈ જશે ! એમ તેણે ધાર્યું અને તેથી જ મારી મા પાસે રુસ્તમ-
ખેગનું નામ દેવડાવ્યું. તમારો સીતારો પાંસરો કે તમે આમ અચૂક બચી ગયા
અને વળી વધારે સારું તો એ જ કે, તમે તે રાંડ ચંડાલણીની જાળમાં,
રુસ્તમની માફક ફસાયા નહીં. નહીં તો તમારોએ ખોરકૂટો વળી જતો !”

લુચ્ચાએ પોતાની વાત પૂરી કરી. મારા અને નૂરમહાલના સંબંધ
વિશે તે કંઈ જાણતો ન હતો. મને મારા પાપ કર્મ માટે આગળ કરતાં
હવે વધારે પસ્તાવો થવા લાગ્યો, પણ હું તદ્દન મુંઝે જ રહ્યો ! અમે કંઈ
પણ બોલ્યા વગર આગળ ચાલ્યા.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

જે ફસાયો તે ખરો.

છેવટે અમે રાતવાસો કરવાને એક ગામડા નજીક આવી પહોંચ્યા.
અમે અમારો મુકામ કર્યો કે થોડા જ વખતમાં મેં સાંભળ્યું કે, નજ-
પ્રઅલીખાન, યાસમીનને બોલાવે છે. પણ યાસમીનને શોધતાં તે કંઈ
માલમ પડ્યો નહીં, એટલે તેણે મને બોલાવ્યો. હું તેના તંબુમાં ગયો,
અને બહારના લાગમાં મને આશરે એક કલાક ખોટી કીધો. પછી તેણે
મને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું :

“સાદીક ! એક જરૂરનો કાગળ પેલા કિલ્લેદાર પાસે લઈ જવાનો
છે. કોઈ વિશ્વાસુ માણસ શિવાય ખીજા કોઈ સાથે તે મોકલાવાય એમ
નથી. યાસમીનને મેં બોલાવ્યો, પણ તે આવ્યો નથી, માટે તું તે કાગળ
કિલ્લેદારને આપી આવશે ?”

“હા નામવર ! હું હુકમ ઉઠાવવાને તૈયાર છું !” મેં મારી ખુશી બતાવી.

“ઠીક, ત્યારે કાલે સવારે તું જજે. તારી સાથે થોડાંક માણસો પણ
હું આપીશ. કાલે સાંજે આપણે પાછા ભેગા થઈ શકીશું;” એણે મને કહ્યું.

ખીજા સવારે નજપ્રઅલીખાનનો કાગળ લઈને, પચીસ આદમીના
રસાલા સાથે હું જવા નીકળ્યો. મારા રસાલાનાં માણસો મારી તરફ બહુ

માનની નજરે જોતા હતા, તેથી તેઓ હમેશાં મને એકલો મૂકતા નહીં, તેમજ કોઈપણ અગત્યની કે ખીન અગત્યની બાબતમાં મારી સાથે વાત કરતા નહોતા. ચાલતાં ચાલતાં બપોરે અમે વિસામો લેવાને એક નાના ગામડા આગળ થોભ્યા. તે વખતે આ રસાલામાંનો યાદુખખાન નામનો એક અમલદાર, જે મારો મિત્ર થતો હતો, તેમજ બહુજ છૂટથી બોલનારો હતો, તેણે હાલના મામલા વિશે વાત કરવા માંડી.

“સાદીક! ઔરંગઝેબનો ઇરાદો શું હશે તે તું કળી શકે છે ખરો કે? એ શું દખલમાં મુંગો મરી રહેશે કે વળી કોઈ નવો ફતવો જગાવશે?”

મેં જવાબ આપ્યો; “ઔરંગઝેબ બહુ પાખંડી છે; બધાં તે જાણે છે, પણ તું મુંગો રહે; આ વાત કરવાનો વખત નથી.”

“તું ખરું કહે છે. પણ એક વાત હું તને પૂછવા માંગુ છું. નજફ-અલીખાનની છોકરી શા માટે ચાલી ગઈ?”

“તે તો કોણ જાણે; પણ સરદારની રજા વગર ગયેલી નહીં હોય.”

આ પ્રમાણે કેટલીક વાતચિત કરીને અમે સહેજ ઉંઘી ગયા. પણ મને ખરાબ ઋતુની અસર લાગવા માંડી, અને ટાઢતું લખલખું થઈ આવ્યું, અને આશરે એક ઠલાકમાં તો મને તાપ ચઢી આવ્યો. યાદુખ મારી પાસે જ સૂતો હતો, તેને મેં ઉઠાડીને બધી હકીકત કહી. તે તરતજ મારે બદલે જઈને કાગળ પહોંચાડી આવવાને કબુલ થયો. મારાથી ખીલકુલ જઈ શકાય એમ નહીં હોવાથી, મને તેને મોકલવાની ફરજ પડી, તેથી મેં તેને પેલો કાગલ આપ્યો, અને કિલ્લેદારને આપી આવવાનું કહ્યું. આવા બાદશાહી કાગળ લાવ લઈ જા કરવાનું માન તેને મળ્યું, તે જોઈ તે ધણો ખુશી થઈ ગયો, અને જલદીથી મને સલામ કરીને ચાલતો થયો.

સુલેમાન મારી સાથે આવ્યો હતો, તે મારી નાદુરસ્ત તબીયત જોઈને ગામમાંથી એક પાલખીવાળાને તેડી લાવ્યો, અને મને તેમાં બેસાડીને પાછો છાવણી તરફ ચાલવા લાગ્યો. પણ છાવણીમાં પહોંચીએ ત્યાં લગણુ પાલખીમાં બેસી રહેવાની મારી શક્તિ નહોતી; તેથી મેં સુલેમાનને સૌથી પહેલાં આવતાં ગામડામાંથી કોઈ હકીમને બોલાવી લાવવા કહ્યું. જ્યારે અમે તે ગામડામાં પહોંચ્યા, ત્યારે સુલેમાન હકીમને બોલાવી લાવ્યો. હકીમજીએ મને દવાનો એક ભાગ પાચો, અને થોડોક વખત આ જગોએ જ આરામ લેવા કહ્યું. તેથી છાવણીમાં પાછા નહીં ફરતાં, યાદુખના પાછા આવવાની હું વાટ જોવા લાગ્યો. થોડી વારે મારી અજબખી વચ્ચે પેલાં માણસો કિલ્લામાંથી એકલાં પાછાં આવ્યાં, અને યાદુખને વિશે પૂછતાં કીલ્લેદારે તેને કેદ કરીધો છે, એમ મને જણાવ્યું.

દવે મને માલમ પડ્યું કે, નજદઅલીખાન મારી સાથે દગો રમ્યો હતો. કિલ્લેદાર પાસે મને મોકલવામાં એનો હેતુ કેદ કરાવવાનો જ હોવો જોઈએ; અને વખતે કાગળમાં મારી નાંખવાનો હુકમ લખ્યો હોય તો!—આ વિચાર મને આવતાં જ મારા રૂવાટાં ઉભાં થયાં. જો તેવો હુકમ હશે તો, ખેશક, કિલ્લેદાર યાકુબને મારી નાંખશે ! મારે ખાતર એક નિર્દોષનો જીવ જાય ! એ પાપનો પશ્ચાત્તાપ કેમ થઈ શકે ! મેં તરત જ સુલેમાનને જોલાવી, કાગળ પેનસીલ માંગ્યાં. કિલ્લેદારના પર મેં મહા મહેનતે આઠ દસ લીટીઓ ચિત્રી કહાડી ! તેને સમજાવ્યું કે કાગળ લાવવાનો હુકમ મને થયો હતો, પણ ઓચિંતી માંદગીને લીધે મારો કાગળ યાકુબખાન મારફતે મોકલ્યો હતો; અને તેથી તે નિર્દોષ માણસ પર, સરદારનો ખીજો હુકમ મળે ત્યાં સૂધી, મહેરબાની કરી કાંઈ ગેરવર્તણૂંક ચલાવવી નહીં. આ પ્રમાણે લખી, એક માણસને દોડતે ઘોડે જઈને તે કાગળ કિલ્લેદારને આપી આવવા મેં ફરમાવ્યું.

મને પુષ્કળ તાવ તો આવ્યો હતો, તેમાં મને યાકુબની શીકર પડી તેથી મારી તખીયતમાં વધુ બિગાડ થયો. પેલો હકીમ તો સુલેમાન સાથે લડવા લાગ્યો કે, શા માટે મને કાગળ લખવા દીધો, કારણ કે મને તદ્દન આરામની જરૂર હતી. તેણે મને દવાનો એક મોટો ભાગ પાઈ દીધો, કે જેને લીધે મને ખૂબ ઉંઘ આવી. ત્રણ ચાર કલાક ઉંઘી ઉઠ્યા પછી, મને મારું મગજ કાંધક શાંત લાગ્યું. મારો પહેલો સવાલ—પેલો કસદ પાછો આવ્યો કે નહીં—તે હતો. તે આવેલો છે એમ સાંભળીને, મેં તેને જોલાવીને શું બન્યું તે પૂછ્યું. જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે, કિલ્લેદારે કાગળ જ હાથમાં લેવાની ના પાડી, એટલે એમને એમ પાછા આવવું પડ્યું છે.

“કમનશીખ યાકુબને વિશે તે કાંઈ બખર કાઢી કે નહીં?”

“ઝોફીવાળાઓએ મને કશું કે—”

“શું? જોલ બોલ.”

“તેનું ખૂન કરવામાં આવ્યું છે!”

“અરે ઓ લોહીના લુખ્યા કુતરાઓ ! શાહજહાને આ વાતની બખર પડવી જ જોઈએ. માંદો છું તો હરકત નહીં, ચાલો આપણે હમ-ણાં જ છાવણીમાં પાછા ફરીએ. ઈન્સાફ માંગીશ. ઓરંગઝેબ પાસે ઈન્સાફ માંગીશ. હાય, આવા દગાની કાણે, સ્વપ્ને પણ આશા રાખી હશે? ઓ યાકુબ ! નિર્દોષ યાકુબ ! તું મારે માટે મૂવો ! ખુદા તને બહેશત બક્ષે !”

હું ગમે તેમ બકવા લાગ્યો. હકીમનું જોલવું કશું ગણકારતો નહોતો. મારા મમતને લીધે, બધાએ છાવણીમાં જવા નક્કી કર્યું. મને પાલખીમાં લઈ જવામાં આવ્યો. મારા તંબુમાં નહીં લઈ જતાં, શાહજહાના તંબુમાં મને લઈ જવાનો મારા માણસોને મેં હુકમ કર્યો. મને તરત જ શાહજહા

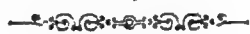
આગળ લઈ જવામાં આવ્યો. તેની પાસે જઈને મેં તેને કદમ યોસી કરી! તે મારો ખીલામણો દેખાવ જોઈને આભોજ બની ગયો. “ધન્સાદ્ર! તમારા બસા નામને ખાતર ધન્સાદ્ર. જેને માટે હું ડહું છું, જેનો હું ગુલામ છું તેને યો નામવર ધન્સાદ્ર આપો!” મેં ડોળા નાણીને તે નામવરને અરજ કરી.

“બોલ સાદીક! બોલ! તને ફરમાવવામાં આવે છે કે બોલ. તું શેની ફરીયાદ કરે છે?”

“ખૂન! ધાતડી ખૂન!” મેં ઘાંટો પાડી જવાબ દીધો, અને જે કાંઈ બન્યું હતું તે બધું વિગતવાર પણ કટકે કટકે ને ધીમે ધીમે, તેને કહી સંભળાવ્યું. મારી વાત સાંભળી તે પણ અતિશય ગુસ્સે થઈ ગયો અને હાથની મુઠ્ઠીઓ વાળી બોલ્યો; “અધાહના નામથી, હું કહું છું કે, તે સરદાર ખરાબ રીતે વર્ત્યો છે! પણ તે શા માટે તારી બંદગી લેવા માગે છે?”

“નામવર શાહજહાં! તે હું જાણતો નથી. હું હમેશાં તમારો તાબેદાર ગુલામ થઈ રહ્યો છું અને તમારા દરેક હુકમનો અમલ કરું છું!”

“આજે બપોરે પાછો અહીં આવજો. નજદઅસ્લીખાનને પોતાની વર્તણૂક માટે જવાબ આપવો પડશે, જા હવે.”



પ્રકરણ ૩૨ મું.

ધન્સાદ્રની દરખાસ્ત.

બપોરના શાહજહાંના હુકમ મુજબ નજદઅસ્લીખાન ઔરંગઝેબની સમક્ષ આવી ઉભો. મને ત્યાં ઉભેલો જોઈને તે તદ્દન આકલો-ગાલરો-બાવરો-જડ-બની ગયો! જેને મારી નાંખવાને એણે સખત હુકમ કરેલો, તે પોતાના મોં આગળ-શાહજહાંના મોં આગળ, ઉભેલો હોવાથી તે ગભરાઈ ગયો અને કેટલીક મીનીટ સૂધી તો કશું બોલ્યોજ નહીં.

છેવટે ઔરંગઝેબે બોલવાનું શરૂ કર્યું. સરદારના સામું કોધાવેશથી જોઈને તે બોલ્યો; “આનો અર્થ શું?”

“રાજદ્રોહી માણસને માટે શું આ વાજખી શિક્ષા ન હોતી?”

“હા, તેમ હોય તો હું કબુલ કરું છું. પણ તારે એનો રાજદ્રોહ સાબીત કરવો પડશે. બીજું, રાજદ્રોહની શિક્ષા મારાથી થઈ શકે, તારાથી નહીં. નજદઅસ્લી! જો કિલ્લેદારે યાકુબને મારી નાંખ્યો હશે, તો તારા હુકમનું ઝોથું ચાલી શકશે નહીં.”

નજદઅસ્લીખાન-તે આપ નામદારને સાબીત કરવાનું છે કે કિલ્લેદાર તમારી હુકમતમાં છે કે નહીં. તે કિલ્લેદાર આપ નામવરને માનવાને બંધાયેલો નથી; એ તો નામદાર શાહનશાહ શાહજહાંનનુંજ કહ્યું માનશે; અને તે નામદારની ગેરહાજરીમાં શાહજહાં દારાનું કહ્યું માનશે!”

“અહહં! એમ કે નજ્દઅલીખાન! એક છંછેડાયલા સિંહની માફક, ઔરંગઝેબનો પિત્તો ઉકળી આવ્યો. તેનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું, તેના દાંત બંધ થઈ ગયા હતા, અને તે પોતાના હાથની મુઠ્ઠીઓ વાળી, દાંત પીસવા લાગ્યો! તેની આ મૂર્તિ જોઈને નજ્દઅલી પણ ગભરાવા લાગ્યો. તે નીચું જ જોઈ રહ્યો. વિશેષ જોલી શક્યો નહીં. ઔરંગઝેબે વધારે ધુરકવા માંડ્યું! અંતે સરદારના શબ્દો તે ફરીથી જોલી ઉઠ્યો. “તે મારી હંકુમતમાં નથી કેમ?” અદ્વાહના નામથી, ખાર ઈમામના નામથી, હું કહું છું કે, આ ખમી શકાય એમ નથી. કમખખત નજ્દ! તે કિલ્લેદારનું મોત નિર્માણ કર્યું છે. તે કદી મારા હાથથી ખચી શકશે નહીં—છટકી શકશે નહિ! પાતાલમાં જશે, બહેસતમાં જશે, દોજખમાં જશે—તો પણ હું તેને ત્યાંથી પકડી મંગાવી, સખ્તમાં સખ્ત શિક્ષા કરીશ! જો તે યાકુબને ઇવતો રહેવા દેશે નહીં તો ચોવીસ કલાકમાં તેનું ધડ અને માથું છૂટું પડી જશે. અને તું, નજ્દ! તું પણ યાદ રાખજે કે, તું મારા સપાટામાં આવી નહીં ગય! એમ નહીં ધારતો કે, તારી હંદગી હમેશ સહીસલામત છે. ખામોશ!” નજ્દઅલી જવાબ આપવા જતો હતો, તેને એકદમ ઘાટો પાડીને મુંગો રાખ્યો. “તદન ખામોશ! નહીં તો આ તારી જ્યાંનને હમેશને માટે જોલતી બંધ કરવી પડશે. અદ્વાહ કરીમ! તું જાણે છે કે હું કાણ છું!”

ઔરંગઝેબનો અપાર ગુસ્સો જોઈ, નજ્દઅલીખાન સમજી ગયો કે, એક વધુ શબ્દ આડો કે અવજો જોલવાથી તેનું માથું ઉડી જશે. તેથી પોતે બે હાથ જોડી, માથું નીચું રાખી ધીમે-ધીમે બોલ્યો, “તે પોતાની ભૂલને માટે માફ માંગે છે, અને પોતાને આ કામ કરવાની સત્તા હતી, એમ ધારીનેજ એ હુકમ આપ્યો હતો. મને એમ લાગ્યું કે, તે નામદારની હંદગી જોખમમાં હતી, અને તેથી ગુન્હેગારને મોતની શિક્ષા કરવાની જરૂર હતી.”

“કેવી રીતે! સાદીક સામે તારે જે ફરીયાદ કરવી હોય તે અત્યારે કર, ખીજી બનાવટ ચાલશે નહિ, તે સંભાલજે! તારો હેતુ એની હંદગી લેવાનો છે!”

“આપ નામવરને જાણવવાની રજા આપશો કે, આ માણસ સાદીક આપણી છાવણીમાં રહી જસુસનું કામ કરે છે. ગુપ્ત રીતે સુલતાન શુખનાં માણસો સાથે એ પત્ર વ્યવહાર રાખે છે, અને આપણી દરેક હીલચાલની તેમને ખબર આપ્યા કરે છે. એણે પોતાના હાથ નીચે મારા હજમ લુચ્ચાને રોક્યો છે; તેઓ બંને આપણા લશ્કરની હંમેશાં પાછળ પાછળ આવ્યા કરે છે, અને તેઓ ખાનગી મસલતો કર્યા કરે છે. મારો

વિચાર આ દગાખોર આદમીને ઓચિંતો પકડીને આપની પાસેથી દૂર કરી, તમને ખરી હકીકત કહેવાનો હતો અને તે વખતે મારા હજમ લુચ્ચાને તમારી પાસે બોલાવી, ખરી વાત કબુલ કરાવવા ઇચ્છતો હતો.”

નજરઅલીખાને આ વખતે પોતાની અકલનો સારો ઉપયોગ કર્યો ! ઉપલી વાત કરતાં વધારે સરસ જૂઠું અને જુગતું તે કદી બોલી શક્યો હોત નહીં. તેની વાત સાંભળીને શાહજહાં મારા તરફ પ્રીતે, મારો ખચાવ સાંભળવા તૈયાર થયો. હું તરત તેને ઘૂંટણીએ પડીને કહેવા લાગ્યો; “નેકપનાહ ! બોદાના કસમ ખાઈને કહું છું કે, હું તદ્દન નિર્દોષ છું. મેં કદી તમારી સામે કાવતરું કીધું નથી, અથવા તેમ કરવા વિચાર પણ કર્યો નથી. મારી સામે જે તહોમત છે તે તદ્દન જૂઠું છે—હડહડતું જૂઠું છે ! હું સરદારને વિનંતિ કરીશ કે, જો તેઓ પોતાનું કહેવું સાચું કરાવવા માગતા હોય તો લુચ્ચાને બોલાવી તેની સાક્ષી લેય.”

ધિક્કારયુક્ત હાસ્ય કરીને તે બોલી ઉઠ્યો; “હાય, અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ કે લુચ્ચાનો આમાં કેવો સ્વાર્થ છે !”

“તેને એકદમ બોલાવ !” ઔરંગઝેબે ગુરસાથી કહ્યું.

નજરઅલીખાન લુચ્ચાને ખરેખાત બોલાવવા રાજી ન હોતો, તેથી શાહજહાંનો હુકમ સાંભળી તે કચવાયો—ગભરાયો—પણ એનાથી ના કહેવાઈ નહીં. સીપાઈ લુચ્ચાને તેડી લાવ્યો. હજમને તેની માની માફક શિક્ષા થઈ હતી; વાત કહડાવવાને માટે નજરે એનાં આંગળાં પણ કચડાવી નાંખવા હુકમ કર્યો હતો. તેથી અત્યારે આ બીચારો હાથને આંગળે પાટા બાંધીને ઔરંગઝેબ પાસે આવી દુરનેશ બજાવી ઉભો રહ્યો.

“ઓ દૂતરા ! સાંભળ, સાદીકની સામે દગો કરવાનું તહોમત મૂકવામાં આવ્યું છે, માટે આ બાબતમાં તું જે કાંઈ જાણતો હોય તે સાચું બોલજે. બોલ, તું શું જાણે છે ?”

“કાંઈ નહીં, ગરીબનવાઝ, કાંઈ નહીં”—બડા તરકટ ! બડા જૂઠું ! લુચ્ચાએ જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે રસ્તામાં તું શા માટે વારંવાર એની સાથે વાત કરે છે ?”

“સાદીક સાહેબ રસ્તો સહેલાઈથી કપાય એ હેતુથી મારી સાથે વાત કરે છે, તો મારાથી એમને ના કેમ પડાય ?”

“તમે રસ્તે શું વાત કરો છો ?”

“મારી બુઢી મા વિશે !”

“છીટ્—આ કાંઈ માન્યામાં આવતું નથી. યાદ રાખજે કે તું જૂઠું બોલ્યો તો, શીર સલામત નથી !”

“અદાહના નામથી, ગરીબપરવર જો આપ મને ફરજ પાડતા

હોય તો હું કહું છું કે, અમે ઐરાંગો વિશે વાત કરતાં હતા. મારા જોવા કમઅક્ષલનો માણસ ણીજી શું વાત કરવાનો હતો?"

“કઈ સ્ત્રીઓ માટે, અને શું વાત કરતો હતો?"

લુચ્ચો આ સવાલ સાંભળી બે મીનીટ મુંગો રહ્યો, અને પછી જાણે વિચાર કરી બોલ્યો હોય તેમ કહેવા લાગ્યો; “જો આપ નામદાર જાણવા જ માંગતા હોય, તો મને કહેવાને કશી અડચણ નથી. જે હું જાણું છું તે હું કહીશ; પછી ભલે ણીજીને ખોટું લાગે.”

“અમે તને ફરમાવીએ છીએ કે બોલ.” શાહજહાંએ હુકમ કર્યો.

મારી અગમ્યબી વચ્ચે, લુચ્ચાએ તો નજરઅલીખાનના ધરતું બધું ભોપાળું જ ભરદરબારમાં ફેંડવા માંડ્યું. ઐરાંગઝેબને મ્હેરિ, અને નજરઅલીખાનની સમક્ષમાં, આ લુચ્ચાને એકએક વાત કહેતાં જરા અરે પણ લાગી નહીં. નજર કાંઈ શિક્ષા કરશે, એવી તેને ખડીક જ નહોતી! નૂરમહાલનો સ્વસ્તમએગ સાથે થયેલો ઘોંટાળો અને તેણે, સ્વસ્તમ તથા કુલુમનું કરેલું કાટલું, તે સુદ્ધાં પણ એ કહેવાને ચૂક્યો નહીં. બધી વાત કહી રહ્યા પછી, ઠંડે પેટે તે બોલ્યો કે; “નામવર! અમે આ વિષયપર રસ્તે વાતો કરતા હતા, અને હું સાદીક સાહેબને મુખારક્યાદી આપતો હતો કે, એમને આપણી છાવણીમાંની કાંઈ સ્ત્રી સાથે પાતું પડ્યું ન હોતું!”

નજર જેમ જેમ લુચ્ચાની વાતો સાંભળતો ગયો, તેમ તેમ એનો શ્વ ઉડવા માંડ્યો. જો આ ધડીએ ઐરાંગઝેબ વચમાં નહીં હોત તો, તેણે લુચ્ચાના ત્યાં ને ત્યાં જ બે કટકા જ કરી નાંખ્યા હોત. પણ અત્યારે એને ન છૂટકે લોહીનો ઘુંટડો પીવો પડતો હતો. છેવટે એનાથી સહન નહીં થયું. તે ધુરંધી ઉઠ્યો.

“ઓ બદઅખત નીચ કૂતરા! મારી છોકરીની આબરુપર હલ્લો કરનાર! તારું ખૂન કરીશ-તને કૂતરાને સોંપીશ!” આમ બોલી એક ફૂફો મારી લુચ્ચાના બે હાથે પકડી, તેની ગરદન મરડી નાંખવા માંડી. પણ એકદમ સીપાઈઓ વચ્ચે પડ્યા, અને મહા મહેનતે લુચ્ચાને છૂટો કર્યો!

ઐરાંગઝેબ લાલંચોળ આંખે બોલવા લાગ્યો; “નજરઅલી! મારી હજુરમાં આ ચાલી નહીં શકે. તેં એને સાક્ષી તરીકે બોલાવ્યો છે, માટે એ જે કહે તે તારે સાંભળવું જ જોઈએ. ચાલ, હવે હું પૂછું તેનો જવાબ દે. સાદીકે દગો કર્યો છે, એવી ખબર તને તારી છોકરીએ આપી હતી કે નહીં?”

“હા નામવર! તેની સાથે તેની ચાકરડીએ પણ આ વાતને ટેકા આપ્યો હતો.”

“નજર! તું જે કહે છે તે હું માની શકતો નથી. હવે શુઝના માણસો સાથે સાદીક ખાનગી પત્રવ્યવહાર રાખતો હતો, એવું જે તહોમત છે, તેનો જો મને સંતોષકારક ખુલાસો સાદીક આપશે તો હું એને છોડી મૂકીશ!”

મેં જરાપણ ઢીલવગર શાહઝાદાને જણાવ્યું કે, અમે આગ્રાથી નીકળ્યા, ત્યારે મારે એક દોસ્ત યુસફ મને છેલ્લી સલામ કરવા આવ્યો હતો. તે વખતે હું નહોતો જાણતો કે, એ શુઝના પક્ષમાં છે. વળી યુસફ સાથે મારે માત્ર પા કલાક જ વાત થઈ હતી. પત્રવ્યવહારનું મારાપર જે તહોમત છે, તે તદ્દન ખોટું છે, અને હું તે કબુલ કરતો નથી.

“અને હું ધારું છું કે, તું એમ પણ કહેશે કે એક જાણને તે અંધારી રાત્રે પાલખીમાં બેસાડી છૂપી રીતે આગ્રા મોકલી દીધી નહોતી?” નજર અલ્લીખાન વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“અને સરદાર! શું તમે એમ કહેશો કે, તે માણસને તમે જોર-જુલમથી ખેંચી લાવ્યા નહોતા?” મેં પણ ડોળા ચઢાવીને તેના સામું જોઈને પૂછ્યું. ખરેખાત તેણે નાકબુલ જ કીધું. “ત્યારે જે માણસોએ તમારું નામ દીધું, તેમને જ મારી વર્તાવ્યુંકે માટે ઠપકો આપવો ઘટે છે.” શાહઝાદા તરફ ફરીને મેં કહ્યું, “નામવર શાહઝાદા! જે વાત, મારાં તહોમત સાથે ખીલકુલ સંબંધ ધરાવતી નથી તે કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. પણ તમે નામદારને આ સરદાર એવું જણાવવા માંગે છે કે, હું જાસુસોને આપણી છાવણીમાં દાખલ કરું છું, અને તેમને ગૃપચૂપ રવાના કરી દઉં છું ત્યારે હું જે કાંઈ જાણું છું તે કહેવાની મારી ફરજ સમજું છું. જે માણસને વિશે સરદાર કહે છે તે એક સ્ત્રી છે, અને મારા દોસ્ત યુસફની જ્હેન થાય છે. તેને બે માણસો કેદ કરીને પાલખીમાં બલાતકારે નાંખી, હાથપગ બાંધી, આગ્રાથી ચોરી છૂપીથી ખેંચી લાવ્યા હતા. તે ખીચારીને હેરાન કરનાર પુરુષનું નામ દેવાની અત્રે કાંઈ જરૂર નથી, જોકે તેનાં માણસોની વાતપરથી તે કાણુ છે, તે હું નક્કી જાણું છું. તે ખીચારીને આ પ્રમાણે પ્રસાયલી જોઈને મેં તેને નસાડી મૂકી હતી, અને ખોદાના શુક્ર ગુજારું છું કે, તે હવે આ દગાબાજ આદમીઓનાં હાથમાં નથી. અલ-ખત, યુસફે મને આપના ખીરાદર સુલતાન શુઝના પક્ષમાં આવવા કહ્યું હતું, પણ મેં તેની વાતનો ચોખ્ખો અસ્વીકાર કર્યો; અને જણાવ્યું કે, નામ-વર ઔરંગઝેબની તાબેદારી ઉઠાવવાના મેં કસમ ખાધેલા છે, તેથી કદાચ તેની જ્હેન ગુલામ વચમાં આવે, તોયે મારા વચનથી હું ફરનાર નથી!”

મારે ખુલાસો સાંભળી, ઔરંગઝેબ ખુશ થયો, હસ્યો અને મને છોડી મૂકવાનો હુકમ કર્યો.

“મને જવાની રજા છે?” નજફઅલીએ ગુસ્સામાં પૂછ્યું.

“હા, પણ મારી પાસે હુકમ વગર આવવાની રજા નથી!” ઔરંગઝેબે પણ તેટલા જ ગુસ્સાથી જવાબ વાળ્યો.

આજે નજફઅલીખાનને સખત ફટકો પડ્યો હતો. તે પોતે સમજતો હતો કે, તે શાહજહાનો વિશ્વાસુ નથી. તેની કીર્તિ ઘટી ગઈ છે. તેની આસપાસનાં મનુષ્યો સમજવા લાગ્યાં કે એનો સૂર્ય અસ્ત થામ છે—સાંજ પડે છે—રાત નજીકમાં છે! આજના બનાવની તેણે સ્વપ્ને પણ આશા રાખી નહીં હશે.

ચાકુબને તુરતાતુરત છોડી મૂકવાનું ફરમાન પેલા કિલ્લેદાર પર કાઢવામાં આવ્યું, અને થોડા વખતમાં ચાકુબના પાછા આવવાની અમે વાટ જોવા લાગ્યા. હું મારા તંબુમાં બેઠો હતો, એટલામાં લુચ્ચો આવી પહોંચ્યો.

“ખુદાના નામથી, લુચ્ચા, હું તને પૂછું છું કે, શાહજહા અને સરદારના મોં આગળ, નૂરમહાલના ઘોંટાળા કહેવા તારી હીમત-કેમ ચાલી?” મેં તેને પૂછ્યું.

“મારા મહેરબાન! હા એ કામ તો હીમતનું જ હતું. નજફે મારા આંગળાં કચડી નંખાવ્યાં હતાં, તેનું વેર લેવા માટે ભોપાળું ફોડયું, એમાં મેં વાજખીજ કર્યું છે. તેની છોકરીની વાત કહી દેવાનો મારો વિચાર ન હતો, પણ શાહજહાનું આજનું સ્વરૂપ જોતાં મેં અનુમાન કીધું કે, નજફ હવે પડી ચૂક્યો છે—મૂવો છે! હવે તે શું કરવાનો છે! માટે શાહજહાને મોઢા મોઢા બધું કહી દઈશું, તો આ સરદાર ભવિષ્યમાં ટકટક કરતો બંધ પડશે.”

“તું શાપરથી કહે છે કે તે બંધ પડશે? તે બડો ચક્રાર છે!”

“એણે પોતાના રસાલાને કાલે સવારે આગ્રા પાછો ફરવાનો હુકમ કર્યો છે.”

“ઠીક, પણ ત્યારે આપણા લશ્કરનો સરદાર કોણ થશે?”

“તે કંઈ હું જાણતો નથી. પણ તમે કેવા ખચી ગયા, તેનો જ વિચાર કરોની, મારા નેકનામ શહેશુલાખ! તમને તાવ નહીં આવ્યો હોત, તો આજે આ દુનિયાં જોવા જવંતા રહ્યા પણ નહીં હોત, એ તો શુળીનું વિઘ્ન કાઢે ગયું!”

“હા, પણ મારે બદલે ખીચારો ચાકુબ કદાચ હોમાઈ ગયો તેનું કેમ! કિલ્લેદારને હવે મારી નાંખવામાં આવે, તોપણ શું ચાકુબ પાછો મળી શકશે? લુચ્ચા! તું જઈને ખબર કાઢ કે કિલ્લામાંથી કંઈ સમાચાર આવ્યા છે કે નહીં.”

આમ કહી મેં લુચ્ચાને વિદાય કર્યો, અને ચિતામાં ને ચિતામાં

મેં મારો દિવસ જેમ તેમ પૂરો કર્યો. સાંજના મારી અગયબી અને આનંદ વચ્ચે મેં લુચ્ચાને યાકુબને તેડીને મારા તંબુમાં આવતાં દીઠો ! તેને જોઈને હું હરખાઈ ગયો, અને પાસે આવતાં પૂરતા આનંદ વચ્ચે, જોરજોરે ઉભા થઈ, અમે એક બીજાને ભેટી પડ્યા. “યાકુબ ! મારા વહાલા ! મારા પ્યારા દોસ્ત યાકુબ ! અલ્લાહની રહેમથી હું તને જીવતો જોઈ છું. મેં તો તને મુવેલો જ ધાર્યો હતો. મારે લીધે તને કેટલું દુઃખ ખમવું પડ્યું ! પણ તું કેવી રીતે ધૂટ્યો તે મને કહે.”

“મારા મહેરબાન સાદીક સાહેબ ! તું વચ્ચે પડ્યો નહીં હોત તો મારું શું થાત તે હું કહી શકતો નથી. કિલ્લેદારે મારો કાગળ વાંચતાં જ તેણે પોતાનાં માણસોને ઈશારત કરી, અને મને તરત જ કેદ કરવામાં આવ્યો. પછી મને નજદઅલ્લીનો કાગળ વંચાવવામાં આવ્યો, જેમાં માત્ર એટલું જ લખ્યું હતું કે, ‘નજદઅલ્લીખાન તરફથી તમને બીજા સમાચાર મળે, ત્યાં સૂધી આ કાગળ લાવનારને કેદ કરી રાખજો !’ મેં કિલ્લેદારને કહ્યું કે, નજદઅલ્લીએ કાગળ મારી સાથે ન હોતો મોકલાવ્યો, પણ જેની સાથે મોકલવામાં આવ્યો હતો તે રસ્તામાં માંદો પડી જવાથી, હું લાવ્યો છું. મારા ખુલાસાથી તેણે મને છોડ્યો તો નહીં, તે છતાં તે મારી સારી કાગળ રાખતો હતો, અને જેવું શાહજહાનું ફરમાન મળ્યું કે તરત મને છોડી મૂક્યો છે !”

“મારો માણસ તો એવી ખબર લાવ્યો હતો કે, તને મારી નાંખવામાં આવ્યો હતો !”

“તે-વાત સાચી છે કે જૂઠી તેનો તમે જ વિચાર કરો ! આ હું તારા મોં આગળ જીવતો-જાગતો-મોલતો ઉભો છું.”

આમ વાર્તાવિત કરી અમે છૂટા પડ્યા. તે પોતાના તંબુમાં ગયો, અને ધણા દિવસની શીકર ચિંતામાંથી મુક્ત થઈને આજે હું ખૂબ ધસ-ધસાટ આપી રાત ઉઘ્યો !

અકરણુ ૩૩ મું.

ગાવળકોંડામાં આમંત્રણ—મીરજુમલાની ચઢતી.

લુચ્ચાએ આપેલી ખબર સાચી નીવડી-ખીજ સવારે નજદઅલ્લીખાન પોતાના રસાલાને લઈને આગ્રા તરફ ઉપડી ગયો. તેનો શું હેતુ હતો તે કાદને પણ ખબર નહોતી, પણ અમે સામાન્ય રીતે એમ માનતા હતા કે, તે દારાનો પક્ષ લેશે. અમારાં લશ્કરની સરદારી સલા-અતખાન નામનાં એક જુના કસાયલા લડવૈયાને આપવામાં આવી. આ માણસ રાજકીય કાવાલાવામાં ઝાઝું માથું મારતો નહોતો, છતાં પણ તે

લડાઈના મેદાનમાં પોતાનું પાણી સારી રીતે ખતાવી શકતો હતો અને તેથી જ નવી નિમણૂક સાંભળીને કોઈ નારાજ થયું નહીં.

અમને પાછી કૃત્ય શરૂ કરવાનો હુકમ થયો હતો; અને હવે અમે સીધા ઐરંગઝાદે જવા માંગતા હતાં. ઐરંગઝાદે ને ગોવળકોંડામાં આ વખતે ઘણી ઉથલ પાથલ થઈ રહી હતી. તેથી ત્યાંની અંધાધુનીના સમયનો પૂરો લાભ ઐરંગઝેબ લેવા માંગતો હતો, અને વળી તેને સારે નસીબે એક એવા માણસ સાથે મિત્રાચારી થઈ હતી, કે તેની મદદથી તે પોતાનો હેતુ પાર પાડવાને શક્તિવાન થયો હતો. આ માણસ તે મીરજુમલા હતો. એને વિશે મને જે લલચાવનારો હેવાલ મળ્યો છે તે મારા વાચકોના મોં આગળ તરત મૂકીશ. અમારે જલદીથી ઉપડવાનું મુખ્ય કારણ મીરજુમલાનો એક પત્ર હતો કે જેને કીધે ઐરંગઝેબે તાબડોત્ય ઉપડી જવાનો હુકમ કર્યો હતો. મારો મિત્ર યાદુખ હવે ઐરંગઝેબનો વિશ્વાસુ બન્યો હતો, અને તેની મારફતે મને મીરજુમલાનો કાગળ વાંચવાની તક મળી. તે કાગળ નીચે મુજબ હતો.

“સારી દુનિયાં જાણે છે કે મેં ગોવળકોંડા રાજ્યની કેવી વફાદારીથી નોકરી કરી છે. પણ મારું ઇનામ શું? બાદશાહ મારો અને મારા કુટુંબનો નાશ કરવા માગે છે. માટે, શાહજહાં સાહેબ! હું તમારે શરણે આવું છું. હું તમારી મદદ માંગું છું. તમે મારાપર જે મહેરબાની ખતાવો, તેના બદલામાં હું આપના મોં આગળ એક યોગ્યના રજુ કરવા માંગું છું. *આશરે ચાર પાંચ હજાર ઘોડેસ્વારોને લઈને, એકેસપાટે જો તમે કૃત્ય કરશો તો ચૌદ દિવસમાં તમે ગોવળકોંડા આવી શકશો. તમારા આવવા વિશે જો લોકોને ખબર પડે તો તમારે એવા સમાચાર ફેલાવવા કે નામદાર શાહન-શાહ, ખાસ અગત્યનાં કામને માટે ગોવળકોંડાના રાજ્યમાં એક એલચીને મોકલે છે, અને તેથી તમો અત્રે આવો છો. તમે આવી યુક્તિ પ્રયુક્તિ રમતાં તરત આવી પહોંચો. આગનગરમાં બાદશાહ રહે છે, ત્યાં તમે એલચી તરીકે આવી પહોંચો. હું ખાત્રીથી કહું છું કે, તમે આગનગરનાં કિલ્લા સૂધી આવી પહોંચશો, ત્યાં સૂધી એને કોઈ પણ વહેમ આવશે નહીં! વળી જે વહુરની મારફતે બાદશાહને પ્રથમ ખબર પડે છે તે મારો મિત્ર છે, અને તેથી કોઈ પ્રકારના ભયનું કારણ નથી. માત્ર તમારે જલદી આવ-

* He transmitted private intelligence to Aurangzib of his readiness to co-operate with him in surprising the city of Hyderabad, not far from Golconda, where the Sovereign resided, and where his treasures were deposited.—*Mill* Vol. II.

† આગનગર અથવા ભાગનગર તે હાલનું દખણ હૈદરાબાદ છે. ગોવળકોંડાના બાદશાહોની તે રાજધાની હતું, અને કુટુંબશાહ મહમદકુલી બાદશાહે પોતાની રાખ ભાગવતીના નામ ઉપરથી આ શહેર વસાવ્યું હતું, એમ કહેવાય છે.

વાની જરૂર છે. તમે તેને આગ્રિતો પકડીને કેદ કરજો. એનું તથા એના કુટુંબનું તમારે જે કરવું હોય તે કરજો! દરરોજના તમારા લશ્કરના નિલાવ અર્થે રૂપિયા ૫૦૦૦૦ હું આપ્યો જઈશ. તમારો બધો ખર્ચ આપવાને ગુલામ તૈયાર છે.”

આવું લલચાવનારું આમંત્રણ મળ્યા પછી, ઔરંગઝેબ જેવો રાજકીય કુશળ, વળી પ્રયંતી, વળી કાવાદાવાવાળો, અને લોભી આદમી, આવી સોનેરી તક કેમ ગુમાવે! લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે ને મહોં જોવા જાય એવો તે મૂર્ખ કાણ હોય! અમે બધાએ હુકમ મળ્યા બાદ જે કલાકમાં ફરજ શરૂ કરી.

ગોવળકોંડામાં આ વખતે અબદુલ્લા કુતુબશાહ તે કુતુબશાહી વંશનો છટો બાદશાહ, રાજ્ય કરતો હતો; અને તેના વજીર મીરજુમલાનો આ વખતે રાજ્યમાં અતિશય દોર હતો. પણ હમણાં બાદશાહ અને વજીર વચ્ચે ખડાખાસ્તું ચાલતું હોવાથી પોતાના પોષકનો તે કેવી રીતે નાશ કરવા તત્પર થયો હતો, તે જાણવાને માટે ગોવળકોંડાના રાજ્યનો આ સમયનો ઇતિહાસ જાણવાની ખાસ જરૂર છે.

ઈસ્ફહાનની પાસે આવેલાં અરદીસ્તાનના ગામડામાં એક ગરીબ ઉમરાવને જે છોકરા હતા. મોટાનું નામ જુમલા* અને નાનાનું નામ માલેક! આ બંને છોકરાઓના સ્વભાવ જન્મથી જ જૂદા હતા, અને નજીબીઓએ પણ બંનેનું એક બીજાથી વિરુદ્ધ લવિષ્ય કહ્યું હતું. જુમલા મોટો બળવાન, ધનાઢ્ય, કાવત્રાખાજ અને સત્તાવાળો થશે, પણ તે સાથે નીચ શુદ્ધિવાળો થશે, એમ જણાવ્યું હતું! માલેકને માટે એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે તે અતિશય દુઃખ ભોગવશે, તેને જંગલોમાં રખડવું પડશે, અને તદ્દન ગરીબ હાલતમાં તે પોતાના દહાડા કહાડશે, તથા એ ક્યાં મરી જશે તેની કાંઈને ખબર પણ પડશે નહીં.

જુમલા બચપણથી જ સાહસ કામોમાં ઝીંપલાવવા તૈયાર હતો. ઇરાનમાં પડી રહીને તે પોતાની જાંઘળી પૂરી કરવા માંગતો ન હતો. હિંદુસ્તાન વિશે એણે ઘણું સાંભળ્યું હતું, માટે ત્યાં જઈને પોતાનું નશીબ અજમાવવા તેને વિચાર થયો. તે પોતાના કરાવમાં મફત રહ્યો, અને એના માખાપને કહ્યા વગર એક રાત્રે પોતાનું ઘર છોડી નિકળી પડ્યો! નશીબ સંજોગે તેને એક હીરાનો વેપારી મળી ગયો. તે ગોવળકોંડા જતો હતો. તે વેપારીને ત્યાં કારકુન તરીકે રહેવાનું કબુલ કરીને તેને ખર્ચે તે હિંદુ-

* એનું સંપૂર્ણ નામ મીર મહમદ સૈયદ અરદસ્તાની હતું. તે મુઆઝ-મખાન, ખાનખાન, સીયેહસાહાર જેવા મોટા ખીતાબો મેળવવાને પણ ભાગ્ય-સાળી થયો હતો.

સ્તાનમાં આવ્યો. એના ઓચિંતા નીકળી જવાથી એના માઆપને ઘણું લાગ્યું, અને પોતાના છોકરા વિશે શીકર કરવા લાગ્યાં. પણ હિંદુસ્તાનમાં જવું એ કાંઈ સહેલી વાત ન હોતી. મુસાફરી કરવી બહુ મુશ્કેલ હતી અને તેથી તેનો પત્તો મેળવવાનું અધરું લાગવાથી, એને એના નશીબ પર છોડી એના માઆપ નિરાંતે બેઠાં.

જીમલા ગોવળકોંડામાં આવ્યો. દહાડે દહાડે, તે પોતાની અક્કલ હોશી-યારીથી ઘણો આગળ વધવા લાગ્યો, એક વાણોતર ઉપરથી તે શેઠ થયો. પોતાના શેઠની સાથે પોતે પણ હીરાની ખાણમાં ભાગમાં વેપાર કરવા લાગ્યો, અને પુષ્કળ દ્રવ્ય ભેગું કરવા માંડ્યું. મોટા મોટા હીરાઓ પોતાની પાસે સાચવી રાખતો, અને બીજા નાના મોટા હીરા વળ પાડીને વેચવા લાગ્યો. તે બેઠો લુચ્ચો હોવાથી પોતાના ધંધામાં વધારે ફાળ્યો, અને એક મોટો ઝવેરી-શાહ ઝવેરી થઈ પડ્યો.

આ વખતે શાહજહાનનો અવનતિ કાળ સમીપમાં હતો. તેના ચારે પુત્રો મસનદને માટે મસ્તી કરતા હતા ! તે વખતે ગોવળકોંડામાં કુતુબશાહ રાજ્ય કરતો હતો. તેનું રાજ્ય વિશાળ અને દ્રવ્યવાન હતું. પોતાના રાજ્યમાં હીરાની ખાણો હોવાને લીધે પુષ્કળ વેપાર ચાલતો હતો, તેમ જ પોતાને પણ સારી આવક થતી હતી. ખાણોમાંથી નીકળતા હીરા સંખ્યાથી ગણાતા નહોતા, પણ ઢગલાથી ગણાતા-વેચાતા હતા. આવા એક આબાદ રાજ્યમાં પોતાને આવેલો ભેદને, જીમલા, પોતે ઘણો ભાગ્યશાળી છે એમ માનવા લાગ્યો. ત્રણ વર્ષમાં તે એટલો તો આબાદ થઈ ગયો કે, પોતાના મુરખી શેઠનું બધું કામ છોડી દીધું, અને પૈસા ભેગા કરીને હવે રાજદ્વારી ખાખતોમાં એણે માથું ખોસવા માંડ્યું.

કુતુબશાહ વિદ્વાનોનો પોપક હતો. જ્યાં જ્યાં ચંચળ પુરુષો માલમ પડતા હતા, ત્યાં ત્યાંથી તેમને ખોલાવી સારે પગારે પોતાને ત્યાં નોકરીમાં રાખતો હતો. આદશાહની અને જીમલાની ખ્યાતિની વાતો દરેરાજ દેશ પરદેશમાં થવા લાગી. પરિણામમાં જીમલાને પોતાના રાજ્યના ખમનચીની જગો આપવા માંગણી કરી. ભાવતું હતું અને વેદે કહ્યું, તેમ જીમલાએ આ માન ધણું ઉપકાર સહિત સ્વીકાર્યું.

તેનો લાગવગ અતિશય વધી પડ્યો. દીનપ્રતિદીન તે આદશાહના એટલા બધા વિશ્વાસમાં આવવા લાગ્યો કે, એને પૂછ્યા વગર રાજ્યનું કાંઈ પણ અગત્યનું કામ થાય નહીં ને આદશાહ એની સલાહ વગર કાંઈ પણ કામ કરવા માંડે નહીં. રાજ્યમાં ભેદાંકુરો ફેલાઈ ગયાં હતાં તે બસ જીમલાને જ મોકલવામાં આવે અને તેને મોકલવામાં આવે, એટલે તે ફતેહ શિવાય

પાછો ફરેજ નહીં. એનો પડતો ખોલ ઉંચકી લેવામાં આવતો હતો. માત્ર એક બે વર્ષના અરસામાં તે માનમાં, પૈસામાં, સત્તામાં, સર્વેમાં-શ્રેષ્ઠ થઈ પડ્યો.

એણે પોતાના માખાપને હવે સંભાર્યા. તેણે, પોતાના માતાપિતાને ઘેરથી નિકળ્યો, ત્યારથી અત્યાર સૂધીની બધી હકીગત લખી મોકલી. એના ખાપે આ સમાચાર જાણી ઘણી ખુશી બતાવી. ખોદાનાં શુકરાનાં કીધાં તથા એના જેવા માણસને લાયક થોડીક શિખામણની વાતો લખી મોકલી, પણ તે શિખામણો કુત્રની ટોપલીને સ્વાધીન કરવામાં આવી !

પોતાના મોટા ભાઈને આટલો સુખી સાંભળીને, માલેકથી સાંખી ચાકાયું નહીં. તેને પણ હિંદુસ્તાનમાં જઈ, ભાઈના લાગવગ અને મદદથી નામ કાઢવાની ઇચ્છા થઈ. માખાપની મરજી ઉપરાંત, જ્ઞેશીના લવિષ્ય કથનની દરકાર રાખ્યા વગર, તે ઈરાનથી આવવા નીકળ્યો. ઈસ્લામથી તે કાશ્મીર આવ્યો. પોતાની સાથે માત્ર બે માણસોને જ રાખ્યા હતા. એક કારવાન (વણજાર) દખણમાં જતો હતો, તેની સાથે એ ભેળાયો અને ભાઈને મળવા નિકળ્યો.

સરખામણીમાં જો એક માણસ બીજા કરતાં ચઢીયાતો માલમ પડ્યો તો અદેખાઈતો અગ્નિ ઉત્પન્ન થયા વગર રહેતો નથી ! તેમાં પણ ભાઈએ ભાઈ, કાકા કાકાના-પિત્રાઈ વચ્ચે તો આગના ભભૂકા જ દેખાય છે ! હિંદુઓના પુરાણમાં કૌરવ ને પાંડવોની વાત છે ! જેઓ એક બીજા પ્રતિના દ્વેષ ને લોભને લીધે ડૂબી ગયા ! વંશપરંપરાથી, આદમ ને ઈવના વખતથી આ વારસો મળેલો છે આજે પણ તે જીવતો જગતો છે. જીમલા હવે મીરજીમલા બન્યો હતો. એની મરજી તે એનો કાયદો. આ સ્થિતિ જોઈને રાજ્યના અમીર ઉમરાવો, અમલદારો એનાપર બળવા લાગ્યા ! એની ખોડખાંપણ, એનાં છિદ્રો, શોધવા લાગ્યા. પરંતુ તેઓ હમેશાં નાશી-પાસ થતા હતા. એક બાળુ મીરજીમલા, અને બીજી બાળુ એના શત્રુઓનું મોટું ટોળું ઉભું થયું હતું. પરંતુ તે સર્વેની સામે ટક્કર લેવાનું એનામાં સામર્થ્ય હતું. હજી એના ગ્રહો વધારે અનુકૂળ હતા. કાશ્મીરનો રાજા, કુતુબશાહનો મિત્ર હોવાથી, તેને કાશ્મીર આવવા આમંત્રણ કર્યું. કુતુબની નજરમાં મીરજીમલા શિવાય બીજું કોઈ વિશ્વાસપાત્ર ન હતું, તેથી રાજ્યકારભાર બધો એને સોંપી પોતે કાશ્મીરની મોજ લોગવવા ઉપડી ગયો.

માત્ર એકાદ મહિનો તેણે કાશ્મીરમાં ગુબ્બરો હશે, એટલામાં એની તબીયત નાદુરસ્ત લાગવાથી તે પોતાને વતન પાછો ફર્યો. કાશ્મીરના રાજ્યની સરહદપર આવી પહોંચતાં, તેને પીરપંચાલના પર્વતમાં રહેતા એક પ્રખ્યાત ફકીરની મુલાકાત લેવાનું સુચવવામાં આવ્યું. આ ફકીર ઘણો લાંબો સમ-

મથી અહીં રહેતો હતો અને તે ભૂત ભવિષ્યનું સારું જ્ઞાન ધરાવતો હોવાથી દાઢકવાર મોટાં માણસો પણ એનાં દર્શન કરવા જતાં હતાં. તે છતાં આ ફકીર એકાંતવાસ હમેશ પસંદ કરતો હતો અને ન છૂટકે જ દાઢને મુલાકાત આપતો હતો.

કુતુબશાહને આ ફકીરની મુલાકાત લઈ પોતાનાં રાજ્યની આબાદી ખરબાદી વિશે ભવિષ્ય જાણવાની ઇચ્છા થઈ.

ફકીરને મળવા જવું કે નહીં, તે વિશે તેણે પોતાના અમલદારોની સલાહ પૂછી. બાદશાહ પોતે જવાને આતુર હતો, એટલે વિરુદ્ધ વિચાર દર્શાવે એ ગંભીર ભૂલ ગણાય, એવું સમજનારા રાજ્યના અમલદારોએ હામાં હા ભેળવી. જો કુતુબશાહ ફકીર પાસે જઈને પોતાનું ભવિષ્ય પૂછશે તો નિશ્ચય ફકીર ભવિષ્ય કથન કરશે જ, તેથી જો તેને ફોડાય તો વચ્ચેથી મીરજુમલાનું કાટકું કાઢી શકાય ! આ વિચારથી કેટલાક અમલદારોએ સીપાઈને બદલે પોતાનામાંથી એક જણને ફકીર પાસે મોકલવા ઠરાવ કર્યો. મહાન પુરુષ પાસે એક સાધારણ સીપાઈ મારફતે સંદેશો મોકલવો, એ તે ફકીરનું અપમાન કર્યા જેવું ગણાશે, એવું જણાવી તેઓએ બાદશાહનો વિચાર ફેરવ્યો, અને તેઓ પોતાનામાંથી એક જણને પર્વતના શિખરપર તે સાધુના રહેઠાણમાં મોકલવા શક્તિવાન થયા.

ફકીર સાથે વાત કેમ કરવી, તે મારી લાલચને નમશે કે નહીં, વખતે તે મને શાપ તો નહીં આપે, એવા અનેક વિચારોમાં ધ્યુપય્યુ મનથી આ અમલદાર શિખરપર ગયો. સાધુની ઝુંપડી પાસે આવીને તેણે ધીમેથી બારણું ઠોક્યું. પહેલાં તો કાંઈ જવાબ મળ્યો નહીં, પણ ફરીથી બારે એણે ઠોક્યું, ત્યારે બારણું ધીમેથી ઉઘડયું, અને સાંઈ સાહેબ બારણું આગળ આવી ઉભો રહ્યો. તે કમ્મરમાંથી બેવડો વળી ગયો હતો, તેની સફેદ દાઢી હાથ જેટલી લાંબી લટકતી હતી, અને તેણે માત્ર એક ફાટેલું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. તેની આંખો ચળકતી હતી. તેના ચહેરાપરથી તે ઘણો તામસ સ્વભાવનો માલમ પડતો હતો. તેણે બારણું ઉઘાડીને આ નવા પેરોણા સામું એકી નજરે જોયા જ કીધું. નવો આવનાર મનમાં ગભરાવા લાગ્યો; એકલા આવવામાં મોટી ભૂલ કીધી, એમ તે માનવા લાગ્યો; સંઈખાવાને આ પ્રમાણે ખલલ કરવાથી તેઓ ગુસ્સે થઈ ગયા. પણ કંઈ નહીં બોલતાં, તેઓએ આનો કોઈ તરસ્યો મુસાફર ધારી, તેને ખૂણામાંના એક પાણીના માટલા તરફ આંગળી બતાવી, ઘાંટો પાડી કહ્યું: “ખીને ચાલ્યો જા!” આ અમલદારે તેમ નહીં કરતાં નીચા વળી નમન કીધું, અને પોતાના ખીસામાંથી બાદશાહનો કાગળ કાઢીને તેના હાથમાં

મૂંઝ્યો. તે કાગળ જોઈને પહેલાં તો સાંધ ચમક્યો, પણ પછી તેણે કાગળ વાંચ્યો તે કહ્યું: “અચ્છા! હું બાદશાહની વાટ જોઈ છું; જા, અને એને શુભચુપ અહીં મોકલ!”

આ અમલદારે ફરી નમન કરીને તેના મોં આગળ કેટલીક સુવર્ણ મહોરો મૂકી, તેના કહેવાનો સ્વીકાર કર્યો, અને તરત જ ઝુંપડી છોડી ચાલવા માંડ્યું. એનાથી મીર જુમલા વિશે કશું બોલી શકાયું નહીં. તે સાધુને જૂઠું બોલવા વિનતી કરવી, અને કદાચ તેના બદલામાં શાપ તો પોતાનું તો આવી જ બને ! પણ વળી જ્યારે તેણે સુવર્ણ મહોરોનો સ્વીકાર કર્યો, અને જો તેને વધારે મહોરો આપીએ તો એ કેમ ચલાય-માન નહીં થાય? આમ તે વિચાર કરવા લાગ્યો. નીચે ઉતરવાને બદલે તે થોભ્યો. પાછા ઉપર જવું કે નીચે જવું, તે નક્કી કરવા લાગ્યો. છેવટે તેણે ઉપર જવા ઠરાવ કીધો. તેણે પોતાનાં પગલાં પાછા ફેરવ્યાં. ઝુંપડી આગળ આવ્યો. બારણાં ઠોક્યાં. આ વખતે કમનસીબે તે ફકીર હાથમાં નાનું ખંજર લઈને બારણું ઉઘાડવા આવ્યો. વારંવાર પોતાને ખલલ કરવા માટે તે ઘણો ગુસ્સે થઈ ગયો હતો. તેણે બારણું ઉઘાડ્યું, પણ તેનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોઈને પેલો અમલદાર શું કહેવું તે ભૂલી ગયો. તેનું સુસ્વરૂપ જોઈને તે થરથરવા લાગ્યો, અને હાથ જોડીને માત્ર એટલું જ કહ્યું કે: “પીરમદદ! બાદશાહ પોતાનું ભવિષ્ય જાણવા માંગે છે. તેનું રાજ્ય આબાદ રહેશે કે નહીં તે જાણાવશો.”

“એને મોકલ, અને હું બધું કહીશ!” આટલો જ જવાબ દઈને તેને ફડાક દેતાં કે બારણાં બંધ કરી દીધાં. પોતાની આશામાં તે નિરાશ થયો. જે માટે તેણે ફરી ફેરો ખાધો, તે સફળ થયું નહીં. એટલામાં ચારે મેર પુષ્કળ પવન પુંકવા માંડ્યો, અને નીચે આવી પહોંચે ચાર પહેલાં તો અતિશય વરસાદ વરસવા લાગ્યો. સાથે છત્રી નહીં હોવાને લીધે તે તદ્દન ભીંજઈ ગયો, અને નીચે આવતાં સૂધીમાં તો તે ટાઢથી ઘુળી ગયો. એને નીચે આવતાં જોઈ એના મિત્રો એની આસપાસ ફરી વળ્યા, અને ઉપર શું બન્યું તે જાણવા આતુર થઈ ગયા. પણ એનાથી કશું બોલી શકાયું નહીં. “મને એકલા રહેવા દો ! બધું પછીથી કહેવાશે ! સાંધાવા શાહને કાલે તેડે છે.” આટલું બોલી તે પોતાના તંબુમાં ગયો. રાત્રે તેને સખત તાવ આવ્યો અને બીજી સવારે તેનો આત્મા ઈશ્વરને ત્યાં પહોંચી ગયો !

પ્રકરણ ૩૪ મું.

ગોવળકોડાનું લવિષ્ય.

તેના મોતનું કારણ પેલો સાંધ જ હોવો જાઈએ; અને તેને કાંઈ જાદુ કર્યું હોવું જોઈએ, એમ સર્વેને લાગ્યું. તેથી તેઓએ બાદશાહને ડિપર જવા ના કહી. તેઓએ તેને ઘણો જ આગ્રહ કરી જતાં અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ બ્યર્થ. બીજી સવારે કુતુબ-પોતાના રસાલા સાથે ખીર પંચા-ક્ષના શિખરપર ચઢવા લાગ્યો. ઝુંપડીની પાસે પોતે એકલો જ આવ્યો, અને ધીમેથી બારણું ઠોક્યું. સાંધએ આવીને બારણું ઉઘાડ્યું, અને રાત્રીએ તેને ઘણા માનથી નમન કર્યું. પેલાએ જવાબમાં પોતાનું માથું ઘુણાવ્યું અને અંદર આવવા સૂચવ્યું.

તેઓ બારણાં ઢળે અંદર ગયા, અને કુતુબે તેને બે હાથ જોડી પૂછ્યું; “મહાત્મા પુરુષ! મારા રાજ્યનું લવિષ્ય શું છે તે જણાવવા કૃપા કરો. મારી પ્રજા વધાદાર રહીને રાજ્ય ટકાવી રાખશે, કે દગાફટકાથી તેનો અંત આવી જશે, તે જાણવા હું આતુર છું.”

સાંધ બાવાએ આકાશ તરફ જોયું, અને પછી તેના તરફ જોયું. “જ્યાં સૂધી રાજાનાં વસ્ત્રો મનુષ્યના રક્તથી લાલ થશે નહીં, ત્યાં સૂધી તેનું રાજ્ય અમર રહેશે!”

નાખુશ જીવે આ લવિષ્યવાણી સાંભળી, વધુ કાંઈ પણ બાકી વગર, માત્ર નમન કરીને તે ચાલતો થયો. પોતાનો રસાલો જે આવે ઉભો હતો, તેને આ વિશે કાંઈ પણ નહીં કહેતાં તેણે નીચે ઉતરવા માંડ્યું.

તે નીચે ઉતરતો હતો, તેવામાં પોતાના એક અમીર સાથે આ શિખરની મનોહરતા વિશે વાત કરતાં કરતાં તે ઝુંપડી આઘેથી કેવી લાગતી હતી, તે જોવા પાછો ફર્યો. માત્ર અડધી મીનીટ તેણે જોયું હશે, અને તેટલામાં એક અદ્ભૂત બનાવે તેને પાથરવત કરી મૂક્યો.

તેણે શું જોયું? ફકીરની ઝુંપડી પાછળ એક નાનો વાંડો હતો, ત્યાં આગળનું બારણું ઉઘાડ્યું, અને ગોચિત્તી એક સ્ત્રી ઉભેલી માલમ પડી. માત્ર એક ક્ષણભર બારણું આગળ ઉભી રહી તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ. આ તે શું? ફકીરના ઝુંપડામાં આવી મનોહર રંભા ક્યાંથી? શું ફકીરે કાંઈને અત્રે કેદ કરી રાખી હતી? આ વિચારમાં કુતુબ ઘેલો થઈ ગયો. ક્ષણભર તેણે જોઈ હશે. પણ તેના હૃદયમાં ઉડી જાય પડી. ફરી તેને નિરખવાની હોંસમાં તે ઝુંપડા તરફ જોઈ રહ્યો. પણ નિરાશા શિવાય બીજું કશું જોઈ શક્યો નહીં. “અરે તમે પેલી જીવંતની હુરીને જોઈ કે નહીં! આહા! કેવી ખુબસરત!” આ પ્રમાણે તે પોતાની આસ-પાસના અમીરોને પૂછવા લાગ્યો.

“ઝુંપડામાં તે વળી ઓરત! ખુદાવિંદ! તદ્દન અસંભવિત!” તેએ જોલી ઉઠ્યા.

“અરે મારી આંખે ઝાંઝવાં જોયાં નથી. મેં તે નાઝતીનને જોઈ છે. શું આ મારી આંખો મને છેતરે છે એમ કહેવા માંગો છો? ના ના, તેમ નથી. સૂર્યના તેજથી મારી આંખે ઝાંઝવાં આવ્યાં નથી. તેના તેજથી હું છટ થઈ ગયો છું. અરે! હું તેને ફરીથી કેમ જોઈ શકું! અરે! શું તે રૂપ રૂપનો ભંડાર નહોતી!” આમ બોલતાં બોલતાં તો તે જમીનપર બેસી ગયો.

બાદશાહની આવી સ્થિતિ જોઈ, સધળા અમીરો માંહોમાંહે ગભરાવા લાગ્યા કે, આ અણુધારી પીડા ક્યાંથી વળગી! શાહ તે જગ્યાએથી ખસવા માંગતો ન હોતો. તેને તે સ્ત્રીની ઘેલછા લાગી. તેઓ જૂદી જૂદી તરેહની સલાહ આપવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. એકે કહ્યું, ‘આપણે તો કોઈને જોઈ શક્યા નથી ને શાહ ક્યાંથી જોવાનો હોતો? પેલા કમખખત જાદુગરે કાંઈ મોહકાણુ વાળી લાગે છે.’ બીજાએ કહ્યું, ‘ખુદાવિંદની તખીયત બગડી ગઈ હશે, મારે દવા પાઓ.’ ત્રીજાએ, શાહને થોડીક શેખચક્ષીની ઉપમા આપી તો ચોથાએ શાહને આ વાત ભૂલાવવા પ્રયત્ન કરવા સલાહ આપી. પણ આ દરેક જણુ સમજતા હતા કે, પોતાની સૂચવેલી સલાહનો કદાચ જ ઉપયોગ કરવામાં આવે, તોપણ આ હડીલો શાહ કબુલ થાય એમ લાગતું નહોતું.

છેવટે એક જમાનાના આધેલો ઘરડા ધુવડ અમીરે કહ્યું: “આપણે બાદશાહને એવી કબુલાત આપવી કે, હા અમે તે સ્ત્રીને જોઈ છે! અમે તે તમને આણી આપીશું. હમણાં તમે મહેલમાં ચાલો.” આ સલાહ બધાને વાજબી લાગી, અને શાહ માની શકશે આમ તેઓને લાગ્યું. તેથી આ યુક્તિ અજમાવવાના હેતુથી તેઓ ફરીથી બાદશાહની નજીક આવી, ત્રણ સલામ ફરી ઉભા રહ્યા. બાદશાહ તેઓ શું સલાહ આપે છે તે જાણવાના હેતુથી પૂછવા લાગ્યો; “બોલો, શું કહો છો?” પણ આ વખતે કોઈની જીભ ઉપડી શકી નહીં. પુનઃ શાહે પૂછ્યું: “શું તમે અફલ વગરના છો! મૂર્ખા છો! કે મને સલાહ આપી શકતા નથી? આહા! મીરજુમલા મારી પાસે હોત તો કેટલું સારું!” “સખુર નામવર!” એક અમીર કે જે જુમલાનું નામ સાંભળતાં છછણી ઉઠ્યો, તે બોલવા લાગ્યો. “અમે નક્કી કર્યું છે કે તમે ભાન ભૂલ્યા છો. ઝુંપડામાં ફરીર સીવાય કોઈ રહેતું નથી.”

બાદશાહના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં. મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચીને તે બરાડી ઉઠ્યો; “આ ઘરડા ધુવડ!! જે તને સરદ વાળ નહીં હોત તો આ તલવારથી—” તરત જ તે અટકી પડ્યો. ફરીરની ચેતવણી તેને યાદ આવી!

હુંપડામાંથી એક આગતો લલુકો નીકળ્યો. ફકીર તેના સામું જોતો હોય એમ લાગ્યું. કુતુબે પોતાની તલવાર ચ્યાનમાં ધાલી અને તે મુંગો થઈ ગયો. ફકીર અદૃશ્ય થઈ ગયો.

આ ભય ભરેલો ભેદી દેખાવ જોઈને સૌ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયાં. આ કટાકટીના મામલામાંથી કેમ પસાર થઈ જવું, તે કોઈને સૂઝ્યું નહીં. છેવટે પેલો ધરડો અમલદાર તેની પાસે આવી હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો; “તેકપનાહ! આપ ગુસ્સો કમી કરો. અસારે આપની વાત વધારે ચરચાવી જોઈએ નહીં. આપ મહેલમાં આવો અને ત્યાંથી થોડાક જામુસોને આ સ્ત્રીની તપાસ કરવા મોકલો.”

બાદશાહ આ સલાહથી ખુશી થયો, અને તે પ્રમાણે વર્તવા કબુલ કર્યું. સૌ નીચે ઉતરવા લાગ્યા. કુતુબ પોતાના મહેલમાં આવ્યો અને તેણે પોતાને હાથે એક ફરમાન લખી કાઢ્યું અને તેમાં કાંઈ જરૂરનું કામ છે, માટે તે ફકીરે મહેરબાની કરી પોતાના મહેલમાં આવવા કૃપા કરવી, એમ જણાવ્યું. વળી આ કાગળ મોકલાવતાં પહેલાં તેણે પોતાના ખાનગી અમલદારોને હુકમ આપી દીધો કે, તે ફકીર પોતાની હુંપડીમાંથી અહીં આવવા નીકળે, પછી તેઓએ એક શણગારેલી પાલખી તેની હુંપડીમાં લઈ જઈ, પેલી સ્ત્રીને લઈ આવવી. આ પ્રમાણે ચુકિતસર કામ કરવાને માટે જરૂર જોગા હુકમો કાઢીને તેણે પોતાનાં માણસોને વિદાય કીધાં!

બાદશાહ શા માટે મને બોલાવતો હશે એવા કુતુહલથી, અથવા તો ગોવળકોંડાનો બાદશાહ મારી મુલાકાતે આવે, અને વળી મને પોતાના મહેલમાં તેડે, આવા અભિમાનથી ખુશ થઈ જઈને તે સાંધળિયા પોતાનું હુંપડું છોડી રાજના મહેલમાં આવ્યા. તેમને ઘટતો આવકાર આપવામાં આવ્યો! પણ બાદશાહ કામમાં રોકાયેલા છે માટે થોભો, એમ કરી તેમને બે ત્રણ કલાક બેસાડી મૂક્યા.

આ દરમ્યાન, કુતુબના જામુસો હુંપડીમાં પહોંચી ગયા, અને કાંઈ પણ સહ્યતા અને સલુકાઈનાં ચિહ્ન વગર હુંપડીનાં બારણાં, અંદરના ઓરડાનાં બારણાં ફટાફટ ઉઘાડી નાંખ્યાં, અને જ્યાં પેલી અળખા સૂતી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ ગમે એટલા પાપાણુ હૃદયના હતા, છતાં પણ એકે આવી ખૂળસુરત અળખાપર હાથ ઉગામતાં ખંચાયા! તે ઉઘતી હતી, તેને ઢંઢોળવા કરતાં ધુમરાણુ કરી જગાડી! જેવી તે હાંફેલી પ્રાંફેલી ઉઠી કે આ માણસોમાંનો એક બોલી ઉઠ્યો; “બાતુ! ગભરાતાં નહીં. અમે તમને ઈજા કરવા નથી આવ્યા. આ કંગાલ હુંપડીમાંથી તમને રાજમહેલમાં તેડી જવા આવ્યા છીએ!”

આટલું બોલી, કાંઈ પણ જવાબની રાહ જોયા વગર તેણે આ બીચારીને ઉંચકી લઈ પાલખીમાં સુવાડી દીધી ને નીચે ઉતરવા હુકમ થયો.

તે બીચારી ગલરાયલી અકળાયલી એકાએક ચીસ પાડવા મંડી પડી, અને “ઓ પિતા! ઓ પિતા! મને બચાવો!” એમ ખૂમ પાડવા લાગી. પણ હોય કોણ કે તેને બચાવે! તેની પાલખી લઈને માણસો પૂર ઝડપે ઉતરી પડતા હતા. કોઈને પણ ખચર પડવા દીધા વગર તેઓ મહેલમાં પહોંચી જવા માંગતા હતા. પણ તેઓને કમનસીબે, અને આ નિરાધાર છોકરીને સારે નસીબે, ત્રણ ઘોડેસ્વારો તેની ચીસો સાંભળી બાજુએથી નીકળી આવ્યા અને “સખુર” કરી ખૂમ મારી, આ લોકોને ઉતરતાં અટકાવ્યા. જસુસોમાના એકે કુતુબશાહના નામથી તેને બાજુ ખસવા જણાવ્યું. પેલી અબળા “મને બચાવો! બોદાને ખાતર મને ‘બચાવો!’” એમ ખૂમ પાડ્યા કરતી હતી.

જેઓએ કુતુબનું નામ પણ સાંભળ્યું નહીં હોય, તેઓ તેની શું દરકાર રાખવાના હતા? તેઓએ તરત પોતાની તલવાર કાઢી, તે લુંટારાઓ ઉપર હુમલો કર્યો. કુતુબનાં માણસોને લડવાની ફરજ પડી. તેઓએ પાલખી ત્યાં જ મૂકી અને સામસામા ફટકા પડવા માંડ્યા! આ પ્રમાણે કેટલીકવાર સૂધી સખત ઝપાઝપી ચાલી, અને આ ત્રણ બહાદૂર રક્ષણ-કર્તાઓએ, કુતુબનાં લગલગ ધણીખરાં માણસોને યમદારે પહોંચાડી દીધાં! આં તકનો લાલ લઈ, પાલખી ઉંચકનારાઓમાંથી કેટલાક પોતાનો જન બચાવવાને નાસી જવા લાગ્યા. પણ આ હીંમતવાન સખસો તેમની પાછળ પડી, તેમને ફરીથી પાલખી આગળ ખેંચી લાવ્યા. પાલખી-વાળાઓ શિવાય જે કોઈ બચ્યા હતા, તેઓ નાસી છૂટ્યા. આ લોકોએ પોતાને જીવતદાન બક્ષવા પ્રાર્થના કરી, જે સ્વીકારવામાં આવી. પણ તેમને પોતાની પાસે ઊભા રહેવા હુકમ કરવામાં આવ્યો.

સારે નસીબે પાખીઓના હાથમાં જતા બચેલી તે સુંદરી પાલખી-માંથી બહાર નીકળી પડી, અને પોતાના બચાવનારનો ઉપકાર માનવા લાગી. તે આપણા બહાદૂર સીપાઈને પગે લાગવા જતી હતી, તેટલામાં તેનો ધુરખો મોંપરથી ખસી ગયો, અને તે જ ક્ષણે તેનો અતિશય ખૂબ-સુરત ચહેરા તેમની નજરે પડ્યો.

આપણા બહાદૂર સીપાઈએ તેને પગે લાગતાં તરત અટકાવી અને કહેવા લાગ્યો; “ખૂબસુરત નાઝનીન! તે કરીએ કારસાઝનાં શુક યુગ્ગર! અમે કાંઈ કીધું નથી. બોલ, અમે તને ક્યાં મૂકી આવીએ. હું એક ઘરોની બચ્ચો છું, અને આ દેશમાં મારું ખરું પાણી બતાવવા આવ્યો છું!”

“નેકમદ! મને પેલી ઝુંપડીમાં લઈ જા. ત્યાં એક ફકીર રહે છે,

હમણાં તે બહાર ગયેલો છે. તે આવી પહોંચે ત્યાંસુધી તું મારું રક્ષણ કર!”

આ પ્રમાણે તેના કહેવાથી પેલા બહાદૂરે, પાલખીવાળાઓને હુકમ કર્યો કે પાલખી પાછી ઝુંપડીમાં મૂકવા ચાલો! તેઓનો કબુલ કર્યા વગર છૂટકો નહોતો, તેથી તેઓ પાલખી ઉંચકી ઝુંપડી તરફ વિદાય થયાં.

આ બહાદૂર ધરિનીઓ બીજા કોઈજ નહીં, પરંતુ જીમલાનો ભાઈ માલેક અને તેના બે માણસો જ હતા. તેઓ ઉત્તરથી મુસાફરી કરતા કરતા ગોવળકોડા સુધી આવી પહોંચ્યા હતા, અને તેઓ ઓરંગાબાદ જતા હતા. તેઓને આ ખીરખંચાલને માર્ગે થઇને જવાનું હોવાથી, તેઓ આ રસ્તેથી જતા હતા, તેવામાં તેઓએ એકાએક ચીસો સાંભળી, તે તેથી તેઓ કુતુબનાં માણસોની સમીપ આવી પહોંચ્યા, અને પછી શું થયું તે તો ઉપર જણાવ્યું છે.

આપણો નાનો રસાલો ઝુંપડીમાં આવી પહોંચ્યા બાદ, પેલી દુઃખી અબળાની માવજત કરવામાં આવી.

છેક સાંઝપડી લાં સુધી માલેક, ફકીરની આવવાની વાટ જોતો બેસી રહ્યો. અંતે એક માણસને ધીમે ધીમે શિખરપર ચઢતાં જોયો. કાંઈક વિચિત્ર આકૃતિ માલમ પડી. તેઓના મનમાં કાંઈકે ડર લાગ્યો, તે છતાં હીંમત રાખીને પૂછ્યું; “એ કોણ આવે છે?” તરત જ પ્રત્યુત્તર મળ્યો; “આવો સવાલ, કોણ પૂછે છે?” સામો આવો જવાબ મળવાથી તે કાંઈ અચકાયો, પણ વળી પાછો હીંમતથી તેને જવાબ દીધો, “દુઃખીને દીલાસો આપનાર, નબળાનું રક્ષણ કરનાર અને ખરા માલીકને તેની ખોવાયેલી વસ્તુ પાછી આપનાર હું માલેક છું!”

“ચાલ ત્યારે માલીક અહીં ઉભો છે. વસ્તુ પાછી સોંપ;” આટલું બોલતાં તે ફકીર છેક પાસે આવી પહોંચ્યો, અને આપણા ધરિનીને પૂછવા લાગ્યો; “હાય! જ્યારે નંગ ખોવાઈ ગયું છે, લારે શા માટે વીંટી સાચવ્યા કરો છો?”

માલેક-હઝરત, નંગ વીંટીમાં જ છે. આવીને ખાત્રી કરો.

“હૈં! શું નંગનું રક્ષણ થયું છે! જીવાન છોકરા! હું તારો જોડેલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે! પણ તું મને કહે કે, તું એને કેવી રીતે બચાવી છે. જો તું ખરેખરાત એનું રક્ષણ કર્યું હશે, તો એક વૃદ્ધ પુરુષ પનો તું આશિર્વાદ મેળવશે.”

માલેકે હુકમાં જે કાંઈ બન્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું. બાદ તે ફકીરે પોતાનાપર જે વીંટ્યું હતું, તે પણ કહી સંભળાવ્યું. બાદશાહે તેની ખીલકુલ મુલાકાત લીધી નહીં, પણ ખોટાં બહાનાં કાઢી તેને મહેલમાં જ બેસાડી મૂક્યો. પુષ્કળ વખત વહી જવાથી, એને વહેમ પડ્યો, અને રજા લીધા વગર તે પોતાની ઝુંપડીમાં પાછો ફર્યો. તેને બીકે લાગી કે,

રંખેને તે કંગાળ બાદશાહના કાળા હાથ, એના નાળુક પ્રુલને મેલું કરે અને અહીં આવતાં એને માલમ પડ્યું કે, એનો લય ખરો હતો !

અરસપરસ એ પ્રમાણે વાતચિત કર્યા પછી સૌ આરામ લેવાને ગયાં. માલેકે પણ આ ઝુંપડીમાં જ રાતવાસો કરીધો. બીજી સવારે તેણે જવા માટે રજા માંગી. બુઢ્ઠા ફકીરે ધણી આશીર્વાદ સાથે તેને રજા આપી. પણ માલેકનું મન ડગડગતું હતું. પેલા નાળુક રહેરાને એક વાર જોયા વગર તેને મળ્યા વગર જવું, એ એને દીકલાગ્યું નહીં. તેણે સાર્ધ બાવાની આ મુલાકાત કરવા માટે રજા માંગી. કાંઈક ખિન્ન મને તે આપવામાં આવી.

લયલાને બોલાવવામાં આવી. બચનાર અને બચાવનારની આંખો ભેગી થઈ.

“અલાહ તમારો નિર્દેશાન થાઓ ! બાતુ ! મને જવાની રજા આપશો ?” માલેકે વિનતિની ઢપે પૂછ્યું. “હા, પધારો.”

“શું પાછા અત્રે આવવાનું મારાથી નહીં બની શકશે ?” લયલા જવાબ આપે ત્યાર પહેલાં સાર્ધ મીયા બોલી ઉઠ્યા; “આવવું હોય તો એકદો જ આવજો. પણ હું તને સલાહ આપુ છું કે, તું નહીં આવે તો બહેતર.”

માલેકે તેની સલાહનો સ્વીકાર કર્યો. જે એ ત્રણ માણસોને સાથે પકડી આણ્યા હતા, તેમને છોડ્યા અને પિતા પુત્રીની રજા લઈને તેણે નીચે ઉતરવા માંડ્યું.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

જીમલાની પાપવાસના.

આ વખતે મીરજીમલા પોતાના પુર બહારમાં હતો. બાદશાહની ગેરહાજરીમાં પોતે જ બાદશાહ હતો. તે નિરંકુશિત પણે ગોવળકોંડાનું અધ્યક્ષસ્થાન ભોગવતો હતો. પણ તે સાથે પૈસાનો અતિશય લોભી હોવાથી, તેની દાનત હવે વધારે બગડતી જતી હતી. ન્યાયે કે અન્યાયે, રાજ્યના વેપારીઓ પાસે, નાના નાના રાજાઓ પાસે અને બીજા સર્વે પાસે, પૈસા આકાવીને તાંબે બનતો જતો હતો.

અતિશય ધન કેટલીકવાર પાપનું મૂળ થઈ પડે છે. તે જ પ્રમાણે મીરજીમલાના સંબંધમાં પણ હતું. કંચનના એકલાનો ઉપભોગ થઈ શકતો નથી. કંચન અને કામની ભેગાં મળે ત્યારે મીરજીમલા જેવા મનુષ્યોને તૃપ્તિ થાય.

કુંતુબશાહની પહેલી સ્ત્રી, હોરમઝ નામનો એક પુત્ર મૂકી, મૃત્યુ પામી હતી. બાદશાહ પોતે કાંઈ પાકી ઉમરનો થયેલો ન હોવાથી ફરીથી

પરણ્યો હતો. તેની સ્ત્રી યુવા હતી, રૂપરૂપનો લંડાર હતી અને તેણે પોતાના સદ્ગુણથી બાદશાહને મોહિત કરી નાંખ્યો હતો. એક વખતે મીરની નજર યોગમ સાહેબ પર પડી. તેને જોતાંજ તે વિરહાકુળ થઈ ગયો. કોઈ પણ રીતે યોગમને હાથ કરવા તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. રાજમહેલના વડા નોકરને પુષ્કળ પૈસાની લાલચ આપીને તેને પ્રથમ ફેડ્યો. તેની મારફતે એક પત્ર યોગમના પર મોકલાવ્યો. તરત જ પ્રત્યુત્તર મળ્યો. યોગમે અતિશય હર્ષથી તેને મળવા ઇચ્છા બતાવી. મહેલની પાછળના બાગમાં સાંજને સમયે મળવા આવવા વચન આપ્યું.

હર્ષથી ઉભરાઈ જતા મનથી તે સાંજે બાગમાં ગયો. સંકેત કર્યા મુજબ થોડીક પળ ત્યાં થોડ્યો, એટલામાં મહેલના દરવાજામાંથી આસ્તે આસ્તે એક સ્ત્રીની આકૃતિ પોતાના તરફ આવતી માલમ પડી. તેણે પોતાની પાસે ઉભેલા નોકરને પૂછ્યું; ‘આ કોણ, યોગમ?’ જવાબમાં તેણે ડોકું ધુણાવ્યું. અને જેવી યોગમ નજીક આવી કે આ પ્રેમી જોડાની વચમાં અંતરાય નહીં નાંખવાના હેતુથી તે ચાલ્યો ગયો.

જેવો તે દૂર થયો, કે જીમલાએ મનમાં ગોઠવી રાખ્યું હતું તેમ બોલવા લાગ્યો; ‘યોગમ સાહેબ! તમને જોતાં હું ધણો જ હરખાઈ ગયો છું. તમારા પ્રેમનો હું કેમ બદલો વાળી શકીશ, તે સમજી શકતો નથી. બોદાનો ઉપકાર કે આજે આપણે ભેગાં મળ્યાં છીએ. યોગમ! વહાલી યોગમ!’

શરમાળ મુઘ્ધા યોગમ ધ્રુજવા લાગી. પોતાનો ધુરખો ઉઘો કરી શકી નહીં. માત્ર આટલું જ બોલી શકી; ‘ધીમે.’

જીમલા માત્ર બે અક્ષરોથી પણ ખુશ ખુશ થઈ ગયો. અને સમજ્યો કે રખેને તેમની વાત કોઈ સાંભળે. તેથી એ બીચારી ખીલી હતી. તેણે ધીમેથી બોલવાનું શરુ કર્યું. અને એક આશક પોતાની માથુકને ગાંડાની માફક જેમ વખાણે, વિનવે, હાથ જોડે, તેવો નાટક એણે કરવા માંડ્યો. હજી તે પોતાનો ધુરખો ઉઘો કરતી નહોતી, તેથી તેની લજ્જા દૂર કરવાના વિચારથી તેના બે હાથ ઝાલ્યા, તેનો ધુરખો ઉઘો કરી, એક ચુંબન લેવા વાંકો વળ્યો. પણ કમનશીબ! મીરજીમલાના લાગ્યમાં યોગમ સાહેબનું ચુંબન લેવાનું હોય જ ક્યાંથી! ૨ ચુંબન તો ક્યાંથી, પણ આવા અપવિત્ર શબ્દો સાંભળવા ઉભી રહેએ ક્યાંથી? જેવો મીર તેનો ધુરખો ખેંચી પોતાનું મોં તેની પાસે લઈ ગયો ન ગયો, એટલામાં તે બે હાથ પાછો હક્યો. હં! તેણે શું જોયું? તે આભો ખની ગયો.

એ કોણ હતું? શું યોગમ સાહેબ નહીં? ના, ના, એ તો એક હળસણ હતી. જેના દાંત પડી ગયલા, ડાયાં બેસી ગયલાં, આંખો અંદર ગયલી, નાકમાંથી પુષ્કળ મેલ નીકળતો અને સ્વરૂપમાં તો કાળજીને

રખેને તે કંગાળ બાદશાહના કાળા હાથ, એના નાજુક પુલને મેલું કરે અને આહી આવતાં એને માલમ પડ્યું કે, એનો ભય ખરો હતો !

અરસપરસ એ પ્રમાણે વાતચિત કર્યા પછી સૌ આરામ લેવાને ગયાં. માલેકે પણ આ ઝુંપડીમાં જ રાતવાસો કરીધો. બીજી સવારે તેણે જવા માટે રજા માંગી. થુઢા ફકીરે ઘણા આશીર્વાદ સાથે તેને રજા આપી. પણ માલેકનું મન ડગડગતું હતું. પેલા નાજુક ચ્હેરાને એક વાર જોયા વગર તેને મળ્યા વગર જવું, એ એને દીકલાગ્યું નહીં. તેણે સાર્ધ બાવાની આ મુલાકાત કરવા માટે રજા માંગી. કાંઈક ખિન્ન મને તે આપવામાં આવી.

લયલાને બોલાવવામાં આવી. બચનાર અને બચાવનારની આંખો ભેગી થઈ.

“અકાહ તમારો નિધેબાન થાઓ ! બાતુ ! મને જવાની રજા આપશો ?” માલેકે વિનતિની ઢપે પૂછ્યું. “હા, પધારો.”

“શું પાછા અત્રે આવવાનું મારાથી નહીં બની શકશે ?” લયલા જવાબ આપે ત્યાર પહેલાં સાર્ધ મીયા બોલી ઉઠ્યા; “આવવું હોય તો એકલો જ આવજો. પણ હું તને સલાહ આપુ છું કે, તું નહીં આવે તો બહુતર.”

માલેકે તેની સલાહનો સ્વીકાર કર્યો. જે બે ત્રણ માણસોને સાથે પકડી આણ્યા હતા, તેમને છોડ્યા અને પિતા પુત્રીની રજા લઈને તેણે નીચે ઉતરવા માંડ્યું.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

જીમલાની પાપવાસના.

આ વખતે મીરજીમલા પોતાના પુર બહારમાં હતો. બાદશાહની ગેરહાજરીમાં પોતે જ બાદશાહ હતો. તે નિરંકુશિત પણે ગોવળકાંડાનું અધ્યક્ષસ્થાન ભોગવતો હતો. પણ તે સાથે પૈસાનો અતિશય લોભી હોવાથી, તેની દાનત હવે વધારે બગડતી જતી હતી. ન્યાયે કે અન્યાયે, રાજ્યના વેપારીઓ પાસે, નાના નાના રાજાઓ પાસે અને બીજા સર્વે પાસે, પૈસા ઓઝાવીને તાજે બનતો જતો હતો.

અતિશય ધન કેટલીકવાર પાપનું મૂળ થઈ પડે છે. તે જ પ્રમાણે મીરજીમલાના સંબંધમાં પણ હતું. કંચનના એકલાનો ઉપભોગ થઈ શકતો નથી. કંચન અને કામની ભેગાં મળે સારે મીરજીમલા જેવા મનુષ્યોને તૃપ્તિ થાય.

કુતુબશાહની પહેલી સ્ત્રી, હોરમઝ નામનો એક પુત્ર મૂકી, મૃત્યુ પામી હતી. બાદશાહ પોતે કાંઈ પાકી ઉમરનો થયેલો ન હોવાથી ફરીથી

પરણ્યો હતો. તેની સ્ત્રી યુવા હતી, રૂપરૂપનો લંડાર હતી અને તેણે પોતાના સદ્ગુણથી બાદશાહને મોહિત કરી નાંખ્યો હતો. એક વખતે મીરની નજર યેગમ સાહેબપર પડી. તેને જોતાંજ તે વિરહાકુળ થઈ ગયો. કોઈ પણ રીતે યેગમને હાથ કરવા તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. રાજમહેલના વડા નોકરને પુષ્કળ પૈસાની લાલચ આપીને તેને પ્રથમ ફેડ્યો. તેની મારફતે એક પત્ર યેગમનાપર મોકલાવ્યો. તરત જ પ્રત્યુત્તર મળ્યો. યેગમે અતિશય હર્ષથી તેને મળવા ઇચ્છા બતાવી. મહેલની પાછળના બાગમાં સાંજને સમયે મળવા આવવા વચન આપ્યું.

હર્ષથી ઉભરાઈ જતા મનથી તે સાંજે બાગમાં ગયો. સંકેત કર્યા મુજબ થોડીક પળ ત્યાં થોડ્યો, એટલામાં મહેલના દરવાજામાંથી આસ્તે આસ્તે એક સ્ત્રીની આકૃતિ પોતાના તરફ આવતી માલમ પડી. તેણે પોતાની પાસે ઉભેલા નોકરને પૂછ્યું; ‘આ કોણ, યેગમ?’ જવાબમાં તેણે ડોકું ધુણાવ્યું. અને જેવી યેગમ નજીક આવી કે આ પ્રેમી જોડાની વચમાં અંતરાય નહીં નાંખવાના હેતુથી તે ચાલ્યો ગયો.

જેવો તે દૂર થયો, કે જીમલાએ મનમાં ગોઠવી રાખ્યું હતું તેમ બોલવા લાગ્યો; ‘‘યેગમ સાહેબ! તમને જોતાં હું ધણો જ હરખાઈ ગયો છું. તમારા પ્રેમનો હું કેમ બદલો વાળી શકીશ, તે સમજી શકતો નથી. ખોદાનો ઉપકાર કે આજે આપણે ભેગાં મળ્યાં છીએ. યેગમ! વહાલી યેગમ!’’

શરમાળ મુઝા યેગમ ધુજવા લાગી. પોતાનો ખુરખો ઉચો કરી શકી નહીં. માત્ર આટલું જ બોલી શકી; ‘‘ધીમે.’’

જીમલા માત્ર એ અક્ષરોથી પણ ખુશ ખુશ થઈ ગયો. અને સમજ્યો કે રખેને તેમની વાત કોઈ સાંભળે. તેથી એ બીચારી ખીલી હતી. તેણે ધીમેથી બોલવાનું શરુ કર્યું. અને એક આશક પોતાની માથુકને ગાંડાની માફક જેમ વખાણે, વિનવે, હાથ જોડે, તેવો નાટક એણે કરવા માંડ્યો. હજી તે પોતાનો ખુરખો ઉંચી કરતી નહોતી, તેથી તેની લલ્લજ દૂર કરવાના વિચારથી તેના બે હાથ ઓઢ્યા, તેનો ખુરખો ઉંચો કરી, એક ચુંબન લેવા વાંકો વળ્યો. પણ કમનશીબ! મીરજીમલાના લાગ્યમાં યેગમ સાહેબનું ચુંબન લેવાનું હોય જ ક્યાંથી! રે ચુંબન તો ક્યાંથી, પણ આવા અપવિત્ર શબ્દો સાંભળવા ઉભી રહેએ ક્યાંથી? જેવો મીર તેનો ખુરખો ખેંચી પોતાનું મોં તેની પાસે લઈ ગયો ન ગયો, એટલામાં તે બે હાથ પાછો હઠ્યો. હૈ! તેણે શું જોયું? તે આભો બની ગયો.

એ કોણ હતું? શું યેગમ સાહેબ નહીં? ના, ના, એ તો એક હબસણ હતી. જેના દાંત પડી ગયલા, ડાચાં ખેસી ગયલાં, આંખો અંદર ગયલી, નાકમાંથી પુષ્કળ મેલ નીકળતો અને સ્વરૂપમાં તો કાળજીને

પણ શરમાવે એવી શ્યામગિરિની પુત્રી! જેવા વહર સાહેબે તેનો છુરખો ખેંચ્યો કે તે ખડખડ હસી પડી, અને જે હાથે તાળીઓ પાડી નાચતી કુદતી મહેલમાં દોડી ગઈ!

આ અણધાર્યાં બનાવથી મીરજીમલાને તો ત્યાં ઉભું રહેવું લારી પડી ગયું. રખેને કાંઈ જ્ઞેય તો મોત! ગભરાટમાં કાંઈ પણ રસ્તે તે સ્થળ છોડવાની ભીતિમાં તે એક નાનાં ઝાડપર ચઢ્યો, અને ત્યાંથી ખીંછ બાળુ લુસકો મારી ઘેર નાંટો.

આ પ્રસંગ સમજવો તેને મુશ્કેલ પડ્યો નહિ! યેગમે આજનો તાગડો રચ્યો હતો. તે નિશ્ચય મારો કાગળ કુતુબને વંચાવશે અને જે ગોવલકોંડા રહ્યો તો બેઆબરુથી દેશપાર થવા વખત આવશે. આ પ્રમાણે તેને વિચાર આવતાં, તેણે ધાર્યું કે કાંઈ પણ જહાનું કાઢી બાદશાહથી દૂર થઈ જવાય તો વધારે સારું. બાદશાહ તો પેલી લયલાની પાછળ મજનુન થઈ ગયો હતો. પણ તેના ઉમરાવોના સમજાવ્યાથી તે રાજધાની તરફ હવે પાછો ફરતો હતો. રાજ આવી પુગે, ત્યાર પહેલાં તો કુર્ણાટકમાં વહરની જરૂર છે એમ જણાવી, પોતાનું બધું લશ્કર લઈ, મીરજીમલાએ દેશવટો લીધો!

બાદશાહ જેવો રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યો કે, અદેખા અમલદારોએ જીમલા, અચાનક ગોવલકોંડાથી ચાલ્યો ગયો, તે વાત એવા સ્વરૂપમાં કહી સંભળાવી કે, બાદશાહને પણ વહેમ ગયો કે જીમલા કાંઈ પેચમાં રમતો હશે. વળી તે પોતાની રજા વગર અચાનક ચાલ્યો ગયો તે જ્ઞેધને તેના પેટમાં અતિશય બળતરા થવા માંડી! એથી પણ વિશેષ, બ્યારે તે મહેલમાં ગયો, ત્યારે યેગમે કામાતુર જીમલાનો પ્રેમપત્ર બાદશાહના હાથમાં મૂક્યો, અને તે વાંચતાં તેના કોધનો પાર રહ્યો નહીં. મીરજીમલા પાછો આવે કે તેને સખત શિક્ષા કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

માલેકનાં સાહસો.

મીર જીમલાના સંબંધમાં જે વાતો બનતી હતી, તેની ખીચારા માલેકને કશી ખબર નહોતી. તે જેવો ખીર પંચાળનાં શિખરપરથી નીચે ઉતર્યો કે તરત જ ગોવલકોંડાનો રસ્તો લીધો અને ખીજે દિવસે તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ખબર કાઢતાં તેણે માલમ પડ્યું કે, મીરજીમલા રાજ્યનાં કામસર લશ્કર લઈને કુર્ણાટક ગયો છે, તેથી તેણે એક પત્ર પોતાના ભાઈપર લખી, કાંઈ સારો કામધંધો અપાવવા વિનંતિ કરી. થોડા જ સમયમાં જવાબ ફરી વળ્યો—“તને મદદ કરવાને હું અશક્ત છું; ગામમાં અગ્ન્યાસ રહે છે તેની પાસે જજે, તે તને મદદ કરશે!” કાગ-

ળની ખીણ ખાણુએ ઝીણા અક્ષરથી તેને લખ્યું હતું કે, “ડાહો હોય તો એમ નહીં કહેતો કે હું જીમલાનો ભાઈ છું!”

જે કે માલેકને આ જવાબ રુચ્યો તો નહીં, પણ તે પ્રમાણે વચ્ચાં વગર છૂટકો નહોતો. તે અખ્યાસ વેપારી પાસે ગયો અને જીમલાનું જાળખાણ આપવાથી તેને મદદ કરવા તે વેપારીએ હા કહી.

અખ્યાસ રાવળકોંડાની ખાણોનો માલેક અને મોટો વેપારી હતો. મીરજીમલાનો તે ખાસ મિત્ર થતો હતો, અને તેથી તેનાં ભાઈને ધટો આવકાર આપી, પોતાને લાં રાખ્યો; અને એક માસ પછી પોતાની ખાણોમાં તેડી જવા વચન આપ્યું. તેટલો વખત માલેક ખાગનગરમાં પડી રહ્યો. એક માસ ખલાસ થતાં બન્ને જણા રાવલકોંડા જવા નીકળી પડ્યા. ત્રણ દિવસની મુસાફરી પછી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અખ્યાસે તેને ખાણમાં લઈ જઈને જૂદા જૂદા પ્રકારનાં જમીનનાં પડ બતાવ્યાં અને હીરા તેમાંથી કેવી રીતે નીકળે છે તેની સમજ પાડી. માલેકનું કામ આ ખાણમાંથી કંઈ કંઈ જગ્યાએ હીરા નીકળે છે, તે તપાસવાનું હતું.

* * * * *
કેટલોક વખત વીતી ગયો. પણ બંધી મહેનત ફેગટ જતી હતી. માલેક રાત દિવસ માણસો પાસે જમીન ખોદાવ્યો જતો હતો, પણ હીરાની ભાજ લાગતી ન હોતી. એક દિવસે સાંજના તે ઝોચિતો ખાણમાં પોતાનાં માણસો કેમ કામ કરે છે તેની તપાસ કરવા જઈ ચઢ્યો. તે નીચે ઉતરી ચારેમેર ફરવા લાગ્યો, અને તપાસતાં તપાસતાં છેક એટલો આવ્યો જઈ ચઢ્યો કે અંધારું પુષ્કળ થઈ જવાથી તેને રસ્તો માલમ પડી શક્યો નહીં. સાંકડી ખીણમાં તે આગળ ને આગળ ચાલતો હતો. ઝોચિતા એક ફાટમાંથી અજવાળું તેને માલમ પડ્યું. કાંઈ દીવાનો પ્રકાશ હોય એમ તેને લાગ્યું. ધડીકમાં તે દેખાતું હતું તો ધડીકમાં તે દેખાતું બંધ થઈ જતું હતું. આ શું છે તે જાણવાની જિજ્ઞાસામાં માલેક હવે પાછા ફરવાને બદલે સાવચેતીથી આગળ ચાલવા લાગ્યો. માલેકની ખાત્રી થઈકે, આ ખીણની પછવાડે ખીણ ખીણ હોવી જોઈએ અને ત્યાં કોઈ પણ રહેતું હશે કે જ્યાંથી રાતને વખતે આ દીવાનો પ્રકાશ માલમ પડે છે. વધારે ખાત્રી કરવાને માટે તે છેક પોતાની ખીણના નાકા સુધી ગયો. આગળ જતાં માલમ પડ્યું કે પોતાની અને જોડીને ખીણ વચ્ચે માત્ર એક પાતળું થર હતું, પણ તેની ફાટમાંથી બધું જોઈ શકાય અને સાંભળી શકાય એમ હતું.

હવે તે ફાટમાં ધ્યાન દઈને જોવા લાગ્યો તો તેની અતિશય અજાણપી વચ્ચે, પેલા સાંઈ મીયા અને લયલાને ગુફા જેવા એક ઓરડામાં બેઠેલાં જોયાં. તેઓ વાત કરતાં હોય એમ તેને લાગ્યું. ધ્યાન આપતાં તે બંને જણાંને વાત કરતાં સાંભળી શક્યો.

“લયલા! કાલે હું ઉપર જવાનો છું, તું એકલી છે, માટે સાવધ થઈને રહેજે! બહાર જતી નહીં, અને જો ગઈ તો પછી ઓ પરમેશ્વર—”

બોલનારનો અવાજ ધીમે થઈ જવાથી તે વધુ સાંભળી શક્યો નહીં. વળી પાછો બોલનાર ધાંટો પાડી કહેવા લાગ્યો; “લયલા! હું તને સમજાવતો કહું છું, હું તારા કાલાવાલા કરું છું કે, તે ધરાનીનો તું વિચાર કર નહીં. હા, તે ઘણો લલો છે, બહાદૂર છે, પણ તેની સાથે તારો સંબંધ થઈ શકશે નહીં. તું શા માટે એને શોધી કાઢવા મને કહ્યા કરે છે? કાંઈ શ્રીકર નહીં. જો કે તારો એની સાથે સંબંધ થઈ શકશે નહીં, તે છતાં પણ હું તેને શોધી કાઢીશ, બચાવીશ, તેનો જીવ જોખમમાં છે.”

આ શબ્દો સાંભળીને માલેકે શું જોયું? લયલા પોતાના એ હાથ જોડી ઉંચું જોવા લાગી. તે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતી હતી કે, તેના આશકનો જનમ બચાવો! પોતાને મટે આ એ જર્ણાઓને વાત કરતાં જાણતો. તે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. તે ધાંટો પાડી બોલવા જતો હતો, પણ ફરી વિચાર કરતાં, છતાં થવાનું તેને યોગ્ય નહીં લાગ્યું. શું થાય છે તે જોયા જ કરવું એ વધારે બહેતર છે એમ તેને લાગ્યું. ફરી કાને અવાજ આવ્યો; લયલા! હું નાકાવત થઈ ગયો છું, હું મુન્નું છું. પણ હજી મારામાં આગલું બળ છે! જીવનગારને હું જોર કરીશ! તને બચાવીશ! મારાં નાનુક પુલની હું રક્ષા કરીશ! હવે તું જા, મુઘ્નિ! લયલા આ સાંભળી ઉઠી અને હાથમાં દીવો લઈ બીજા ચોરડામાં ગઈ. માલેકની નજરે માત્ર અંધારું જ રહ્યું. મહા મહેનતે તે પાછો ફર્યો.

પીરપંચાલમાંથી રાવળકોંડામાં આ બંને કેમ આવ્યાં, તેનો જવાબ શોધી કાઢવાને તેને બહુ મહેનત પડી નહીં. તેણે અતુમાન કીધું કે, ઇંકીરનું પર્વતપરનું રહેઠાણ ખુલ્લું પડી જવાથી, લયલાને વધુ વખત ત્યાં રાખવી વાજબી લાગ્યું નહીં હશે, તેથી ઇંકીર વધારે સાવચત જેવી આ જગ્યા જોઈને અત્રે આવ્યો હશે! બાદશાહ કુતુબશાહનાં કોધમાંથી અને દગાફટકાથી બચવાનો તેનો મુખ્ય હેતુ હતો. વળી તેનાં આનંદ વચ્ચે તેને માલમ પડ્યું કે, લયલા હજી તેને આહે છે ને લાચારીથી જ તેઓ છૂટાં પડ્યાં હતાં; અને માલેકને મળવાનો કાંઈ લાગ નહીં મળવાથી તે દલગીર થતી હતી. માટે હવે તેને કાંઈ પણ રીતે મળવું, એવો નિશ્ચય કરીને તે ઘેર આવ્યો.

જો ખુલ્લી રીતે તે લયલાને મળે, તો તેનાપર ફરી આક્રમક આવી પડે, તેમ બાદશાહને ખબર પડે તો બાર વાગી જાય એવા લયથી, લયલાને મળવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, અને એક ચિઠ્ઠી લખી, પેલી ફાટમાંથી પસાર કરી દેવા તેને વિચાર થયો! પોતે કેવી રીતે રાવળકોંડામાં આવી

ચઢ્યો હતો તે વિશે અને પોતે પણ હજી તેને ચાહે છે, એ મતલબની એક ચિટ્ટી તેને લખી અને બીજી સાંજે જ્યારે માણસો ખાણમાંથી વિદાય થયાં, ત્યારે પૂર્વની જગ્યાએ જઈને, ફાટમાંથી પસાર કરી દીધી. પોતે ત્યાં જ ઉભો રહ્યો, અને શું બને છે તે જોવા લાગ્યો. તેની અજબબી વચ્ચે, પેલી ફાટમાંથી ચિટ્ટી વળગાળેલો એક પાતળો સળીયો તેનાં તરફ ઘોંચવામાં આવ્યો. તે ચિટ્ટી છે એમ લાગતાં તેણે તે લઈ લીધી, અને તેની ખુશાલી વચ્ચે માલમ પડ્યું કે, તે લયલાએ લખી હતી.

“બહાદૂર સીપાઈ! હું તને ભૂલી ગઈ નથી. પણ આપણો સંબંધ “થશે નહીં, તે વિચાર તું પડતો મૂક. તારો જ્ઞાન જોખમમાં છે, “ભાટે બને તો તારે વતન પાછો નાસી જા. ફકીર તને મળવા માંગે છે, “ભાટે કાલે સાંજે, જોડેના પર્વતપર સૌથી ઉચી ટેકરીપર જે દેવલ “આવેલું છે, ત્યાં તું જજે. ફકીર તને મળશે. લયલા.”

માલેકની ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં. તે કાગળનું તેણે વારંવાર ચુંબન કરી, છાતી સાથે દાખ્યો અને પછી તેને પોતાના ગળવામાં મૂક્યો. લયલાના કહ્યા મુજબ કરવાનું નક્કી કરી, તે પાછો ધ્રુવો અને બીજે દિવસે વખતસર પેલી ટેકરીપર તે જવા નિકળ્યો.

અલબત્ત, જ્યારે તે ઉપર ચઢી રહ્યો, ત્યારે છેક અંધારું થઈ ગયું હતું, અને તે છતાં ફકીર નજરે પડતો નહોતો. કેટલોક વખત વાટ જોયા પછી, જે માણસો વાત કરતા કરતા ઉપર ચઢતા તેને માલમ પડ્યા. તેમની વાતચિતપરથી તેમજ ચાલપરથી, જેમાંથી એક ફકીર હોય એમ તેને લાગ્યું નહીં. ઉલટો કાઈ દુસ્મનના હાથમાં તે ફસી પડશે એવું તેને લય વ્યાખ્યું! તેથી ઉધાડેછેગે ઉભા રહેવું વાજબી નહીં લાગવાથી, તેઓ આવી પુગે ચાર પહેલાં તે જોડેની એક ઝાડીમાં ભરાઈ ગયો, જેથી તેઓ એને દેખી શકે નહીં, પણ ઉલટો એ તેમને જોઈ શકે અને તેમની વાત સાંભળી શકે.

હવે પેલાં જે માણસો છેક ઉપર આવી પહોંચ્યા અને માંહોમાંહે વાત કરવા લાગ્યા.

એકે કહ્યું; “તું જોને જોયો તે શું નક્કી માલેક જ હતો?” “અરે હા, ઉપર ચઢતાં મેં તેને જોયો હતો, અને હવે કાણ જાણે ક્યાં સંતાઈ ગયો. કાઈ શીકર નહીં, આપણે થોભીશું. આપણા હાથમાંથી તે છૂટી શકશે નહીં. અરે, પણ તું કહે છે કે, ખુદા ફકીરની ઝુંપડી ખેદાનમેદાન થઈ ગઈ છે, તે વાત ખરી કે ગેરખા?” બીજાએ જવાબ આપતાં સવાલ પૂછ્યો.

“ પૂરેપૂરી ખેદાનમેદાન થઈ ગઈ છે! અને પેલાં બંને જાણી કાણ જાણે ક્યાં સટકી ગયાં, તે કાંઈ તેમનો પત્તો જ લાગતો નથી.”

“એ તો ઠીક, પણ આપણે અહીં ક્યાં સૂધી ખોટી થઈશું ? એ અને નહીં જ હોય તો ?”

“ધીરજ રાખ, ધીરજ.”

“વળી તું ભૂલતો નહીં. જો એ આપણા હાથમાં આવે સપડાયો તો એને નાસી જવા દેવો નહીં. એને પકડવાથી તો બાદશાહ આપણને ધનામ આપશે.”

“એ બધું તો ઠીક, પણ ધાર કે તે નાશી ગયો તો ?”

“અરે ચૂપ, ચૂપ, જો કાઈ આવે છે, અવાજ સંભળાય છે કે નહીં ?”

“ખાલી પવનના પણ તને તો ભણકારા વાગે છે.”

આમ વાતો કરતા કરતા આ બે માણસો કેટલીકવાર ઉભા રહ્યા. પણ તેમની મહેનત સફળ થાય એમ તેમને લાગ્યું નહીં, તેથી તેઓ થાકીને નીચે ઉતરવા લાગ્યા. તેમની વાતચિતથી માલેકના હાજ જ ગગડી ગયા હતા, અને જરાપણ હાલવાની તેનામાં હીંમત રહી નહોતી. રખેને તેઓ પાછા આવે તો એને પકડે, એ બહીકથી ત્યાંથી એ મુદ્દલ ખસ્યો જ નહીં. આખી રાત દુઃખે પાપે એમાં જ પૂરી કીધી, અને સવાર પડતાં, જ્યારે એની નજરે કાઠપણ માલમ પડ્યું નહીં, ત્યારે એ ઝાંડીમાંથી બહાર નીકળ્યો, અને નીચે ઉતરવા લાગ્યો. પણ એટલામાં સાંઈબાવા, લાકડીના ટેકાથી ધીમે ધીમે ઉપર ચઢતા તેને માલમ પડ્યા. તે અચં-આથી તેના તરફ જોવા લાગ્યો, ને જોવો તે ઉપર આવ્યો કે, તેણે નીચા વળી વળી સલામો કીધી.

ફકીરે તેને ઇશારત કરી પોતાનો સાથે આવવા કહ્યું. અને દેવલના અંદરના ભાગમાં ગયા. એક મોટા ઓટલાપર બેઠા પછી, માલેકે કેવી રીતે તેમનું રહેઠાણ શોધી કાઢ્યું હતું તથા લયલા સાથે સંદેશા કેવી રીતે ચલાવ્યા, તે બધું ફકીરને કહી સંભળાવ્યું. આ સાંભળીને ફકીરે ડાકું ધુણાવી જવાબ દીધો કે; “હવે તારે અહીં રહેવું સલામત નથી. બચ્ચા, અદબખત કુતુબ તારો જન લેવા માંગે છે, અને મારી છોકરીની લાજ હુંટવા માંગે છે. આપણી ગમે એટલી કોશિસ છતાં, આપણે ફાવીશું નહીં. તેની પાસે પુષ્કળ સત્તા છે. જો નાસી જઈએ તો જ છૂટીએ.”

“પીરમદદ ! મારા બે શબ્દ સાંભળો. શું તમે એમ ધારો છો કે, લયલાને રખડતી નાંખીને મારો જીવ વહાલો કરી, હું નાસી જઈશ ? ના, તેમ બનશે નહીં. હું તેને આહું છું, તેને પૂબું છું, તેનાથી વિખૂટો પડીશ નહીં. મારી એક વિનંતિ સાંભળો. તમે મારી સાથે ઇરાન ચાલો. મારું કુટુંબ ખાનદાની છે; મારા પિતા તમારી આગતાસ્વાગતા સારી રીતે કરશે.” માલેકે જવાબ આપ્યો.

“જીવાન, છોકરાં ! હું ક્યુલ કરું છું કે, લયલા તને ચાહે છે. પણ મારે તને કહેવું જોઈએ કે, લયલા એક બાદશાહની દીકરી છે; તેની શાદી એક શાહનવા સાથે જ થવી જોઈએ.”

“હજરત, આપ શું કહો છો ? લયલા—એક બાદશાહની દીકરી ! એક શાહનવા !”

“હા. ધ્યાન દઇને સાંભળ. લયલાનો ઇતિહાસ સાંભળવાને તું લાયક છે. સાળ વર્ષ પૂર્વે કુતુબશાહે સુલેહની સધળી સરતોનું નિકંદન કરીને, બીજાપુરનાં રાજ્યપર હુમલો કર્યો. તે વખતે હું બીજાપુરનો રાજા હતો. કુતુબના ભરોસાપર રહીને હું મારા લશ્કર તરફ બેઠકાર રહ્યો હતો. મને કાઠના હુમલાનો તે વખતે લય નહોતો, તેથી હું મારા સધળો વખત ધર્મપુસ્તકો વાંચવામાં ગાળતો હતો. રાજ્યની સધળી ખટ-પટો મેં મારા કમનસીબ પુત્ર સુરકેબને સોંપી હતી. સુરકેબનાં લક્ષ એક અતિ સુંદર છોકરી સાથે કરવામાં આવ્યાં હતાં અને થોડા વખતમાં અમાર આનંદ વચ્ચે, સુરકેબની સ્ત્રીએ એક પુત્રીનો જન્મ આપ્યો ! થોડા જ સમયમાં કુતુબ પોતાનું લશ્કર લઇને એકાએક બીજાપુરપર ચઢી આવ્યો. આ વખતે હું બીજાપુરમાં નહોતો, તેથી માત્ર જો મેં બનેલું સાંભળ્યું છે તે જ માત્ર કહી સંભળાવીશ. મારા પુત્રે એટલી બાહોશીથી રાજ્ય ચલાવ્યું હતું કે, હુંક મુદતમાં તેણે આખી પ્રજાનો ચાહ પોતાની તરફ ખેંચી લીધો હતો. તેથી જ્યારે કુતુબના હુમલાની વાત લોકોએ સાંભળી ત્યારે તેઓ કાંઈ પણ લય વગર મારા પુત્રને મદદ કરવા તૈયાર થયા. સુરકેબ એક મોટું લશ્કર લઈ દુશ્મનની સામા થયો, ને લડાઈમાં ઉતરવું નહીં પડે, અને સલાહસંપથી કુતુબ પાછો જાય, એ હેતુથી સુરકેબે કેટલાંક માણસોને સલાહનું કહેણ લઈ, કુતુબ પાસે મોકલ્યા. પણ મદદાં કુતુબે તેમને આવકાર આપ્યા વગર, સાંભળ્યા વગર, તેમનું અપમાન કરી કાઢી મૂકવાનો હુકમ કર્યો. ન છૂટકે અમારે લડાઈ લડવાનો પ્રસંગ આવ્યો. અમારાં દુર્ભાગ્યે આ વખતે અમારી સરસ ટુકડીઓ રાજધાનીમાં નહોતી અને તેથી જિતની આશા ઓછી રહી. જોકે અમારું લશ્કર પૂર બાહોશીથી લડતું, મારા પુત્રે પોતાનું નામ રાખ્યું, તથાપિ અંતે જિત કુતુબની થઈ. તેણે એક છેલ્લો ધસારો દુશ્મનોપર લઈ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેમાં તેને નિષ્ફળતા મળી અને પોતે કુતુબનો ભોગ થઈ પડ્યો. આ બ્રાણવાતક સમાચાર તુરત આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગયા. મારી પુત્રવધૂ, કુતુબની રીતભાત સારી પેઠે જાણતી હોવાથી પોતાની પુલ જોવડી પુત્રી અને એક વિશ્વાસુ દાસીને લઈને મહેલમાંથી નાસી ગઈ. બીજાપુરથી નાસતી નાસતી તે મારી પાસે આવી પહોંચી, અને તેણે મને હૃદયભેદક વાતો કહી સંભળાવી.

કુતુબ મારા આખા વંશનો નાશ કરવા માંગતો હતો, તેથી મને બહીક લાગી કે તે મારું રહેઠાણ શોધ્યા વગર રહેશે નહીં. તેથી મેં તરત જ તે જગ્યાએથી ઉપાડી જવા ઠરાવ કરી, મારી ઝુંપડી બાળી નાંખી ! સુરંગેબની સ્ત્રી, પુત્રી અને દાસીને લઇને હું કાશ્મીર તરફ કુચ કરી ગયો-કાશ્મીરના રાજાની કૃપાથી હું તેના પરોણા તરીકે ત્રણ વર્ષ રહ્યો. જે દરમિયાનમાં લયલાની મા મૃત્યુ પામી. પેલી દાસીને પણ મારા એકાંતવાસ હવે ગમ્યો નહીં; તેથી પોતાની શેઠાણીના મૃત્યુ પછી અમારી કાંઈ પણ દરકાર રાખ્યા વગર અમને છોડી ગઈ, અને આ પુલ જેવડાં બાળકનું રક્ષણ કરવાનું મારે નસીબે આવ્યું, અને મેં સાગંદ ખાધા કે, જ્યાં સુધી આ પ્રાણ છે ત્યાંસુધી એનું રક્ષણ કરીશ !”

“સારે તમે કાશ્મીર કેમ છોડી દીધું?” માલેક વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“કાશ્મીરનો વૃદ્ધ રાજા પણ મૃત્યુ પામ્યો અને તેનો પુત્ર જે હવે નવો રાજા થયો, તે મારા કરતાં કુતુબ તરફ વધારે રનેહ ધરાવતો હતો. આ કારણને લીધે હું કાશ્મીરથી પાછો ફર્યો અને પીરપંચાલના પર્વતમાં એકાંતવાસ ગુજારવા લાગ્યો. આજની ધડી સુધી મારી ખરી હકીકત કોઈના જાણવામાં નથી. સર્વે કોઈ મને મોટો સાધુ અથવા તો જનદુગ્ગર અથવા તો નજૂમી માને છે-જેને જેમ ફાવે તેમ માને છે. મારી ખરી કર્મકથા માત્ર તું જ આજે જાણે છે. અમારી જે દાસી અમને છોડી ગઈ હતી, તેણે મને વચન આપ્યું હતું કે, મારું તથા આ છોકરીનું મોત થયું છે એવા સમાચાર એ દેલાવશે. કુતુબ મને હજી ખરા સ્વરૂપમાં ઓળખતો નથી. ખચ્ચા માલેક ! હવે મારે અત્રે રહેવું સલામત નથી. મને મારી જાતની પ્રીતર નથી, પણ લયલાનો વિચાર આવતાં હું ધ્રુબું છું !” વૃદ્ધ ફકીરે પોતાની વાત પૂરી કરતાં માલેકને કહ્યું.

“તમે કહો છો કે, લયલાને તમે કોઈ શાહજાદા સાથે પરણાવવા માંગો છો-તે એના વિવાહ શું તમે કીધા છે?”

“માલેક, સાંભળ. એના વિવાહ કીધા નથી, પણ એને સારું જે વર મેં પસંદ કીધો છે તે બીજાપુરની ગાદીનો અમારો એક દૂરનો વારસ છે. કુતુબ, બીજાપુરનું રાજ્ય વધારે વખત પોતાના હાથમાં રાખી શક્યો નહીં ને મારી પેઢીના એક ઉંચ જવાસના પુરુષ મીરઝાએ, આ ગાદી મેળવી છે અને તે મીરઝા સાથે આ શાહજાદી પરણાવવા માંગુ છું કે, જેથી મારી શાહજાદી મારા હકનો કાંઈક પણ ઉપભોગ કરી શકશે. બીજાપુરનો રાજા બીજા કોઈની મદદ વગર, હમણાં કુતુબની સામે થવાને અશક્ત છે. દખણનાં હાકેમ ઔરંગઝેબ સાથે તે આ બાબતમાં પત્ર વ્યવહાર ચલાવે છે. જો ઔરંગઝેબ મદદ કરે,

અને કુતુબને મહાત કરી શકાય તો મીરઝાં પોતાની ગાદીપર વગર લયે એસી શકે. અને જ્યારે કુતુબનો લય મને જતો રહેશે, ત્યારે મારી લયલાને હું મીરઝાંના હાથમાં સોંપી દઈશ.”

માલેકે નિઃશ્વાસ મૂક્યો. વૃદ્ધ બાદશાહની મરજીને તે તાણે થયો. પણ તેનાથી ઘૂટા પડવાની તે ના કહેવા લાગ્યો. ખીલુમાંથી જલદીથી નીકળી જવાનો પ્રકીરે કરાવ કર્યો હતો. તે જઈતો હતો કે, આ રહેઠાણની પણ જલદીથી કુતુબને ખચર પડી જશે. તે માલેકને ઈરાન ચાલ્યા જવા આગ્રહ કરવા લાગ્યો. “મારું કહ્યું માન, બચ્યા ! ડાહ્યો થા ને ચેત ! કુતુબ તારી ઇંદગી માટે તરસ્યો છે: તારે લીધે એણે લયલા ગુમાવી છે. જો તું પકડાયો તો તારો મોત વગર છૂટકો નથી; માટે તું આ દેશ છોડી ચાલ્યો જા.”

“તેમ કદી બનનાર નથી. જો લયલા એમ કહે, તો જ હું જાઉં, નહીં તો એને નિરાધાર મૂકીશ નહીં. સાર્થ બાવા ! મને તમારી સાથે થોડીક વાર રહેવા દો ! એકાંત ને લય વગરની જગ્યાએ હું તમને લઈ જઈશ, અને લયલા મને કાઢી મૂકશે તો જ હું જઈશ. માટે આગ્રહ કરવો મહેરબાની કરી છોડી દો.” માલેકે સ્પષ્ટ જવાબ આપી દીધો.

“બલે જેવી તારી મરજી. કાલે સવારે આપણે અહીંથી ઉપડી જઈશું. અલારે તો તું ચાલ મારી સાથે !” આમ કહીને તે ફકીર માલેકને પોતાની સાથે, ખીલુમાંની પોતાની ઓરડીમાં લઈ ગયો. માલેકે આખો દિવસ ત્યાં પસાર કર્યો. ફકીરની સર્વે ગોઠવણો નાખુશીથી આશકમાશુકે સ્વીકારી, પણ તેઓ પોતાનાં નસીબનો દોષ કાઢવા લાગ્યાં; છતાં તે ફકીરની સામું ચું કે આં કરી શક્યાં નહીં.

માલેકે લયલાને ફકીરને કહ્યા વગર લઈ જવા વિચાર્યું, પણ આ વિચાર તેને જણાવતાં તે બાપડી ધ્રુજા ઉડી. પોતાના વૃદ્ધ પિતાને મૂકીને નાશી જવું, એ એક ડાહી દીકરી કેમ કયુલ કરે ? તેણે ઓખી ના પાડી.

માલેકે અખ્યાસ પાસે જવાનો વિચાર જ માંડી વાળ્યો. આખી રાત લયલાની સાથે તેણે કાઢી. ખીજી સવારે તેઓ વહેલાં ઉડીને સહેજ સાજ નાસ્તો કરી ઉપડી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

હુઘાયલી લયલા.

ત્રણે જણાઓએ આસ્તે આસ્તે ચાલવા માંડ્યું. રસ્તા ઉપર આવી લાગ્યાને થોડોક વખત થયો હશે કે તરત જ ઘસફરી સીપાઈઓનું એક ટોળું તેમની આસપાસ ફરી વળ્યું. તેમનાપર ઓર્થિતો હુમલો કરવામાં

આવ્યો. માલેકે તરત જ પોતાની તલવાર ખેંચી, સામા વાળાઓ સાથે યાથ ભીડી, પણ પોતે એક અને તેઓ અનેક ! ત્યાં એનો શું આશરો ! લયલા પોતાના પિતાને વળગી પડી. માલેકને બચાવવાને માટે ખૂમો પાડવા લાગી. વૃદ્ધ ફકીર તેમને દયા માટે ખૂમો મારવા લાગ્યો, અને ભયંકર ચીસો પાડવા લાગ્યો. પણ ત્રણમાંથી એકનું ઘોલ્યું સાંભળાયું નહીં. પાલખી તૈયાર જ હતી. તેમાં આ નાનુક પુલને ઘસડીને અંદર નાંખવામાં આવ્યું ! માલેકને તેના હાથ આંધી એક ઘોડાપર બેસાડવામાં આવ્યો. આશુક માશુકને આ પ્રમાણે કેદ કરી, યમના દૂતો આગળ ચાલવા લાગ્યા. કમનશીબ ફકીર રડતો રડતો પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

આગનગરમાં સૌ આવી પહોંચ્યા, એટલે લયલાને જનાનખાનામાં લઈ જવામાં આવી, અને માલેકને કુતુબની સન્મુખ હાજર કરવામાં આવ્યો.

“અરે અમારી ખાહેશોની સામે થવાની કયો નાદાન હીંમત કરે છે ?” કુતુબ તેને ભેટાં પોકારી ઉઠ્યો.

“આપનાં મોં આગળ જે ઉભો છે તે-ગરીબોની બહારે ધાવાને-તમારી બંધી ઇસ્ખાઓની સામે થશે !” માલેકે નિડરપણે જવાબ આપ્યો.

“લે જાઓ, યે હરામઝાદેકું કુતેકી ગલીમે !” એમ કહી એને કેદખાનામાં નાંખવાને કુતુબે હુકમ કર્યો.

માલેકનું કાસળ કાઢીને કુતુબ જનાનખાનામાં લયલા પાસે આવ્યો. તે રડતી હતી, નિસાસા મૂકતી હતી. બાદશાહે તેને પ્રેમનાં વચનાથી રીઝવવા પ્રયત્ન કર્યો. તેને સર્વે પ્રકારની લાલચો આપવા માંડી ! પણ બધું ફોગટ ! માત્ર જે પૂછે તેના જવાબમાં તે એટલું જ કહેતી કે, મને મારા પિતા પાછા સાંપો અને નિર્દોષ માલેકને છોડી દો.

“ઓહો ! તું એને છોડાવવા પ્રાર્થના કરે છે કે ? સારે તો એ મરવો જ જોઈએ !” માલેકનું નામ સાંભળી તે છછછી પડ્યો.

લયલા ઉપલા શબ્દો સાંભળી પોકે પોક મૂકી રડવા લાગી. તેનાથી હવે સહન થઈ શક્યું નહીં. તે પગે પડી, કાલાવાલા કરવા લાગી; “તેને નહીં મારો નહીં મારો, મારાપર એટલો ઉપકાર કરો, એને બચાવો.”

પણ પાપાણુ હૃદયના કુતુબને દયા આવી નહીં. તેણે ચોખી ના પાડી ! વળી વિચાર કરીને કહ્યું કે, જો લયલા બેગમ થવાનું કબુલ કરે તો માલેક બચે ! લયલાની અવસ્થા કઠંગી થઈ પડી. કશું બોલી શકી નહીં. છેવટે તોડ લાવવાના ધરાદાથી, તેને મનાવવાના વિચારથી, કુતુબે કહ્યું, “હું એક મહીનાની મહેતલ આપું છું. તેટલા વખતમાં મને હા કે નાનો જવાબ દઈ દેજે. તેનાપર માલેકના જીવનનો આધાર છે.”

“હું ! સારે તમે માલેકને બચાવશો ?” આશાભરે તે બોલી ઉઠી.

“હમણાં તે જીવતો રહેશે, પણ એક માસ પછી તું મારી થવા ના પાડશે, તો એનું મૃત્યુ થશે.” આટલું બોલી તે વિદાય થઈ ગયા.

લયલા અને માલેકનાં જવા પછી, ફરીર પગે ચાલાતો ચાલતો બાગ-નગરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવીને ખબર કાઢતાં માલમ પડ્યું કે, લયલાએ એક માસની મુદત માંગી છે, અને માલેકને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. એક માસમાં જો બની શકે તો ઘણો ફેરફાર થઈ શકે ! જો શાહજાદો ઔર-ગઝેખ દખ્ખણમાં આવી પહોંચે તો તેની મદદથી બીજાપુરનું વેર લઈ શકાય, અને લયલાને છોડવી શકાય. આ હેતુથી બાગનગરમાં નહીં થોભતાં, સાંઈ સાહેબ બીજાપુર તરફ રવાના થઈ ગયા.

કમનશીખ માલેક દરરોજ પોતાના મોતનું ફરમાન સાંભળવા તૈયાર હતો. પણ તેનું મોત આધું ને આધું જતું હોય એમ તેને લાગ્યું. તેથી તેને છૂટવાની કાંઈ આશા આવી. હજુ એના મનમાં એવો ખ્યાલ હતો કે, જીમલાની મદદથી તે છૂટી શકશે. તેથી પોતાના ભાઈ સાથે પત્ર વ્યવહાર કરવાની તેણે યુક્તિ રચી. પોતાની પાસે થોડાક પૈસા હતા તે કેદખાનાના દારોગાને લાંચમાં આપી તેની પાસેથી કાગળ પેનસીલ મંગાવ્યાં. તેણે પોતાનાપર જે કાંઈ બન્યું હતું તે બધી વિગત, તેમજ ગોવળકોડનો નાશ કેમ કરી શકાય તે સ્તો, આ પત્રમાં લખી તે મીર-જીમલાને પહોંચાડવાને દારોગાને આપ્યો. દારોગાએ તેના વિશ્વાસુ રહેવાનું વચન આપ્યું.

પણ તેનાં દુર્ભાગ્યે, દારોગો તેની સાથે લુચ્ચાઈ રમતો હતો. માલેક પાસે પૈસા પડાવ્યા, અને તેની સાથે જે કાંઈ વાત થઈ હતી તે એણે બાદશાહને કહી દીધી. વળી જે પત્ર મીરજીમલાને મોકલાવવા તેણે લીધો હતો, તે એને નહીં મોકલાવતાં, કુતુબશાહના હાથમાં મૂકી દીધો ! પત્ર વાંચતાં કુતુબની આંખ ઉઘડી. માલેક કોણ હતો, તે એને માલમ પડ્યું. તેમજ મીરજીમલા કહ્યાંટકમાં કેમ પડી રહ્યો છે, તે પણ એ સમજી શક્યો. કાગળ વાંચતાં તેનો પિત્તો અતિશય ઉકળી આવ્યો અને જો લયલાને વચન આપ્યું નહીં હોત, તો તરત માલેકના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખવા હુકમ આપ્યો હોત ! પણ તે ધીરજ ધરી, દાંત કચકચાવતો બેસી રહ્યો.

માલેક જવાબની આશામાં રોજ દહાડા કહાડતો હતો, ત્યારે લયલા મુદત પૂરી થઈ જવા આવતી હોવાથી વધારે ગભરાતી હતી. જો વધારે મુદત માંગી હોત તો કેવું સારું, એવો તે વિચાર કરવા લાગી. જો તેનો બાપ જીવતો હશે તો તેને છોડવાને તે સર્વે પ્રયત્ન કરશે, એવી તેને ખાત્રી હતી. પણ બીચારે માલેક, બાદશાહના ગુસ્સાનો ભોગ થઈ પડશે, એ શંકાથી તે ધ્રુજતી હતી.

મરિનો ખૂંદા થવાને દરે માત્ર ત્રણ દિવસની વાર હતી. તેવામાં કુતુબ ઓગિતો લયલાતા ઓરંગમાં દાખલ થયો. તેણે અન્યત્રથી જોયું કે લયલા ઓઝઝેઝ એને જોતાં ગભરાઈ ગઈ અને પાણીનું એક મોટા દેગ જે ખૂણામાં પડ્યો હતો, તેનું ટાંકણું ઉતાવળમાં તેણે ઈંટ દીધું. આદશાણે જાણે ઈંટ અન્યું જ નથી, ઈંટ જોયું જ નથી એવો જ ટોંગ કરી, લયલાને પોતાની સાથે આગમાં ફરવા આવવાને કહ્યું. કુતુબને લયલા વિશે શક ગયો, પણ તે મદદ રુઝ્દેલીએ વધવાની શક્યો. દેગમાં લયલાનો ઈંટ આરાક ટેવો જ જોઈએ એમ તેણે ધાર્યું. તેને સખત શિક્ષા કરવાના હેતુથી, એક નોકરને જોડાવી તેના હાનમાં કહ્યું કે દેગમાંનું પાણી ગરમ કરો—પીપ નીચે પુષ્ટજ દેવતા મૂકજો. આ પ્રમાણે ખાનગી દુકમ આપી. લયલાને લઈને તે આગમાં ગયો. મોંઘની અદાર નીકળતાં લયલાને સળેજ થોભવાનું હતી, દેડખાનાનાં દારોગાને તે પૂછી આવ્યો કે, માલેક દેડખાનામાં છે કે નહીં. હાનો જવાબ મળતાં, તે પાછો આવ્યો; અને આ ભાગ્યવીન છોકરીને પોતાની સાથે લઈ ગયો. આશરે દલાક દોડ દલાક આમથી તેમ કરી રવા પછી, તેણે લયલાને કહેવા માંડ્યું કે, “નાલુક લયલા! આજે તું તારા ઓરંગમાં આવ્યો, ત્યારે તારો અહેરો જોતાં મને લાગ્યું કે, તું આજે નારી નથી. મારે પાણી ગરમ કરવાનો આવવી વખતે મેં નોકરને દુકમ ક્યો છે! ત્યાં, દરે જઈને જોઈએ કે પાણી નદાવા લાયક થયું છે કે નહીં.”

ગદગજન કુતુબના આ શબ્દો સાંભળી, તે ગભરાઈ ગઈ અને જે જ્ઞાન થઈને જમીનપર પડી. કુતુબ મનમાં મત્તકવા લાગ્યો કે, ઈંટ કાપર આજે કાં સપાટામાં આવ્યો છે! અને અત્યાર સુધીમાં તો તે જહાન-મમાં પહોંચી ગયો હશે! પણ તે કાણુ હશે, એ જલદી જાણવાની ઇચ્છાથી લયલાને તેણે જમીનપરથી ઉઠાડી, તેને લાયથી ખેંચી, તેના ઓરંગમાં કાં આવ્યો અને જાણે પોતાની કુતેદ ઈંટ ટેવ તેમ ખુશીથી મત્તકતો તે દેગ તરફ ગયો, અને કટ દેનું કે તેનું ટાંકણું ઉઘારી નાંખ્યું. પણ એ! તેણે કોનું મુઠ્ઠું જોયું! પોતાના વડાસા છોકરા હોરમઝનું મુઠ્ઠું ગરમ પાણીમાં તરતું!

તેને જોનાં જ ને એકદમ જમીનપર ત્રીસ નાંખીને પડ્યો અને તેની સાથે દારોગો અંદર દાખલ થઈને ગભરાટથી કહેવા લાગ્યો કે, માલેક નારી ગયો છે! આ વધામણી સાંભળી, લયલાએ પોતાના બે લાય જોડી, એક છેવટની હાસ મૂકી. પણ કુતુબે ઈંટ સાંભળ્યું નહીં, તેમ જોયું પણ નહીં. દારોગો આદશાહને જમીનપર પડેલો જોઈ, પાસે આવ્યો અને તેના ગભરાટ વચ્ચે હોરમઝનું શરીર પાણીમાં તરતું જોયું. તે ખુમ

પાડી ઉઠ્યો, અને હોહા કરી મૂકી ! ચાકર માણસો એકદમ ભેગા થઈ ગયા, અને બાદશાહને મોંપર પાણી ઢાંટી સાવધ કરીને ઉભો કરીધો. બાદશાહ ક્રોધાંધ થઈ ગયો. પોતાનું દુઃખ વીસરી જઈને એકવાર લયલા સામું બળતી આંખે જોવા લાગ્યો. તેના મગજમાં ખૂનની ધુન ભરાઈ ગઈ. લયલા ઘુંટણીએ પડીને ખુલાસો કરવા જતી હતી, પણ કુતુબ બરાડી ઉઠ્યો; “અરે ઓ હરામઝાદી ! ખામોશ ! નાઝનીનના દેખાવમાં તું ખરેખર એક સચતાન છે. લે આ તારો બદલો;” એમ કહીને તેણે પોતાનું ખંજર ખેંચી નિર્દોષ લયલાના પેટમાં ઘેંચી દીધું. તે લયલા તરફ વધુ જોયા વગર ચોરડામાંથી નાશી ગયો.

*

*

*

*

કમનશીખ બાદશાહને, આ બનાવની ખરી વિગતથી ખીજે દિવસે, જ્યારે તે શાંત પડ્યો ત્યારે, લયલાની તહેનાતમાં રાખેલા નોકરે આવીને વાકેફ કરીધો. માત્રેક, જે કેદમાં હતો તેને કેવી રીતે બચાવવો, તેમજ પોતાની કન્યાવસ્થા કેમ જાળવી રાખવી, તેના વિચારમાં આગલે દિવસે લયલા બેઠી હતી, તેવામાં તે નોકરે જઈને કહ્યું કે, શાહજહાં હોરમઝ તમને મળવા માંગે છે. શાહજહાંને મળવાનું પોતાને કાંઈ પણ કારણ નથી એમ જણાવી તેને ચાલ્યા જવા હુકમ કર્યો. પણ તેટલામાં મેં તેને જણાવ્યું કે, શાહજહાં ફકીરની પાસેથી કાંઈ સમાચાર લાવ્યો છે, માટે તેને મળો તો સારું ! પોતાના પિતાનું નામ સાંભળી તે ક્યારે અને તેને અંદર આવવા દેવાની રજા આપી. હોરમઝ છૂપી રીતે લયલાને ચાહતો હતો, તેથી તેને કાંઈ પણ બદાને તે મળવા માંગતો હતો. જો તે ખુદી રીતે તેની પાસે જાય તો લયલા કદાપિ તેની મુલાકાત લેય નહીં, પણ તે જાણતો હતો કે ફકીરનું નામ દેવાથી લયલા તેને અંદર આવવા દેશે, તેથી એણે આ યુક્તિ રચી. તેમાં તે ફાવ્યો. તેણે એક જ વખત લયલાને જોઈ હતી, છતાં તે એનાપર મોહી પડ્યો હતો અને પોતાના બાપની ગેર-હાજરીનો લાલ લઈ જનાનખાનામાં દાખલ થયો ! લાગ્યે જ તે અંદર બેઠો હશે, એટલામાં બાદશાહ આવે છે એવા સમાચાર નોકરે દોડતાં આવીને કહ્યા. નાસી છૂટવાનો કાંઈ રસ્તો ન હોવાથી, તે દેગની અંદર ભરાઈ ગયો અને લયલાએ ઉતાવળે ઢાંકણું સજ્જડ ઢાંકી દીધું.

*

*

*

*

ફકીરની ભવિષ્યવાણી ખરી પડી. કુતુબનાં વસ્ત્રો લયલાના લોહીથી લાલ થયાં. ગોવળકોંડાનો નાશ નહુકમાં હતો !

પ્રકરણ ૩૮ મું.

ગોવળકોડાનો નાશ !

કુતુબ પોતાના પુત્રના શોકમાં વિલાપ કરતો હતો, તેવામાં ખચર આવી કે દીલીના શાહનશાહ શાહજહાનનો એલચી મોટા રસાલા સાથે ગોવળ-કોડાના બાદશાહની મુલાકાતે આવે છે અને બાગનગરથી એક કાશ દૂર આવેલા જગ્યાએ એલચીએ મુલાકાત લેવા બાદશાહને દરમાવ્યું છે.

કુતુબે મનમાંથી શોક દૂર કરી, જવાને માટે સધળી તૈયારીઓ કરવા માંડી. શાહજહાનના એલચીને ઘટતો આવકાર આપવાને માટે તેણે ભારે તૈયારી કરી ! પણ તેની આ બધી ધામધૂમોમાં તે એક વાત ભૂલી શકતો નહોતો. તેનું અંતઃકરણ ડંખતું હતું. તે લયલાનો ખૂતી હતો ! સાંઘિયાવાનું લવિષ્ય ખરું પડશે, એવી તેને ખેંચ હતી. “અરે ! હું શું ખાયલો છઉં કે ડરું ? એલચીને મળવામાં શું હરકત છે ?” આમ વિચાર કરી તે અંતઃકરણના લયને દૂર કરવા લાગ્યો.

તે પોતાના રસાલા સાથે મહેલમાંથી નીકળ્યો. શહેરના દરવાજા બહાર તે આવી પહોંચ્યો અને ગુપ્ત શત્રુની સામા તે બેધડક ધસ્યો જતો હતો, એટલામાં એક અમલદાર ઓગિતો તેની પાસે આવી, તેના કાનમાં કહીને નાઠો કે—“તમારી હાજી જોખમમાં છે ! ચેતો ! એલચી કાઈ નથી ! શાહજહાનદે ઔરંગઝેબ તમારા પર ચઢાઈ લાવ્યો છે. નાસો ! નહીં તો માર્યા જશો !”

લયલા અચાનક સમાચાર સાંભળી તે આભો બની ગયો. પણ વખતસરની ચેતવણી તેને કામ લાગી. તે પોતાના હાથીપરથી ઉતરી એક ઘોડાપર સ્વાર થઈ, રસાલાની વચમાંથી તેને ઝડપથી દપટાવી નાઠો. દોલતાબાદનાં કિલ્લા તરફ તેણે નાસવા માંડ્યું ! ઔરંગઝેબનાં લશ્કરના હાથમાં પોતાનું શહેર, પોતાની પ્રજા, પાયમાલી માટે તે સોંપતો ગયો.

પોતે એકલો જ નાસતો હતો. ઘોડાને જરાપણુ વિસામો આપ્યા વગર તે આગળ દપટાવ્યો ગયો. અંધકાર વધતો જતો હતો. તેને સાવ-ચેતીથી આગળ ચાલવાની જરૂર પડી. ચાલતાં ચાલતાં, એક આકૃતિ આદે ઉભેલી હોય એમ એને લાગ્યું. કાંઈપણુ ડર વગર તે આગળ વધ્યો. તેની સામું પેલી આકૃતિ આવીને ઉભી રહી. તે કાણુ હતું ? કુતુબને ઓળખતાં વાર લાગી નહીં. તે ફકીર હતો. ફકીરે બાગન-ગરના બધા સમાચાર સાંભળ્યા હતા. લયલા આ દુનિયાં છોડી ગઈ હતી, તે એ જાણતો હતો. અત્યારે તે ખૂતીની સમક્ષ ઉભો રહ્યો. તેના વચમાં ઉભા રહેવાથી કુતુબ આગળ વધી શક્યો નહીં. ફકીર તેના સામું જોઈ રહ્યો અને પછી કહેવા લાગ્યો.

“ઓ કૂર પાપાત્મા ! હું બધું બાણું છું. તું મને આજાએ છે ! મુરકેબને યાદ કર. સાળ વર્ષ પૂર્વે તે શું કયું હતું તે યાદ કર. તે કોને મારી નાંખી છે તે તું બાણું છે ? તે મુરકેબની શાહબદી ! મારા શાહબદાની પુત્રીને તે મારી નાંખી છે ! અરે ઓ લોહીના તરસ્યા ! આજે તું તમ થયો હશે. હજુ નહીં થયો હોય તો લે આ તલવાર, તારા સામું હું ઉભેલો છું. ઓ બેધમાન હિંજડા ! તું કેમ ઉભો રહ્યો છે ?” ડાસો વધારે બોલી શક્યો નહીં. તેની અંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. વળી તે મહેનત કરી બોલવા લાગ્યો; “બોલ, શું મેં સાંભળ્યું છે તે સાચું છે કે જૂઠું ! શું લયલા હોવાત છે ! હા, તું મુંગો રહે છે એટલે મારે જવાબની આશા રાખવાની નથી. નિશ્ચય ! નિશ્ચય ! તે તેનું ખૂન કર્યું છે. ઓ પાપી !”

“મને જવા દો ! રાત પડી બપો છે !” કુતુબ રસ્તો મારવા લાગ્યો.

“અહા ! ઓ ખૂની કુતરા ! શું તું હવે રાતથી પણ ચમકે છે ! તારું શૌર્ય ક્યાં જતું રહ્યું ! અરે તારું નખોદ વળી જશે. પણ હા ! મારે તારું શું કામ છે ? બલલે બ.” આટલું બોલી તે સાર્ધ બાણુએ ખસી ગયો, અને કુતુબ કાંઈ પણ બોલ્યા વગર ઘોડો આગળ હાંકી ગયો.

જીમલાના આમંત્રણથી ઐરંગઝેબ ગોવળકોડામાં, એલચીનું બહાનું કાઢીને આવ્યો, અને કુતુબના નાશી જવા પછી, પોતાનાં લશ્કરને આખા રાજ્યમાં છૂટું મૂકી દીધું. લશ્કરે મનમાનતી રીતે લૂંટ ચલાવી. બાગ-નગરને જંગલ જેવું કરી મૂક્યું. નાનાં મોટાં દરેક ગામડાંઓ લુંટારાના હાથમાં સપડાયાં—માત્ર એક આશા તેમની પૂર્ણ થઈ નહીં. કુતુબશાહ કેદ પકડાયો નહીં. મીરજીમલા અને ઐરંગઝેબ જેને માટે ખાસ આતુર હતા, તે બની શક્યું નહીં.

ગોવળકોડાનો સંપૂર્ણ રીતે નાશ કરી રહ્યા બાદ, બે મહીના પછી શાહજહાનનો હુકમ આવી પહોંચ્યો કે, કુતુબને બીલકુલ હેરાન કરવો નહીં તે ગોવળકોડા-છોડીને તેણે આપ્યા જવું.* શાહજહાન તરત જ હુકમને તાબે થયો. આખું રાજ્ય કુતુબને પાછું સોંપી આપ્યું. શરતમાં માત્ર એટલું જ તેની પાસે કબુલાવ્યું કે, આ ચઢાઈનો બધો ખર્ચ કુતુબે આપવો. તેની શાહબદી પોતાના શાહબદા સુલતાન મહમુદ સાથે પરણાવવી, અને પોતાના મૃત્યુ પછી ગાદી તેને સોંપવી. વિશેષ કાંઈ બાકી નહીં રહેવાથી, હવે અમે ગોવળકોડાને છેલ્લા નમસ્કાર કરી, શાહબદા સાથે ગોવળકોડાને છેલ્લી સલામ કરી !

* Siege was laid to Golconda; but orders arrived from court, suggested by the jealousies which there prevailed, that the King of Golconda should be offered terms of peace.

અમારા ગયા પછી કુતુબ પોતાના નાશ પામેલાં રાજ્યમાં પાછો આવ્યો. પરંતુ આજે તે એક આદશાહ ન હોતો, તેને કોઈ માન આપતું ન હોતું. ઔરંગઝેબ સાથે તેણે કાલકરાર કીધા, અને પોતાની ગાદી પાછી મેળવી, પણ તેની કીર્તિ, તેના રાજ્યની કીર્તિ હંમેશને માટે અલોપ થઈ ગઈ. ફકીરનું વચન સત્ય થયું. તે પોતાના પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. તે હોંસથી પોતાનું કામ કરી શકતો ન હોતો, માત્ર એક પુતળાં પેરે તે પોતાના રાજ્યમાં રહીને પોતાના દિવસો પૂરા કરવા લાગ્યો.

માલેકને છોડવવાને જીમલાએ એકવાર પોતાની લાઠ તરીકેની પ્રજા બળવી ! ગોવળકોડાના દરબારમાં જીમલાનો એક મિત્ર હતો. પોતાના લાઠને કેદમાં પડેલો સાંભળી તેને છોડવવા આ મિત્રને તેણે અરજ કરી. આદશાહનાં પ્રમાનોપર સહી લેતી વખતે, આ અમલદારે માલેકના ધૂટકારાનું દ્રુમાન વચ્ચે ઘુસાડી દીધું. આદશાહે ઉતાવળમાં બધાં પર સહી કરી આપી. આદશાહને માલેક જેલમાં છે, તે વિશે ખાત્રી આપ્યા પછી, દારોગાને ઉપહું દ્રુમાન મળ્યું. તેને કાંઈ શક નહીં જવાથી, માલેકને તરત છોડી દીધો. માલેકને મુક્તિ આપનાર અમલદાર પણ ઔરંગઝેબને પાછળથી જઈ મળ્યો. માલેકે છૂટા થયા પછી, લયલા અને તેના બાપ વિશે દુઃખદાયક સમાચાર સાંભળ્યા. આ વાત સાંભળી તે પુષ્કળ રડ્યો, અને દુઃખી હાલતે આમતેમ ભટકવા લાગ્યો. કેટલોક વખત તે શાહનુદા ઔરંગઝેબની છાવણીમાં રહ્યો. ત્યાં ફકીરના મોતના સમાચાર તેણે સાંભળ્યા. છેવટે તે નિરાશ અને પાછો ઇરિન જવા નીકળ્યો. તે સહી સલામત પહોંચ્યો કે નહીં, તેની મને કાંઈ ખબર નથી ! ખુદ તેના લાઠએ તેની દરકાર કીધી નહીં, તો બીજું કાણ તે બીચારાની ખબર લેવાતું હતું !

પ્રકરણ ૩૯ સું.

દબાણથી આગા.

ગોવળકોડાનો મરજી માફક નાશ કરાવીને, મીરજીમલા ઔરંગઝેબને આવી મળ્યો. કુતુબશાહને પકડવામાં તેઓ નાસીપાસ થયા હતા. બાગનગરથી તેમની નજર હવે બીદરના કિલ્લા તરફ પરી અને ત્યાં ઔરંગઝેબે એક મોટું લશ્કર મોકલીને પુષ્કળ લૂંટ ચલાવી. હમણા તેનો દિવસ સિદ્ધર હોવાથી, એ જ્યાં પ્રતો ત્યાં પ્રતેહ મળતી હતી. ગોવળકોડા અને બીદરમાં પોતાનું કાર્ય કરીને ઔરંગઝેબ અને મીરજીમલા દેશતાપાદ આવી હવે કઈ તરફ વળવું, તેનો વિચાર કરવા થોભ્યા.

શાહજહાન ટુમ્મણ ચાલ્યા કરતો હતો, પણ તેના શાહનદાઓ ખુદી રીતે તેની સાથે થવાથી બીહતા હતા. પરિણામ પોતાની તરફેણમાં જ આવશે એવી કાંઈ ખાત્રી નહોતી. તેથી સ્વરક્ષણની તૈયારી કરી દરેક જણ હવે શું બને છે, તે જાણવાના હેતુથી બેઠા હતા. ચટપટીયો મીરજુમલા મુંગા બેસી રહેવાનું પસંદ કરતો નહોતો. જ્યાંસૂધી શાહજહાન તખ્તપર છે, ત્યાંસૂધી શાહનશાહતમાં આપણો લાગવગ જેમ બને તેમ વધારવો, એ એનો ઉદ્દેશ હતો. તે શાહનશાહને વારંવાર કીંમતી ભેટો મોકલવા લાગ્યો. પરિણામમાં તેને દરબારમાં આવવાનું આમંત્રણ થવા માંડ્યું. બે ત્રણ વખત શાહનશાહની મુલાકાતનું તેને માન મળ્યું. છેલ્લી મુલાકાત પછી તે પાછો દબળુમાં આવી પોતાના મનમાં જૂદા જૂદા ઘાટ ઘડવા લાગ્યો.

શાહનશાહની મહેરબાનીનો તે પૂરેપૂરો લાભ લેવા માંગતો હતો. ગોવળકોંડાપર ઔરંગઝેબે પોતાને નામે જ હુમલો કર્યો હતો અને પિતાનું ફરમાન આવતાં, તેને સલાહ કરવાની જરૂર પડી હતી. મીરજુમલાનો હેતુ હવે શાહનશાહને નામે ગોવળકોંડા અને બીજાં પુરને છુંદી નાંખવાનો હતો. શાહજહાન જે પોતાની મતલબમાં અનુકૂળ થાય તો પોતાનાં લશ્કરની મદદથી, દબળુના રાજ્યોને તે ઊરાડી દેવા માંગતો હતો. વળી લાગ ફાવે તો શીરંગીઓનું પણ વચ્ચેથી કાટલું કાઢવું, એવો તેનો વિચાર હતો; કારણ કે આ લોકો વેપારને નામે દેશમાં આવી લોકોને લડાવી મારતા હતા. આ મતલબ પાર પાડવા માટે શાહજહાન પાસે રજા લેવી ધણી જરૂરની હતી, તેથી એણે મોટો રસાલો અને ધણાં કીંમતી જવાહીરો લઈને ફરી એકવાર આગ્રાના દર્શને જવાનો વિચાર કર્યો.

જુમલા પાસે માણસો કે પૈસાની કશી ખોટ નહોતી. તેથી એણે દાલતાબાદથી આગ્રા જવાની સર્વે તૈયારીઓ તાબડતોબ કરવાનો હુકમ બહાર પાડ્યો. એક સવારે આગ્રિતો એનો એક માણસ મને તેડવાને આવ્યો, અને જુમલા બોલાવે છે એમ કહેવા લાગ્યો. તરત હું તેની સાથે જવા નીકળ્યો. ત્યાં જતાં જ મીરજુમલાએ મને સારી રીતે આવકાર આપ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “સાદીક! બીદરના હુમલા વખતે અમે જોઈએ છીએ કે, તું ધણો હોશિયાર માણસ છે. હું આગ્રા જવાનો છું અને તને મારી સાથે લઈ જવાનો વિચાર રાખું છું. મારા લશ્કરની સરદારી તને આપવામાં આવશે. તારા હાથ નીચે તને ફાવે એવાં બે વિશ્વાસુ માણસો રાખી લેજે. મારો ખજાનો તારા હાથમાં સોંપવા માંડ્યું છે. તારે માટે હું ઔરંગઝેબને વાત કરીશ.”

જે પ્રકારનું માન મીરજુમલા મને આપતો હતો, તેથી હું હરખાઈ

ગયો અને એનો ઉપકાર કેવી રીતે માનવો, તે મને સમજ પડી નહીં. પણ જો શાહજહાં રજા આપશે, તો હું ઘણી ખુશીથી આવીશ, એવું મેં એને કહ્યું.

“તેની તું ચિંતા નહીં કર. તું ઉપડવા માટે તૈયાર થઈ રહેજે. આપણે પરમ દહાડે જવાના છઈએ!” મીરે મને જવાબ આપ્યો.

આમ વાત કરીને હું મારા મકાનમાં આવ્યો અને યાસમીન તથા યાકુબને મારી સાથે આવવા કહ્યું. તેઓ સાથે આવવા ઘણા ખુશી થયા, કારણકે આગ્રા છોડ્યાને ઘણા મહીના થઈ ગયા હતા; તેમ જ યાસમીન પોતાની માને મળવાને પણ ઘણો આતુર હતો. જે એ વિશ્વાસુ માણસો રાખવાનું મીરજુમલાએ મને કહ્યું હતું, તે જગોપર આખંતેની મેં નિમણૂક કરી.

એકાએક શાહજહાં તરફથી મને તેડું આવ્યું અને હું મારા મિત્રોને છોડી, ઔરંગઝેબની પાસે ગયો.

“સાદીક! મારા પિતાની દરબારમાં અમીર સાથે તને મોકલવા મેં રજા આપી છે; પણ હું તને કહેવા માંગું છું, તે ધ્યાન દઈને સાંભળ. તું મારો નોકર છે. તે નીમકહલાલીથી મારી તરફ રહેવા વચન આપ્યું છે; માટે તારું વચન ભૂલતો નહીં.”

હું જવાબ દેવા જતો હતો, પણ મને અટકાવી તે પાછો બોલવા લાગ્યો.

“સાંભળ, અમીર આગ્રા જાય તે મને ગમતું નથી. એ પોતાનાં પેચમાં રમતો હશે. તે શું રમત રમે છે, તે હું સમજી શક્યો નથી. વખતે એ દ્વારા સાથે મળી પણ જાય! માટે જો તું મારા વિરુદ્ધ કંઈ પણ કાવતરું રચાતું સાંભળે, તો તરત મને તેની ખબર આપજે. જો તું ત્યાં જઈને મારી સામું દગો નહીં રમે એવું વચન આપે, તો તું ભલે જા!”

મેં તેને વચન આપ્યું, અને મને ખુશીથી જવા દીધો. હવે અમારે ઉપડવાનો વખત નજીક આવ્યો. હું મારી સઘળી તૈયારીઓ કરી રહ્યો હતો, પણ યાસમીન હજી તૈયાર થયેલો નહીં હોવાથી, હું તેને મદદ કરતો હતો. એટલામાં લુચ્ચો મારી પાસે આવી, મને કાલાવાલા કરી કહેવા લાગ્યો કે, મહેરબાની કરીને મને સાથે લેતા જાઓ. સુલેમાન પણ તેની વતી મને કહેવા લાગ્યો. લુચ્ચો સાથે આવે તેમાં મને ખીલકુલ હરકત નહીં હોવાથી, મેં હા પાડી.

અમને સઘળાને તૈયાર થઈ રહેવા હુકમ થયો અને તરત જ મીરજુમલા ઘોડેસ્વાર થઈને બધી ગોઠવણો બરાબર છેકે નહીં, તે તપાસવા નીકળ્યો. લશ્કરમાં તો માત્ર આઠસો માણસો જ હતાં, પણ દરેક જણને મીરજુમલાએ પૂરતી રીતે સંતોષ આપ્યો હતો, તેથી કોઈપણ સીપાઈ આગ્રા જવાને નારાજ નહીં હતો. વળી જુમલાએ પૈસા ખરચવામાં કંઈ

કસર કરેલી નહીં હોવાથી, દરેક સીપાઇને બધાં હથિયારો, પોશાક, ઘોડા વગેરે આપવામાં આવ્યા હતા. સીપાઇની પસંદગી એણે પોતાને હાથે કરેલી હતી અને તેથી જ આ રસાલાને કાઢવાર ઓચિત્તી ઝપાઝપીમાં ઉતરવું પડે, તોએ લય જેવું નથી, એવી એની ખાત્રી હતી. જીમલાએ બધે ફરીને પૂરતી તપાસ કરીને, ઉપડવાનો હુકમ કર્યો.

હવે અમે બધા ચાલવા લાગ્યા. યાસમીન અને યાકુબ ખજનાની ગાડીની બંને બાજુ ચાલતા હતા, તથા ચારેબેર સાવધ ચોકીદારો ઉઘાડાં હથિયાર સાથે ચાલતા હતા. હું શરુઆતથી જ મીરજીમલાની સાથે ચાલતો હતો, અને રસ્તો સહેલાઈથી કાપવાના ધરાદથી, આડા અવળા ગાંધા મારતા હતા. વાતચિત કરતાં તેની નજર મારી વીંટી પર પડી. તે જોઈને તે કહેવા લાગ્યો, “આ તારું નંગ પાણીદાર છે, હાં, સાદીક ! જરા મને જોવા દે.”

મેં તરત જ મારી વીંટી આંગળીએથી કહાડી એને જોવા આપી. વખતે એ નંગ જોઈને ખુશ થઈને મારી પાસેથી મીર માંગે તો મારે ના કહેવાનો વખત નહીં આવે, એ ધારણાથી એના હાથમાં વીંટી આપતાં, એ વીંટી મને કેમ મળી હતી, તે વાત કહી સંભળાવી. તે વીંટી જોતો ગયો, અને મારી વાત સાંભળતો ગયો. વાત સાંભળી રહીને તે બોલ્યો;

“મેં આના જેવી જ અગાઉ એક વીંટી જોઈ છે.”

“શું? આપ તામદારે આવી વીંટી જોઈ છે? આપે ક્યાં જોઈ છે તે મને કહેશો?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા, જો હું ભૂલતો નહીં હોઉં તો નજફઅલીખાનને આંગળે મેં જોઈ હતી.”

“હું ! શું નજફઅલીખાનને હાથે !”

“હા ! પણ તું આમ અજાણ્ય કેમ થાય છે?”

“નામવર ! તે હું કહી શકતો નથી. પણ મને એમ લાગે છે કે, વખતે મારી વીંટી અને એની વીંટી ભેગી કરી તેનો ઇતિહાસ જાણવાથી મારા જન્મની કાંઈ હકીકત મળી શકશે.”

“ઠીક ! આગ્રામાં નજફઅલીખાન તને મળશે. ત્યાં તું પૂછી જોજે.”

“ક્રમનસીમે તે મારો કદો વેરી થયો છે.”

“કારણ ?”

તેના આ સવાલપરથી મેં આગ્રાથી દબળુ આવતાં ગુલામની, નૂરમહાલની, સુસ્તમની જે જે વાતો બની હતી તે એને કહી સંભળાવી. લુચ્ચાની વાતો સાંભળી તેને ઘણું હસવું આવ્યું. જ્યારે હું બોલતો બંધ થયો કે એણે મને પૂછ્યું; “વારું તો કાંઈ નૂરમહાલ વિશે બીજું સાંભળ્યું છે?” નજફઅલીખાન શું બાળ રમતો હશે, તે તું કાંઈ જાણે છે ?”

બંને સવાલોનો મેં નકારમાં જવાબ આપ્યો. વાત ફરીને અમે થાકી ગયા હતા, તેથી હવે અમે મુંગા મુંગા ચાલતા હતા. સૂર્ય અસ્ત પામ્યો, અને હવે ચારે મેર વધારે અંધારામાં થઈને અમારે રસ્તો કાપવો હતો. અમે ટેકરા ટેકરીવાળી જગ્યામાં થઈને આગળ જતા હતા અને લગલગ રાત પડી ગઈ હતી. એટલામાં ચારે બાજુએથી ધડાધડ બંદૂકોના બાર અમારી તરફ થવા લાગ્યા. અમારા પર કોઈ દુશ્મનો તરફથી આગિતો હુમલો કરવામાં આવ્યો. કેટલાંક માણસો અમારાં લશ્કરપર ટૂટી પડ્યાં. મીરજુમલાએ બંદૂકને પહેલે જ અવાજે, પોતાની તલવાર ખેંચી ઘોડાને પાછો ફેરવ્યો અને એક પળમાં તો બંને બાજુએથી ઝપાઝપી શરુ થઈ ગઈ. કેટલાક માર્યા ગયા, પણ ધણી મોટી સંખ્યા તો ધાયલ થઈને જમીનપર તરફડીયા ખાતી પડી હતી. જુમલા પોતાના ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યો અને ખીન્ન થોડાં માણસોને તે જ પ્રમાણે પોતાના ઘોડાપરથી ઉતારી, આ માણસોપર હુમલો કરવા હુકમ કીધો. હુંટારાઓ નાસવા લાગ્યા, તેઓ અમારી પરોણાગત ચાખવા રહ્યા નહીં. તેઓ આસપાસની ખીણોમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા.

મીરજુમલા પાછો ફરી અમારાં લશ્કરમાં આવીને ઉભો રહ્યો. આપણો ખજાનો સહી સલામત છે કે? એણે આવીને પહેલો સવાલ પૂછ્યો.

“હા નામવર! પણ ચાકુબ મરી ગયો!”

“શું મરી ગયો?”

“હા.”

“બહાદૂર છોકરો! તારી ખોટ અમે ભૂલી શકીશું નહીં. નસીબ!”
તે એક નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલ્યો.

અમારા હુંટારાઓ ફાણ હતા, તેનો અમે વિચાર કરવા લાગ્યા. તેઓ ભીલ હતા, પકાણુ હતા કે અમારા કોઈ દુશ્મને જાણી જોઈને અમને હુંટવાને મોકલ્યા હતા, તે અમે સમજી શક્યા નહીં. પણ હવે અમે ભયથી દૂર થયા. આગળ વધવાને બદલે રાત આ જગ્યાએ જ પૂરી કરવા ઠરાવ કીધો.

અમારામાંથી આશરે એકસોવીસ જણા મરાયા હતા અને લગલગ બસો જણા ધાયલ થયા હતા. હુંટારાઓમાંથી પણ એટલા જ માણસો મરી ગયા હતા. આ બધાની કાંઈપણુ વ્યવસ્થા કર્યા વગર, અમારાથી આગળ જવાય એમ નહોતું. તેથી સવાર પડતાં, મીરજુમલા અમારી પાસે આવ્યો, અને મરી ગયલા સીપાઇઓને ઘોરમાં દાટી દેવાનો હુકમ કર્યો. ચાકુબને માટે ખાસ જૂદી ઘોર ખોદવામાં આવી, અને તેને દાટતી વખતે અમે બધા ત્યાં આગળ હાજર થઈને ઉભા રહ્યા!

ખુદ મીરજુમલા પણ પાસે આવીને ઉભો. યાદુખને દડાતો જોઈને અમારી આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. મીરજુમલા અંતે એક માણસ જ હતો; તેનાથી રડી દેવાયું.

“બહાદુર યાદુખ! તારા જેવા નિમકહલાલ નોકર મને બહુ ઓછા સજે છે!” તે વધુ બોલી શક્યો નહીં.

અમે સર્વે ઘટતી ક્રિયા કરી પરવારી ગયા. પાછી અમારી દૃષ્ટિ શરુ થઈ, તે નજીકના એક ગામડા આગળ થોડોક વખત થોભ્યા. મીરજુમલાએ ગામમાં માણસ મોકલી ખબર કઢાવી કે, કોઈ હથિયાર બંધ માણસોનું ટોળું આ ગામમાં રહે છે, અથવા તો કોઈ લશ્કરનો સરદાર અહીં રહે છે કે નહીં. ગામડીયાઓ પાસેથી ખબર મળી કે, સીપાઈઓનું એક ટોળું બે ત્રણ દિવસપર અહીંથી પસાર થઈ ગયું હતું, પણ તેનો કોણ સરદાર હતો, એ કોઈ માલમ પડયું ન હતું. આ ખબરો સાંભળીને, અમે તેનો સરદાર કોણ હશે એવી અટકળો કરતા હતા, તેવામાં લુચ્ચો સારી પાસે આવી કોઈ ખાનગી વાત કરવાને મને હસારત કરી બોલાવવા લાગ્યો. મીરજુમલાની રજા લઈને હું તરત લુચ્ચો પાસે ગયો. તે મને આઘે લઈ જઈને કહેવા લાગ્યો; “સાહેબ! તમને અહીં બોલાવી લાગ્યો માટે માફ કરજો. પણ હું જે કહું છું તે મહેરબાની કરી સાંભળજો. કાલની હુટ સંખંધી મારે તમને કંઈ કહેવું છે.”

“બોલ, તું શું જાણે છે?”

“સાહેબ! આપણે બધા અટકળો કરીએ છીએ. મેં એવી અટકળ કરી છે કે, આ કામમાં નજદઅલ્લીનો હાથ હોવો જોઈએ!”

“તું શા ઉપરથી આમ કહે છે?”

“હું નજદઅલ્લીખાનની રજેરગને પારખું છું. આજે સવારે મેદાનમાં જોયો મરી ગયલા હતા, તેમને જોવાને હું નીકળ્યો હતો. તેમાંના એક માણસને મેં ઓળખ્યો છે. તે નજદઅલ્લીખાનનો માણસ છે.”

“તે કોણ છે?”

“તેનું નામ ધઝણ્ઘીન પકાણ છે. તે નજદઅલ્લીનો ખાસ અમલદાર છે. તેણે મારા આંગળાં કચડી નાંખ્યાં હતાં, એટલે હું તેને કેમ નહીં ઓળખું?”

“તે તો ઠીક, પણ તે નજદઅલ્લીની નોકરી છોડી ખીજની નોકરીમાં તે કેમ હવે જોડાયેલો નહીં હોય?”

“સાહેબ! હું પણ એમ માનતો હતો. પણ મને માનવાને કારણ છે કે, હું કહું છું તે ખરું છે. પકાણની આંગળીએ નજદઅલ્લીખાનની વીંટી હતી, તેથી સારી ખાત્રી થાય છે. મેં આ વીંટી કાઢી લીધી છે. આ રહી તે!”

મેં તે હાથમાં લઈ જોઈ, મારી વાંટી અને આ વીંટીમાં કશો ફરક નહોતો. મેં તે મારી પાસે રાખી, લુચ્ચાને રજા આપી ! હું તરત અમીર પાસે ગયો, અને બધી વાત કહી સંભળાવી.

મારી વાત સાંભળી, જીમલાએ કહ્યું; “લુચ્ચો કહે છે તેમ જ હોવું જોઈએ. આ વીંટી નજદઅલીની જ છે !”

અમારે હવે એટલું જ જાણવાનું હતું, કે નજદઅલીખાન કેની નોકરીમાં છે, અને તે જેની નોકરીમાં હોય તેની પાસેથી, નજદે આ હુંટ ચલાવી, તે માટે પૂરતો બદલો માંગવો.

“આ વીંટી તારી પાસે રાખ, માંજુ ત્યારે મને આપજે ! લુચ્ચાને હું ઇનામ અપાવવાની ગોઠવણ કરું છું. પણ એને કહેજે કે, આ વાત તે હમણાં કાઢને કહે નહીં;” આમ કહીને તેણે મને વીંટી પાછી આપી.

હું મીર પાસેથી ચાલી ગયો, અને જે બન્યું હતું તે મેં લુચ્ચાને કહ્યું.

“અરે સાહેબ ! મારા પેટનું પાણી પણ હાલશે નહીં. તમે શીકર કરતા નહીં;” તેણે મને જવાબ દીધો.

અકરણુ ૪૦ મું.

જયપુર.

હવે અમે અમારી મુસાફરી આગળ ચાલુ કરી અને આગ્રા આવી પહોંચ્યા, ત્યાં લગણુ કાંઈ જાણવા જોગ બતાવ બન્યો નહોતો. અમારા મનમાં આખે રસ્તે હુંટનો જ વિચાર હતો અને જેવા અમે આગ્રા આવી પહોંચ્યા કે તરત જ મીરજીમલા દીવાનેઆમમાં જઈને હુંટ માટે કડવી ફરીયાદ કરવા લાગ્યો અને જે માણસે આ કામ કરીું હોય તેને સખત શિક્ષા કરવા શાહજહાનને અરજ કરી. શાહજહાને આ બાબતમાં તદ્દન અંજાણપણું બતાવ્યું. મીરજીમલાએ નજદઅલીખાનપર તહોમત મૂક્યું; અને તે વિશે તપાસ કરવા શાહજહા દારાને કહ્યું. દારાએ કબુલ કરીું કે, નજદઅલી તેની નોકરીમાં હતો; પણ આ હુંટ વિશે તે પોતે કશું જાણતો ન હોતો. તે છતાં જો નજદઅલીએ આ કામ કરીું હોય તો તેને સખત શિક્ષા કરવા તેણે વચન આપ્યું. દારાનાં આ વચનો દેખઈતાં તો ઘણાં સુંદર હતાં, પણ તેથી મીરજીમલાને સંતોષ વળ્યો નહીં. ખાનગી રીતે જીમલા એવી ખબર મેળવી શક્યો હતો કે, નજદઅલીખાને જે કામ કરીું હતું, તે દારાની સલાહ અને હુકમથી કરીું હતું. નજદઅલી એમ માનતો હતો કે, તે પોતાનાં થોડાં માણસો સાથે મીરજીમલાના રસાલાને સંપૂર્ણ રીતે હુંટવાને શક્તિવાન

યશે, અને તેથી એણે આ સાહસ ઉઠાવ્યું હતું. પણ આપણે જોઈ ગયા છીએ તેમ નજદઅલ્લીખાનનું કશું વળી નહીં શકવાથી તે નાશી ગયો હતો.

દારાના ગમે તેવાં વચનો છતાં, મીરજુમલા તેનાપર વિશ્વાસ રાખી શક્યો નહીં. નજદઅલ્લીખાનની શોધ કરી તેને પકડી લાવવા દારાનું લશ્કર માગ્યું. દારાને આ માંગણી પસંદ તો પડી નહીં, પણ તે છતાં ચોખ્ખા મનનો છે, એમ ખતાવવાના હેતુથી હા પાડી. દારાએ ખારસો આદમીનું એક લશ્કર જુમલાને સોંપ્યું. લશ્કરમાં કાંઈ લુચ્ચાઈ રમવામાં નહીં આવે તેટલા માટે વધારે સાવચેતી તરીકે જુમલાએ લશ્કરની સરદારી પોતાના જ માણસોને આપવા કહ્યું. દારાએ આ પણ કબુલ કર્યું. દારા લાએ જ બાણુતો હતો કે, જેનું ખૂન કરવાને તે તૈયાર રહ્યો હતો, તે સાદીકને જ પોતાનાં લશ્કરની સરદારી સોંપવામાં આવે છે.

લશ્કર મીરજુમલાને સોંપવામાં આવ્યું. બાદ અમીરે મને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું; “સાદીક ! તારી બાહોશી જોઈને મને તારા તરફથી ધણી આશા છે. નજદઅલ્લી ધણે દૂર નાશી ગયો નહીં હોય. હું આગ્રામાં શાહજહાન સાથે ફેટલીક ખાનગી વાતો કરવા માટે રહેવાનો છું, તેટલા વખતમાં તું આ લશ્કર લઈને બધે ફરી વળ. જ્યાં એ હોય ત્યાંથી એને કેદ કરી પકડી લાવ. તને રસ્તામાં કોઈ જગોએ જરા પણ હરકત નડે નહીં, તેટલા માટે દારાની સહી સાથના ફરમાનો દરેક કિલ્લેદાર અને ઠાકોર ઉપર અપાવીશ તથા તને મદદ માટે જે કાંઈ જોઈએ તે આપવાને માટે દરેક હાકેમપર દારાના હાથના કાગળો લેઈશ. હવે તું જઈને તયાર થા અને તારે માટે હું સંધળી ગોઠવણ કરું છું.”

મારા જવાથી ઔરંગઝેબની વિરુદ્ધ મારાથી કાંઈ થવાનું નથી, એમ મને લાગવાથી મેં જવા હા કહી. મને જેવી લશ્કરની સરદારી સોંપવામાં આવી અને દારાના કાગળો તથા ફરમાનો મળ્યાં કે, હું આગ્રા શહેર છોડી નીકળ્યો. એક દિવસની મુસાફરી પછી મને ખખર મળી કે, નજદઅલ્લી જયપુર તરફ નાશી ગયો છે! જો જયપુરના રાજાએ તેને આશ્રય આપ્યો હશે તો મારું કામ મુશ્કેલ થઈ પડશે એમ મને લાગ્યું. જો કે જયપુરના રાજાએ દીલીદરબારને તાણે હતા, પરંતુ તેમની તાણેદારી માત્ર નામની જ હતી. ખરું જોતાં તો તેઓ સ્વતંત્ર હતા અને તેથી એક સ્વતંત્ર રાજા પાસેથી પાટવીકુંવર દારાના લાલ વિરુદ્ધ મદદ માંગવી અને તે આપે, એ ધણું મુશ્કેલ હતું. જયપુરનો હાલનો રાજા જયસિંહ, શાહજહાનનો મિત્ર હતો, પણ એના ઠાકોરોને મોગલ શહેનશાહ સાથે કાંઈ ધણો ખનાવ નહોતો. રજપૂતાનામાં તેમના કિલ્લા ધણા મજબૂત છે, અને તેપર ચઢાઈ કરીને ફતેહ મેળવવી એ દુર્ધટ હતું. વળી જ્યારે નજદઅલ્લીખાન

અમારાપર હુંટ ચલાવી હતી, તે વખતે એનાં લશ્કરમાંના જે માણસો માર્યા ગયા હતા, તેમાં કેટલાક રજપૂતો પણ હતા. આ ઉપરથી મને શંકા થઈ કે, વખતે નજદઅલીખાને જયપુરના કાકોરો સાથે મિત્રાચારી બાંધી હશે, અને તેઓ જરૂર એતું પોતાના કિલ્લાઓમાં રક્ષણ કરશે. વળી જો દ્વારા ખાનગી રીતે જયપુરના રાજાને કહાવી મોકલે કે, નજદઅલીની શોધમાં મારું લશ્કર આવે છે તેને ઉડાવ્યા કરજો, તો તેઓ કાંઈ પત્તો ન આપે એ અસંભવિત નથી. માટે મેં છેવટે ઠરાવ કર્યો કે, જેમ બને તેમ જલદી જયસિંહની મુલાકાત લેવી અને ખુલાસો માંગવો. પરંતુ તેને મળીને મારો સ્વાર્થ સાધવા માટે તેને લાલચ આપવાની મને જરૂર જણાઈ. તેથી મેં એક કાગળ લખીને મીરજુમલાને પૂછાવ્યું કે, રાજાની મુલાકાત વખતે શાહજહાન અથવા તો દ્વારાને નામે કાંઈ ભેટ સોગાદ આપીએ તો કેમ ? જુમલા પોતાનો હેતુ પાર પાડવાને એટલો તો આતુર હતો કે, મારો કાગળ વાંચીને એણે તરત ધણા જ કીમતી અને નાદર હીરાઓ, કેટલીક કાશ્મીરી શાલો અને માથાના શીરપેચો વગેરે મારાપર મોકલી આપ્યા ! વળી તેણે મને લખી જણાવ્યું કે, રાજાની મુલાકાત લેવામાં ખીલકુલ વિલંબ કરવો નહીં, અને આ ભેટની વસ્તુઓ શાહજહાન તરફથી શાહજહા દ્વારાએ મોકલાવી છે, એમ એને કહેવું.

મને જેવો જુમલાનો પત્ર અને ભેટની વસ્તુઓ મળી કે, તરત જ મેં આગળ ચાલવા માંડ્યું. રસ્તે જતાં અમને દરેક નાનાં મોટાં રાજ્યોમાં અટકાવવામાં આવતા હતા અને અમારી બારીકમાં બારીક તપાસ કરવામાં આવતી હતી. પણ અમારી પાસે દ્વારાનાં ફરમાનો હોવાથી, અમે તે બતાવતા બતાવતા આગળ જતા હતા. છેવટે મહામુશ્કેલીએ અમે જયપુરમાં આવી પહોંચ્યા.

જેવો અમે જયપુરમાં અમારો પડાવ નાંખ્યો, કે તરત જ રાજાને એક સુબેદાર સાથે મેં કાગળ મોકલી આપ્યો, અને તેમાં વિનંતિ કરી કે, શાહજહાનના એલચી તરીકે તમારી મુલાકાત લેવા હું આવ્યો છું, અને ખાસ અગત્યની વાતો કરવી છે, માટે મને મળવાનો વખત સત્વર આપવો. તેના દીવાને મને જવાબ લખી મોકલ્યો કે, આજે મંગળવાર છે, અને અમારા રાજા સાહેબ કાંઈપણ અગત્યનું કામ આ દિવસે શરૂ કરવાનું અશુભ ગણે છે, માટે આજે તમારી મુલાકાત લેવાનું બની શકે એમ નથી. વળી આવતી કાલથી કેટલીક ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવામાં અમારા મહારાજા રોકાનાર હોવાથી, બીજાં દસ દિવસ કાઢીને પણ મળવાના નથી ! માટે જો તમારે રાજાજીને મળવું હોય તો આજથી બારદિવસ રહીને તમે મળી શકશો. આ જવાબ વાંચીને હું તો અન્યથા જ થઈ ગયો ! નજદઅલી-

ખાનનો રાજા ખાસ મિત્ર હતો, એમ માનવાને હવે મને કાંઈ શક રહ્યો નહીં. બાર દિવસમાં તો નજદ્અલ્લી ખારસો ગાઉ દૂર નાસી જાય, અને ત્યાં સૂધી જયપુરને દરવાજો મારે હાથ ધસતાં બેસી રહેવું, એના કરતાં બીજી વધારે મૂર્ખાઈ શું હોય ! ધાર્મિક ક્રિયાને બંધાને રાજા મારી મુલાકાત લેવાનું લંબાવવા માંગતો હતો, અને તેમ કરવાથી નજદ્અલ્લીને નાસી જવાને પૂરતી તક આપવાનો એનો વિચાર હશે, એમ મને શક પડ્યો !

રાજા મને ઉડાવે એ મને ગમ્યું નહીં. મેં તરત જ એક બીજા કાગળ સખત શબ્દોમાં લખી મોકલ્યો. મારે શું કામ હતું તે મેં કાગળમાં જણાવ્યું નહીં, પણ એવી મતલબનું લખ્યું કે, જ્યારે શાહનશાહ પોતાના ખાસ માણસોને જરૂરનાં કામસર તમારી પાસે મોકલે, અને તમે ઉડાવ્યા કરો, એ શાહનશાહનું અપમાન કર્યા બરાબર છે. શાહનશાહના એલચીને આ પ્રમાણે જ્ઞે તમે ખોટી કરશો તો તે વિશેની બબર તાત્કાળ આગ્રા પહોંચાડવામાં આવશે. મેં દમમાં જ કાગળ લખ્યો અને તેની ધારેલી અસર થઈ. બીજા દિવસે જ મારી મુલાકાત લેવામાં આવશે, એવું મને જણાવવામાં આવ્યું. આ સમાચાર સાંભળી હું ખુશ થયો, કારણ કે તેથી મારી મુશ્કેલ બર આવશે એમ મેં ધાર્યું.

અમારા પર જે કાંઈ વીત્યું હતું, તે સઘળું મેં તેમને કહી સંભળાવ્યું; નજ્દઅલ્લીખાને શું શું કીધું હતું, અને મીરજુમલાનો શું હતું હતો, તે પણ મેં મહારાજને કહ્યું.

“અમારો પહેલો સવાલ એ છે કે, તમે શા ઉપરથી એમ માનો છો કે, નજ્દઅલ્લીખાને તમને લુંટ્યા હતા?” મારી હકીકત સાંભળીને મહારાજએ મને પૂછ્યું.

“ધઝલુદ્દીનના હાથ પર જે વીંટી હતી તે મેં એને ખતાવી અને કહ્યું કે; “આ વીંટી પરથી અમે જે માનીએ છીએ તેની ખાત્રી થાય છે.”

“હીક. જે નજ્દઅલ્લીખાને આ પ્રમાણે કીધું છે એમ કબુલ રાખીએ, તો પછી તેણે શાહજહા દારાનાં હુકમથી જ કીધું હશે, એમ પણ માનો!”

મેં જવાબ આપ્યો; “મહારાજ! દારા એમ જણાવે છે કે, આ બાબતમાં તે કશું જાણતો નથી. ઉલટું જે નજ્દઅલ્લી પકડાય તો તેને શિક્ષા કરવા તે કબુલ છે અને એને શાંધી લાવવા માટે તો મને મોટું લશ્કર પણ આપ્યું છે!”

તે હસીને બોલ્યો, “ભલે તેમ હોય. જે એની ખાત્રી હશે કે, પોતાનો મિત્ર કદી પકડી શકાશે નહીં, તો દારા પોતાના મિત્રને પકડવાને તમને જોઈએ એટલાં માણસો આપે! તે તમે જોણો છો કે?”

“હા, તેમ હશે. પણ આ બાબતમાં અમે માનીએ છીએ કે, નજ્દઅલ્લી અમારા હાથમાંથી સટકી જશે નહીં. અમને ખબર મળી છે કે, તે હમણાં આપનાં રક્ષણ હેઠળ છે.”

“અરે! આપણે ત્યાં નજ્દઅલ્લીખાન આવ્યા છે કે?” મારું બોલવું સાંભળીને, તેણે આશ્ચર્ય બતાવતાં, પોતાના વજરને પ્રશ્ન કીધો.

તેણે દરસેરિયો હલાવી ચોખ્ખી ના કહી.

“અમીર જુમલા ધણો જ બળવાન માણસ છે. કાંતો તે ઘાડો મિત્ર થઈ શકે છે, અથવા તો કટ્ટો વેરી થઈ શકે છે. તે મહારાજ જયસિંહની મદદ માંગે છે, અને તેના બદલામાં આ નજીવી ભેટ મોકલાવે છે, તે સ્વીકારશો.” મેં લાલચ અને ધમકીને રૂપે મહારાજને કહ્યું, અને તરત જ પેલી ભેટો ઉઘાડી કરી, તેના પગ આગળ ધરી.

“ઓહો! આ શું! આ તો ગોવળકોડાના હીરા!” ગોવળકોડાના મોટા હીરાઓ પોતાના પગ આગળ જોઈને તે ચમકી ઉઠ્યો.

“હા, નામવર! અમીર જુમલા આવા હીરાના કશા હીસાબ ગણતો નથી. જે આપ તેને મદદ કરો, તો એ તમને શું કરી શકે તેનો ખ્યાલ આપ આટલા પરથી જ કરી જોશો.”

મન લલચાવનારી ભેટ જોઈને તેનું મન પીગળ્યું. મને ત્યાં જ બેસાડીને, તે અમીરખાન સાથે બીજા ઝોરડામાં ગયો. ત્યાં કેટલીક ખાનગી મસલતો કરીને, મને તે ઝોરડામાં બોલાવીને મહારાજા મને કહેવા લાગ્યા, “તમને સાચી વાત કહેવામાં હરકત નથી. અમારા ધર્મ પ્રમાણે જો કાંઈ માણસ અમારો આશ્રય માંગતો આવે તો તેને આશ્રય આપવા બંધાયેલા છીએ ! તે જ પ્રમાણે નજદઅલ્લીખાનને હમે રક્ષણ આપ્યું હતું. તે અત્ર જ હતો. પણ જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે, તમે એને પકડવાને આ તરફ આવો છો, ત્યારે એણે મારી પાસેથી ચાલ્યા જવાની રજા માંગી અને અમે તેને કાંઈ પણ હરકત વગર જવા દીધો ! હું ધારું છું કે, તે અનજમેર તરફ ગયો છે. અહીંથી પરમ દહાડે રાત્રે એ ગયો છે. માટે જો તમે ઊતાવળ કરશો તો, તમે એને પકડી પાડશો. બીજું, તમે જે ભેટ મારે માટે લાવ્યા છો તે માટે તમારો, તેમ જ મીરજુમલાનો હું ખાસ આભાર માનું છું; અને તેનો ઉપકાર માનવાને માટે મારે હાથે એક કાગળ લખી મારા માણસ સાથે તે આગ્રા મોકલાવું છું.”

જે રીતે તે બોલ્યો તે પરથી મને લાગ્યું કે, આ વખતે તે દગો રમતો નથી, અને મને ખરી હકીકત કહી છે. તેથી મેં તેનો પ્રતિ ઉપકાર માન્યો અને રજા લઈને ઉઠ્યો. અમીરખાને, મહારાજાની વતી મને શાલ જોઢાડી અને બંનેને સલામ કરી હું રાજ્ય મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો.

હું મારા મકાન તરફ જતો હતો, એટલામાં રસ્તેથી એક માણસને આંખે પાટા બાંધી લઈ જતા હતા. મારી સાથે આવેલા ભોમિયાએ ધણી જ બેદરકારીથી મને કહ્યું; “સાહેબ ! કાળીમાતાને ભોગ આપવાને માટે આ માણસને મંદીરમાં લઈ જાય છે. આપ નામવરની જો મરજી હોય તો મંદીર પાસે જ છે. જો ત્યાં આવશો તો ભોગ ધરાતો આપણે જોઈશું.” તેનાં વચનો સાંભળીને મને કમકમાટો આવ્યો—થરથર ધ્રુન્યો ! પણ માત્ર ડોકું ધુણાવીને મેં ના કહી અને મારે ઘેર આવ્યો આવ્યો.



પ્રકરણ ૪૧ મું.

કાંધક નવું અને કાંધક જૂનું.

હું તરત અનજમેર તરફ મારું લક્ષ્ય લઈને ઉપડી ગયો. રાત્રે મને જે કહ્યું હતું તેપર મને એટલો વિશ્વાસ હતો કે, નજદઅલ્લીને એક બે દીવસમાં પકડી પાડવાની મારી હોય હતી. સૌથી જલદી હું મુંબખાદમાં આવી પહોંચ્યો. આ ગામમાં ઘણા ખરા જૈન લોકો રહેતા હતા, તેથી તેમાંના કેટલાએક મોટા વેપારીઓ હતા, તેમની પાસે હું તરત ગયો, અને કાંઈ મોટા સરદાર આ ગામમાં આવી ગયો છે કે નહીં, તે વિશે

મેં તેમને પૂછ્યું. પણ તેઓ બડા પહોચેલ, પાકી બુદ્ધી ને લાંબી નજરવાળા માલમ પડ્યા. તેઓએ 'સસ્સેકા ત્રીન પાઉની ગત રમી,' કશું જાણતા નથી એમ મને જણાવ્યું. ઠેર ઠેર તપાસ કરીને છેવટે લગલગ નિરાશ થઈને હું પાછો મારી છાવણી તરફ વળું છું, એટલામાં એક ગધેડાં હાંકનાર, કેટલાંએક ગધેડાં લઈને ગામ બહાર જતો મને મળ્યો. તેણે મને કહ્યું કે, એક મોટા સરદાર આશરે પચાસ ઘોડેસ્વારો સાથે આ ગામમાં થઈને ગઈ કાલે ગયો હતો. તેનું નામ શું હતું, તે એ કાંઈ જાણતો નહોતો. પણ મારી ખાત્રી થઈ કે, આ સરદાર નજફઅલ્લી શિવાય ખીજું કાંઈ હોય નહીં, અને તે અજમેર ગયેલો હોવો જોઈએ.

આટલી ખબર મેળવી મેં મારી કૂચ તરત આગળ શરૂ કરી અને મુંજબાદથી હીરસોલી આવી પહોંચ્યો. હીરસોલીમાં તપાસ કરતાં, પેલા ગધેડાં હાંકનારે મને જેમ કહ્યું હતું, તેવા જ સમાચાર મેં અત્રેથી પણ સાંભળ્યા. નજફઅલ્લી અને અમારા વચ્ચે બહુ થોડો અંતર રહેતો હતો. તે છતાં પણ તે હમેશાં મારાથી આગળ ને આગળ રહેતો હતો. અમે તરત હીરસોલી છોડીને આગળ વધ્યા. કીશનગઢમાં આવતાં અમારી મુસાફરીનો અંત આવે એમ અમને લાગ્યું. કીશનગઢમાં, કીશનસીંગ મહારાજ રાજ્ય કરતા હતા. તેમની પાસે નજફઅલ્લીએ આશરો માંગ્યો હતો, પણ તે રાજ્યએ તેને મદદ કરવા ના પાડી, એટલે તે ત્યાંથી નાસી જવાની તૈયારીમાં હતો. એટલામાં અમે તેને સામા મળ્યા, અને જેવો તે નજફઅલ્લી છે, એવું મેં સાંભળ્યું કે તરત તેને અને તેના આદમીઓને ઘેરી લેવા, મેં હુકમ કર્યો. નજફઅલ્લી પોતાનું બળ કેટલું છે તે જાણતો હતો, તેથી સામા નહીં થતાં, મારે તાબે થયો. તરત તેને કેદ કરવામાં આવ્યો.

મને જોઈને તે ધણો અજબ થયો. તે તો એમ જ ધારતો હતો કે, હું હજી દખણમાં ઔરંગઝેબ સાથે જ હતો. તેથી ઉલટું જ હું રજપૂતાનામાં આવીને એને કેદ કરવા તત્પર બન્યો, તે જોઈ એ ધણો આશ્ચર્ય પામ્યો, પણ કશું બોલ્યો નહીં. મેં તેને કાંઈ કહ્યું નહીં, પણ તેના તરફ ખીલકુલ અપમાન બતાવ્યા વગર એની ચારે બાજુ મારાં માણસો મેં મૂકી દીધાં.

હવે અમે પાછા ફર્યા. જયપુરમાં આવી પહોંચ્યા. મહારાજ જયસિંહ આ વખતે પોતાની દસ દિવસની ધાર્મિક ક્રિયામાંથી પરવારી ગયલા હોવાથી, તેઓની હું તરત મુલાકાત લઈ શક્યો. તેઓએ મારી ફતેહને માટે મને મુઆરકબાદી આપી, અને બે દિવસ આરામ લેવાને જયપુરમાં થોભી જવાને મને કહ્યું. મારે પણ આસાચેશની જરૂર હતી, એટલે મેં તેનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું.

સાંજે, મહારાજ મને આથી પણ વધારે માન આપવા માટે મારા મુકામ પર આવ્યા અને મને કહેવા લાગ્યા કે, આજે તેમની ધાર્મિક ક્રિયાઓ પૂર્ણ થયેલી હોવાથી, તેઓના રાત્ર્યમાં આજનો દિવસ તહેવાર તરીકે પળાયેલો છે, અને તેની ખુશાલીમાં રાત્રે નાચ મુજરો દરખારમાં થવાનો છે, ત્યાં મારે વધારવું. વિશેષમાં આપ્રાથી ખાસ નાચનારીઓને તેડાવવામાં આવી છે, અને તેમાંની એક જણ તો અતિશય રૂપાળી છે. તેનું ગાણું ઘણું જ મધુર હોવાથી, તમને પણ બહુ મજા પડશે, એમ મને જણાવવામાં આવ્યું. આ આમંત્રણ મેં ખુશીથી કબુલ કર્યું અને રાત્રે દરખારમાં હાજર રહેવાનું મેં એમને વચન આપ્યું.

મારું ખાણું લઈ પરવારી ગયા પછી, હું દરખારમાં ગયો. આજે દરખારની રોનકમાં ઘણો જ વધારો કરવામાં આવ્યો હતો. બધા પરોણાઓને બેસવાને માટે દરખારના મુખ્ય ઓરડામાં ચારે બાજુ ઉંચી બેઠકો ગોઠવવામાં આવી હતી, અને વચમાંની જગા પર કીંમતી ગાલીચાઓ પાથરી, તે જગા નાચનારીઓને માટે ખાસ રાખવામાં આવી હતી. મને ઘટર્તા માનપાત સાથે આવકાર આપવામાં આવ્યો. મેં મારી બેઠક મહારાજની જોડે લીધી.

નાચનારીઓ માટે મારે ઝાઝું ખોટી થવું પડ્યું નહીં, કારણ કે તેઓ પોતાના તબલચીઓ અને સારંગીવાળા સાથે તરત જ ધીમે ધીમે ઓરડામાં આવી. અમારી છેક નજીક આવી, પછી કુરનેશ બળવી ઉભી રહી, આ સ્ત્રીઓને પહેલી નજરે જોતાં જ હું આશ્ચર્યમાં મગ્ન થઈ ગયો. તેમાંની એક કે જેનાં મહારાજ વખાણ કરતા હતા, તે કાઈ નહીં પણ નજદ્ અદલીની છોકરી નૂરમહાલ હતી. કુરનેશ બળવીને જોવું તેણે માથું ઉંચું કર્યું કે તેની નજર પણ ઓચિંતી મારા પર પડી. મને જોતાં જ તે ગભરાઈ ગઈ. તેનો ચહેરો શીઘ્રે પડી ગયો. ટટાર ઉભા રહેવાનું પણ તેને લાન રહ્યું નહીં. નાચ શરૂ કરવાનું કહેવામાં આવ્યું. તબલચીઓ ખાલી અવાજ કરવા લાગ્યા, પણ નૂરમહાલના પગ ઉપડી શક્યાં નહીં. નૂરમહાલ ગમે તેવી નક્ક સ્ત્રી હતી, પણ અત્યારે તે મને જોઈને શરમાઈ ગઈ. મને પણ તેની છેક આવી અધમ અવસ્થા જોઈને ધિક્કાર કરતા દયા વધારે ઉપજી. નૂરમહાલે આજે દરખારમાં નિરાશી ઉપજાવી.

મહારાજ પણ આંધી દીલગીર થઈ ગયા. આવી એક સરસ ગાનારી આજે આખી મીજલસને નાસીપાસ કરે, એ જોઈને બહુ ગુસ્સે થયા, અને તેમને વિદાય થવાની રજા આપી. નૂરમહાલ પોતાના રસાલા સાથે બીજા ઓરડામાં વિદાય થઈ, અને તેની જગ્યાએ કેટલાક મરદો અને છોકરાઓ, વિચિત્ર વેશ ધારણ કરીને આવ્યા. કાંઈએ સિંહનો તો કાંઈએ વાંદરાનો, તો વળી ત્રીજાએ ભુંડનો એમ દરેક જણાએ જૂદો

જૂદો સ્વાંગ લીધો હતો. તેઓ જનવરોની આબેહુજ નકલ કરીને વિચિત્ર ચાળા પાડતા હતા અને ચીસો પાડતા હતા. સિંહ અને હુંડ લડતા, વાંદરો તેમની વચ્ચે પડતો, જેને આધાપાછા કરતા. વળી જાણે જંગલમાં શિકાર શોધવા નીકળ્યા હોય, એવા પણ તેઓએ ઢોંગ સોંગ પુષ્કળ કીધા. મહારાજ ખુબ ખુશ થઈ ગયા, અને મોટેથી હસવા લાગ્યા. જયપુરની દરબારનો એક એવો નિયમ હતો કે, જ્યારે મહારાજાધિરાજ હસે એટલે બીજા બધાઓએ પણ હસવું. કાંઈ નહીં હસે અને મહારાજને તે વિશેની ખબર પડે તો જરૂર મહારાજ તેમનાપર ગુસ્સે થાય. આ વાતનું સૂચન મારી સાથે બેઠેલા એક દરબારીએ મારા કાનમાં કીધું! અને તેથી મહારાજ, તેમ જ બીજાઓ, આ ઢોંગ સોંગ જોઈ ખુબ હસ્યા, એટલે તેની સાથે મને પણ હસવાની ફરજ પડી. જો કે મને તો આ જનવરી ચેનચાળા જોઈ કાંઈ આનંદ થયો નહીં, કારણ હું તો નૂરમહાલની હમણાંની સ્થિતિનો જ વિચાર કર્યા કરતો હતો.

આ વેશધારીઓને રજા આપવામાં આવી. પછી જે મહાને અંદર બોલાવી તેમને કુસ્તી કરવાનો હુકમ થયો. તેઓ ઉઘાડે શરીરે અંદર દાખલ થયા. તેઓ જાતના રજપૂત હતા અને તેમનું શરીર પણ ખાસું મજેનું ગોળ-મટોળ. ગોટલાંવાળું હતું. તે લોકો જે ઝડપ અને બાહોશીથી સામ સામેના દાવ ચૂકાવી દેતા હતા, તે ખરેખાર જોવા લાયક હતા. જો તેમનો એક ફટકો બીજાને લાગે તો તે ખચ્ચિત જમીન ભેગો થઈ ગયા વગર રહે નહીં. પરંતુ તેનો હરિક્ષ એક ક્ષણમાં તેનો દાવ ચૂકાવી દેતો. તેઓ જે જોસથી લડતા હતા, તેપરથી મને તો એમ લાગ્યું કે, તેઓમાંનો એક જણ મરવો જ જોઈએ. પણ મારી બીક અંતે ખોટી ઠરી. જેવા તેઓ પુષ્કળ થાકી ગયા અને સામાના દાવ ચૂકાવી નહીં શક્યા, કે તરત તેમનો ગુરુ વચ્ચે આવીને ઉભો રહ્યો. જેવો તે આવ્યો કે આ બંને કુસ્તીબાજો લડતા બંધ પડી ગયા અને તેમને પગે પડ્યા. તેમને ઉઠીને ચાલ્યા જવાનો હુકમ થયો.

તેમના ગયા પછી એક પટા ખેલનારને ગુરુમહારાજે અંદર બોલાવ્યો, અને તે પોતાના હાથમાં ખુદી તલવાર લઈને જૂદી જૂદી રીતના પટા ખેંચવા લાગ્યો. આ ખેલ અમને ઝાઝો પસંદ પડ્યો નહીં, અને થોડા વખતમાં તેને પણ રજા આપવામાં આવી.

મહારાજાએ હવે ફરી એકવાર પેલી ગાનારીને દરબારમાં બોલાવી લાવેલા ફરમાવ્યું. પણ તેમને તરત ખબર આપવામાં આવી કે, તેની તબીયત ઠીક નહીં હોવાથી તે પોતાના મુકામપર ચાલી ગઈ છે અને તેથી આવી શકે એમ નથી.

આ ખબર સાંભળીને અમીરખાન કહેવા લાગ્યો; “જો હું ભૂલતો

નહીં હોઈ, તો અમીર જીમલાના આ નામદાર એલચીએ આપણી ગાનારીને આગળ જોયલી હોવી જોઈએ. તેમની આંખ ઉપરથી હું જોઈ શક્યો છું કે, એમાં કંઈ ભેદ છે.”

“હા તેમ જ છે;” મેં ટુંકા જવાબ દીધો.

સભ્યતાના નિયમ પ્રમાણે તે મને વધારે પૂછી શક્યો નહીં. તે વિશેષ સાંભળવાને આતુર હતો, પણ મારા ટુંકા જવાબથી તે મુંઝો રહ્યો.

મેંડી રાત્રે મીજલસ ખલાસ થઈ. મહારાજના દરબારમાંથી વિદાય થયા બાદ, હું પણ મારા મુકામપર ચાલ્યો આવ્યો. ચોક્કીવાળાઓને જોલાવીને મેં પૂછ્યું કે, કેદી સહીસલામત છે કે નહીં, અને તેનો મને ખાત્રીપૂર્વક જવાબ મળ્યાથી હું મારા સુવાના જોરડામાં ગયો.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

પ્રેમ કે દરજ ?

હું મારા જોરડાનું બારણું બંધ કરવા જતો હતો કે, સામેથી તરત એક દીવો લઇને કોઈ મારી તરફ આવતું હોય એમ મને લાગ્યું. હું સહેજ થોભ્યો; મને માલમ પડ્યું કે, નૂરમહાલ હાથમાં દીવો લઇને મારી તરફ આવતી હતી. હું તેને જોવાની બીલકુલ સ્વપ્ને પણ આશા રાખતો નહોતો અને તેથી તેને આમ અણધારી રીતે જોતાં જ, મારાથી જોલાઈ ગયું કે:- “અરે ! આ કોણ ! નૂરમહાલ ?”

તેણે તરત જવાબ દીધો; “હા દોસ્ત ! તેમ જ છે. પણ હું કંઈ નકામો વખત ગુમાવવા અહીં આવી નથી. સાદીક ! તને યાદ છે કે, તેં મારા પ્રેમને તરછોડ્યો છે, મને બગાડ્યા પછી તેં હડધૂત કીધી છે ! તેનું વેર લેવા મેં કસમ ખાધા હતા ! વેર લેવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે, પરંતુ વેર લેતાં મને અટકાવવાનું કામ તારા હાથમાં છે.”

“કેવી રીતે ?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“મારા બાપને છૂટો કર !”

“આહ ! ત્યારે તને શું બગર પડી છે કે—”

“હા. હું બધું જાણું છું. મીજલસમાં આવી ત્યારે નહોતી જાણતી, પણ હવે જાણું છું. અને તેથી મારા બાપનો છૂટકારો કરવાનું તને કહેવા આવી છું. મારા પિતાએ આગ્રામાં આવ્યા પછી મને પોતાના ઘરમાંથી કાઢી મૂકી છે. પરંતુ મારા બાપ પ્રત્યેનો મારો ધર્મ હું ભૂલી શકતી નથી. સાદીક ! તું તેને છોડી દે ! પછી કોઈ દિવસે હું તારી આડે આવીશ નહીં. જો મારા કલ્પા પ્રમાણે તું કરશે, તો ગુલામ તારા હાથમાં આવી શકશે !”

“ચાલ, મને ખોટી લાલચ નહીં આપ. હું મારી ફરજ બરાબર સમજું છું. મને તારી તથા તેની દયા આવે છે, પણ હું તેને છોડી શકું એમ બને જ નહીં!” મેં તેને ગુસ્સાથી જવાબ આપ્યો.

“ખામોશ! દયા જેવાં શબ્દ ખોલ નહીં! મારું મગજ લમ્બે છે, આ બાબત પર વધારે બોલવાથી હું ગાંડી થઈ જઈશ. માટે વધુ બોલ નહીં, ને મારું કામ કર.”

“તું કહે છે કે, જો હું નજીબચીને છોડું, તો ગુલાબ મારા હાથમાં આવશે, પણ તારા હાથમાં શું આપવા લેવાનું બળ્યું છે! હું તારું માનતો નથી. બસ તું ચાલી જ-આગ્રા ગયા વગર તારો બાપ છૂટી શકશે નહીં.”

“કેમ, હું કહું છું તે તું નથી માનતો? ચાલ, એમ હોય તો, મારી પાછળ તારી ખાત્રી કરી આપું કે, મારા હાથમાં શું છે!”

“યા અલ્લાહ! શું ગુલાબ આ રાંડના કબજામાં હશે? જો તેમ હશે તો ગુલાબને છોડાવ્યા વગર હું રહીશ નહીં.” આમ હું વિચાર કરવા લાગ્યો, તેટલામાં તે ફરીથી બોલી; “ચાલ, વખત થઈ જાય છે!”

એક પુતળાંની પેરે હું ઉઠ્યો, અને તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તે એક મોટા મકાનમાં મને લઈ ગઈ અને ત્યાં ઉભેલા દરવાનના હાથમાં એક સિક્કો મૂકી દીધા કે, અમને તરત અંદર જવા દીધાં. ત્યાંથી એક મોટા યોગાનમાં થઈને અમે આગળ વધ્યા, અને નૂરમહાલ મને કાળી માતાનાં એક નાનાં મંદીર પાસે લઈ ગઈ. ત્યાંથી કેટલાંક ભેદી ભોંયરાંઓમાં અમે ગયાં, જ્યાં આગળ પેલા તબલચીઓ, સારંગીવાળાઓ વગેરે આમથી તેમ લાંબા છટ પડેલા હતા. એક ઓરડામાંથી બીજામાં, બીજામાંથી ત્રીજામાં, એમ ત્રણ ચાર ઓરડા પસાર કરીને અમે એક નાના ઓરડાનાં બારણાં આગળ આવી ઉભાં રહ્યાં! નૂરમહાલે તે બારણાં પર ત્રણ ટુકરા માર્યા, એટલે એક સીપાઈ ત્યાં આવીને ઉભો, તેના કાનમાં તેણે એક ગુપ્ત શબ્દ કહ્યો, એટલે તેણે તરત પેલું બારણું ઉઘાડ્યું.

ત્યાં મારી અબ્બાસી વચ્ચે, જેની મને બીક હતી તે સાચું જ છે, એમ મને માલમ પડ્યું! ગુલાબ એક ખાટલા પર વાંકી વળી, તકીયા પર માથું નાંખી, જરબેજર રડતી સૂતી હતી! તેનાં હાડકાં પાંસળાં બેસી ગયાં હતાં. અમારી તરફ તે બીલકુલ જોતી ન હોતી. માત્ર એક મીનીટ જ મને બારણાં પાસે ઉભો રહેવા દેવામાં આવ્યો; તરત બારણું બંધ થઈ ગયું, અને મને નૂરમહાલ પૂછવા લાગી;—

“કેમ તારી ખાત્રી થઈ કે?”

“હા અને હું તને પ્રમાણું છું કે, તું એકદમ તેને છોડી દે.” મેં તેને હુકમની ઢળે કહ્યું.

“ખરાબર હું પણ તેજ માંગુ છું. તું મારા આપને છોડી દે ને ગુલાબ પણ છૂટી!” તે સામી મને કહેવા લાગી.

“જે મારે કાઢને જવાબ દેવાનો નહીં હોત, તો હું તારી અરજ બહાલ રાખતે. પણ તારો આપ મીરજીમલાનો કેદી છે, એટલે તેના હુકમ વગર—”

“હીક, ત્યારે ગુલાબપર ગમે એટલું દુઃખ પડે, તો તે પડવા દેવાને તું તૈયાર છે ને? જેને તું આટલી બધી ચાહે છે, જેને સ્વપ્નામાં પણ તું યાદ કરે છે, તેને હવે તું જાણે કે? તે એક નાચનારી અને વે—”

“ચૂપ રહે. વધારે બોલી તો તારી જીભ કાપી નાંખીશ. એકદમ ગુલાબને છોડી દે, નહીં તો તું અને તારા સાથીઓ જયપુરથી જીવતા જઈ શકશો નહીં.”

“હું હું હું! જાઓ મીયાં જાઓ! લો, આ બધાં અમે ઉભાં છઈએ, મારી નાંખો! પણ તું વિચાર તો કર કે તું પોતેજ આ મકાનમાંથી કેવી રીતે પાછો જઈ શકશે! સાદીક! મારું કહ્યું માન અને અફલ ટૂંકાણે રાખી વાત કર, મૂર્ખ અને મૂઢ ન બન!” આટલું બોલતાં તો એણે એક લાંબી સીસોટી વગાડી અને જે ચોરડામાં અમે હતાં તેનું ખારણું જેસથી દેવાઈ ગયું.

હું ક્યાં હતો અને નૂરમહાલના હાથમાં કેવો સપડાયો હતો, તેનું ભાન હવે મને થયું. મેં અત્રેથી હમણાં તો એકલા જ છૂટી જવા વિચાર કયો અને ખીજ સવારે ગુલાબને છોડવા પ્રયત્ન કરવા ઠરાવ્યું. મેં વાત તરત ફેરવી અને કહ્યું: “નૂરમહાલ! તારે કરવું હોય તે કર. મને મારા મહેલમાં પાછો જવા દે.”

તે મને જવા દેવા રાજી ન હોતી, તેથી તેણે મને જવાબ આપ્યો નહીં.

“મને જવા દે! જે મારે માટે નહીં, તો તારા આપને ખાતર પણ મને જવા દે. જે હું આગ્રા જઈશ, તો એને બચાવવાને હું મારાથી બનતું કરીશ. મારા વગર એનો ત્યાં છૂટકો થઈ શકશે નહીં.”

મારા બોલવાની ધારેલી અસર થઈ. ખારણું ઉઘાડી તે મને બહાર મૂકવા આવી. છૂટા પડતી વખતે પણ એકવાર ફરીથી પોતાની માંગણી કબુલ રાખવાને મને વિનંતિ કરી—ગુલાબનું ભવિષ્ય મારા જવાબપર લટક્યું હતું. મેં તેને ચોખ્ખા શબ્દોમાં કહી દીધું: “તેમ કદી બનશે નહીં. દુષ્ટ સ્ત્રી! તું કંતેહ પામી છે, ગુલાબ કદી પણ તારી પાસે દયા માંગશે નહીં.”

તેણે જવાબ દીધો: “નહીં; હીક છે!” બુદ્ધા દરવાજાને ઢંઢોળીને તેણે ઉઠાડ્યો, અને બહારનો દરવાજો ઉઘાડવા તેને કહ્યું. હું દરવાજાની પાછળ

“આદ રાખજે, ગુલામનું લાવિજા મોત કરતાં પણુ મુરું છે. પણુ ઓ એકલપેટા આશક ! જા, અને તારા પોતાના સ્વાર્થમાં આંધજો થઈ જા !”

કાંઈ પણુ જવાબ દીધા વગર હું ચાલ્યો આવ્યો ! ગુલામને છોડવા માટે મેં મારી યુક્તિ રચી રાખી હતી, તેથી મારા મહેલમાં જવાને બદલે, આ જગ્યાએ જ મેં આમથી તેમ આંટા મારવા માંડ્યા. મને ખીક લાગતી હતી કે, જો હું આ મકાન ભૂલી જાઉં તો ખીજે દિવસે પાછું શોધતાં વાર લાગે અને તેટલામાં તો નૂરમહાલ પોતાનું કામ કાઢી લે. તેટલા માટે સવાર પડી ત્યાં સૂધી મેં ત્યાં આગળ જ લટક્યા કીધું, અને જ્યારે અજવાળામાં તે મકાન હું બરાબર જોઈને ધ્યાનમાં રાખી શક્યો; ત્યારે હું ત્યાંથી ચાલી જઈને, નાકેના એક તબેલામાં છૂપાઈને બેઠો. નૂરમહાલ અને તેના સાથીઓ મારી મુલાકાત પછી હવે શું કરે છે, તે જાણવાની મારી મતલબ હોવાથી, નૂરમહાલ કે ખીજું કાંઈ મને જોઈ શકે નહીં, પણુ હું તેમને જોઈ શકું એવી રીતે હું તે તબેલામાં બેઠો. સૂર્યોદય થયો ત્યાર પહેલાં તો જે બારણામાંથી હું બહાર આવ્યો હતો, તે ઉઘડ્યું, અને તેની જોડેના દરવાજામાંથી જે ગાડીઓ, મુસાફરીની તૈયારી માટે ત્યાં આવી ઉભી રહી. તે ગાડીઓ બંધ હતી, એટલે તેમાં કોણ હતું, તે હું જોઈ શક્યો નહીં. પણુ તે ગાડીઓ ચાલવા લાગી કે, તેમની પૂંઠે પેલાં બારણાંમાંથી નાચનારીઓનો રસાલો બહાર નીકળી, અચ્ચર ટકુ-પર બેસીને ચાલવા લાગ્યો. હુચ્ચાની માને પણુ આ રસાલામાં મેં જોઈ.

તેઓ બાંકરોટીને રસ્તે ચાલવા લાગ્યાં. તેપરથી મેં અનુમાન કીધું કે, તેઓ અજમેર તરફ જાય છે. જેવો આ રસાલો ઉપડી ગયો કે, તરત હું તબેલામાંથી નીકળી, પૂર ઝડપે મારા મહેલમાં આવ્યો. જે ઘોડે-સ્વારો મને તરત મળી આવ્યા તેને એકદમ તૈયાર થવાનો મેં હુકમ આપ્યો; અને પા કલાકમાં તો પાંચ છ ઘોડેસ્વારોને લઈને હું બાંકરોટી તરફ ચાલવા લાગ્યો.

એકાદ ગાઉ અમે ચાલ્યા હોઈશું, એટલામાં આ નાનો રસાલો ધીમે ધીમે અમારી આગળ ચાલતો અમને દેખાયો. અમારા ઘોડાના દોડવાથી, તેઓને ઝટ અમારે વિશે ખબર પડી ગઈ. પહેલાં તો કોઈએ અમારી દરકાર કરી નહીં, પણુ જેવા અમે લગલગ પાસે આવી પહોંચ્યા કે એક ગાડીનો પડદો ઉઘડાયો, અને નૂરમહાલે ડોક્યું બહાર કાઢીને અમારા તરફ જોયું. મેં તરત જ એની ગાડીને ઘેરી લેવાને મારા માણસોને પ્રમાણ્યું અને તરત જ ગાડીમાંથી એક ભયાનક ચીસ પડી. ચીસ પડતાંની સાથે નૂરમહાલ ગાડીમાંથી કૂદી પડી. આગળ ચાલતાં એક ઘોડેસ્વારને ઉતારી પાડી, પોતે તેનાપર ચઢી બેસી, ઘોડાને સડાક

દેતી કે આશુક મારી અમારા મોં આગળથી દૂર થઈ ગઈ. આ બનાવ એટલી તો ઝડપથી બન્યો કે, નૂરમહાલ છેક અમારી નજરથી દૂર થઈ ગઈ, સાં સૂધી એને પકડવાનું મને કે મારાં માણસોને લાગ રહ્યું નહીં.

ચીસ પડતાંની સાથે હું ઘોડાપરથી કુદી પડ્યો અને પેલી ગાડી પર ચઢી ગયો. તેનું બારણું ઉઘાડતાં મેં શું જોયું ? ગુલાબ લોહીમાં તર-જોળ થયેલી અને મુડદાં જેવી પડેલી ! હવે મને માલમ પડ્યું કે, નૂરમહાલે મને જોતાંની સાથે પોતાનું ખંજર ગરીબ ખીચારી ગુલાબના પેટમાં ભોંકી દીધું હતું. આ દેખાવ જોતાં મેં એક મોટી હાય મારી. પછી ગુલાબનું માથું મારા જોળામાં લીધું. મારાથી આ જોઈ શકવું ન હતું, પણ જોયા વગર છૂટકો ન હોતો. નૂરમહાલે ખરેખત પોતાનો જોલ પાળ્યો, તેણે મારાપર ઘાતકી રીતે વેર લીધું.

રડતી આંખે મરતી ગુલાબને મેં બોલાવી; “ગુલાબ ! વહાલી ! મારા સામું જો. જે તને બચાવી શક્યો હોત, તેને લીધે આજે તું મરે છે. આ હું સાદીક, તારા મોં આગળ ઉભો છું. તું મારા તરફ જરા-એક પલક જો.”

ગુલાબે પોતાની બંધ થતી આંખોએ મારા તરફ જોયું. તેણે મારો હાથ દાખ્યો. તે જોલવા જતી હતી, પણ તેની જીભ ખેંચાઈ ગઈ. તે જોલી શકી નહીં. તે મારા તરફ જોઈ રહી. તેના હોઠ હાલતા હતા, પણ કશો ઉચ્ચાર થઈ શકતો ન હતો. તેના જીવનની ખીલકુલ આશા રહી નહીં. મારી આંખોમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. ઓચિંતુ તેણે માથું ઉંચક્યું, તે નીચું પડ્યું, અને મારા જોળામાં મૃતશરીર શિવાય ખીન્નું કંઈ પણ રહ્યું નહીં.

હવે મારાથી રહેવાયું નહીં. હું મોટેથી રડવા લાગ્યો. મારા માણસો સ્તબ્ધ થઈને આ દેખાવ જોઈ રહ્યાં. આ પ્રમાણે હું ક્યાં લગણુ જોસી રહેતો, તે હું કહી શકતો નથી. પણ છેવટે મારા એક ઘોડે-સ્વારે ધીમેથી મને પાછા ફરવા વિનંતિ કરી. કારણ કે નજરઅહીંબાન મારી ગેરહાજરીનો લાભ લઈને છટકી બચ નહીં, તે સંભાળવાનું હતું.

“હાય ! જો આ તેની સયતાનજાદી છોકરીનું કામ !” મોટા નિસાસો મૂકી મેં જવાબ દીધો.

“શું કયા ખુદાવિદ ! આ બદ્દખખતકી લડકી ખૂની ?” મારાં માણસો એકી વખતે આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યાં.

“હા, હા ! મારાં કમનસીબે આ સુંદર પુલ કચડાઈ ગયું. યા અલ્લાહ ! યા કરીમ ! આ બદ્દખખત નૂરમહાલને મેં કદી જોળખી નહીં હોત તો કેવું સારું !”

તાયશનાં માણસો આ બનાવ જોવાને થોભ્યા ન હોતા. નૂરમહાલ દોડી કે તેની પાછળ આ લોકોએ પણ દખતાવવા માંડ્યું. ફક્ત જે

ગાડીમાં ગુલામ હતી તે ગાડીવાળો જ ત્યાં ઉભો રહ્યો. તે કાંઈ મારી દ્યા ખાવાને કે દીલસોજી બતાવવાને ન હોતો ઉભો, પણ પોતાની ગાડી પાછી લેવાને તેને ઉભા રહેવાની જરૂર પડી હતી. મેં તેને અરજ કરી કે, ગુલામનું મૃતશરીર જયપુરમાં લઈ જવાને થોડોક વખત વધારે મને એની ગાડી વાપરવા દેવી.

આ પાપાણુ હૃદયનાં માણસને પણ મારી દ્યા આવી અને તેણે કબુલ કીધું. હું હાય પીટાપીટ કરતો તે ગાડીમાં બેસીને ગામમાં પાછો આવ્યો. આ અણુધાર્યો બનાવ જોઈને મારાં માણસો પણ ગભરાઈ ગયાં. મારાપર આવી પડેલી આફતની વાત તરત ગામમાં ફેલાઈ ગઈ. મને જેમ તેમ ગાડીમાંથી ઉતારી મારા ઓરડામાં લઈ જવામાં આવ્યો. મને તેઓએ થોડુંક પાણી પાતું અને એક બે કલાક આરામ લેવા તેઓએ મારા કાલાવાલા કીધા.

જયસિંહને આ વાતની તરત ખબર પડી, એટલે તેઓએ એક માણસ મોકલી મને પૂછવું કે, જે તમારી મરજી હોય તો નૂરમહાલને પકડવાને એક લશ્કરને તેની પાછળ મોકલી આપે. પણ નૂરમહાલને પકડવાથી હવે કાંઈ ફાયદો નથી, તેમ મારી ગુલામ પણ જીવતી થઈ શકે એમ નથી, તેથી મન વાળી મેં ઘણા ઉપકાર સાથે ના કહાવી.

ગુલામનો કોકો ધુરકંદાઝખાન, જયપુરના મહારાજાનો ખાસ મિત્ર હોવાથી, મહારાજાએ ગુલામની ઉત્તર ક્રિયા કરવામાં પૈસાની ખીલ-કુલ કસર કીધી નહીં. એક એકાંત જગ્યામાં ગુલામના શરીરને દફનાવવા માટે લઈ જવામાં આવ્યું. ગામના નાના મોટા સર્વે અમલદારો, હિંદુઓ, મુસલમાનો, તેમ જ ખીજા બધા મોટા અધિકારીઓ, મારા દુઃખમાં ભાગ લેવાને કબર આગળ ભેગા થયા. અતિશય વિલાપ કરતાં મેં છેલ્લો સંજદો કીધો અને પછી સૌ વિખરાવા લાગ્યાં. ભર શોકમાં હું મારા મહેલમાં પાછો ફર્યો.

હવે મને મારી સ્થિતિના વિચાર આવ્યો. તરત જ કેદી સલામત છે કે નહીં, તેની મેં તપાસ કરાવી. મેં જયપુરથી તરત ઉપડવા ફક્ત કીધો. મહારાજા મને છેલ્લી સલામ કરવા, મને દીલાસો આપવા, મારા મહેલમાં આવ્યા. મેં તેમનો ઘણો ઘણો આભાર માન્યો, અને દુઃખી હૃદયથી જયપુરને સલામ કરી હું નીકળી પડ્યો.

મારી અબજબી વચ્ચે માલમ પડ્યું કે, મારી સાથે મારા લશ્કરનો અડધો ભાગ જ હતો. કેદીને સંભાળવા માટે માત્ર પચાસેક માણસો જ હતા. બાકીના હજુ જયપુરમાં હતા. તેઓ આગલી રાતની મોજમાં ચક્રવ્યૂર થઈને ઠેં થઈને પડ્યા હતા. તેથી તેઓ મારી સાથે ઉપડી શક્યા

ન હતા. મારી સાથે જોઓ ચાલતા હતા, તેઓ વધારે ડાહ્યા થઈને, કેદીને લઈને મારાથી આગળ ચાલી ગયા. જો કે મારી સાથે પાંચસો માણસો હતા, છતાં મને નજરઅંદાજી નાસી જાય તેની ખેડીક લાગી. મેં મારો ઘોડો આગળ દોડાવ્યો.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

આફતપર આફત.

નજરઅંદાજીને લઈને મારાં માણસો ઘણા આગળ વધી ગયાં હતાં, તેથી હું તેમને પકડી શક્યો નહીં. મને કેદી વિશે ચિંતા થવા માંડી, પણ મારી સાથેનાં માણસો વારંવાર મને કહેતાં હતાં કે ખેડીવાનું કાંઈ કારણ નથી: આપણે તદ્દન સહી સલામત છીએ. ન છૂટકે તેમનાં આવચનોપર વિશ્વાસ મેલીને મારે ચાલવું પડતું હતું. આ પ્રમાણે અલખત અમે ઘણો રસ્તો કાપ્યો. છેક સાંજ પડવા આવી ત્યારે મેં બહુ આવે ઘણા ઘોડેસ્વારોને જોયા. મને લાગ્યું કે, તે મારાંજ માણસો છે. પણ તરત જ મને માલમ પડ્યું કે, તેઓ આમથી તેમ દોડતા હતા. કેટલાક મારી તરફ આવતા હતા, ને વળી કેટલાક બાબુના ખેતરો તરફથી પસાર થઈ જતા હતા; અને વળી કેટલાક ઉલા રહેલા મને માલમ પડ્યા. આ ગુંચવાડો જોઈ મને કાંઈ સમજ પડી નહીં, અને મેં વધારે જલદીથી આગળ ચાલવાને મારાં માણસોને કહ્યું.

ઐટલામાં સામેથી આવતા ઘોડેસ્વારોમાંનો એક જણ અમારી પાસે આવી ઉભો. મારી સાથેના એક માણસે તેને તરત ઓળખી કાઢ્યો, અને ખૂમ મારીને કહ્યું કે, “આ તો આપણા લશકરમાંનો જ છે ! અરે ! આપણા માણસોપર કાંઈએ હુમલો કર્યો છે કે શું ?” આમ જોલીને, પેલા નવા આવનારને તરત મારી પાસે જોલાવવામાં આવ્યો. મેં તેને એકદમ પૂછ્યું; “કેદી છે કે નહીં ?”

“જનાબ, તે નાસી ગયો અને આપણાં અડધાં માણસો માર્યાં ગયાં !”

“ડીક શિક્ષા થઈ. મારાં હુકમ વગર આગળ ચાલી જનારાઓ માટે ડીક થયું. પણ નજરઅંદાજી કેવી રીતે નાસી ગયો ?”

“જનાબ, ભીલ લોકોનું એક મોટું ટોળું, પાસેની ખીણમાંથી અમને જોઈને એકદમ બહાર નીકળી આવ્યું, અને અમારાપર હુમલો કર્યો. તેમને જોતાં જ નજરઅંદાજી ખુશઆમદીદ !* ખુશઆમદીદ ! કરીને ખૂમ પાડી ઉઠ્યો અને અમારી પાસેથી દોડીને તેમનાં ટોળામાં ભરાઈ ગયો. અમે તરત ભીલોને તલવારથી ઝાટકવા માંડ્યા, પણ તેઓ પોતાનાં તીર

એવાં તો સચોટ મારતા હતા કે, આપણામાંનાં ઘણાખરાં માણસો ટપોટપ પડવા લાગ્યાં. તેઓ વધારે વખત થોભ્યા નહીં. જે ખીણોમાંથી તેઓ નીકળી આવ્યા હતા, ત્યાં તેઓ પાછા દોડી ગયા. નજદ પણ તેમની સાથે ભરાઈ ગયો અને અમે પાછળ દોડીને જોઈએ છીએ તો ત્યાં કશું માલમ પડતું નથી !”

આ સમાચાર સાંભળી હું ભારે શોકગ્રસ્ત થયો. આજે મારા પર સંકટ પડવામાં કાંઈ બાકી રહ્યું નહોતું. અમે બનતી ઝડપે હુમલાવાળી જગ્યાએ જઈ પહોંચ્યા, પણ નાસી ગયેલા શિકાર ફરી મળે એમ ખીલકુલ દેખાયું નહીં. ગુલાબના શોકમાં તો હું હતો, તેટલામાં આ અણુધાર્યા બનાવથી મારું મગજ ધૂમવા લાગ્યું. મેં ધાયલ થયલા માણસોને પાટા બાંધી પાલખીમાં નાંખવા તથા મરી ગયેલાઓને દાટી દેવા હુકમ આપ્યો. મારી પાછળ જયપુરથી રહી ગયેલા માણસો પણ આવી પહોંચ્યા. પોતાનું કામ કરી રહીને મારાં માણસોએ પાછી ફર્ય શરુ કરી. સુનંદા ખારસો આદમીમાંથી માત્ર હવે સાતસો માણસો મારી પાસે રહ્યાં હતાં. કાંઈ પણ મોટી લડાઈ લડ્યા વગર, તેમ જ ફતેહ મેળવ્યા વગર, મેં પાંચસો માણસો ગુમાવી દીધાં ! મીરજુમલાને શું જવાબ આપીશ, તેની મને શીકર થવા લાગી.

ભીલોનું ટોળું કેમ આવ્યું, અને નજદઅલ્લી તેમાં કેમ ભરાઈ ગયો, તે હજી મારે જાણવાનું હતું. મારી ખાત્રી થઈ કે, નજદઅલ્લી ભીલોની મદદની આશા રાખતો હશે. નહીં તો એકે તડાકે ખસી જઈ તેમાં ભળી જાય નહીં. તેથી જે માણસો એના પર જયપુરમાં ચોકી કરતા હતા, તેમને મારી પાસે બોલાવી, કેદખાનામાં એને કોઈ મળવા આવ્યું હતું કે કેમ, તેની તપાસ કરવા માંડી. તેઓએ ચોખ્ખી ના કહી કે કેદખાનામાં કોઈ મળવા આવ્યું નહોતું; પણ એક નાયનારી કેદખાના આગળ આવી બહુ કાલાવાલા કરીને એમ કહેતી હતી કે, મહેરબાની કરીને આટલી ચીઢી પેલા કેદીને આપી આવો. આ ઉપરથી એક ચોકીવાનને દયા આવી, અને તેની ચીઢી નજદઅલ્લીને આપી આવ્યો હતો.

“ઠીક ! સાંભળ્યું ! આ બધી આગળથી ગોઠવી રાખેલી બાજી હતી. એ નાયનારી તે નૂરમહાલ ! બીજી કોઈ જ નહીં.” મેં બધું સાંભળીને જવાબ દીધો.

હવે મારાં માણસો પોતાની ભૂલ જોઈ શક્યાં ! અને પોતાની ભૂલને માટે હપકો મળશે, એમ ધારી તેઓ દિલગીર થયાં. પણ તેમનાં કરતાં મારી દિલગીરી વિશેષ હતી. જોખમદાર તો હું હતો, તેઓ નહોતા. જેમ તેઓ માંહોમાંહે પોતાનું મન વાળતા હતા, તેમ મને પણ મારી દિલગીરીમાં મન વાળવાની ન હૂટકે જરૂર પડી.

એકે કહ્યું; “ભાઈ ! નશીબમાં હોય તે થાય. આપણા હાથમાં શું છે ?”

“ખરેખર, સત્ય બોલ્યો ! કહેવતજ છે કેની કે લખ્યા લેખ મીઠે નહીં;” ખીજએ ટાપસી પૂરી.

“અરે આપણે શરમને લીધે નીચું બેસું પડશે, તેના કોઈએ તમે વિચાર કીધો?” એક બુદ્ધો સ્વાર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“પણ સાળા ચોકીવાળાની જ ભૂલ કેની, કે તે વળી ચીઠ્ઠી હાથે-હાથ આપી આવ્યો?” ચોથાએ પોતાનું ડહાપણ બતાવ્યું.

“જવા દે હવે એ વાત, બન્યું તે નહીં બન્યું થનાર નથી ! નસીબમાં હોય તે ખરું; જસી અલાહતાલાકી મરણ !”

મારે પણ આ લોકોની વાત સાંભળીને નસીબમાં હોય તે ખરું, એમ માન્યા વગર છૂટકો નહોતો. હું આજે કોઈ સાથે આજું બોલતો નહોતો, તેમ કોઈ મારી સાથે વાત કરવાની પણ હીંમત કરતું નહોતું. એમ કરતાં કરતાં અમે આગ્રા આવી પહોંચ્યા.

મારા આવ્યાની ખબર તરત મીરજુમલાને પડી. તેણે મને તેડવાને એક માણસ મોકલ્યો ! અને તેના હુકમ મુજબ તેની મુલાકાત લેવા હું ગયો. તેને મળવામાં મને ખીલકુલ ખોટી થવું પડ્યું નહીં.

“અલાહના નામથી હું તને પૂછું છું; બાલ. જે ઘોંટાળો મેં સાંભળ્યો છે તે ખરો છે કે ખોટો?” તેણે દમમાં જ મને પૂછ્યું.

“નામવર ! તે તદ્દન ખરું છે ! નજીઅલીના નાસી જવા માટે સૌથી વધારે હું દિલગીર છું. હું બધો ખુલાસો કરવાને તૈયાર છું !” આમ કહીને જે કોઈ બન્યું હતું, તે શરુઆતથી મેં તેને કહેવા માંડ્યું.

“બસ ! તું એને કેદ કેવી રીતે કીધો તે મારે જાણવું નથી. તે કેવી રીતે નાસી ગયો તે મને જણાવ !” મને બોલતાં અટકાવીને જુમલા મને કહેવા લાગ્યો.

મારા શોકમાં હું ઘણી વાત ભૂલી પણ ગયો હતો, અને અલારે વળી તે મને દમમાં પૂછતો હતો, તેથી મારું મગજ સ્થિર રહી શક્યું નહીં. મને જે કોઈ યાદ આવ્યું, તે ઉલટું સુલટું તેને કહી સંભળાવ્યું.

બધી વાત સાંભળી લઈને જુમલા મને કહેવા લાગ્યો; “સાદીક ! ઔરંગઝેબે તારે વાસ્તે મને જે કહ્યું હતું તે ખરોખર છે. બે તને એક કામ સોંપવામાં આવે, તો તું નક્કી તે પાર પાડે, પણ વચ્ચે બે કોઈ સ્ત્રીની વાત આવી, તો તારાપર ખીલકુલ ભરોસો રાખવો નહીં. તારાં બ્રહ્માનાં ચાલી શકશે નહીં. તું મને ઘણાજ નિરાશ કર્યો છે. હવે મને તારો ખપ નથી. તું આગ્રામાં આવ્યો છે, તેની ખબર દારાને પહોંચી ગઈ છે. વળી તારી ભૂલને લીધે એના લસ્કરમાંના સરસ ઘોડેસ્વારો

માર્યા ગયા, છે તેથી એ ધણો ગુસ્સે થયો છે ! તે તારું મોત માંગશે, માટે તારે જવું હોય ત્યાં નાશી જ ! ડાહ્યો હોય તો પાછો ઐરંગઝેબ પાસે જ."

આટલું કહી તેણે મને જવાની રજા આપી. આજે હું એને કશો જવાબ આપી શક્યો નહીં. હું એમને એમ બહાર ચાલી આવ્યો. રસ્તામાં મને યાસમીન મળ્યો. મારાપર પડેલી આફતથી મેં તેને વાકેફ કીધો. ગુલામનું શું થયું, નજીઅલ્લી કેવી રીતે નાસી ગયો અને મીરજુમલાએ મને રજા આપી, તે સર્વે મેં એને કહ્યું. તે સાંભળી એ પણ ધણો દિલગીર થયો. ગુલામની વાત સાંભળી એની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

એણે પણ મને આગ્રા છોડી ચાલ્યા જવા આગ્રહ કીધો ! દ્વારા અતિશય ગુસ્સે થઈ ગયો હતો. એ વખત મારો જન દેવામાં એ નિષ્ફળ નિવડ્યો હતો, તેથી આ વખતે તે મને જીવતો જવા દે, એવી આશા નહોતી. મેં પણ જીમલા અને યાસમીનની સલાહ પ્રમાણે તરત શહેર છોડી જવા વિચાર કર્યો. તેથી યાસમીનની રજા લઈને એકદમ હું મારો મુકામપર આવ્યો. સુલેમાન અને લુચ્ચાને ઉપડી જવા વિશે ચેતાવ્યા, અને તેઓ પણ મારી સાથે આવનાર હોવાથી તરત તૈયાર થઈ ગયા. ધણા થોડા વખતમાં અમે ત્રણ જણા આગ્રાને સલામ કરી નીકળી પડ્યા !

મારું મગજ અવનવા બતાવેથી એટલું તો ઘેરાઈ ગયું હતું કે, આગ્રાનું રાજકીય પ્રકરણ હમણાં કેમ ચાલતું હતું, તે જાણવાનો મને ખીલકુલ અવકાશ મળ્યો નહીં. આગ્રા છોડ્યા પછી મને વિચાર થયો કે, ઐરંગઝેબ પાસે હું જાઉં તો છું; પણ મને આગ્રામાં શું ચાલે છે તે વિશે પૂછશે, અને હું કશો જવાબ દઈ શકીશ નહીં તો મને કેટલું ખરાબ લાગશે ! ઉતાવળમાં આ વિશે યાસમીનને પણ પૂછવાનું હું ભૂલી ગયો, તેથી સુલેમાનને એક કાગળ લખી આપી યાસમીન પાસે તેને મોકલ્યો અને શાહજહાન તથા દ્વારા શું કામમાં રોકાઈ ગયા છે, તેમ જ મીરજુમલા આગ્રામાં રહીને શું કરવા માગે છે, તે વિશે એ જે કંઈ જાણતો હોય તે મને તરત લખી જણાવવા મેં એને લખ્યું.

થોડા જ વખતમાં સુલેમાન સાથે યાસમીન મને નીચલો જવાબ લખી મોકલ્યો.

“દોસ્ત સાદીક !

“મીર જુમલાએ નામદાર શાહજહાનની મોટી મહેરબાની મેળવી તાગડધિત્તા કરે છે. ગોવળકોંડાના હીરાથી બાદશાહ ખુશખુશ થઈ ગયો છે. કંદહારપર ચઢાઈ કરવાનો બાદશાહનો વિચાર હતો, તે મીરજુમલાએ ફેરવી નાંખ્યો છે અને ગોવળકોંડાપર એક ચઢાઈ કરી તેને સર કરવા આ બંને જણાઓએ કાવત્રાં રચ્યાં છે. વળી એવું પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે,

એક મોઢું લશ્કર તૈયાર કરી મીર જુમલાની સરદારી હેઠળ તેને મૂકવામાં શાહજહાનનો ખીજો પણ હેતુ છે. દારાના તુમાખી સ્વભાવથી બાદશાહ ગુસ્સે થયો છે, તેથી તેની સત્તા ઓછી કરવામાં મીર જુમલા મદદગાર થઈ પડશે, એવી તેમને આશા છે. દારા આ યોજના પસંદ કરતો નથી; મીર જુમલા મોઢું લશ્કર લઈને દખ્ખણમાં જાય, તેનો અર્થ એટલો જ તે કરે છે કે, ઔરંગઝેબ સાથે આ લશ્કર જરૂર મળી જશે! માટે આ લશ્કરને દખ્ખણમાં જતાં અટકાવવા દારા મથ્યો, પણ તેમાં દારા નિષ્ફળ ગયો છે. બાદશાહે મીર જુમલાને દખ્ખણ જવા માટે પ્રમાણ કાઢ્યાં છે.

“છતાં દારા ખીજી યુક્તિમાં ફતેહ પામ્યો છે. એના ધણા આગ્રહથી શાહજહાને મીર જુમલા પાસે કેટલીક શરતો કરાવી છે. ઔરંગઝેબનાં લશ્કરની મદદ ખીલકુલ માંગવી નહીં, મીર જુમલાએ પોતે જ સરદારી રાખવી, ઔરંગઝેબે દાલતાબાદમાં રહીને પોતાની હાકમી સાયબ્યા કરવી. આથી પણ વિશેષ સખત શરત એ છે કે, મીર જુમલાએ પોતાની સારી વર્તણૂક અને નિમકહલાલી માટે—બાહેધરીમાં—પોતાના કુટુંબને આ-ત્રામાં મૂકીને જવું. જો તે નિમકહલાલ નહીં નીકળે તો તેના છોકરાઓને કેદ કરવામાં આવશે. છેલ્લી શરતથી અમીરને બહુ ખોટું લાગ્યું હતું, પરંતુ શાહનશાહ તેને મનાવી લેવા શક્તિવાન થયો છે.

“થોડા વખતમાં મીર જુમલા પોતાનાં લશ્કર સાથે અહીંથી ઉપડશે, તેની સાથે હું પણ આવવાનો છું, એટલે આપણે ફરી દખ્ખણમાં મળીશું. “વધારે કંઈ લખવા જેવું રહ્યું નથી. ખોદા પાસે દુવા માંગું છું કે, તે પાક પરવરદેગાર હમેશાં તારી આબાદી કરો. યાસમીન.”

આ પત્ર વાંચી હું ધણો ખુશી થયો. આ ખબર મને ધણા અગ-લના મળ્યા છે એમ મને લાગ્યું. અલખત, ઔરંગઝેબ આ સમાચાર સાંભળી ખુશી થશે કે નહીં, તે હું કહી શકતો નથી; પણ તે પોતાનું કામ કાઢી લેવાને જરૂર કંઈ પણ યુક્તિ શોધી કાઢશે, એમ હું ધારતો હતો.

મારે હવે આ જગ્યાએ વધારે થોભવાની જરૂર નહોતી. તેથી મેં ઉપડવા વિચાર કર્યો. બહારોબહાર દખ્ખણનો રસ્તો લેવાને બદલે મને જયપુર જવાનું મન થયું. જો હું જયપુર જાઉં તો મહારાજને પણ ફરી એકવાર મળાય, તેમ જ ગુલાબની કબર આગળ સેજદો પણ કરી અવાય. આ વિચારથી મેં પહેલાં જયપુર જવાનો, અને પછી ત્યાંથી દખ્ખણમાં જવાનો મેં ઠરાવ કીધો.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

રસ્તામાં.

મારો સૂર્ય હાલ અસ્ત પામ્યો હતો. મીર જીમલાએ મને રજા આપી હતી, તેથી મને પહેલાં જેટલું માનઅક્રામ મળે તેવી આશા જ નહોતી. જયપુરમાં મહારાજને મારા આવવાની ખબર પહોંચાડવામાં આવી, પણ જહાનું કાઢી તેણે મને મળવા ના પાડી. તેમ જ મારા ઉતારા માટે પણ કશો અંદોષસ્ત કર્યો નહીં. તે જાણતો હતો કે, આ વખતે હું કાંઈ મોટી કીમતી ભેટ સોગાદો લાવ્યો નથી. નજદઅલી મારા હાથમાંથી છટકી ગયો હતો અને મને નોકરીપરથી ઉખેડી નાંખવામાં આવ્યો હતો, આ બધું તે જાણતો હોવાથી મને નહીં મળે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. મને ઉતરવાને ખીજ જગ્યા નહીં મળવાથી, હું સાંના મુસાફરખાનામાં જઈને ઉતર્યો. મારી સાથે આ વખતે મુલેમાન અને હુચ્ચો હતા. મુસાફરખાનામાં ગયા બાદ હુચ્ચાએ મારો સામાન બરાબર ગોઠવ્યો, અને મુલેમાન ગામમાંથી થોડાક આવલ લઈ આવીને પકાવવા બેઠા. મહારાજએ મને મળવા ના પાડી, એટલે હવે અહીં રહેવામાં મારો હેતુ માત્ર ગુલાબની કબરને સેજદો કરવા વિના ખીજ નહોતો અને તેથી ભોજનથી પરવારીને તરત હું ત્યાં જવા નીકળ્યો. ગુલાબની કબર એક વાડીમાં હતી, અને ત્યાં એક ઘરડો સીપાઈ હમેશાં ચોકી કરતો હતો. અંદર દાખલ થવા દેવાને માટે પેલા સીપાઈના હાથમાં મેં કેટલાક પૈસા મૂક્યા, એટલે તરત મને અંદર જવા દેવામાં આવ્યો. કબર પાસે જઈને ગુલાબને સંભારી હું ધણું રજો, તથા તેનું જે કમોત થયું તે માટે નૂરમ-હાલને શાપ દેવા લાગ્યો તેના આત્માની મુક્તિ માટે મેં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી. બાદ ત્યાંથી હું પાછો મુસાફરખાનામાં આવ્યો.

જે ઠેકાણે હું ઉતર્યો હતો તેમાં મુસલમાનો જ એકલા ન હોતા આવતા, પણ હિંદુઓ સુધ્ધાં ત્યાં આવીને ઉતરતા હતા. વળી જેમ આગ્રામાં કે દખણમાં હિંદુ મુસલમાન લડી ભરતા હતા, તેમ આ લોકો લડતા નહોતા, પરંતુ એકબીજા સાથે ભાઈચારાથી વર્તતા હતા. જો કે તેઓ એકબીજાને કદી જોળખતા નહીં હોય, ગમે તે ગામથી આવેલા હોય, તે છતાં તેઓ એક બીજા સાથે તરત દોસ્તી કરતા ખેર આશીયત પૂછતા ! આજે પણ જ્યારે હું પાછો ફર્યો, ત્યારે આ લોકો ખાઈપી પરવારી, બધા ગોળકુંડાળું વળી બેઠા હતા, અને વખત પસાર કરવાને ગપ્પા મારતા હતા. જેવો હું ત્યાં દાખલ થયો, એટલે તેઓની નજર મારા તરફ ખેંચાઈ. મારી સાથે બે માણસો હતાં, તેમ જ વળી હું રુવાબમાં રહ્યો હતો, તેથી તેઓ મને કાઈ મોટો માણસ ધારતા હતા. જ્યારે હું પાછો

आव्यो, त्पारे भने जेधने ओके धरडो मुसलमान के जे गंभीर गहरे अधांनी वर्यो भेडा हतो, तेणे भने नीचा वणी सलामआवेकुम करी पोतानी पासो जेलाव्यो। हुं तेने जवाण आपी तेनी पासो गयो; ओटले तेओ शुं वातना गप्पा मारता हता ते भने जण्वाव्युं. हिंदुओ वधारे जुल-भगार हता के मुसलमानो, ते विशे तेओ तकरार करता हता, अने ते तकरारमां सामेल थवानुं पैला जुद्धाये भने कहुं. तेपरथी मारा पिता सहृदया-नपर जे जुलम गुजरवामां आव्यो हतो, ते में तेमने कही संलगाव्यो.

“रास्त होयगा। मगर यक आदमीका जुलमसे सय महमदीया-नहुं जुलमगार कराना अच्छा नाहीं।” मारे दाजवो सांलणी ते तकरार करवा लाग्यो.

“अच्छा, दुसरी ओके आत सुनो, गोवलकांडाके आदशाहने अहोत जुलम कीया हय. उसकी आत भय दीणी तो नहीं हय, मगर सुनी हय। आपकी भरजी होयगी, तो भय सुनाईगा,”

“हां, तो हमकु महेरजानी करके सुनावो।” तेओ ओके अवाजे जेह्या! तेओओ पोतानी यलम तैयार कीधी अने वात सांलणवाने टटार थधने जेडा. आ उपरथी कुतुबशाहने विशे में जे कांछ सांलव्युं हुतुं ते में कही संलगाव्युं.

मारी वात सांलणी रखा पछी, पाछो पैलो धरडो मुसलमान जेलावा लाग्यो; “भयने बी सुनाहय के कुतुबशाह अहुत जुलमगार हय. मगर हेओ अपना दीन उसकु ऐसा अनानेकु नहीं इरमाता; मगर ये हिंदु लोगोमें उसका दीन अहकाम करनेकु इरमाता. जे आपकी भरजी होयगी तो ओके क्या, सहजअर दाजवा मौजूद करंगा, और तुमेरी आतर जमे करंगा के, यह हिंदुओका दीन आपना महज्जसे अदतर हय.”

“अय जने हो जनाय! यह कारवानसरा क्या कुछ तकरार करनेकी जगा हय। जने हो येहआत!” वजते तकरार वधी पडी, हिंदुओनां दील दुःआय, तो ते अटकाववाना हेतुथी ओके जीजे धरडो मुसलमान वर्यो जेलावी छयो. आ वात सौने पसंद पडी, तेथी तेओओ आ वात अंध करी, जील वात उपाडी.

“छस शहर में यंदरोजके अवल अहुत गमभार अनाव हुवा हय. यक गानेवालीका भून हुवाथा.” ओके जणे जील वात काढी, जे गुला-अना भूननी हती.

“यह जुठ हय. वो गानेवाली और नाचनेवाली की कैदी थी।” में कहुं.

“वो मेरेकु जनाय मआमुल नहीं हय! मगर वो लोग सय साथ मुसाफरी करतेये।”

“હાં, વો સચ્ચ હય!”

“ઔર લૌગો ઐસાલી બોલતે હેં કે, યક જવાંમદ વો લરકીડું ખયાનેકું ગયે, ઔર ભુલમે ઉસકું છુરી માર દીયા!”

“વોલી ભુટ હય!”

“જનાબ; આપકું સખીમ માલુમ હય? મહેરબાની કરકેં હમકું સચ્ચ ખાત્ર સુનાયગા?”

“મઆફ કરો! વો જવાંમદ મય ખુદહું, ઔર વો લરકીડી સાથ મય શાદી કરને વાલાથા. ઉસકુ વો ખદમાશ લોગ લે ગયેથે, મય ઉસકુ જખ છુડાનેકું ગયે તખ વો ખીચારીકું યક નાપાક ઔરતને ખંજર ખેચ મારડાલા!” આટલું કહેતાં મારું મ્હોકું ઉતરી ગયું, અને જ્ને વધારે બોલતે તો મારી આંખમાંથી આંસુ પડ્યા વગર રહેતે નહીં. મારો આ દેખાવ જ્નેઈ તેઓએ મને આ વિશે કાંઈ વધારે પૂછ્યું નહીં. મારી દલગીરી દૂર કરવા તેઓએ તરતજ વાત ફેરવી નાંખી. આડા અવળા ગરખા માર્યા, અને પછી રાત બહુ વીતી જવાથી સૌ ઉડી ગયા.

ખીજી સવારે ઉડીને આગલી રાતની મીજલસમાં જોડલા એક હિંદુની પાસે હું ગયો. તેણે મને કહ્યું હતું કે, તે દખણમાં જવાનો હતો, અને જ્ને તેનો સંગાત મળે તો વધારે સારું, એ વિચારથી હું તેની પાસે ગયો. તે પણ મારી સાથે આવવાને ધણો રાજી હતો. તેથી મને જમીને વહેલા તૈયાર થવાને કહ્યું. હું સુલેમાન પાસે ગયો, અને તે જ દિવસે આપણે ઉપડી જવું છે એમ મેં એને જણાવ્યું. લુચ્ચાએ મારો સામાન બાંધી દીધો, અને અમારા ઘોડાઓને પણ તૈયાર કરી દીધા! અમે તરત જમી લીધું કે, એટલામાં અમારો હિંદુ સાથી અમને બોલાવવા આવ્યો. અમારે પણ કાંઈ ખોટી થવાનું નહોતું, તેથી અમે ચારે જણુ જયપુર છોડી નીકળ્યા.

રસ્તો કાપવાના હેતુથી મેં તેને કાંઈ વાત ચલાવવાને કહ્યું, અને એ વળી વાત કરવામાં બધાંને પહોંચી વળે એવો માલમ પડ્યો. તેણે તો જે વાત ચલાવવા માંડી તે એવી ચલાવી કે હું તો રસ્તાનું પણ ભાન ભૂલવા લાગ્યો, ને વાતમાં જ તક્લીન થઈ ગયો! એક બાજુ પેલો હિંદુ મને વાર્તા કહેતો હતો, તેથી અમે બંને સાથે ચાલતા હતા. અને ખીજી બાજુ લુચ્ચો સુલેમાનને વાર્તા કહેતો હતો, તેથી તેઓ સાથે સાથે અમારી પાછળ આવતા હતા. છેક સાંજ પડવા આવી સારે અમારી વાર્તા પૂરી થઈ. તેણે જે સરસ વાત મને કહી સંભળાવી તેથી હું ધણો ખુશ ખુશ થઈ ગયો, અને તેનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. હું દિલગીર હતો કે, મને વાર્તા આવડતી નહોતી; નહીં તો હું પણ તેને એકાદ કહી સંભળાવત.

પણ અમે અમારી વાતમાં એટલા તો શુલતાન થઈ ગયા હતા

કે, અમે તદ્દન ખોટે રસ્તે ચાલવા લાગ્યા. જ્યારે અમારી વાત પૂરી થઈ ત્યારે મને માલમ પડ્યું કે, અમે આડે રસ્તે જઈ ચઢ્યા છીએ. આ જોઈ હું ધણે દિલગીર થયો, અને અમને નહીં ચેતાવવા માટે સુલેમાને ઠપકા આપવા લાગ્યો. સુલેમાને માત્ર જવાબમાં એટલું જ કહ્યું કે, લુચ્ચાની વાત બહુ જ ફક્કડ હતી, તેથી તે ધ્યાન દઈને સાંભળતો હતો ! વળી તમે આગળ ચાલતા હતા, તેથી મેં કાંઈ રસ્તાનું ઝાંઝું ધ્યાન આપ્યું નહીં. તેનું આ સાંભળીને મારે કાંઈ બોલવાનું રહ્યું નહીં, કારણ કે મારી પણ ભૂલ થઈ હતી. આ જોઈ મારો સાથી મને પૂછવા લાગ્યો કે, “હવે શું કરવું ?”

“વળી પાછા ફરવું !” મેં કાંઈક ગુસ્સાથી જવાબ દીધો.

“નહીં, નહીં. તેમ શું કામ કરો છો ? આપણે અજમેરના રસ્તા તરફ છઈએ. મારે હવે અજમેર જ ચાલો. ત્યાં શેખખાજે મોયુદીન પીરની કબર છે; તે જોઈને પછી દબણુ જાવું !” તે મને કહેવા લાગ્યો.

“અરે ! પણ મને ખીલકુલ વખત નથી, તેમ કયરો જોવા જવાનું મન પણ નથી.”

“કેમ ! તમને કાંઈ ધર્મપર આસ્થા છે કે નહીં ? હું જગન્નાથની જાત્રાએ ગયો હતો, ત્યારે છેલ્લા પાંચ ગાઉ બાકી રહ્યા ત્યારે આખે રસ્તે હાથ જોડીને ઉઠા બેસ કરતો ગયો હતો ! અને તમારે તો થોડાપર જવાનું છે તે તમે જતા નથી.”

“તેં કસરત તો હીક કીધી, પણ તેં રાજખુશીથી કીધી હતી કે કાંઈના કહાથી ?”

“અરે સાહેબ ! મેં મોટું પાપ કીધું હતું !”

“શું પાપ કીધું હતું ?”

“મારાથી ભૂલમાં એક હત્યા થઈ હતી !”

“આ તો બહુ જ મોટું પાપ કહેવાય !” મારાથી હસ્યા વગર રહેવાયું નહીં.

મારો સાથી બેડો ગમતી હતો. કાંઈ કાંઈ નવા દુકાનો જોડી કહાડતો ! ઘડીકમાં વાતો કહેતો, તો વળી ઘડીકમાં ગાયન પણ લલકારતો. ખરું કહું તો એને લીધે મને મુસાફરીનો ખીલકુલ કંટાળો આવ્યો નહીં. ઘણા થોડા વખતમાં અમે અજમેર આવી પહોંચ્યા.

અજમેરમાં પીરની કબર શિવાય ખીજું કાંઈ ખાસ જોવા લાયક નથી. આ પીર આખા હિંદુસ્તાનમાં એટલા તો પ્રખ્યાત હતા કે, ઘણે દૂરથી પણ લોકો પીરની દરગાહ શરીફની મુલાકાત લેવા આવતા હતા. જ્યારે હું જોવા ગયો, ત્યારે પણ પુષ્કળ લોકો ત્યાં આવ્યા હતા, અને મને જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, દરરોજ બહારગામનાં પુષ્કળ લોકો ત્યાં આવતા હતાં.

અમે અજમેર રાતે પહોંચ્યા હતા અને રાતની રાત એક ધરમ-શાળામાં પડી રહ્યા. સવારના પહેારમાં ઉઠીને હું એકલો પીરની દરગાહ જોવા ગયો. ત્યાં જઈ આવ્યા પછી, મારા સાથીની મેં તપાસ કીધી તો માલમ પડ્યું કે, તે તો રાતના અમે ઉઘી ગયા પછી ક્યાંઈ જતો રહ્યો છે. તે આટલે સૂધી મારી સાથે આવ્યો, અને હવે કહ્યા વગર એમને એમ ક્યાં ચાલી ગયો હશે, એમ હું વિચારતો હતો, એટલામાં જ તે એક બીજા જ ઘોડાપર સ્વાર થઈને મારી પાસે આવી પહોંચ્યો.

“અરે! આનો શું અર્થ? આ ઘોડો ક્યાંથી લાવ્યો?” મેં તેના ઘોડા તરફ આંગળી કરીને કહ્યું.

“આ ગામમાં મારો એક દોસ્તદાર રહે છે. તેને મળી આવવાનું મને મન થયું, તેથી જરા તેને ત્યાં હું ગયો અને રાત પછુ તેને ત્યાં જ પડી રહ્યો. મારો ઘોડો તેને એટલો તો પસંદ પડ્યો કે, તેણે બૂહોસ કરી અમારા ઘોડા અદલાબદલ કીધા. ચાલો, તમે તૈયાર થયા કે નહીં? દહાડો હવે ચડી જાય છે.”

તેનો જવાબ સાંભળી હું વિચારમાં પડ્યો. તે જુ હું બોલતો હોય એમ મને લાગ્યું. કારણ કે તે લાંબી મુસાફરીએ જઈ આવીને થાકી કેમ નહીં ગયો હોય એમ મને લાગ્યું. વળી તેનો ઘોડો પણ તબેલા-માંથી તરત લાવેલો હોય એમ મને લાગ્યું નહીં. મારા મનનો વિચાર તે ઝટ સમજી ગયો, અને તેથી મને તે ખુલાસો કરવા લાગ્યો.

“તમને એમ લાગતું હશે કે, મારો ઘોડો થાકી ગયો છે. પણ એમ નથી. મારો દોસ્તદાર આજે સવારે એને જરા આમતેમ ફેરવી લાવ્યો હતો, અને વળી એક કલાકમાં મેં તેનાપર સવારી કીધી છે તેથી તમને એ થાકેલો લાગતો હશે. પણ આપણે નસીરાબાદ સૂધી જવાને કાંઈ હરકત નથી.”

તેનો આ જવાબ સાંભળી મને કાંઈક સંતોષ મળ્યો, એટલે અમે તૈયાર થઈને નસીરાબાદ જવા નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

લુંટારાનો સરદાર !

અમે રસ્તે પડ્યા. પાછો મારો સાથી ગપ્પા છાંટવા લાગ્યો. અમે થોડેક આંધે ગયા હોષશું કે અમને એક વણજારાની પોઠ મળી. તેમને રસ્તામાં બીલ લોકોએ લુંટયા હતા, તેથી તેઓ તે વિશે ફરીયાદ કરવાને અજમેર જતા હતા. મારા દોસ્તદારે તેમને અજમેરને બદલે

નસીરાબાદ જઈ લાંના રાગને ફરીગાદ કરવાની રાજાહ આપી. ધારણ કે તેમ કીધાથી ઇન્સાફ જલદી મળી શકશે એમ તેણે, તેમને જણાવ્યું. પણ આ વણુજરાઓએ સલાહ કયુલ કીધી નહીં અને અજમેરને રસ્તે જ તેઓ ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી આગળ વધતાં, દાખલીનો કિલ્લો આવ્યો. તે બતાવતાં મારા દોસ્તદારે કહ્યું, એ બહુ જૂના વખતનો છે. હવે તો ખંડિયર થઈ ગયું છે, અને તેમાં કોઈ રહેતું નથી. માત્ર થોડીક પળમાં જ મેં તેની બૂલ બાંગી. તે જ કિલ્લામાંથી ભીલોનું એક મોટું ટોળું નીકળી આવ્યું અને અમને ચારે બાબુથી ઘેરી લીધા.

પેલો મારો સાથી મારા મોં આગળથી તરત ખસીને બાબુએ ઉભો રહ્યો, અને ખડખડ હસવા લાગ્યો ! હું અન્યથા થયો કે, આ માણસને કેમ પકડવામાં આવ્યો નહીં ! પણ મને તરત માલમ પડ્યું કે, એ એક કગ-જગન્નાથજીની જાતનો, એક માંકડની હલા માટે ઉઠ્યેસ કરનારો કગ હતો ! આગલી રાત્રે જે દોસ્તદારને લાં જવાનું એ કહેતો હતો, તે બીજે કાંઈ જ નહીં, પણ આ કિલ્લામાં જ જઈ આવ્યો હશે, ને મોટો શિકાર હાથમાં આવે છે તેની ચેતવણી આપવાને તે ગયેલો હોવો જોઈએ, એમ મને કલ્પના થઈ ! આ જોઈને મારી ખાત્રી થઈ કે, અમે જાણી જોઈને એક હુંટારાના હાથમાં ફસી પડ્યા છીએ, અને તેની ભોળી ભોળી વાતોને લીધે અમે હંધે રસ્તે દોરાયા હતા.

અમને જેવા ઘેરી લેવામાં આવ્યા કે અમે ત્રણે જણા તેમની સામે થવા લાગ્યા. અમે માત્ર ત્રણ, અને તે લોકોનું તો મોટું ટોળું ! અમારું કશું ચાલ્યું નહીં. અમને કેદ કરીને દાખલીના કિલ્લામાં લઈ ગયા, કિલ્લામાં લઈ જઈને અમને એક મોટા ઓરડામાં પુરવામાં આવ્યા. સુલેમાન અને લુચ્ચો પણ મારી સાથે જ હતા તેઓએ પણ આ નવી આદતની ફસી બીક રાખી નહોતી. તેઓ પોતાનાં નશીયતો વાંક કાઢવા લાગ્યા.

“સાહેબ ! હિંદુઓનો કશો ભરોસો કરવો નહીં. તેણે આપણને ફસાવ્યા છે. પણ એ લોકો આપણને શું કરવા માંગે છે ? જો તેઓ હુંટવા માંગતા હોય તો ભલે તેઓ આપણાં માલપાણી લઈને આપણને જવા દે !” લુચ્ચો મને કહેવા લાગ્યો.

“હું ધારું છું કે, આ માણસોની ઉપર બીજો કોઈ બળવાન માણસ હોવો જોઈએ. આ ભીલો પોતાની મરજીથી આમ નહીં કરતા હોય ;” સુલેમાને પોતાનો વિચાર કહ્યો.

મેં જવાબ દીધો કે ; “હું તેમ ધારતો નથી. પણ વખત આવે સૌં માલમ પડશે.” અને તેમ જ થયું. થોડા વખતમાં જ અમને બહાર કાઢવામાં આવ્યા અને એક વિશાળ ઓરડામાં લઈ ગયા. મારી અ

યખી વચ્ચે નજદઅલીને ત્યાં બેઠેલા જોયો. મને ત્યાં આવતો જોઈને તે હસવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું; “કેમ બચ્યા સાદિક! બાજુ ઉલટઈ ગઈ કે? હવે તું મારો કેદી છે, અને જોઈ છું કે તું અહીંથી કેવી રીતે નાસી જાય છે? મને કેદ કરવા તું માંગતો હતો કેમ? તારે આ કામથી ઉલટા દૂર રહેવું જોઈતું હતું!”

“મને કેદ શા માટે કરવામાં આવ્યો છે? શું તમે મારો જન લેવા માંગો છો?” મેં તેને પૂછ્યું.

“મને તારે વિશે એક શક છે. જો તે શક ખરો હોય તો તારો જન લઈશ નહીં; પણ વારુ, મારી વીંટી ક્યાં છે?”

તેના આ સવાલથી હું આશ્ચર્ય પામ્યો. તેની વીંટી મારી પાસે છે તે એ ક્યાંથી જાણે?

મારી અજાયબી જોઈને તે પાછો કહેવા લાગ્યો; “તને અજાયબી લાગે છે કે આ વાત મેં કેમ જાણી. પણ તું ભૂલી જાય છે કે, તે તે વીંટીની વાત જયપુરના મહારાજને કહી હતી. ચાલ હવે તે વીંટી લાવ!”

મેં તરત તે મારા ગળવામાંથી કાઢી આપી, પણ તેની સાથે મારી વીંટીપર એની નજર પડી.

“અરે! તારી પાસે પણ શું આમાંની વીંટી છે કે? એ તને કેવી રીતે મળી તે મને કહે!”

મેં ખરી હકીકત તેને કહી. સાંભળી રહીને તે કાંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તે બોલ્યો; “તેમ જ છે. સાદિક! આજથી તારો જન સહીસલામત છે. પરંતુ તારી આખી હંદગી તારે કેદખાનામાં કાઢવી પડશે.”

“નશીબમાં લખ્યું હશે તે થશે, પરંતુ મહેરબાની કરી મને એટલું જાણવો કે મારા માઆપ કોણ હતાં.”

“તારા માઆપ! કેમ તું જ કહે છે કેની કે, સદુલ્લાખાન તારો આપ હતા!”

“હા. પણ અમારા કેદખાનામાં તે મને એમ સમજાવવા માંગતો હતો કે, એ મારો ખરો આપ નહોતો. તેની જીલ કપાઈ ગઈ હતી, એટલે તે કશું બોલી શક્યો નહીં.”

“તે જાણવાથી તને કાંઈ ફાયદો નથી. તેમ મારે મ્હોડેથી તું કદી તે વૃત્તાંત સાંભળશે નહીં. તું જીવે ત્યાંસુધી તારે આ કેદખાનામાં રહેવું પડશે!”

“શા માટે?”

“શું તું મને આ સવાલ પૂછવાની હીમત કરે છે? શું તેં ગુલા-ખને નમ્ર ડી નફેની મૂડી? નૂરમહાલને તેં બગાડી નફેની? મોરચુ ન-

લાતે માટે તું મને પકડવા નહોતો નીકળ્યો? આ બધું તું કેમ ભૂલી જાય છે? અણાહના નામથી કહું છું કે, જો મેં તારા બચપણમાં સોગંદ નહીં ખાધા હોત તો આજે હું તને જીવતો રહેવા નહીં દેત!” ગુસ્સો કરી તે મને કહેવા લાગ્યો.

“જનાબ! મારાપર જે તહોમતો મૂકવામાં આવ્યાં છે—

“ખામોશ! મારે તારો બચાવ સાંભળવો નથી. તે જે કામો કીધાં છે, તેનો બદલો તને આપવો જોઈએ. પેલા લુચ્ચાને માટે તો નક્કી જ છે કે, તે આજે રાતે મરવો જ જોઈએ!”

“તે મૂખોં છે! તેનામાં અક્કલ નથી! મહેરબાની કરી એને છોડી મૂકા!”

“તેને છોડી મૂકું? જે કુતરાએ ઔરંગઝેબના મોં આગળ મારી દીકરીની આબરુ લીધી, તેને હું જવા દઉં? તેમ કદી બનશે નહીં!”

હું વધારે બોલ્યો નહીં. પણ હું કાણ છું, તે જાણવાને ફરી એકવાર પ્રયત્ન કીધો.

નજરઅલી ગુસ્સાથી બોલ્યો; “મેં તને એકવાર કહ્યું તો છે કે મારે મ્હોડેથી તું કદાપિ તારો વૃત્તાંત સાંભળશે નહિ. જો તું મારો મિત્ર થયો હોત તો કોઈ દિવસ પણ તું જાણી શકતે, પણ તે તારી તક ગુમાવી દીધી છે, અને હવે તું કોઈ જાણી શકશે નહીં! સીપાઈ આને અંધારી ઓરડીમાં લઈ જાઓ. જો જો કે એ નાસી નહીં જાય. પેલા લુચ્ચાને તો આજે રાતના પૂરો કરી નાંખજો, જાઓ!” આટલું બોલીને તેણે પોતાનો હાથ હલાવ્યો, અને પેલા ભીલો મને લઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. જતાં જતાં મેં નજરઅલીને કહ્યું કે, જો લુચ્ચાને તમે બચાવી નહીં શકો, તો ભલે. પણ સુલેમાનને મહેરબાની કરી મારશો નહીં. નજરઅલીએ કહ્યું કે, તેને સુલેમાનનો તો ખપ છે, માટે એને મારવામાં આવશે નહીં.

આટલું સાંભળીને ભીલો મને એક અંધારી ઓરડીમાં લઈ ગયા. તેઓ ખારણાં બંધ કરીને ચાલતા થયા, અને હું મારા નસીબને રડતો બેઠો. મારી જીંદગી કેવા ચળકતા ભવિષ્યથી શરુ થઈ હતી અને હવે તેનો કેવી રીતે અંત આવે છે તેની શીકર મને થવા લાગી. નજરઅલી-ખાનની વર્તણૂક મને ધિક્કારવા જોગ લાગી. પણ આજે મારા હાથમાં કોઈ સત્તા નહોતી. આ કિસ્સામાંથી મારાથી કદી પણ છૂટી શકાશે, એવી મને કોઈ આશા રહી નહીં. મારા મોં આગળ એક ભીલ રોટલો અને પાણી મૂકી ગયો, પણ મને તે ખાવાનું લાગ્યું નહીં. મને મારે પોતાને માટે વિચાર આવતો હતો, તેમાં વળી મારે લીધે સુલેમાનને તથા લુચ્ચાને ખમવું પડ્યું, તેથી વધારે લાગતું હતું. રાત અડધી વહી ગઈ

હતી, અને મને લાગ્યું કે, અલાર સૂધીમાં તો ખીચારો હજમ થમદારમાં પહોંચી ગયો હશે. જો અક્ષાહ એક વખત મને અહીંથી છોડવે, તો જરૂર લુચ્ચાનું વેર લઈશ, એવો મેં મનમાં ઠરાવ કર્યો.

તે માર્યો ગયો એમ હું ધારતો હતો, પણ એ વિશે મને કાંઈએ આવીને કાંઈ ખાસ કહ્યું નહોતું. વળી સુલેમાનનું શું થયું તે પણ હું જાણતો નહોતો. દિવસના જે રોટલાપર હું મારી ઝંઘળી પસાર કરવા લાગ્યો. આમ ને આમ સાત દિવસ સૂધી ચાલ્યા કીધું. સાતમે દિવસે સાંજે એક ભીલ મારે સારુ રોટલો આપવાને ખારણું ઉઘાડીને અંદર આવ્યો. તે પીધેલો માલમ પડ્યો. ચાલવામાં તે ડોલતો હોય એમ મને લાગ્યું. તેણે આવીને મને રોટલો આપ્યો, એટલામાં તો બહાર દીવાનખાનામાં બંદુકના અવાજ થયા, અને બધાજણે ગભરાટમાં હોહો કરતાં આમથી તેમ દોડતા હોય એમ લાગ્યું. આ ગભરાટના અવાજ સાંભળીને, પેલો ભીલ મારી પાસેથી ઉભી પૂછડીએ નાઠો, અને ઉતાવળમાં મારા ખારણાનું તાળું બંધ કરવાનું ભૂલી ગયો.

મને પોતાને આ શું બન્યું, તે જાણવાની આતુરતા થઈ અને કાંઈ પણ ખીક વગર હું મારા ઓરડાની બહાર નીકળ્યો. એટલામાં બાજુએથી સુલેમાનનો અવાજ સંભળાયો.

“સાદીક! સાદીક! તમે ક્યાં છો?”

“અરે અહીં છું. સુલેમાન, આમ આવ, આમ આવ, બોલ, બોલ, એ શું થયું?” મેં તેને એકદમ બોલાવ્યો.

“ચૂપ ચૂપ, ધીમે બોલો. ચાલો એકદમ નાસી જઈએ. ભીલો આજે એક મોટી લુંટ લઈ આવ્યા છે. દારુ પીને તેઓ ભાગ પાડવા બેઠા, તેમાં તકરાર થઈ ને લડી પડ્યા છે. નજીઅલ્લીનું કહ્યું કાંઈ માનતું નથી, ને માને એમ લાગતું નથી. લુંટાયલા માણસો વેપારીઓ છે. તેને નજીઅલ્લી મારી નાંખવા માંગે છે કે તેઓ પાછા જઈને જોધપુર ફરીયાદ નહીં કરે. હવે જલદી ચાલો! નહીં તો કાંઈ અહીં આવશે, ને વળી પાછા પકડાઈ જઈશું.”

દીવાનખાનામાં થઈને અમારાથી બહાર આવી શકાય એમ હતું. અમને કાંઈ પારખી શકે નહીં, માટે ભીલના જેવો ડગલો ને ટ્રેટો માથે બાંધીને અમે દોડવા લાગ્યા. મને ખીક હતી કે, રજા દીવાનખાનામાં જ અમે પકડાઈ જઈએ. પણ તરત મને માલમ પડ્યું કે, મારી ખીક ખોટી હતી. બધા ભીલો આડાઅવળા મસ્ત બનીને જમીનપર પડ્યા હતા. જાણે તેઓ મરી ગયા હોય તેમ લાગતું હતું. અમે નાસવાની રીકરમાં કાંઈ પણ જોવાની દરકાર રાખી નહીં. પણ ઓચિંતી નજીઅલ્લી વચમાં પડ્યો.

હતો, ત્યાં મારી નજર ગઈ. તે ભીંતની સામે પડ્યો હતો. તેના ગળામાં એક ઝેરી તીર ભોંકવામાં આવ્યું હતું. તે મુડદું થઈ પડ્યો હતો. વધારે જોવા વિચારવા હું ઉભો રહ્યો નહીં. પણ સુલેમાનની પાછળ પાછળ હું દોડવા લાગ્યો. અમે બહારના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યા. અમને અટકાવનાર કોઈ હતું નહીં. સુલેમાને મને કહ્યું કે, ખીબું કોઈ ગામડું આવે ત્યાં સૂધી રસ્તામાં થોભ્યા વગર પૂર ઝડપે આપણે ચાલી જવું. તેનું કહેવું વાળખી હતું. અમે અમારા ભીલના વેશમાં આગળ વધ્યા. પૂરતું ખાવાનું મળેલું નહીં હોવાથી, અને લાંબું ચાલવાનું હોવાથી અમે થાકી ગયા. પણ કેદખાનું યાદ આવતાં, અમે ઉભા રહેવાનો વિચાર જ માંડી વાળ્યા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

હાલિહવાલ.

ચાલતાં ચાલતાં છેક સવાર પડી ગઈ ત્યારે અમે એક ગામડામાં આવી પહોંચ્યા. બપોર કાઢતાં માલમ પડ્યું કે, આ ગામનું નામ દેવળીઆ હતું. ગામ દેખાવમાં નાનું હતું. એક નાનો સરખો કિલ્લો માલમ પડતો હતો, અને એક સીધો મોટો રસ્તો હતો. કાંઈ પણ નક્કી ઠરાવ વગર અમે આ રસ્તાપરથી ચાલતા હતા. તેટલામાં બે ત્રણજણને લડતા અમે સાંભળ્યા. તેમની આસપાસ લોકોનું ટોળું વળ્યું હતું ને તેઓ હાહા હીહી કરતા હસતા હતા. પેલા લડનારાઓ એક ખીબા સાથે ગાળો દધને વાત કરતા હતા. અમારે કાંઈ લડાઈ જોવાનો હેતુ નહોતો, પણ સહેજ જાણવાની ઈચ્છા થઈ અને તેથી સુલેમાન તથા હું ટોળાની વચ્ચેમાં ગયા, અને પેલા લડનારાઓને જોતાં હું અન્યથા થયો ! કારણ કે લડનારાઓમાંનો એક તો મારો-મારે માટે મરનાર-મારો વાતુડો હજમ-લુચ્ચો હજમ હતો. તેને જોઈને અમે બંને જણા આશ્ચર્ય પામ્યા. એ અહીં ક્યાંથી, અને વળી લડાઈ શેનો કરે છે ? એટલામાં લુચ્ચાએ અમને જોયા. ઘાંટા પાડવાનું બંધ કરી તે મારી પાસે આવ્યો, અને નીચે વળી સલામ કરી જોલવા લાગ્યો; “સલામ, બાબા સલામ. આ બંદો તમને જોઈને ઘણો જ ખુશી છે !”

“લુચ્ચા ! હું તને જોઈને ઘણો-ઘણો-ખુશી થયો છું. પણ આ તકરાર તું કેમ કરે છે ?” મેં તેને પૂછ્યું.

“અય જનાબ !” લુચ્ચાના આ શબ્દો સાંભળી, બધા ખડખડ હસી પડ્યા. એક હજમડો, ડાચા બેસી ગયેલો, લુખ્યા ડાંસ જેવા દેખાતા, શરીરપર ડગલા વગરના માથુસને, સલામપર સલામ કરીને,

“અય જનાબ” કરીને વાત કરે તે જોઈ, લોકોને ગમત પડી, અને તેમાં તેઓ હસીને અમારી વાતો ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યા.

વાત કરવાનું માંડી વાળી અમે લોકોને પહેલે તો વિખેરવા લાગ્યા. ટોળામાંથી બહાર નીકળી, આગળ ચાલવા લાગ્યા, પણ જે માણસ સાથે લુચ્ચો લડતો હતો તે તો અમારી પાછળ પાછળ જ આવવા લાગ્યો. લુચ્ચાને તે ખૂબ ગાળો દેતો હતો. “ઓ મુસલમાન કુત્તા ! પેલા પૈસા આપી દે. તને પૈસા લેવાનો શું હક છે ? મારી રજા વગર તું ગામમાં હજમત શાનો કરે ? ગામનો હજમ તો હું છું, તેની તને કાંઈ ખબર છે કે ?”

હવે હું લડાઈનું મૂળ સમજ્યો. લુચ્ચો આ ગામમાં આવીને થોડાક પૈસા મેળવવા માટે ગામનાં લોકોની તેમ જ આગલી રાત્રે મુસાફરખાનામાં આવેલા કેટલાક માણસોની, હજમત કરવા મંડી પડ્યો હતો, તેની એ લડાઈ હતી. આ પ્રમાણે તે સવારના પહોરમાં હજમત કરતો હતો, એટલામાં ગામનો હજમ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને પોતાના ધંધામાં હક વગરનો ભાગ પડાવવા બેઠો, તે જોઈને ખુબ ગુસ્સે થઈ ગયો, અને લુચ્ચાનો અસ્તરો ટપટપી વગેરે લાત મારી ફેંકી દીધાં. લુચ્ચાએ ઉડીને પેલાને ગળચી પકડીને ખૂબ ઠોક્યો. આથી તેઓ લડવા લાગ્યા અને તે જોવાને લોકો ભેગાં થઈ ગયાં હતાં. અમે જો કે ચાલ્યા જતા હતા, તે છતાં કેટલાક મશકરા પણ પેલા હજમની સાથે અમારી પાછળ પાછળ આવતા હતા. લુચ્ચો મને “અય જનાબ” કરી બોલાવતો હતો, તે સાંભળી તેમને ખૂબ મજા પડતી હતી ! અને તેઓ પણ આખે રસ્તે મને મશકરીમાં “અય-જનાબ” કરી સલામો કરી ખૂબ હસતા હતા. લોકોનો સંતાપ દૂર કરવાને લુચ્ચાને મેં સમજાવ્યો કે પેલા હજમને પૈસા આપી દે કે જીવ લેતો દૂર થાય ! લુચ્ચાએ તેમ કહ્યું. હજુ લોકો દૂર થતાં નહોતાં, અને અમારે ક્યાં જવું તે અમે કાંઈ નક્કી કર્યું નહોતું. તેથી રસ્તામાં એક ઓટલાપર, એક ઘરડો મુસલમાન ઉભો હતો, તેને સલામ અલેકુમ કરી, થોડાક કલાક તેના ઘરમાં ઉતરવા દેવાની અમે અરજ કરી. તેણે હા કહી, અને અમે ત્રણે જણા ઘરમાં જઈને ખારણાં દઈને બેઠા, એટલે સૌ લોકો ધીમે ધીમે વિખેરાઈ ગયાં.

અમને આશ્રય આપનારને મેં મારાપર પડેલી વિપત્તિઓ કહી સંભળાવી. હું ઔરંગઝેબનો નોકર છું એમ મેં કહ્યું. તે એને કાંઈ ખરું લાગ્યું નહીં, તે છતાં તેણે અમને ખાવા લાયક કેટલીક વસ્તુઓ આણી આપી. અમે લુખ્યા ડાંસ બની ગયા હતા, તેથી ખાનાને તરત ઈન્સાફ આપ્યો. બાદ લુચ્ચો કિલ્લામાંથી કેવી રીતે નાસી છૂટ્યો, તે જાણવાને અમે આતુર હોવાથી તે વાત કહેવાને મેં લુચ્ચાને ફરમાવ્યું.

તેણે પોતાની વાત કહેવા માંડી. મારા મહેરબાન ! પહેલાં જે દિવસ તો મારી પાસે કાંઈ આવ્યું નહીં, પણ ત્રીજે દિવસે એક બીલ આવીને મને કહી ગયો કે, મારે મરવાને માટે તૈયાર થઈ રહેવું ! પછી તરત જ એક બીજી બીલ મોટું ખંજર લઈને મારી પાસે આવ્યો. દયાની કાંઈ પણ માંગણી કર્યા વગર મરવું મને હીક લાગ્યું નહીં. વળી મેં જે ત્રણ સોના મહોરો સંતાડી રાખી હતી, તેવડે જો આ કસાઈને ફેડાય તો સારું, એ વિચારથી એ અંદર આવ્યો કે, હું તેને પગે પડ્યો, અને મને જીવતો જવા દેવાની આજીજી કરીધી ! મેં સોના મહોરો તેને આપી દીધી, અને મને કેદખાનામાંથી છાનામાના છોડી દેવા કાલાવાલા કરીધા. મહોરો જોઈને તે પણ ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને મને આડે અવળે રસ્તે લઈ જઈ, દરવાજા આગળ લાવ્યો, ત્યાં આગળ આવતાં હું તમારે માટે એને કહેવા જતો હતો, એટલામાં તો એણે મને ધક્કો મારી બારણાં બંધ કરી દીધાં. તમને છોડવાને મારા હાથમાં કાંઈ ઉપાય નહીં હોવાથી, હું મારો પોતાનો જન બચાવવા માટે, ત્યાંથી દોડીને આ બાજુ આવ્યો આવ્યો. આ ગામમાં આવ્યો ત્યારે મારી પાસે બીલકુલ પૈસા હતા નહિ. મારી જાત મહેનતથી થોડુંક કમાવાનો ઠરાવ કરીધો અને તેમ કરવામાં શું બન્યું તે તો તમે જાણો છો.

તેની વાત સાંભળીને મેં તેને કહ્યું; “તું નસીબવાળો છો ! પણ હવેથી તારા જાતભાઈ સાથે હરીફાઈ કરતાં પહેલાં વિચાર કરજો કે ફસાઈ પડાય નહિ !”

બાદ સુલેમાને, અમે કેવી રીતે છૂટ્યા તે એને કહી સંભળાવ્યું. નજરઅલ્લીના મોત વિશે સાંભળીને હજમ બાઈની તો બાવડી જ ચસ્કી ગઈ ! તે ખૂબ ગેલમાં આવી ગયો. નજરને વિશે એ ઘણું જાણતો હતો, પણ જ્યાં સૂંધી તે જીવતો હતો ત્યાં સૂંધી તેની કહેવાની હીમત ચાલતી ન હોતી. હવે તે બધું કહેવાને તૈયાર હતો. પણ અમે થાકેલા હોવાથી કાંઈ સાંભળવા માંગતા ન હોતા. અમને ત્રણ સાદરીઓ ઘરવાળાએ આપી હતી, તેપર જ સૂઈ ગયા. પુષ્કળ ઉંચ કાઠી, અમે અમારો થાક ઉતાર્યો. વળી પાછી અમને અમારાં પેટની શીકર લાગી. કાંઈ પૈસા આપે એવું અમને લાગ્યું નહીં. તેમ જ અમારી પાસે એવું કંઈ ન હોતું, કે તે ગીરો મૂકીને અથવા તો વેચીને પણ થોડાક પૈસા મેળવીએ. જેટલી મને શીકર હતી તેટલી જ સુલેમાન અને હુસ્યાને પણ શીકર પડી હતી. અમે પેલા સુસલમાન પાસે મદદની માંગણી કરીધી, પણ તેણે ઓખખી ના પાડી. ગામમાં એક જે શાહુકારો પાસે ગયા. તેઓએ પણ ઓળખાણ વગર એક પાઈ ધીરવાની ના કહી ! હવે અમારો કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહીં, તેથી

આ ગામ છોડી જવાનો વિચાર કીધો. પેલા ઘરડા માણસનો ઘણો આભાર માની અમે દેવળીઆ છોડ્યું.

અમારી સ્થિતિ હવે બહુ કઠંગી થઈ પડી હતી. એકવાર શાહન-શાહ શાહજહાનના મોં આગળ હું ઉભો રહેતો હતો. બીજવાર બધા શાહ-બદાઓ મારી મદદ મેળવવા માટે ઉત્સુક હતા. આજે ચક્ર બદલાઈ ગયું છે! બીખ માંગતાં પણ પેટ ભરવા જેટલું અમને કાંઈ આપતું નથી. રસ્તે ચાલતાં મુસાફરોની મહેરબાનીથી જ કાંઈ મળે તેનાપર શુક્રના કરતા, અમે ધ્વનરા આવી પહોંચ્યા. મારી ધીરજનો સધળો અંત આવી રહ્યો. ધ્વનરાના રાજા પાસે જવા મેં ઠરાવ કીધો. બીખ માંગવી પડે તો સખી માણસો પાસે જ માંગવી, આ વિચારથી હું તેના મહેલ પાસે ગયો, અને અંદર જવા દેવા માટે દરવાનોની રજા માંગી. પણ મારો દેખાવ જોઈને દરવાનોએ મને ધક્કો મારી બહાર કાઢી મૂક્યો અને મેં રાજાને મળવાની આશા છોડી.

પણ એટલામાં મેં સાંભળ્યું કે, રાજા પોતાના રસાલા સાથે મંદી-રમાં દર્શન કરવા જાય છે, તેથી તે જ્યારે જાય ત્યારે રસ્તા વચ્ચે તેના પગ આગળ પડી તેને વિનંતિ કરવા ઠરાવ કીધો. રાજાના આવવાની વાત જોતો હું રસ્તામાં ઉભો રહ્યો. તેની સ્વારી આવી પહોંચી. તેને જોતાં હું તેના ઘોડાં આગળ ગયો, અને જમીનપર માથું મૂકી તેની પ્રાર્થના કરવાં લાગ્યો. પણ દર્શનનો વખત થઈ જતો હોવાથી મને સાંભળવા ના પાડી. છતાં કહ્યું કે પાછા ફરતી વખતે તે મારી પ્રાર્થના સાંભળશે. આ જવાબ સાંભળી હું ખુશી થઈ ગયો, અને રાજા પાછો આવ્યો ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ હું ઉભો રહ્યો. જ્યારે તે આવ્યો, ત્યારે હું ફરીથી તેના ઘોડા આગળ જઈને તેને પગે પડ્યો. તે ઉભો રહ્યો. મારી વાત સાંભળી. મને તેની સાથે મહેલમાં આવવા હુકમ કર્યો. હું ઘણો હરખાઈ ગયો અને ખોદાનો ઉપકાર માનતો તેની સાથે ગયો. અલખત, મારો વેશ જોઈને તેને મેં જે કહ્યું તે તે માનતો હોય એમ મને લાગ્યું નહીં, પણ શાહબદા ઔરંગઝેબને લગતી ઘણી નાની મોટી વાતો તેને કહી, એટલે તેને કંઈક ખાત્રી થઈ તે સખી દીલનો હોવાથી, તેણે મને નવાં વસ્ત્રો, તેમ જ એક ઘોડો અને થોડાક રૂપિયા પણ આપ્યા. તેના અતિશય ઉપકાર માનતો હું, સુલેમાન અને લુચ્યા પાસે આવ્યો. તેઓ પણ મને જે મળ્યું હતું તે જોઈને ઘણા ખુશી થઈ ગયા. રાજાએ આપેલા રૂપિયામાંથી મેં થોડુંક ભાતું લીધું, તેમ જ આ બંનેને સારુ બે ટટ્ટુઓ વેચાતા લીધા. હવે અમારી સ્થિતિ કાંઈ સુધરી અને અમે દખણ તરફ અમારી મુસાફરી ચાલુ કીધી.

અમે ગુજરાતને રસ્તે થઈને દખણ જવા માંગતા હતા, તેથી અમને રસ્તો બતાવવાને એક ભોમીઆને સાથે લીધો. સૌથી પહેલી જગ્યા ઉમેદગઢ આવી. આ ગામ હિંદુઓનું હોવાથી, અહીં દહેરાંઓ પુષ્કળ હતાં, તે જોવાનું અમને મન થયું. અમે થોડોક વખત અહીં થોભી જવાનું નક્કી કરીધું. એક ધર્મશાળામાં પડાવ નાંખ્યો. ખાઈ કરીને અમે છૂટા છૂટા ગામમાં ભટકવા નીકળ્યા. મને પોતાને કાંઈ ખાસ નવું જોવાનું લાગ્યું નહીં, તેથી હું વહેલો પાછો આવ્યો. સુલેમાન છેક સાંજે ઘેર આવ્યો. એને જોતાં મને લાગ્યું કે, એ કાંઈ નવું જોતું કરી આવ્યો છે. તેનો ડગલો ચીરાઈ ગયો હતો, પાઘડી ક્યાંઈ પડી ગઈ હતી, અને હાથ મોંપરથી લોહી નીકળતું હતું. તેને જોઈને મેં પૂછ્યું કે, આ શું થયું છે? તેના જવાબમાં એ કહેવા લાગ્યો કે, પેલો હરામખોર મને આજે મળ્યો. તેને મેં ખુબ મેથીપાક ખવડાવ્યો!

“ક્યો હરામખોર?” મેં તેને પૂછ્યું.

“પેલો હિંદુ હગ! જે આપણને લુંટારાઓના કિલામાં લઈ ગયો હતો તે.”

“શું પેલો હિંદુ! અરે એ તો બડો ગમતી માણસ હતો!”

“હા સાહેબ એ જ. મેં તેને જોયો, એટલે હું તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તે એક નાની ગલીમાં સટકી જવા માટે દોડવા લાગ્યો, એટલામાં મેં પણ મારી તલવાર ખેંચી એની પાછળ દોડવાનું શરૂ કર્યું. થોડી જ મીનીટમાં મેં તેને પકડી પાડ્યો અને ખૂબ ઝપેટવા માંડ્યો, એટલામાં લોકોનું મોટું ટોળું એકઠું થઈ ગયું અને બધા તેની તરફ થઈ ગયાં, ને તેઓએ મને મારવા માંડ્યો. પણ હું તેમને પણ તલવારના ધ્વા લગાવતો ગયો અને બનતી ઉતાવળે અહીં ચાલ્યો આવ્યો.”

“સાબાશ સુલેમાન! હું તારી બહાદુરીનાં વખાણ કરું છું, પણ હવેથી અજાણ્યા ગામમાં નકામી લડાઈ બેઠોરી લેતો નહીં!”

“અરે સાહેબ! આ હગ તદ્દન બાયલો માલમ પડતો હતો. એનામાં જ પાણી બળ્યું હોત, તો બીજાને શું કરવા મદદને માટે બૂમ પાડતો?”

સુલેમાન આ પ્રમાણે વાતો કરતો હતો, એટલામાં તો કેટલાક રજપૂત સીપાઈઓ અમારી પાસે આવી લાગ્યા અને સુલેમાનને પકડીને લઈ જવાનું કહેવા લાગ્યા. અમારે તાબે થયા વિના ધૂટકો નહોતો, તેથી તેઓએ એને પકડ્યો અને એની સાથે હું પણ ઇન્સાફ કરનારની કચેરીમાં ગયો.

કચેરીમાં એક ઘરડો ઠાકોર ઇન્સાફ કરવા બેઠો હતો. પેલો હગ પણ ત્યાં આવ્યો હતો. તેનું મોં તદ્દન સૂઝી ગયું હતું અને તે બોલતો

હતો તે પણ જરાજર સમજી શકતું નહોતું. સુલેમાનના અગ્રાવમાં મેં ઠાકારને પહેલેથી બધી વાત કીધી, અને આ ઠગે અમને કેવી રીતે ફસાવ્યા હતા તે પણ કહ્યું. મારી હકીકત સાંભળીને ખીજ વેપારીઓ પણ તરત મારી તરફથી સાક્ષી આવવાને આગળ આવ્યા. તેઓએ જણાવ્યું કે, જ્યારે જ્યારે આ માણસ ગામમાં આવતો, ત્યારે મોટી ચોરીની ખૂમ પડતી; માટે એ જ હરામખોર બધાને ઠગે છે, માટે શિક્ષા એને કરવી જોઈએ. હવે બાજી ઉત્તરાર્ધ ગઈ. લોકો કહેવા લાગ્યા કે, સુલેમાને કરેલી શિક્ષા બસ નથી: એ તો જરાજર ટીપાવો જોઈએ! આ ઉપરથી ઠાકાર સાહેબે હુકમ કીધો કે, આ-ઠગનાં નાક કાન કાપી નાખીને, ફટકા મારીને ગામ બહાર કાઢી મૂકા અને જો ઉમેદગદમાં કોઈવાર ફરીથી આવે તો તે વખતે એને ફાંસીની સજા કરવી !”

ઠગને વાજખી સજા થઈ છે એમ માનતા અમે હવે ઘેર આવ્યા, અને પહેલું કામ તો સુલેમાનને સાફ કરવાનું હતું. તેના દીલપરથી મેં લોહીના ડાઘા ધોઈ નાંખ્યા અને લુચ્ચાએ ધાવાળી જગ્યાએ મલમપટો કીધો.

વધારે વખત અહીં રહેવું યોગ્ય નહીં લાગવાથી અમે આ ગામને પણ સંલગ્ન કરી આગળ ચાલવા લાગ્યા. હવે અમે રસ્તામાં ઝાંઝું થોભતા નહોતા. જો જરૂર જેવું લાગે તો કોઈ ઠેકાણે અમે રાતવાસો કરતા, ત્યાં તો જરૂર જેટલો વિસામો લઈ, અમે મુસાફરી કર્યા જતા હતા. એમ કરતાં કરતાં અમે ગુજરાતમાં વડોદરે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આવીને મેં સાંભળ્યું કે, શાહજહાં મુરાદ પોતાનું લશ્કર લઈને ગુજરાતથી દખલ જાય છે. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, તે ઔરંગઝેબને મદદ કરવા જાય છે. પણ કાંઈ ભેદ માલમ પડ્યો નહીં. ઔરંગઝેબની સાથે મળી મુરાદ કોઈ કામ ઉપાડવા માંગે છે, એવું સાંભળી હું શાહજહાં પાસે ગયો અને મારી ઓળખાણ આપી. ઔરંગઝેબનાં અને મીરજુમલાનાં લશ્કરમાં મેં જે દરજ્જો ભોગવ્યો હતો, તે સાંભળી તેણે મારી ઠીક સંભાળ લીધી, અને મને પોતાની સાથે દખલ આવવા કહ્યું.

મારે તો જે જોઈતું હતું તે મળ્યું. મેં મારા ભોમિયાને રળ આપી. મુરાદે એક સરદારને લાયક સર્વે વસ્તુઓ અને અપાવવાને હુકમ કર્યો, અને પૂરતા સંતોષ વચ્ચે સુલેમાન અને લુચ્ચાને લઈને મેં મારી દખલની મુસાફરી શરૂ કીધી.

પ્રકરણ ૪૭ મું.

ધંધનનું સિંચન.

આગ્રામાં હમણાં મામલો કેમ ચાલતો હતો, તેની મને ખીલકુલ ખબર નહોતી. તેમાં વળી મારી મુસાફરી એટલી તો લંબાઈ હતી કે, તેટલા વખતમાં ઘણા ઘણા બનાવો બની ગયલા હશે, એમ મેં ધાર્યું. વડોદરે આવ્યો ત્યારે મને માલમ પડ્યું કે, મુરાદ ને ઔરંગઝેબ ભેગા થાય છે. આ ખબર સાંભળી મારી જિજ્ઞાસા ઘણી વધી, અને કોઈ પણ પ્રકારે આ છૂપો ભેદ જાણવાનો મેં પ્રયત્ન કીધો.

શાહજહાનનું આ વરસ ભારે હતું એવી લોકવાયકા હતી! જ્યારે હું મારી દખણની મુસાફરીમાં હતો તે વખતે શાહજહાન ઘણો માદો પડી ગયો, અને તેના બચવાની આશા પણ રહી નહીં. શાહનશાહની માંદગીના સમાચાર તરત આખા હિંદમાં ફેલાઈ ગયા. સૌથી વહેલા તે શુજા, મુરાદ અને ઔરંગઝેબને પહોંચ્યા! તેઓ દરેક જણાએ કાં તો તાજ કે કાં તો મોત મેળવવા ઠરાવ કીધો. સુલતાન શુજા સૌથી વધારે આગળ પડતો ભાગ લેવા માંગતો હતો. બંગાળથી આગ્રા આવી તાજની માગણી કરતાં તેને વાર નહોતી. દારાને હંકારવા તે માંગતો હતો. શાહજહાન માદો હતો, પણ કોઈપણ વખતે તે મરી જાય અને દારા પોતાના લાગવગથી ગાદી પચાવી પાડે, માટે જેમ અને તેમ જલદીથી આગ્રા જઈ પહોંચવાનો એણે ઠરાવ કર્યો.

ઔરંગઝેબ દખણમાં આ વખતે કાંઈ ઉંઘતો નહોતો. તે શુજાની માફક ધમપછાડા મારતો ન હતો, પણ ઠંડે કલેજે જેમ જેમ ખબરો મળતી ગઈ, તેમ તેમ યુક્તિસર પોતાનું કામ આગળ વધારતો ગયો. ફતેહ મેળવવા માટે તેને એક આખા દસ્તા સૂઝ્યો. જો મુરાદને પોતાના પક્ષમાં લેવાય, તો આ બંને ભાઈઓનું લશ્કર ગમે તેના લશ્કરને હંકારી શકે! મુરાદ આ વખતે ગુજરાતમાં હતો, તેથી તેની સાથે પત્રવ્યવહાર શરૂ કીધો. મુરાદને તે પોતાની જાળમાં બરાબર સપડાવતો હતો.

તેણે મુરાદને એક પત્ર લખી જણાવ્યું કે, “મારા પ્યારા ભાઈ! રાજ્યની ખટપટનો મને કેટલો કંટાળો છે, તે આપને જણાવવાની જરૂર નથી. દારા અને શુજા, બંને ભાઈઓ છતાં એક ખીજનાં હાડવેરી બની, એક ખીજનો વિનાશ કરવા ટમટમી રહ્યા છે અને વડીલની ગાદીપર મારો પણ તેઓના જેટલો જ હક છે, છતાં એ ભાંજ ગડમાં પડવા કરતાં પ્રકીરી ધારણ કરી દેશાંતરમાં ચાલ્યો જાઉં, અને આ નાશવંત દેહનું સાર્થક કરું, એમ મનમાં થયા કરે છે. પણ જેને હું હમ્મેશાં ચાહું છું એવા જે આપ, તેના તરફ જ્યારે મારી નજર દોડે

છે, ત્યારે મારી ચિત્તવૃત્તિ ધણી ચંચળ બની જાય છે, અને રાજ્યપરનો મારો હક્ક છોડી દીધો છે તોપણ, તમોને તે અપાવવા પ્રતિ મારી વૃત્તિઓ ઉશ્કેરાય છે. દારા રાજ્ય કરવા નાલાયક નથી, પણ રાજ્યસિંહાસન માટે અપાત્ર છે ! એ એક કાફર છે ! મૂર્તિ પૂજક છે ! અને સધળા ઉમરાવોથી તિરસ્કારાયેલો છે ! સુલતાન શુભ પણ મુગટધારી થવાને અયોગ્ય છે. તે રાફેઝી છે ! પાખંડી છે ! અને આ હિંદુસ્તાનનો શત્રુ છે ! તમે મને આજ્ઞા આપશો કે, માત્ર તમે જ આ વિશાળ શાહનશાહતનું રાજ્ય ધારણ કરવાના ગુણો ધરાવો છો ! આ વિચાર કાંઈ મારો બાધેલો નથી, એવો વિચાર ઉમરાવોમાં પણ ફેલાયેલો છે. તેઓ તમારા શૌર્યની નિત્ય પ્રશંસા કરે છે, અને તમોને રાજધાનીમાં પધારેલા જોવા ઉત્કંઠિત છે. આપને રાજ્યપ્રાપ્તિ કરવામાં મારો દેહ પડે તોપણ શું ? પરંતુ ખરા જીગરથી તમોને મદદ કરું એવી મારી ઇચ્છા છે. મારે માટે એટલું વચન માગું છું કે, આપને રાજ્યપદ પ્રાપ્ત થયા પછી, અલ્લાહની બંદગી કરવામાં અને આ નાશવંત તથા માયિક જગતથી વિરક્ત રહેવા માટે, જે સ્થાને તલપૂર પણ ઉપદ્રવ ન હોય એવી કોઈ એકાંતવાસની જગ્યા મને આપવી; અને તેમ વચન મળે તો આપની તરફથી લડવા માટે મારા સહાયક અને મિત્રો સહિત મારી સેના લઈ આપને મદદ આપવા તૈયાર છું. આ પત્ર સાથે, મારા પૂર્ણ પ્રેમની નિશાની દર્શાવવા એક લાખ રૂપિયા મોકલ્યા છે, તે સ્વીકારી મારાપર ઉપકાર કરશો. અસંગ બહુ વિકટ છે, તેથી સુરતના કિલ્લાનો કબજો લેવામાં તમે એક લાણુ પણ વિલંબ કરશો નહિ; કેમકે મારી બાણુ પ્રમાણે ત્યાં રાજ્યનું પુષ્કળ નાણું છૂપાવેલું છે.”

ઔરંગઝેબના આ કાગળની ધારેલી અસર થઈ. મુરાદે પોતાના લાઇનું કહેવું તદ્દન ખરું માન્યું, અને ગુજરાતથી દબાણ જવા ઠરાવ કરી, જવાબ પણ વાળી દીધો. પણ કમનસીબે આ બે લાઇઓનો પત્ર વ્યવહાર ફૂટ્યો. દારાના બમ્બુસા કાંઈ પણ ખબર મેળવીને પોતાના શાહબાદની મહેરબાની મળવવા આતુર હતા, તેઓએ મહેનત કરીને આ પત્ર વ્યવહાર અટકાવ્યો અને મુરાદના પત્રો દ્વારાપર મોકલી દીધા ! હવે દારાનો ગુસ્સાના કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. આ પત્ર તેણે શાહબાદના હાથમાં મૂક્યો. ઔરંગઝેબ અને મુરાદ ધણા ઠપકાને લાયક છે એવું પિતાને કહેવા લાગ્યો. લાઇને મદદ કરવા મોટી બહેન પણ તત્પર થઈ. બેગમ સાહેબ જ્યારે પણ શાહબાદના દરબારમાંથી મહેલમાં આવે, ત્યારે ઔરંગઝેબ અને મુરાદની લુચ્ચાઇઓ વિશે વાત કરી તેને ઉશ્કેરતી હતી.

પણ આ લાઈ બહેનનો શ્રમ સફળ થયો નહીં. શાહબાદનો દારાપરથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો હતો. પોતાના છોકરાને તે તુચ્છકારી

કાઢવા લાગ્યો. ઝેગમસાહેબ ખાસે જવાનું તેણે છોડી દીધું. દારાને માલમ પડ્યું કે, ખુદ બાદશાહ ઐરંગઝેબ સાથે ખાનગી પત્ર વ્યવહાર રાખે છે. દારાની સર્વે આશાઓ નષ્ટ થવા લાગી. તે પિતાને વારંવાર દબડાવવા લાગ્યો.

શાહજહાનની માદગી હજી વધવા લાગી. પવનવેગે તે વિશેની અખર ચારે શાહજહાનને પડી. દરેક જણાએ તલવારની મદદવડે ગાદી મેળવવાનો ઠરાવ બહાર કીધો. તેઓએ પોતાની મતલબ પાર પાડવા દરેક ઉપાયો યોજવા માંડ્યા. એટલામાં ખરા કે ખોટા સમાચાર ફેલાયા કે, શાહજહાન મૃત્યુ પામ્યો ! આગ્રાનું લશ્કર બે લાગમાં વહેંચાઈ ગયું. એક લાગ દારાને ગાદી અપાવવા ખટખટ કરવા લાગ્યો; બીજો લાગ દારાને ધિક્કારતો હતો ને તે પક્ષ ઐરંગઝેબ જેવા ધર્મચુસ્ત માણસને ગાદી અપાવવા ઇચ્છતો હતો. લોકોમાં પણ અતિશય ગભરાટ ફેલાઈ ગયો. રાજ્યક્રાંતિના સમયની લુટફાટો અને લડાઈઓ તેમના મગજમાં તાણ હતી. કેાનું લશ્કર આવશે અને કેાણુ જિતશે, તેની સર્વેને શંકા થવા માંડી. મહા મહેનતે દારા દરબારમાં અમીરોને મનાવી શક્યો કે બાદશાહ હજી જીવે છે, ને હિંદનું શાહનશાહત હજી તેના હાથમાં છે.

પરંતુ કોઈ શાહજહાન હવે પાછા હઠે એમ નહોતું. ઐરંગઝેબે મુરાદને લખી જણાવ્યું કે, દબાણમાં આવતાં પહેલાં ગુજરાતનો કબજો પાકા કરતા આવડું ને સુરતનો કિલ્લો સર કરવો. મુરાદે આ કામ પોતાના વિશ્વાસુ શાહઅબ્બાસ * નામના એક ધરાની સરદારને સોંપ્યું અને પોતે દોલતાબાદ આવવા નીકળી પડ્યો. ઐરંગઝેબના પત્રથી તે પુલાઈને ફાલકો ફક્કડ બની ગયો. તેણે બાદશાહનો ખીતાબ ધારણ કર્યો. સૌ કોઈ એને શાહનશાહ મુરાદ કહીને માન આપવા લાગ્યા. તે પોતાના સીપાઈઓને, અમલદારોને, તેમ જ ખીજા જે કોઈ મદદગાર થઈ પડે તે બધાને મોટી મોટી પૈસાની અને માન અકરામની લાલચો આપવા લાગ્યો.

આ બધી ધમપછાડમાં મારે તો માત્ર એક જ વસ્તુ બાંધવાની હતી. તે મુરાદ ઐરંગઝેબ સાથે મળી ગયો, તેમાં ઐરંગઝેબનો ખરો હેતુ શું હશે તે બાંધવું હતું ! મારે સારે નસીબે મને રસ્તામાં શાહઅબ્બાસ સાથે વાત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો. તેણે આગળ મારું નામ સાંભળ્યું હતું અને તેથી આ વખતે અમારે ઓળખાણ

* ખાસીખાન આ માણસને ખાજેશાહનાંજને નામે ઓળખાવે છે. તે જણાવે છે કે, સુરતનો કિલ્લો સર કર્યા પછી તેના છટકારા નિમિત્તે શહેરના આગેવાનો પાસેથી સ્વીકૃતિ પામીને માંગણી કરી હતી, પણ એવું તેમને જ લાખ સ્વીકૃતિ મળી ગયો.

થતાં વાર લાગી નહીં. મેં તેને આ ભેદ શું છે તે વિશે પૂછ્યું. તે મુરાદનો એક વિશ્વાસુ માણસ હતો, મારે એને સલાહ પણ આપી હશે અને આ ભેદ શું છે તે જાણતો હશે એમ કલ્પના કીધી! પણ મારા સલાહના જવાબમાં તેણે તો પોતાનું માથું ધુણાવ્યું અને મને કહેવા લાગ્યો કે, આમાં મેં કંઈ સલાહ આપી નથી; ઔરંગઝેબની જાળમાં મુરાદ સપડાઈ ગયો છે; મારાથી એને મરણ માફક વર્તવામાં અટકાવી શકાય એમ નથી. ઔરંગઝેબે જે કાગળ મુરાદને લખ્યો છે, તે અમને આખા લશ્કરમાં વંચાવવા હુકમ થયો છે; અમે તેમ કીધું છે. મુરાદની મરણ પ્રમાણે અમારે તો નાચવું પડે છે, પણ વાર, તમે શું ધારો છો, બેમાં સરસ કોણ? અખ્યાસને આવો અણુધાર્યો સવાલ સાંભળી, પહેલે કપાટે તો હું ગુંચવાઈ ગયો, અને પછી બંને સારા છે અને ઔરંગઝેબ ખરું લખતો હશે એમ જાણાવી મેં તેને ઉડાવ્યો.

અખ્યાસની પાસેથી વધારે જાણવાનું મળે એમ મને લાગ્યું નહીં, તેથી એની રજા લઈને હું છૂટો પડ્યો. વળી અખ્યાસ તો સુરત સર કરવાને વચ્ચે થોભવાનો હતો, તેમજ મુરાદ ધીમે ધીમે પોતાના લશ્કર સાથે દોલતાબાદ આવતો હતો, તેથી મેં જલદીથી એકલા જવા વિચાર કર્યો. મારો વિચાર મેં મુરાદને જાણાવ્યો અને તેણે હા કહેવાથી તરત ઔરંગઝેબ પાસે જવા નિકળ્યો.

રસ્તે જતાં મેં સાંભળ્યું કે, જુમલા આગ્રાથી શાહેનશાહના નામના ફરમાનો લઈને કલ્યાણી આવ્યો છે, અને આ વખતે તેના પર ઘેરો ઘાલ્યો છે! દોલતાબાદ આવીને હું ઔરંગઝેબને મળવા ગયો. મને ખેંચી લાગતી હતી કે, વખતે તે કામમાં ગુંથાઈ ગયો હશે, તો તે મારી મુલાકાત લેવાની ના પાડશે, પરંતુ મારી ખેંચી ખોટી પડી અને મને તરત જ અંદર દાખલ કરવામાં આવ્યો.

“સાદીક! અમે તો એમ ધાર્યું કે, તારી અવલમંજલ આવી પહોંચી હશે. શુક્રે ખોદા કે તું હજી છાવે છે! પણ અક્ષાહના નામથી હું તને પૂછું છું કે, બોલ, તું અત્યાર સૂધી ક્યાં હતો? શું તું આવી રીતે તારી પ્રજાને અદા કરે છે? આગ્રાના સમાચાર તે મને કેમ નહીં મોકલ્યા?” ઔરંગઝેબ મને જોઈને બોલવા લાગ્યો.

મેં જેમ બન્યું તેમ મારી આફતોનો સરસ હેવાલ આપ્યો. જે કે તેણે બધું સાંભળ્યું, પરંતુ તે કંઈ માનવા લાગ્યો નહીં—તેને કંઈ વિશ્વાસ પડ્યો નહીં. તે છતાં, મુરાદને લગતું મેં જે કંઈ કહ્યું હતું તે વિશે મને ફરી ફરી સવાલ પૂછવા લાગ્યો. મુરાદને વિશે શાહઅખ્યાસ પાસેથી મેં જે સાંભળ્યું હતું તે પણ મેં એને કહી સંભળાવ્યું. શાહઅખ્યાસે

ઐરંગઝેબપર વિશ્વાસ નહીં મુકવાની મુરાદને જે સલાહ આપી હતી, તે પણ મેં એને જણાવ્યું.

“કુમ સાદીક! તેં તો અમને નિમકહલાવ રહેવાને મોગદ ખાધા છે?” તે હસીને મને પૂછવા લાગ્યો.

આ સવાલથી હું ગુંચવાયો, પણ મેં તરત જવાબ દીધો કે, શાહઅ-
બ્યાસની સાથે મેં જે વાત કીધી, તેમાં નિમકહરામી જેવું મેં કશું કીધું
નથી. હવે મેં એમ કહ્યું કે, શાહઅદો ખરા અંતઃકરણથી કામ કરે છે.

“હીક! હશે! મેં એક ખીજી યુક્તિ રચી છે. મીરજુમલાને અને
તેનાં લશ્કરને ગમે તેમ કરીને આપણા પક્ષમાં લેવા જોઈએ!” તે મને
સમજાવવા લાગ્યો.

“આપ નામવર જાણતા તો હશે કે મીરનાં ઐરી છોકરાં દારાના
હાથમાં છે, અને જો મીર તમારી સાથે સહેજ પણ મળી જાય, તો
તેનાં ઐરી છોકરાં પાછાં એને આવીને ભેટે, એ તદ્દન અસંભવિત છે—
માતને પ્રણામ કરવા જ પધારે! તેથી હું ધારું છું કે, લાગ્યે જ જુમલા
તમારી તરફ આવે.” મેં મારો ખરો વિચાર તેને કહ્યો.

“સાદીક! મેં બધાનો વિચાર કર્યો છે. પણ આ નડતર ગમે તેમ
ફર કરવી જોઈએ. જો મીરજુમલા સાથે મુલાકાત થાય, તો બધું બની
શકે! તને મારે જણાવવું જોઈએ કે, તારી અત્યાર સુધીની વર્તણૂકથી હું
નાખુશ થયો છું, અને જો તું મારી મહેરબાની પાછી મેળવવા માંગતો
હોય તો તું કલ્યાણી જા, અને મીરને અરજ કર કે, તે દાક્તાબાદ
આવીને મને મળી જાય! તારે ગમે તેમ કરીને તેને અહીં તેડી
લાવવો જ જોઈએ! જા હવે.”

આમ કહેવું તો સહેલું હતું, પણ મારે માટે તે કેટલું મુશ્કેલ
હતું, તે એને શું માલમ! મીરજુમલા મારી સાથે ગુસ્સે થયો હતો,
તેથી બનતાં સુધી મને મળશે જ નહીં, અને મળશે તો સાથે આવે
જો તદ્દન અશક્ય છે એમ મને લાગ્યું! છતાં શાહઅદનો હુકમ થયો,
એટલે મારો ગયા વગર છૂટકો નહોતો.

હું કલ્યાણી ગયો, અને અમીરને મળવા માટે ખચર આપી.
મને જોઈને તે અજાણ્ય થયો, અને ઘણા ગુસ્સાથી મને પૂછ્યું કે, હું
શા માટે આવ્યો છું? મેં તેને જણાવ્યું કે, હું મારા પોતાના કામને માટે
આવ્યો નથી; પણ શાહઅદાએ મને ખાસ મોકલ્યો છે અને દાક્તાબાદ
તમને તેડે છે! અમીર શાહઅદાનો હેતુ સમજી ગયો. તેથી મને જવાબ
દીધો કે, તે પોતાનું લશ્કર છોડીને આવી શકશે નહીં, તેમ જ શાહઅદા-
સાથે હું કશો વ્યવહાર રાખી શકું એમ પણ નથી; કારણ કે મારાં ઐરી

છોકરાં દારાના હાથમાં પડેલાં છે ! વળી બાદશાહ મરી ગયાના જે સમાચાર ફેલાઈ ગયા છે તે તદ્દન ખોટા છે, માટે ઔરંગઝેબે તદ્દન ચૂપ બેસવું, એમ વધુમાં જવાબ આપ્યો !

આ જવાબ શિવાય મારાથી ખીજું વધારે લઈ જઈ શકાય એમ નહોતું. ઔરંગઝેબ મારો જવાબ સાંભળી હાથ પગ પછાડવા લાગ્યો, અને હું કોઈ પણ કામને લાયક નથી, એવું તેણે જણાવ્યું. તે જે કોઈ બાલ્યો તે નીચી મુંડીએ સાંભળી રહ્યા વગર મારો છૂટકો પણ નહોતો. નિરાશીના જવાબથી ઔરંગઝેબ નિરાશ થયો નહીં. પુનઃ તેણે જીમલાને તેડવાને ખીજા માણસને મોકલવા વિચાર કર્યો. આ વખતે તેણે પોતાના મોટા છોકરા સુલતાન મહમુદને મોકલ્યો. તે પણ કોઈ ખુશીના સમાચાર લાવ્યો નહીં. દૃઢ મનનો ઔરંગઝેબ હજી પોતાની મહેનત ચાલુ રાખવા ચૂક્યો નહીં. સુલતાન મુઆઝીમને, મીર જીમલા પાસે હવે મોકલ્યો. મુઆઝીમ બોલવામાં બહાદૂર હતો અને વળી ખુશામત કરવામાં એવો એકો હતો, કે જે કામ પોતાના બાંધથી નહીં બન્યું તે એણે કીધું. જીમલાને પોતાનો વિચાર ફેરવવો પડ્યો અને દોલતાબાદ આવવાનું તેણે કબુલ કર્યું.

જેવું કલ્યાણી સર કરવામાં આવ્યું અને ત્યાંનું લશ્કર તાબે થયું કે તરત મીર જીમલા પોતાના થોડાક ચુંટી કાઢેલા સીપાઇઓ સાથે દોલતાબાદ આવી પહોંચ્યો. આ બંને ડગો વચ્ચે વાત થઈ, તે વખતે હું હાજર નહોતો, પણ યાસમીન તે વખતે ત્યાં હતો. તેની પાસેથી શું બન્યું તે હું જાણી શક્યો. જે વખતે મીર જીમલા ઔરંગઝેબ પાસે આવ્યો તે વખતે શાહજહાં તેને ભેટી પડ્યો; અને “ઓ પિતા ! પ્યારા પિતાજી !” વગેરે કહીને બોલાવવા લાગ્યો. આ વખતે ઔરંગઝેબના બંને છોકરાઓ પણ ત્યાં હાજર હતા. નાટકના ઢોંગધતુરા ઘણા થયા. પણ થોડાક વખત રહીને અમે સાંભળ્યું કે, શાહજહાંએ અમીરને કેદ કીધો છે ! આ ખબર સાંભળીને પહેલાં તો અમને ઘણી અન્યખી લાગી, પણ અમે તરત અનુમાન કીધું કે, બંને વચ્ચે કોઈ ખાનગી મસલત થયેલી હોવી જોઈએ—બંને ચોરના ભાઈ કસાઈ છે ! માટે ગતમાં રમે છે ! જો બંને જણા આવવા જવાનો વ્યવહાર રાખે, અને દારાને ખબર પડે તો જીમલાનાં બેરી છોકરાંને તે તરત કેદ કરે. માટે તેને ભમાવવાને વાસ્તે દેખીતી રીતે શાહજહાંએ અમીરને કેદ કીધો હોવો જોઈએ ! તેના બદલામાં અમીરને બહુ મોટી લાલચો આપવામાં આવી હશે, તેમ જ અમીરે પણ કેદ થવાનું કબુલ કર્યું હશે.

પણ બંધારે મીરનાં લશ્કરને ખબર પડી કે, તેમના સરદારને કેદ કર-

વામાં આવ્યો છે, ત્યારે તેઓ બહુ જ ગુસ્સે થઈ ગયા, અને કાંઈપણ જોખમે તેનો છૂટકારો કરવાની ગોઠવણો કરવા લાગ્યા. પણ કળાબાજ ઐરંગઝેબે મીરનાં લશ્કરના મોટા અમલદારોને પોતાની પાસે ખાનગી મસલત સારુ બોલાવ્યા, અને તેમને જણાવ્યું કે તેમના સરદાર સાથે કેટલીક છૂપી ગોઠવણો થઈ છે, અને તે પ્રમાણે તે પોતે કેદ થવા કબુલાયો છે, માટે તેઓએ તોફાન કરવું નહીં. વળી તે પોતે પણ લશ્કરને ખીલકુલ દુભાવવા માંગતો નથી, અને તેનાં સાચાપણાં માટે તે દરેક સીપાઈને ત્રણ મહિનાનો પગાર આગળથી આપશે! તેમ જ હમણાં જે પગાર મળે છે તેના કરતાં બેવડો આપવામાં આવશે. આ ખખર અને ગોઠવણથી નાના તેમ જ મોટા સર્વે સીપાઈઓ સંતોષ પામ્યા અને ઐરંગઝેબને મદદ કરવા કબુલ થયા અને જો આગ્રા જવાની જરૂર પડે તો ત્યાં પણ આવવાની હા કહી.

ખીજી તરફ મુરાદ, સુરત કબજે કરવાને અથાગ મહેનત કરતો હતો. તેને પહેલીજવાર માલમ પડ્યું કે, જે સહેલાઈથી તે કિલ્લો લેવાની આશા રાખતો હતો, તે સર્વે ફેગટ છે! આશરે એક મહિનો ફેગટમાં ગાળ્યા પછી, કેટલાક વલંદા વેપારીઓએ કિલ્લા નીચે દારુગોળો ભરીને ફેડવાની યુક્તિ મુરાદને બતાવી. આ અણુધારી મદદથી તેનું ધારેલું પરિણામ આવ્યું ને સહેલાઈથી કિલ્લો લઈ શક્યો.

ઐરંગઝેબ જેવો જીમલા સાથે રમત રમી રહ્યો, તેટલામાં સુરતથી પ્રતેહના સમાચાર તેને મળ્યા. તેણે મુબારકખાદીનો એક પત્ર મુરાદને લખ્યો. જીમલા સાથે તેણે કયા પ્રકારની યુક્તિઓ રચી હતી, તે પણ તેણે જણાવ્યું. આગ્રા જવાની હવે એકદમ જરૂર છે, એવું તેણે મુરાદના મનમાં ઠસાવ્યું અને તેટલા માટે ગુજરાત છોડી જેમ બને તેમ જલદી બરહાનપુર આગળ પોતાને મળવા તેણે વિનંતિ કરી.

પણ જમાનાનો ખાધેલ શાહઅબ્બાસ, ઐરંગઝેબ કેદ યુક્તિઓ રચે છે તે સારી પેઠે સમજતો હતો. પોતાના શેઠને પ્રસાદો બચાવવા અને ઐરંગઝેબના હાથમાં સપડાતો અટકાવવા, તેણે ધણી મહેનત કરી! પરંતુ મુરાદ-મૂર્ખનો શાહ-ઐરંગઝેબના પત્રોથી લોભાઈ ગયો ને શાહઅબ્બાસનાં વચનોને માનવા ના પાડી. “નેક નામવર! મારી આટલી અરજ સાંભળો,” તે મુરાદને કહેવા લાગ્યો. “હજી વખત છે. ઐરંગઝેબની સાથે લલે તમે મીઠાં વચનોથી વાત કરો. પણ એની સાથે તમારું લશ્કર ભેળી દો નહીં. એને એકલાને આગ્રા જવા દો. તમારા પિતાના સમાચાર મેળવીએ ત્યાંસૂધી આ અગત્યનું મથક આપણે છોડવું નથી. જોઈએ તે શું કરે છે! ઐરંગઝેબના એકલાના આગળ વધવા પછી આપણે નક્કી ફાવીશું, માટે મહેરબાની કરી આ ગુલામનું આટલું કહેવું કબુલ કરો!” પરંતુ ભોજો

શાહજહાં, ઔરંગઝેબનાં વચનોથી ભોળવાયો. તેણે સુરત છોડ્યું અને પોતાના મોટા ભાઈને મળવાને તે આગળ વધ્યો.

સુરાદ થોડા જ વખતમાં અમારાં લશ્કરને આવી મળ્યો. જ્યારે બંને ભાઈઓનાં લશ્કર ભેગાં મળ્યાં ત્યારે ખુબ ધામધુમ થઈ રહી અને જાણે રાજ્યાભિષેક તો દખલમાં જ થયો હોય, તેમ બધા ધણા આનંદમાં આવી નાચવા કુદવા ને મીકાઈ મેવા ઉડાડવા મંડી ગયા. ઔરંગઝેબ દર વખતે સુરાદને બાદશાહના નામથી બોલાવવા લાગ્યો અને બોલ્યોને પણ તે જ પ્રમાણે બોલવાનો હુકમ આપ્યો.

—*~*~*~*~*~*~*

પ્રકરણ ૪૮ મું.

આગ લાગી!

ઔરંગઝેબે આગ્રા ઉપડવાનો બધાને હુકમ કરીધો. થોડા વખતમાં તો બંને શાહજહાંઓનું ભેગું લશ્કર ઉપડી ચૂક્યું. અમારા ઉપડવાની વાત કાંઈ છાની રહી નહોતી. દારાને તે વિશે તરત ખબર પડી હતી! આ વખતે તેને છવસટોસટનો ખેલ હતો. ઔરંગઝેબની કળાથી અને સુરાદની તલવારનાં પાણીથી તે બીહતો હતો. અધુરામાં પૂરું, બંગાળથી નીકળી ચૂકેલો શુબ પૂરઝડપે આગ્રા તરફ આવતો હતો.

બાદશાહની સ્થિતિ દારા કરતાં વધારે કઠંગી હતી. તેના શરીરમાંથી લોહી ઉડી ગયું હતું. તે માત્ર હવે એક હાલતું ચાલતું પુતળું હતું. દરબારમાં તે આવે તો દારાને કોધાતુર ચહેરા જોવાનો અને મહેલમાં જાય તો બેગમ સાહેબની હાથપીટાપીટ સાંભળવી પડતી. શાહજહાંન માત્ર નામનો જ મોગલ શાહનશાહ હતો. રાજ્યની સર્વે સત્તા દારાના હાથમાં જઈ પડી હતી. તે જે કરવા માંગતો હતો તે થતું. બાદશાહને કોઈ પૂછતું નહીં, કોઈ ગણકારતું નહીં. ભોગત્તેગે જો તે કાંઈ દારાને કહેવા જાય, તો તેનું જરૂર અપમાન થયા વગર રહેતું નહીં. આખા મોગલ શાહનશાહતનો ધણી આજે ખરેખરા શોકમાં ડૂબી ગયો હતો!

આગ્રામાં જે કાંઈ બનતું હતું, તેની ખબર અમને ઘણી જલદી પડતી હતી, અને તેથી અમારે સુસાફરીમાં કયા પ્રકારની વલણ લેવી તે સમજ પડતી હતી. અમારા સાંભળવામાં આવ્યું કે, મુલતાન શુબ લગભગ આગ્રા પાસે આવી પહોંચ્યો છે અને તેની સામે થવાને માટે લશ્કરના સરદાર તરીકે દારાના પુત્ર મુલેમાન શીરુહની નીમણુંક કરવામાં આવી છે. શીરુહ બાદશાહનો લાડકો હતો. તેમ જ વળી કાંઈ બહુ મોટી ઉંમરનો નહીં હોવાથી, બાદશાહે એને એકલા મોકલવાનું હીક ધાર્યું નહીં. રખેતે લડાઈ થાય, અને આગ્રાનાં દરવાજા આગળ કાકા ભત્રીજા વચ્ચે લોહી

રેડાય, તો તે અટકાવવા માટે એક જૂના અને જાણીતા સરદાર તરીકે મહારાજ જયસિંહને શીકુહ સાથે મોકલવામાં આવ્યો. બાદશાહે રાજ જયસિંહને ખાસ જણાવ્યું હતું કે, દર વખતે શીકુહને સારી સલાહ આપ્યા કરવી, કાંઈ ઉદ્વેગ કરે તો અટકાવવો, અને બનતાં સુધી લડાઈ કર્યા વગર શુભને બંગાળે પાછો રવાના કરવા પ્રયત્ન કરવો.

રાજ જયસિંહ અને શીકુહની સરદારી હેઠળ એક મોટું લશ્કર સુલતાન શુભને પાછો વાળવા ગયું.

શુભ કાંઈ પોતાનો ખાલી હાંમલો બતાવવાને બંગાળેથી આવ્યો ન હોતો. તેને તો તાજ જોઈતું હતું, તાજ ! તેથી જયસિંહની ગમે તેટલી સમજાવટ છતાં પણ તે એકનો જો થયો નહીં. આખરે લડાઈ શરૂ થઈ. પરિણામમાં શુભનું લશ્કર હારી ગયું, તેનાં માણસો નાસવા લાગ્યાં, અને તે પોતે પણ એક રીતે કેદ પકડાઈ ગયો. પણ દીર્ઘદૃષ્ટિવાળા જયસિંહે શુભને પકડીને આત્રામાં લઈ જવાનું ડહાપણ ભર્યું વિચાર્યું નહીં. જો તેમ કરતે તો નિશ્ચય દ્વારા તેનો વધ કરાવતે અને તેટલા માટે જ તેને નાસી જવા દીધો.

ખૂરહાનપુર આગળ જ્યારે અમે પહોંચ્યા, ત્યારે શુભ સાથેના સુદ્ધના સમાચાર અમને મળ્યા હતા. અમારી મુસાફરીની નેમ દ્વારા સમજી ગયો હતો; તેથી શુભને હરાવ્યા બાદ એક મોટું લશ્કર અમને આત્રા આવતા અટકાવવાને માટે મોકલવામાં આવ્યું. શાહજહાનના લશ્કરના ઘડા સરદાર કાસીમખાન તથા રાજ જસવંતસિંહ અમને ઊજ્જન આગળ મળ્યા. તેઓ પોતાનું લશ્કર હારદોર ગોઠવી દઈને અમને એક તંત્રુ પણ આગળ વધતા અટકાવવાને ઊભા હતા. જ્યારે અમે નર્મદા આગળ પહોંચ્યા, ત્યારે જ દુશ્મનો તૈયાર થઈ લડવા ઉભેલા છે એમ અમને માલમ પડ્યું. આ લોકો આટલા નજીક આવશે એમ અમને આશા નહીં હોવાથી અમે લડવાને માટે એકદમ તૈયાર થઈ શકીએ એમ ન હોતું.

આ સંજોગોમાં ક્યે રસ્તે ઉતરવું, તેની સલાહ લેવાને માટે ઔરંગઝેબે બધાને પોતાના તંત્રુમાં ભેગા કરીધા. ઘણાખરાઓએ લડવું નહીં એવો અભિપ્રાય આપ્યો; પણ છેવટે મેં જે સલાહ આપી હતી, તે જ પ્રમાણે વર્તવાનો તેણે કરાવ કરીધો. એક ધસારાની સાથે આપણે નદી ઓળંગી જવી, અને તેમના પાછલા ભાગ પર આપણે હુમલો કરવો. ઔરંગઝેબે નદી ઓળંગવાની સર્વે તૈયારીઓ કરવા માંડી, પણ જેવા પેલે પાર અમે જવા લાગ્યા, કે તરત જ કાસીમખાને બંદૂકનો મારો શરૂ કરીધો અને ખરી રીતે તો કિનારાની પાસે જ લડાઈ શરૂ થઈ! મુરદ પોતાની એક દુકડી લઈને કાસીમખાન પર ધસી ગયો! અને એક અડધા કલાકમાં તો સુનંદ

રાજા જસવંતસિંહને ઘેરી લીધો, અને તેમની વચ્ચે એક તુમુલ યુદ્ધ શરૂ થયું. જસવંતસિંહ પોતાના રજપૂત સીપાઈઓ સાથે ઔરંગઝેબને હંકાવવામાં પૂરતો હતો; પરંતુ કમનસીબે જસવંતસિંહના બહાદૂર રજપૂતો પણ પડવા લાગ્યા. એટલામાં મુરાદ ઔરંગઝેબની મદદે આવી પહોંચ્યો. જસવંતસિંહ ભાગ્યે જ બચી શકે એમ હતું, છતાં તે પોતાના માત્ર થોડાક રજપૂત સીપાઈઓને લઈને નાસી ગયો. બીજી તરફથી જેવો મુરાદ ઔરંગઝેબને મદદ કરવા આવ્યો કે, ફાસીમખાન પોતાનો જન બચાવવાને નાસી ગયો. આ બંને સરદારો પોતાના માત્ર થોડાક સીપાઈઓને લઈને નાકા હતા! લશ્કરનો મોટો ભાગ માર્યો ગયો; કેટલાક કેદ પકડાયા, કેટલાક રવંદા માપી ગયા. ઔરંગઝેબ અને મુરાદનો જય થયો.*

પોતાની હારના સમાચાર સાંભળી દારાના ગુસ્સાનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. ફાસીમખાનને સખત શિક્ષા કરવા તેણે કરાવ કીધો! મીરજુમલાના છોકરાઓને કેદ કરવાનો તેણે હુકમ કીધો! “બધા પાપનું મૂળ જુમલા જ છે. તે ઔરંગઝેબ સાથે મળી ગયો છે. તેણે પોતાના લશ્કરની મદદ આપી છે!” આ પ્રમાણે તે મનમાં ગાંઠ વાળવા લાગ્યો. જુમલાના પુત્ર મહમદ અઝીનખાનને કેદ કરી, તેની સ્ત્રીઓને ગુલામડી તરીકે તે જરૂર વેચી નાંખતે, પણ તેમના સુભાગ્યે શાહજહાન માંદો માંદો પણ વચ્ચે પડ્યો. તેણે દારાને સમજાવ્યો કે, મીરજુમલાને ઔરંગઝેબ વચ્ચે અણબનાવ જ હોવો જોઈએ. જો તેઓ મિત્ર હોય તો ઔરંગઝેબ તેને કેદ શું કામ કરે? શાહજહાનની દગાબાજીથી અમીર પકડાઈ ગયો હશે, તો શા માટે તેનાં નિર્દોષ સ્ત્રીપુત્રોને શિક્ષા કરવી? બાદશાહના સમજાવવાની અસર થઈ. દારાએ પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો.

ઉજ્જન આગળ અમારી જિત થઈ કે મુરાદ તો બસ એકદમ આગ્રા જઈને તખ્ત મેળવવાને અધીરો બની ગયો. પણ ઔરંગઝેબ કાંઈ કાચો નહોતો—પાકો બીલ્લો, બડો ખેલાડી, પ્રપંચની પાકી ખૂટ્ટી! દૃઢ, મુંગો મુનિ બની બેઠો! અમારી જિતથી દરબારમાં શું અસર થાય છે, અને હવે શાહજહાન તથા દારા શું પગલાં લેવા માંગે છે, તે જાણ્યા શિવાય ઔરંગઝેબ આગળ જવાની ઉતાવળ કરતો નહોતો. તેથી મુરાદનો ગમે એટલો આગ્રહ છતાં, ઔરંગઝેબે બહુ જ ધીમેસથી આગળ વધવાને હુકમ કરતો હતો.

* આલમગીર નામામાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ યુદ્ધ ધર્માતપુર પાસે તા. ૨૦ મી ડીસેમ્બર ૧૬૫૮ માં થયું હતું. વળી એવું પણ જણાવવામાં આવે છે કે, સરદાર ફાસીમખાન લડાઈ વખતે પાછળ રહ્યો હતો અને દારૂગોળાનો મોટો ભાગ તેણે સંતાડી રાખ્યો હતો. આમ કરવાનું મુખ્ય કારણ તે ઔરંગઝેબ સાથે મળી ગયો હતો, એમ કહેવાય છે.

વિશેષમાં, અમને સમાચાર મળ્યા કે, બાદશાહની તખીયત હવે સુધરતી જાય છે અને રાજ્યમાં શું બને છે, તેની તપાસ પોતે રાખી શકે છે. અને તેથી ઐરંગઝેબ વિચારવા લાગ્યો કે, ખુફી રીતે પોતાના બાપની સામે જો એ લડે તો તેને લોકો ધિક્કારે, અને મદદ મળતી અટકી જાય. માટે એક બાબુ અથવા બીજી બાબુ ઉતાવળે પગલાં ભરવાં, તે ઉદ્ધતાર્થ સરખું તેને લાગ્યું. એટલામાં બાદશાહે પોતાના નામથી ઐરંગઝેબ અને મુરાદને લખી જણાવ્યું કે, તેઓએ આગ્રા પાછા નહીં ફરતાં, પોતપોતાના મુઝકમાં પાછા જવું; અને જો તેમ કરવામાં નહીં આવશે તો બાદશાહ નાખુશ થશે! પણ ઐરંગઝેબ મહેનતથી મેળવેલું ફળ વાતના ગપ્પામાં, કે આશાના ઓળામાં ખોઈ દેતો કાચો પુતળો નહોતો. પાછા ફરવાની તૈયારી કરતો હોય તેવો એ ઢોંગ કરવા લાગ્યો, અને પોતાનાં લશ્કરને કેટલાક આરામની જરૂર છે, એમ જણાવી પોતે ઉજ્જનમાં જ ચોલ્યો. પણ અધીરો દારા આટલાથી સંતોષ પામ્યો નહી. તેની ખાતરી કે, ઉજ્જનનું લશ્કર આંખ મીંચીને ઉઘાડતામાં આગ્રા આવી પહોંચશે, માટે તે સીધી રીતે પાછા નહીં જાય, તો મારી તરવારના માર મારી પાછા કાઢવા પડશે.

ઐરંગઝેબને તો જે જોઈતું હતું તે મળ્યું. પોતે તો જાણે દખ્ખણમાં જવાની તૈયારી કરતો હોય તેમ જણાવ્યું. પણ પોતાનો ભાઈ તેને હાંકી કાઢવા માંગતો હતો, તેથી સ્વરક્ષણને માટે તેને લડવાની જરૂર પડે છે એમ તે હવે કહેવા લાગ્યો. પોતાના મુરખી પિતા સામું તે કદી લડશે નહીં, તેની સર્વે આજ્ઞાઓ માનવાને તે બંધાયેલો છે, પણ જ્યારે તેનો ભાઈ તેની સામે લડે છે, ત્યારે એને લડ્યા વગર છૂટકો નથી: એમ મનાવવું, એ કાંઈ એને માટે અધરું નહોતું.

દારા બાદશાહી લશ્કર લઈને આગ્રાની બહાર આવ્યો. પોતાને મદદ કરવા માટે પોતાના છોકરાને મોંઘીરથી તેડાવ્યો. મુલેમાન શીકુહ આ વખતે શુબની પાછળ પડ્યો હતો. શુબ મોંઘીરમાં ભરાયેલો હોવાથી, ત્યાંથી તેને પકડી લાવવા શીકુહને હુકમ થયો હતો. પણ શુબ સાથે કેાઇપણ પ્રકારે સલાહ કરી, ઐરંગઝેબની સામે થવા માટે જલદીથી આગ્રા આવવા તેને ફરમાવવામાં આવ્યું. શુબને પાછો બંગાળ જવા દેવામાં આવ્યો, અને શીકુહ આગ્રા તરફ પાછો ફર્યો.

જો દારાએ ઉઝાછળાપણું વાપર્યું નહીં હોત તો, ખારેપાણીએ ખસ જતે! પણ તેનાથી ઢીલ ખમી શકતી ન હોતી. જો એને પોતાનાં છોકરાના આવવાની પણ વાટ જોઈ હોત તો ફાયદો થાત. શીકુહ લશ્કરનો માનીતો હતો. તે ઉઘાપણવાળો હતો અને કટાકટીને સમયે કેમ

વર્ત્યું તે સમજતો હતો. પણ તેની વાટ એણે ભેઠ નહીં. લડાઈનાં લયથી ખુદ શાહજહાન પણ ધ્રુજતો હતો. પોતાનાં રાજ્યાસનનો સમય તેને યાદ આવવા લાગ્યો. રખેને પોતાની નજર આગળ પોતાના છોકરાઓ તખ્તને માટે લોહીમાં રંગોલાય, આ લયને લીધે, તેવો વખત આવી નહીં પહોંચે, તેટલા માટે લશ્કરની સરદારી લઈને તેણે પોતે ખુદ નીકળવાનો વિચાર કર્યો. અને તેમ થયું હોત તો વધારે સારું થાત. શાહજહાનનાં હુકમનો કાઢી અનાદર થાત નહીં. પણ આજે દારાની મતિ ફરી ગઈ હતી. શાહજહાનને રણક્ષેત્રમાં આવવા દેવો જ નહીં, એ તેનો વિચાર હતો. શાહજહાનનું બધું લશ્કર લઈ પોતે ચંબલના કીનારા પર આલ્થો ગયો. બાદશાહને આગ્રામાં એકલો રહેવા દીધો. બાદશાહથી એકલા જવાનું બની શકે એમ ન હોતું, તેથી લાચારીથી એણે જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

આગ્રાથી વીસ માઈલ દૂર ચંબલના કીનારા પર આવીને તે થોભ્યો. તેણે સાવચેતીથી દરેક કિલ્લો અને દરેક રસ્તાનું મજબૂતાઈથી રક્ષણ કરવા પોતાનાં માણસોને ફરમાવ્યું હતું. ખુદ ઔરંગઝેબ ને પણ આગળ વધ્યું, એ કાંટાની વાડમાંથી પસાર થવા જેવું જણાતું હતું. તે પ્રતેહસંદીથી હુમલો કરી શકશે એમ તેને લાગ્યું નહીં. અધુરામાં પૂરું મુલેમાન શીકુહ આવી પહોંચે છે, એમ સાંભળીને તે વધારે ગભરાયો. પણ નસીબ દેવી હમેશા તેને મદદ કરતી હતી. બુંદેલાઓના સરદાર ચંપતરાયને પુષ્કળ ભેટ, સોગાદ અને લાંચ રુશવતથી તે પોતાની તરફ ખેંચી લાવવા શક્તિવાન થયો. આ સરદારે ઔરંગઝેબને પોતાનાં દેશમાંથી કાંઈ પણ અડચણ વગર પસાર થવા દીધો. વિશેષમાં જે પહાડી જગ્યાઓમાં દારાથી આવી શકાય એમ નહોતું, તેવી જગ્યાઓ પણ આ સરદારે શાહજહાન ઔરંગઝેબને ખતાવી દીધી!

ઔરંગઝેબને હવે કશાની જરૂર નહોતી. તે એકેસપાટે દારાના લશ્કરની પુંઠ પાછળ આવી ઉભો રહ્યો ! દારાને ખચર પકે કે, ઔરંગઝેબ આવે છે, ત્યાર પહેલાં તો તે ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો ! હવે લડાઈ વગર છૂટકો નહોતો. એટલામાં શાહજહાન ફરી એકવાર દારાને કહાવી મોકલ્યું કે, શીકુહ ત્રણ દિવસમાં તારી પાસે આવી પહોંચશે, ત્યાં સૂધી યુદ્ધમાં ઉતરતો નહીં; પણ ધીમે ધીમે આગ્રા તરફ પાછળ હઠતો રહેજે. પરંતુ પિતાના આ પત્રની તેણે અવગણના કરી. જવાબમાં ઉલટું તેણે જણાવ્યું કે, ત્રણ દિવસમાં તો ઔરંગઝેબ અને મુરાદને હાથે પગે બાંધી, તમારી હબ્બરમાં હાજર કરીશ, જે વખતે તમને યોગ્ય લાગે તે શિક્ષા તેમને ફરમાવજો. શીકુહને માટે મારાથી કાંઈ ખોટી

થવાય નહીં. આ પ્રમાણે જવાબ મોકલી, પુર હોશિયારીથી દારાએ પોતાનાં લશ્કરને લડવા માટે તૈયારી કરી દીધું. થોડા વખતમાં તે અને લાઇઓનાં લશ્કર એક બીજાની સામે ટક્કર લેવા લાગ્યાં. મુરાદની બહાદુરી અને ઐરંગઝેબનું ધૈર્ય, બાદશાહી લશ્કરની સામે થવા પૂરતી રીતે યોગ્ય હતાં. દારા પોતાના હાથીપર બેસીને ચારે બાજુ લશ્કરમાં ફરી તેમને ઉત્તેજન આપતો હતો !

એટલામાં જૂમ પડી કે, બીજા બાજુ સરદાર નજફઅલીખાન દારા અને શીકુહને મદદ કરવા લશ્કર લઈ દોડતો આવે છે. આ ખબરથી વળી ઐરંગઝેબને ગભરાટ છૂટ્યો ! પણ તરત જ મારી જગ્યાએથી દોડી. જાંઘને તેને મેં કહ્યું કે, આ વાત તદ્દન ખોટી છે. સરદારને હુંદરાના કિલ્લામાં મુલેલો મેં મારી નજરે ભ્રેષ્ટો છે, માટે ગભરાવું નહીં ! ઐરંગઝેબે હવે છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો, અને પોતાનાં લશ્કરને વધુ ભેસથી લડવાને ઉશ્કેરવા લાગ્યો.

દારા પોતાનાં પૂરતા બળથી લડતો હતો. અમારા લશ્કરનો મોટો ભાગ મૃત્યુ પામ્યો અને ઐરંગઝેબની આસપાસ માત્ર હજારેક સીપાઈ હિલા રહ્યા. દારાનો જય થયો, એ હવે નફી હતું. જો કે આ બાજુ ઐરંગઝેબ લશ્કરને ઉશ્કેર્યો જતો હતો અને મુરાદ એક ઇંછેડાયલા વાઘની માફક પોતાની તલવાર ધૂમાળ્યો જતો હતો, તે છતાં પણ હારનાં ભયથી ઐરંગઝેબનું મ્હોડું ઉતરી ગયું હતું, અને તે નિરાશ થયો હોય એમ પ્રત્યક્ષ દેખાતું હતું.

તેણે જોયું કે, લડાઈના મેદાનમાં હિલા રહેવામાં દારાને ધણો ગેરલાભ હતો; તે છતાં પણ અત્યારે તે એક મરણીયાની માફક છવપર આવીને લડતો હતો. જે પ્રકારનું શૌર્ય તે અત્યારે બતાવતો હતો, તે અપ્રતિમ જ હતું. તેની બહાદુરી જોઈને ઐરંગઝેબનાં લશ્કરના કાછડા છૂટી ગયા ! તેને ભય લાગ્યો, તેઓ કાંઈક પાછા હઠવા લાગ્યા. પરંતુ દૃઢ મનવાળો ઐરંગઝેબ કાંઈ એટલામાં હીંમત હારે તેમ નહોતું. તે તરત પોતાનાં હાથીને આગળ લાવ્યો; અને પોતાનાં અમલદારો અને સીપાઈને નામ દેઈ દેઈ બોલાવીને કહેવા લાગ્યો; “દીલેરાન ! ખોદાહય ! મયદાન છોરકે કયા કરોગે ! દખન કીતના દૂર હય વો આપકું કયા માલુમ નહીં હય ! ખોદા હય ! ખોદા હય !” આટલું કહીને પોતે જ કેટલો હીંમતવાળો છે, તે બતાવવાને પોતાનાં માણસોને હુકમ કર્યો કે—જે હાથીપર તે પોતે બેઠો હતો, તે પોતાની જગ્યાએથી નાસી જાય નહીં, તેટલા માટે તેના પગો સાંકળથી બાંધી લેવા—આટલું કરવા છતાં પણ ઐરંગઝેબને જિતની આશા નહોતી. જણાતી. દારા અત્યારે પોતાનાં ભાઈના જેટલો જ મરણીયો થઈને લડતો હતો.

પણ એટલામાં એક અણુધાર્યો બનાવ બન્યો, અને બાહુ ઉલટાઈ ગઈ. ત્રીસ હજાર આદમીનું લશ્કર લઈને દારાની જમણી બાજુમાં ઉભેલા એક અમીરે આ ઘડીએ દગો દીધો! જો તેણે પોતાનું લશ્કર કામે લગાડ્યું હોત તો, અમારો તો બચવાનો આરો પણ નહોતો. તે છતાં પણ તે અમીર તદ્દન એક બાજુએ ઉભો રહ્યો, અને જ્યારે તેણે જોયું કે, દારા જિત્યો છે, અને થોડીક પળમાં ઐરંગઝેબનું લશ્કર છિન્નભિન્ન થઈ જશે, ત્યારે તે દારાની સમીપ આવીને કહેવા લાગ્યો કે, “મુબારકબાદ! હજરત સલામત! અલહમદુલ્લીલાહ! નામવર શાહનશા, આપની કૃતેહ થઈ છે. હવે મહેરબાની કરી હાથીપરથી ઉતરી થોડાપર બેસો; કારણ કે આપની જિત પછી જો આપને કાંઈ ઇજ્જ થઈ તો હમારી શું હાલત થશે તે વિચારો! માટે આપ નામપર ઉતરો અને ઐરંગઝેબનાં લશ્કરને નસાડી મૂકો!”

મીઠા-માખણથી લદ્દખદતા શબ્દો સાંભળી તે મૂર્ખ ખુશ થઈ ગયો અને લાંબો વિચાર કર્યા વગર, હાથીપરથી ઉતરી પડ્યો.* પરિણામ ધણું ભયંકર આવ્યું. તેનાં લશ્કરે એમ ધાર્યું કે, દારા મુઝો! અને જેવો આ વિચાર તેમનાં મનમાં આવ્યો કે, તેઓએ લડવાને બદલે નાસવાનું શરૂ કર્યું. દારાએ ઘણી મહેનત કરી તેમને અટકાવવા પ્રયત્ન કીધો, પણ તેઓએ તો કાંઈ પણ જોયા વગર નાસવા જ માંડ્યું. નાસ ને નાસ! આગળ નાસ ને પાછળ નાસ! મુઠ્ઠીવાળી નાસ! આંખ મીંચી નાસ! બસ નાસવાનું જ જારી થયું. આ જોઈ ઐરંગઝેબને શૂર છૂટ્યું, અને તરત જ દારાનાં લશ્કરની પુંક પકડી, તેમને મારી નાંખવાનો હુકમ કીધો. અમારા નિરાશ થયેલાં લશ્કરને આશા આવી. કતલ ચાલી! લોહી વહેવા માંડ્યું! હજારો માથાં રજળતાં થયાં! અને થોડાક વખતમાં તો ખુદ દારાનો બચાવ કરવાને પણ કાંઈ હીંમત કરી શક્યું નહીં. તેનું લશ્કર માર્યું ગયું. નાસી ગયા તે જ બચી ગયા. થોડીક મીનીટની રમતમાં તો પાસો ફેરવાઈ ગયો. ઐરંગઝેબ વિજયી મનાયો. દારા પોતાનો જન બચાવવાને આગ્રા નાહો.

પણ આગ્રા છોડતી વેળા પિતાએ તેને કહ્યું હતું કે; “દારા! યાદ

* દારા હાથીપરથી ઉતર્યો તેનું જે કારણ અત્રે દર્શાવ્યું છે, તેનાથી જુદું જ કારણ ખાશીખાન આપે છે. તે જણાવે છે કે તેના લશ્કરનાં બે સરદારો રાજ છત્રસાલ અને ફુસ્તમખાનના મરણ પામવાનાં સમાચાર જોવા તેને મળ્યા કે, તે એકદમ નાસીપાસ થઈ ગયો, અને શું કરવું તે એને સૂઝ્યું નહીં. એટલામાં અચિન્ટુ એક તીર તેના તરફ આવ્યું, અને જે હાથીપર તે બેઠો હતો તેને લાગ્યું. હવે તે ઘણો ગભરાયો અને એકદમ પોતાની ચંપલ પણ પગમાં ઘાલ્યા વગર હાથીપરથી ઉતરી પડ્યો, અને કાંઈ પણ હથિયાર વગર એક થોડાપર તે સ્વાર થયો.

રાખજે. જો તું હારે તો મને તારું મુખ બતાવીશ નહીં,” તે શબ્દોનાં હવે તેને લાલકારા વાગવા માંડ્યા. ક્યે મ્હોડે બાદશાહ પાસે જવું, તે એને સૂઝ્યું નહીં. પરંતુ શાહજહાનનો પ્રેમ આ હારથી ઓછો થયો નહીં. તેણે એક વિશ્વાસુ માણસને તરત દારા પાસે રવાના કર્યો અને કહાવ્યું કે; “જ્યાં સુધી સુલેમાન શીકુહ પાસે લશ્કર છે ત્યાં સુધી તારે નાસીપાસ થવું નહીં. હમણાં તો તું દીલી જ ત્યાંના બાદશાહી તળેલામાંથી તને એક હજાર ઘોડાઓ મળશે. વળી મેં ત્યાંના હકિમને પણ કહાવી મોકલ્યું છે કે, તને જોઈતી પૈસાની મદદ પણુ તે પૂરી પાડશે. જરૂર જેટલું લાગે તેનાથી વધારે દૂર જતો નહીં. હું તને વારંવાર પત્રો લખ્યા કરીશ. હું હજુ માનું છું કે, ઔરંગઝેબને હું મારી સત્તા નીચે લાવી શકીશ. અને તેનાં અયોગ્ય કૃત્ય માટે તેને શિક્ષા કરી શકીશ.” પરંતુ દારા એટલો તો નિરાશ થઈ ગયો હતો કે, પિતાના આવા પ્રેમાળ પત્રનો ઉત્તર આપવાનું પણુ તેને સૂઝ્યું નહીં. છેવટે તેણે પોતાની બહેન બેગમ સાહેબને એક કાગળ ઉતાવળે લખી મોકલ્યો, અને તે જ રાત્રે આ કમનશીબ શાહજહાં પોતાની બેરી છોકરીઓ, અને નાના પુત્ર સીપેહ શીકુહ તથા ઘોડાક માણસોને લઈને દીલીને રસ્તે રવાના થઈ ગયો.*

પ્રકરણ ૪૯ મું.

રાજ્યક્રાંતિ.

પોતાની ફતેહનો સૌથી સરસ ઉપયોગ કરવામાં હવે ઔરંગઝેબે કશી કચાસ રાખી નહીં. મુરાદને તે બાદશાહ તરીકે ગણી માન આપવા લાગ્યો અને જાણે પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ થયું હોય તેમ બધી વસ્તુઓ આટોપી લઈને મક્કે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. પણ તેટલા વખતમાં દારાનાં લશ્કરમાં જે મોટા અમલદારો હતા તેમને તથા આગ્રામાં તેના જે હીમાયતીઓ હતા તે બધાને ફેડવાનો પ્રયત્ન બારી રાખ્યો. કાઢીને લાલચના તો કાઢીને ખુશામદના, તો વળી કાઢીને ધમકીના તેણે પત્રો પણુ લખ્યા. તેનો મુખ્ય હેતુ સુલેમાન શીકુહનાં લશ્કરને ફેડવાનો હતો. તેમાં તેને ફતેહ મળી. કમનશીબ શીકુહને માલમ પડ્યું કે, તેનું માનીતું લશ્કર તેના હુકમો માનતું નથી. તેનું માન લાંગ થાય છે અને વખત આવે તો તેઓ જ તેને ફસાવી દેશે. તે બીચારાને પોતાનું લશ્કર છોડી નાસી જવાની

*સુલતાન દારાનાં લગ્ન પોતાના કાકા સુલતાન ખરવીઝની દીકરી શાહબાદી નાદીરા સાથે થયાં હતાં, જેનાથી તેને બે પુત્રો, સુલતાન શીકુહ અને સીપેહ શીકુહ થયા હતા.

૫૨જ પડી. શ્રીનગરના રાજાએ તેને આશ્રય આપ્યો અને પોતાનો જન સલામત છે એવું હવે એને લાગ્યું.

ઐરંગઝેબનું લશ્કર હવે જલદીથી આગ્રા તરફ વધતું હતું. તેના આવવાની ખબર સાંભળી, શાહજહાને શહેરના દરવાજા બંધ કરવાનો હુકમ કર્યો. વિજયી શાહજહાને હજુ પોતાના બાપને ખુશી રીતે અપમાન કરતાં બહીતો હતો. તેથી જ્યારે તે આગ્રા આગળ આવી પહોંચ્યા અને દરવાજા બહાર તેણે પડાવ નાંખ્યો, ત્યારે તેણે એક પત્ર પોતાના બાપપર લખી મોકલ્યો. તેમાં એણે તેની અતિશય ખુશામદ કીધી. પોતાના ભાઈ સાથે લડવાની તેને ફરજ પડી હતી તે માટે માફી માંગી! અને પોતે શહાનશાહ તરફ પૂરેપૂરો વફાદાર છે એમ એણે જણાવ્યું. શાહજહાને એને પોતાની પાસે એકલા આવીને મળી જવા કહાવ્યું. બાદશાહ ઐરંગઝેબને સારી પેઠે ઓળખતો હતો; પણ પ્રપંચી છોકરા સાથે પ્રપંચથી વર્તવામાં તેણે કશું ખોટું જોયું નહીં.

જેમ બાપને પુત્રપર વિશ્વાસ ન હતો, તેમ દીકરાને પણ બાપના પર વિશ્વાસ જરાયે હતો નહિ. ઐરંગઝેબ જાણતો હતો કે, ઐગમ સાહેબ બાદશાહથી એક પણ પળ દૂર જતી નથી; આખા મહેલમાં તાતારી સ્ત્રીઓ ઐગમ સાહેબના હુકમ પ્રમાણે હરફર કરે છે અને જો તે એકલો મળવા જાય તો પિતાની આજ્ઞાથી અથવા તો વગર આજ્ઞાએ, તેની બહેન તેનું જરૂર કાટલું કઢાવી નાંખે.

તેથી તે કાંઈ ને કાંઈ બહાનું કાઢી, બાપને મળવા જવાનું મુલતવી રાખતો. છેવટે જ્યારે તે પોતાની ગોઠવણો નક્કી કરી ચૂક્યો, ત્યારે તેણે બાદશાહને કહાવ્યું કે, તે હવે જરૂર મળવા આવશે પણ પોતે જે ગુન્હો કીધો છે તે જોતાં તેને મળવા આવતાં બહુ શરમ લાગે છે. માટે મહેરબાની કરીને તેના છોકરા સુલતાન મહમુદને એ પહેલાં મોકલી આવશે. તે મારી વતી તમારી પાસે માફી માંગશે અને પછી પોતે તેમની પાસે આવશે.

ભોળો બાદશાહ ભોળવાયો. તેણે મહમુદને આવવાની હા કહી. ઐરંગઝેબને તે વિશે ખબર આપવામાં આવી. તેણે તાબડતોળ પોતાનાં

* સુલતાન શીકુહના ખાસ મદદગાર તરીકે રાજ જયસિંહ અને સરદાર દલીલખાન હતાં. જેમને ઐરંગઝેબ પોતાની પ્રપંચ નીતિથી ફેડીને પોતાનાં પક્ષમાં લઈ લીધા. ઐરંગઝેબે જયસિંહને શીકુહને પકડી લાવવા કહ્યું, પરંતુ રાજાએ દલીલખાન સાથે મસલત ચલાવી, નાના શાહજહાને નાસી જવાની તક આપી.

કેટલાક ઇતિહાસકારો એમ જણાવે છે કે સુલતાન શીકુહ કાશ્મીરમાં આવેલા શ્રીનગર ખાતે નાસી ગયો હતો, પરંતુ મી૦ કોન્સ્ટેબલના કહેવા પ્રમાણે શીકુહ નેર્થ વેસ્ટ પ્રોવીન્સીસમાં આવેલાં ઘરવાલ જૂઠાંમાંના શ્રીનગર ખાતે ગયો હતો.

શાહજહાને કેટલાક માણસો સાથે મહેલમાં મોકલી આપ્યો. મહમુદની માણસોએ આગ્રહ કરી મહેલની રખેવાળી કરતા યોડીદારોને કેદ કરી દીધા ! શહેરના દરવાજા ઉઘાડી નાખ્યા. ઔરંગઝેબનું લશ્કર અંદર દાખલ થયું. બાદશાહને તરત માલમ પડ્યું કે, તે પોતાના પૌત્રને હાથે કેદ થયો છે. તેને સમજ પડી નહીં કે, આ કેમ થયું. પણ જ્યારે તેને માલમ પડ્યું, ત્યારે તેનાં ગુસ્સાનો અને ધિક્કારનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. મહમુદ હાથ જોડીને બાળુએ ઉભો રહ્યો અને દાદા જે બોલે તે સાંભળ્યા કરવાં લાગ્યો. શાહજહાને છવ્વપર આવી પવિત્ર કુરાનપર હાથ મૂકી તેને કહ્યું; “તું મારી પાસ આવ. તારા દાદાને કેદમાંથી મુક્ત કરવાને આ તક જવા નહીં દે. તારા આ કૃત્યને માટે ઈશ્વર તને આશિર્વાદ આપશે અને તારું નામ હંમેશાને માટે ઉજ્જવળ રહેશે ! આ તાજ તારું થશે !” મહમુદને કાંઈ તખ્ત અને તાજ આર્ચા ગમતાં નહોતાં, પણ તે મેળવવા જતાં સ્વરક્ષણ કરવાની તેનામાં હિમત નહોતી. તેણે તાજ સ્વીકારવાની ના પાડી, તેમજ તેને છોડવાની પણ ના પાડી. ત્યારે કેદમાં શાહજહાને શાપ દીધો કે; “જેટા ! મને મુક્ત કરવાને ના પાડે છે ! પણ અહાહનો કાપ તારાપર તારા દગા માટે ઉતરશે ! તું પણ મારી પેટે જ કેદ પડશે ! અને જુરે હાલે મરશે !” શાહજહાને આ શાપ કેટલો સત્ય ઠયો છે તે અગાડી જણાશે.

તેણે માત્ર એટલું જ જણાવ્યું કે, તેને તો દરેક કિલ્લાનો, દરેક દરવાજાનો કબજો લેવાનો છે; તે કાંઈ બાદશાહને મળવા આવ્યો નથી. ખુદ બાદશાહ સલામતને મળવા માટે, અને તેમના પગતું ચુંબન કરવા માટે તો તેના પિતા આવનાર છે. પણ કાંઈ દગો નહીં થાય, તેટલા માટે દરેક દરવાજા અને કિલ્લાની કુંચીઓ બાદશાહ તેને સ્વાધીન નહીં કરે ત્યાં સુધી તે આવનાર નથી. આ વચનોથી બાદશાહને ઘણું જ ખોટું લાગ્યું. બે દિવસ સુધી કુંચીઓ આપવાની તેણે ચાખી ના પાડી, પણ તેને ધીમે ધીમે માલમ પડતું ગયું કે, તેનાં પોતાનાં જ માણસો તેને છોડીને ચાલતાં થઈ ગયાં છે. છેવટે નિરાશ થઈને તેણે મહમુદને કુંચીઓ સોંપી, અને કહ્યું કે તારા બાપને સત્વર મારી પાસે મોકલી આપ.

ઔરંગઝેબ અને મુરાદ હવે કાંઠપણ લય વગર સંપૂર્ણ સત્તા સાથે શહેરમાં આવ્યા. શહેરમાં આવતાની સાથે એતબારખાન નામના પોતાના એક નિમકહલાલ નોકરને રાજમહેલનો કબજો સોંપી દીધો ! અને તેને સખત હુકમ આપવામાં આવ્યો કે, ઔરંગઝેબની રત્ન વગર તેણે કાંઈપણ માણસને શાહજહાન પાસે જવા દેવો નહીં, તેમજ કાંઈને અંદરથી બહાર પણ આવવા દેવું નહીં.

પિતાને જાહેર રીતે કેદ કર્યો પછી ઔરંગઝેબે તેને એક પત્ર લખ્યો, પરંતુ તે મોકલાવતા પહેલાં દરેક નાના મોટા અમીર ઉમરાવોને વંચાવવાનું તે ભૂલ્યો નહીં. પોતાના પત્રમાં તેણે લખી જણાવ્યું કે; “હું આ મારી વર્તણૂકનો વધારે સરસ હેવાલ કેવી રીતે આપી શકું? તમોએ મારાં તરફ અસાધારણ પ્રેમ હોવાનો દાંડો કર્યો, અને દારાના કાર્ય તરફ પસંદગી બતાવી, અને બીજે જ માર્ગે, સુવર્ણ મહોરોથી ભરેલા એ હાથી દારાને મોકલી આપ્યા છે ! નવું લશ્કર ઉભું કરવાને અને લડાઈ લંબાવવાને તમે તેને સવળતા કરી આપો છો, તો હવે હું તમને પૂછું છું કે, જે અકુદરતી અને સખત પગલાં ભરવાની મને જરૂર પડી, તેમાં શું હું ખોટો હતો ? શું તમે કેદ થયા, તેનું મૂળ કારણ દારા નથી ? તેમ જ અત્યાર સૂધી તમને પગે લાગતો અને તમારી તરફ મારી ફરજો અદા કરતો મને અટકાવવામાં શું તે કારણ ભૂત નથી ? મારે માત્ર હવે એટલું જ માંગી લેવાનું છે કે, મારી વર્તણૂકમાં તમને જે કાંઈ વિચિત્ર લાગે તે માટે મને ક્ષમા કરવી, અને થોડા વખતને માટે તમારે જે સ્વતંત્રતા ખોલી પડે તેને માટે સહનશીલતા ધરવી ! તમો ખાત્રી પૂર્વક માનજો કે, જેવો દારા સુલેહનો ભંગ કરતો અટકશે, કે તરત હું તમારા મહેલમાં દોડી આવીશ ! અને મારે પોતાને હાથે તમારા કેદખાનાના દરવાજા ખુલા કરીશ.”

મુરાદ, ઔરંગઝેબનો બાદશાહ ! ઔરંગઝેબ સખતો બાદશાહ થયો ! શાહજહાનને કેદખાનું સહેવું પડ્યું. પણ એટલાથી કાંઈ ઔરંગઝેબને સંતોષ વળી શકે એમ ન હોતું. જો કે બધા અમીર ઉમરાવો અને લશ્કરે તેને એકમતે બાદશાહ તરીકે કબુલ કીધો; તે છતાં પણ તે પોતાના વંશના ઇતિહાસથી કાંઈ અજાણ્યો ન હોતો. જ્યાં સૂધી પોતાના ભાઈઓ અને તેમના છોકરાઓ તખ્તને માટે ખટપટ કરતા હોય, ત્યાંસૂધી તે પોતે ખરો બાદશાહ કહેવાય નહીં. હવે તેણે દરેકને યોગ્ય સરપાવ આપવાની ગોઠવણ કરવા માંડી.

આશરે ચાર દિવસ વીતી ગયા બાદ એક દિવસ મેં આચિતા ઔરંગઝેબને મીરખાન નામના એક માણસ સાથે ગૂપચૂપ વાતો કરતાં સાંભળ્યો. ઔરંગઝેબની ચઢતીના સમયથી મીરખાન તેની ખાસ મહેરબાની હેઠળ આવતો ગયો, અને કાંઈ પણ ખાનગી મસલતો થતી તે મીરખાનની જાણ બહાર રહેતી નહિ. તેમની વાત સાંભળીને મારા હાંબ જ ગગડી ગયા ! તેમની વાતનો સાર એ નહિ. હતો કે મુરાદનું હવે જેમ બને તેમ જલદી કાટલું કરી નાંખવું ! હાય ! સાંભાલ ! શાં પાપકર્મ ! નિર્દોષ માણસને બચાવવા પ્રયત્ન કરવો એ મારી ફરજ છે, એમ સમજી મુરાદને એતાવવા મેં ઠરાવ કીધો. જ્યારે રાત્રે હું એકલો

પડ્યો, સારે મુરાદના ખાસ સલાહકાર શાહઅખ્યાસને મેં શોધી કાઢ્યો, અને જે બન્યું હતું તે મેં એને કહી સંભળાવ્યું. મારી વાત સાંભળી તે ગભરાયો અને મુરાદને ચેતાવવા તેની પાસે દોડ્યો !

પણ મુરાદ ! મૂર્ખનો શાહ ! અદ્વાહનો વધી ભોળો લંટાક ! અખ્યાસને હસી કાઢ્યો. મીરખાન સાથે થયેલી વાતને તે અસંભવિત ગણવા લાગ્યો. કદાચ તે ખરી હોય, તોપણ તેમાં મારી સમજ ફેર થયેલી છે, એમ તે માનવા લાગ્યો. અખ્યાસ તેને પગે લાગી, સમજાવવા લાગ્યો કે, આં તક સોનેરી છે, નાસી જાયો ! જીવેગે તો શીર લડેગે ! ઔરંગઝેબને આજે સખત ફટકો મારી શકાશે : એને એકદમ દૂર કરો ! સર્વ સત્તા તમારા હાથમાં લઈ લો.* બાદશાહ તરીકે આજે તમારી આણુ ફેરવાઈ છે; આજે લશ્કર તમારું કહ્યું માનશે. નહીં તો ખીજે દિવસે બાણ ફેરવાઈ જશે ! પણ આ હીનભાગી શાહજહાંએ તે માન્યું નહીં, કમુલ કીધું નહીં. પોતાના ભાઈ સાથે દારાની પૂંક પકડવા નીકળી પડ્યો. આઘ્રાથી દૂર મથુરા આવીને તેઓ થોભ્યા અને ત્યાં આગળ જ પાકા ઔરંગઝેબે પોતાનું નિશાન તાક્યું.

જે દિવસે અમે મથુરા પહોંચ્યા, તે જ રાત્રે મુરાદને મોટું ખાણું આપવાની ગોઠવણ થઈ. મેં, તેમ જ અખ્યાસે ફરી એકવાર તેના કાલાવાજા કીધા અને ખાણામાં હાજર નહીં રહેવા સમજાવ્યો. પણ ફોગટ. તેનું નશીબ જ તેને આડે રસ્તે દોરવતું હતું. તે રાત્રે મીજલ-સમાં હાજર રહ્યો. ઔરંગઝેબને લડાઈમાં મદદ કરનારા દરેક મોટા અમલદારોને ત્યાં નોતરવામાં આવ્યા હતા. આજે મને મોટું માન આપી ઔરંગઝેબે મારો આવકાર કીધો અને એક બહાદૂર સીપાઈ તરીકે બધા વચ્ચે મારાં વખાણુ કીધાં. ખાણુ વખતે ખૂબ છૂટ લેવાઈ. શિરાઝી દારુ અને કાણુલી મેવો લરપટ્ટે માંગ્યો મળવા લાગ્યો. પણ

* The friends of that thoughtless prince had at last brought him to look with suspicion upon his brother's designs; and even to meditate an act which might deliver him finally from so dangerous a rival. The sagacity of Aurangzeb enabled him to discover the intended blow, which he contrived to elude at the very moment, when it was aimed and ready to fall—*Mile.*

મુરાદે ઔરંગઝેબનો જન લેવા માટે કોરોશ કીધી હતી, એવું સાધારણ રીતે માનવામાં આવતું નથી. વળી ખરનીયરે પણ આ વાતને ટેકો આપે એવું કાંઈ લખ્યું નથી, પણ મોઝ હાક પોતાના પુસ્તકના શાહજહાંન પ્રકરણ ત્રીજું, હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ પુસ્તક ત્રીજામાં, મુરાદની કોરોશ વિશે જણાવે છે, અને તેમ કરતાં કેટલાંક ફારસી પુસ્તકોનો આધાર ટાંકે છે !

આજે ઔરંગઝેબ કશાને અડક્યો નહીં.* એક પવિત્ર માણસ તરીકે પોતાને દારૂ પીતી વખતે આધા જતા રહેવું જોઈએ, તેમ જ તે પોતાને પીવા હલાલ નથી એમ જણાવી તે ચાલ્યો ગયો. મુરાદને માટે જોઈતી અધી સગવડો કરી આપવાને પોતાનાં માણસોને હુકમ કરી, તે મીજલસમાંથી દૂર થયો.

મુરાદ શરાબનો શોખીન હતો. આજે પોતે એક શાહનશાહ છે તેનું ભાન ભૂલી ગયો. અમલદારોની વચમાં બેઠો છે તે ભૂલી ગયો; અને ખુલ્લે હાથે સીસા ફેડવા લાગ્યો. તેને કોઈ અટકાવે તેમ નહોતું. ઉલટું તેને વધારે પીવાને આગ્રહ કરવામાં આવતો. મારી ખાત્રી થઈ કે, આજે તેનો અંત પાસે આવ્યો છે! હું તેને કેદ પકડાતો જોવા રાજી નહોતો. તેને બચાવાય એમ નહોતું, તેથી હું તે મીજલસ છોડી ચાલ્યો ગયો. પણ થોડી જ વારમાં ઔરંગઝેબ ત્યાં આવ્યો, અને ઘાંટા પાડી, ગુરસો કરી બૂમો પાડવા લાગ્યો; “હાય! હાય! શરમ! બદનામી! અરે મૂર્ખ, તું બાદશાહ છે કે કોણ છે? ઓ ખોદા! આ શું! અરે! તારી અક્કલ ક્યાં ગઈ! લેકિ તારે અને મારે વિશે શું મત બાંધશે? આ બદબખ્ત બાદશીને એકદમ લઈ જાઓ અને તેના હાથ પગ બાંધી તેને કેદખાનામાં નાંખો, તેણે પોતાનું નામ બદનામ કીધું છે. હાય! હાય! ઓ ખોદા!”†

તેના હુકમ પ્રમાણે તરતજ તેને કેદ કરવામાં આવ્યો. મેં કમન-શીખ મુરાદને હાથ પગ પછાડતો જોયો. તે બૂમ પાડતો હતો કે, તે પોતાની શુદ્ધિમાં છે. તેને પકડીને તરતજ લઈ જવામાં આવ્યો. મુરા-

* Aurangzeb then rose softly, and with a countenance that beamed with affection and delight, said, “I need not inform your Majesty of the serious turn of my mind, and that, as a Mahomedan, I feel scruples which do not permit me to indulge in the pleasures of the table; but though I deem it my duty to retire, yet I leave you in excellent company. Mir-can and my other friends will entertain your Majesty.”—Bernier.

† ઇટાલીયન પ્રવાસી મનુષીનો આધાર લઈને મોં. કેટું જણાવે છે કે મુરાદને ઘેરકડ્યો; ત્યાર પહેલાં ઔરંગઝેબના છોકરા સુલતાન મહમુદનો છ વર્ષનો છોકરો આગ્રમ તેની (મુરાદની) પાસેથી ખંઝર અને કટાર લઈ ગયો હતો. તે જાણે પોતાના ભાઈ સાથે ગમત કરવા માંગતો હોય તેમ તેણે આગ્રમને કહું કે, જો મુરાદ ઉઘતો હોય ત્યારે તેને જગાડ્યા વિના તેનું ખંઝર અને કટાર તે લઈ આવશે તો તેને એક ફફડ હીરો અપાવશે. નિર્દોષ બાલકે પુર હેશીયારીથી પોતાનું કાર્ય કીધું, અને તેનાં હથિયારો જોડેના તંત્રમાં લઈ ગયો.

દના સીપાઇઓ તેને છોડવવાને દેઢ્યા, પણ તેના નિમક હરામ અમલદાર અલ્લાહકુલીએ, એકદમ તે સર્વને ચૂપ કીધા. ઐરંગઝેબે મુરાદના સર્વે મોટા અમલદારોને ફેર્યા હતા. તેને મુરાદનાં લશ્કર તરફથી કંઈ ખબરો નહોતું. તરત તેનાં માણસો આખી છાવણીમાં ફરી વળ્યાં ને સમ ખાધને વાતો કરવા લાગ્યા કે આજે મુરાદે પુષ્કળ દારુ પીધો અને ઐરંગઝેબને ખૂબ ગાળો દેવા માંડી છે, તેથી તેને થોડો વખત એકાંત જગામાં રાખવાની ફરજ પડી છે.

મુરાદને દરેક જગ્યાએ બદનામ કરવામાં આવ્યો, અને તે દરમ્યાન તેના સીપાઇઓને લાંચ આપી મુગા કરવામાં આવ્યા. જ્યારે મુરાદને પક્ષ રહી, કોઈ પોતાની સામે થાય એવું ઐરંગઝેબને લાગ્યું નહીં, ત્યારે તે કમનશીબ શાહનશાને હાથીપર, બંધ અંબાડીમાં બેસાડી, દીલીથી રવાના કરી દેવામાં આવ્યો. જૂના સલીમગઢના કિલ્લામાં તે કેદ પડ્યો. માત્ર તેના નિમકહલાલ નોકર શાહઅબ્બાસે ઐરંગઝેબની સામે થવા કોશિશ કરવા માંડી, પરંતુ તેના પક્ષમાં કોઈ દાખલ થયું નહીં. જેવી ઐરંગઝેબને અબ્બાસની હિલચાલની ખબર પડી કે, તે બીચારાને પણ કેદ પકડી દીલી મોકલી આપવામાં આવ્યો.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

દારા ને શૂળ.

ઐરંગઝેબ કંઈ ગુલાબનાં બીજાનાંપર સૂતો નહોતો. તેના નામની નેકી પોકારવામાં આવી, પણ હજી પોતાના લાઇઓ જીવતા હતા! તેમનું મૂળ કાઠવામાં આવે નહીં, ત્યાંસૂધી એનાથી નિરાંતે બેસી શકાય એમ નહોતું. દારા, દીલી છોડીને આગ્રા ગયો અને ત્યાંથી લાહોર જઈને, આસપાસનું બળ ભેડું કરી, ઐરંગઝેબની સામા લડવા તૈયાર થયો. એકદમ ચઢી આવે એવું ધારવામાં આવતું હતું. તેમ જ શૂળ પાછો બંગાળમાં પિતાની ગાદી મેળવવાને માટે, સૌથી છેલ્લી અને મોટી કોશિશ કરવા માટે, પોતાનું પૂરું જીવ અજમાવતો હતો.

ઐરંગઝેબ આ દરેકને પુગી વળે એવો હતો. એક ચાલાક સરદારે આવી કટાકટીના વખતમાં જેમ વર્તવું જોઈએ, તેવાં એણે પગલાં ભર્યાં. એક મોટું લશ્કર લઈને તે સતલજ તરફ ઉપડી ગયો. તેના આવવાના સમાચાર સાંભળી કમનશીબ દારા, સામા થવાને બદલે

* સલીમગઢનો આ કિલ્લો ઈ. સ. ૧૫૪૬ માં શાહનશાહ સલીમ શાહ-સુરે બંધાવ્યો હતો. પણ હમણાં તે ખંડીયર જેવો થઈ ગયો હતો.

નાસવા લાગ્યો. પહેલાં તે મુલતાનમાં લરાયો, મુલતાનથી સિંધમાં ગયો. ઔરંગઝેબે તેની પુંઠ પકડવામાં કશી કચાસ રાખી નહીં. દારાએ પોતાની સત્તા અને માણસોને ધીમે ધીમે ઝાઝાં થઈ જતાં જોયાં. સિંધથી તે ગુજરાત આવવા નીકળ્યો. ઔરંગઝેબે હવે જોયું કે, દારા કાબૂલ તરફ નાસી શકે એમ નથી, તેમ જ અને કોઈનો મળખૂત ટેકો મળે એ અસંભવિત છે, ત્યારે તેણે આઠ હજાર માણસોનું એક લશ્કર, પોતાના સાવકા ભાઈ મીર ખાખાના હાથમાં સોંપી, પોતે આગ્રા પાછો ફર્યો.

આગ્રા પાછા ફરતા તેણે સાંભળ્યું કે, શૂન પોતાનું લશ્કર લઇને આગ્રા આવે છે. તેને રાજધાની આગળ આવતો અટકાવવાને તે પોતે આગ્રાથી તેને સામે એસ્તેકબાલે ગયો. પોતોનો છોકરો મહમુદ, જે આ વખતે મુલતાનમાં હતો, તેને પોતાનાં લશ્કરને લઇને ખંગાળ આવવા કહાવી મોકલ્યું. તે આવી પહોંચ્યો ત્યાંસુધી, તેણે ધીમે ધીમે કુચ કરવા માંડી. ત્રણે જણા અલ્લાહપાદ આગળ ભેગા મળ્યા. જો કે શૂન સૌથી સરસ જગ્યામાં નહોતો, તે છતાં ખુદા મેદાનમાં શત્રુની સામે થવા જેટલું તેનામાં બળ હતું. વળી લડાઇમાં તેને એક અણધાર્યો ફાયદો થયો. જસવંતસિંહ એકદમ ફરી ખેડો. ઔરંગઝેબને ચમક ખેડી કે, જો જસવંતસિંહનો એપ આખાં લશ્કરને લાગશે, તો મામલો બગડી જશે. શૂનએ આ તકનો લાલ લેવા માંગ્યો; પણ ઔરંગઝેબે તેની આશા તરત જ ધૂળધાણી કીધી. એક બાહોશ સરદારની માફક પોતે જ થોડાક સીપાઇઓ લઇને શૂનની સામે ગયો અને ખંદુકના મારાની સામે ટકી નહીં શકવાથી જે ભૂલ દારાએ કીધી હતી, તે શૂનએ કીધી. તે પોતાના હાથીપરથી ઉતરી પડ્યો. તરત જ તેનું લશ્કર છિન્નલિન્ન થઈ ગયું.

આ વખતે મીરજુમલાને ઔરંગઝેબે કેદખાનામાંથી છોડ્યો હતો. દારાની પડતી અવસ્થા થતાં જ, જુમલાનાં બેરી છોકરાં તેના લયમાંથી દૂર થયાં, અને હવે પોતાના હાથમાં પરતી સત્તા આવેલી હોવાથી, પોતાના મિત્ર અને સલાહકાર જુમલાને છોડવાનું તેણે ચોગ્ય ધાર્યું. જે વખતે ઔરંગઝેબ શૂનના સામું થવાને અલ્લાહપાદ લશ્કર લઇને ગયો, તે વખતે મીરજુમલા પણ સાથે જ હતો. તે નવા શાહનશાહને પોતાનાં ખરાં અંતઃકરણથી મદદ કરતો હતો. તેના શ્રેયમાં પોતાનું શ્રેય છે, એમ તે માનવા લાગ્યો. શૂનનો જેમ બને તેમ જલદીથી નાશ કરવાને તે આતુર હતો. જ્યારે શૂન સામે તેનું લશ્કર લડતું હતું, તે વખતે ઔરંગઝેબ જે હાથીપર ખેડો હતો તેનો માવત એક તીર લાગવાથી ટપ દઇને નીચે ગળડી પડ્યો. હાથી આચ્ચિતો ગલરાઈ ગયો અને અંકુશમાં

રહી શક્યો નહીં. એક પણ એવી પણ આવી ગઈ કે, તે વખતે ઐરંગઝેબ જમીનપર પડીને તેના ચૂરેચૂરા થઈ જાત. પણ તરત તે સાવચેતી રાખીને હાથીપરથી ઉતરવા લાગ્યો. લાગલો જ મીરજુમલા તેને આમ કરતો જોઈને બોલી ઉઠ્યો; “ખબરદાર! તખ્તપરથી ઉતર્યા તો!” શબ્દની ધારેલી અસર થઈ. ઐરંગઝેબે પોતાની જગ્યા સાચવી રાખી; અને દારા શૂનએ કરેલી ભૂલ પોતે કરતો અટક્યો.

દારા જવા પછી શૂન અને તેના લશ્કરે નાસવા માંડ્યું. ઐરંગઝેબ અતિશય ચાકી ગયો હતો, તેથી એક સરદારને કેટલુંક લશ્કર આપી તેની પાછળ મોકલ્યો અને પોતે આગ્રા પાછો ફર્યો.

આગ્રા પાછા ફરવાનું એક ખીજું કારણ પણ હતું. દારા નાસતો નાસતો સિંધમાં ઠટ્ટાના કિલામાં આવી તેનો કબજો મેળવી શક્યો હતો. તેની પાસે પિતાનું આપેલું ધન હતું પણ હતું. તેની મદદથી ફરી એકવાર તે એથી ત્રણ હજાર માણસોનું લશ્કર ભેગું કરી શક્યો હતો. તેનામાં ઉભા રહેવાની સહેજ શક્તિ આવી કે, તરત ઠટ્ટાને પોતાનું મુખ્ય મથક બનાવી, એકદમ કચ્છમાં ઉતરી પડ્યો અને ત્યાંથી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો. આ વખતે અમદાવાદના હાકેમ તરીકે ઐરંગઝેબનો સસરો શાહ નવાઝખાન* હતો. જોકે તે દારાનો પક્ષ લે, એ અસંભવિત જ હતું, પણ આ વખતે શાહજહાં મુરાદની સ્ત્રી અમદાવાદમાં જ હતી. તે શાહ નવાઝની પુત્રી હોવાને લીધે, તેમ જ ઐરંગઝેબે નવાઝના ખીજા જમાઈ મુરાદની સાથે જે કૃતક્ષતા કીધી હતી, તેથી તે દારાનો પક્ષ લેવાને લાભાયો. તેણે દારાને આશ્રય આપ્યો અને મદદ આપવાનું વચન આપ્યું.

હવે દારા રજપૂતાણાના કેટલાક હિંદુ રાજાઓ સાથે પણ મસલત ચલાવવા લાગ્યો. આ વાતની ખબર ઐરંગઝેબને તરત અલ્લાહપાદમાં પડી. તે જાણતો હતો કે, જો તે પોતે આગ્રાથી આવો ને આવો રહ્યા

* આ શાહ નવાઝખાન એક ઉત્તમ કુળનો હતો એમ ઇતિહાસકારો જણાવે છે. અબ્દુર રઝાકચલ હુસૈની નામનો એક લેખક પોતાના પુસ્તક મઆસીરઉલ ઉમરામાં જણાવે છે કે, તે ઈરાનના બાદશાહ શાહ ઇસ્માઇલનો પ્રપૈત્ર, મીરજા ફરુક્ત મહમદીનો પુત્ર હતો. સામાન્ય માન્યતા એમ છે કે, તે શાહનશાહ જહાંગીરના વજીર આસફખાનનો પુત્ર હતો. એવું જણાવવામાં આવે છે કે, દારાને આશ્રય આપી પાછળથી તેની સર્વે યુક્તિઓ ફેડી દેનાર આ જ માણસ હતો. અન્યથા જો માઇલ દૂર દેવળા નામના ગામ પાસે જે યુદ્ધ થયું, તેમાં કોંતો દારાએ અથવા તો દારાનાં માણસોએ આ નિમકહરામ પુરુષને ચમદાર પહોંચાડી લીધો હતો. આ યુદ્ધ આશરે બારમી અથવા તેરમી માર્ચ ૧૬૫૯ ને દિવસે થયું હતું.

કરશે, તો તેનાં લશ્કરમાં દારાનો એપ લાગ્યા વગર રહેશે નહીં, તેમ જ જે દારાની યુક્તિઓનો જલદીથી અંત લાવવામાં નહીં આવે, તો પાછળથી તેનું એક જ બળ પોતાને ભારી પડી જશે ! ઔરંગઝેબે જસવંતસિંહની મદદ માંગી. એકવાર શૂન સાથે મળી જનાર જસવંતસિંહની તેને મદદ માંગવી પડી. તેની સાથે મોટું લશ્કર લઇને તે અમરેર ગયો. નહૂટકે ગુજરાતથી દારા પણ ટક્કર ઝીલવાને આવી પહોંચ્યો. સારે નસીબે દારાને એક સરસ ટેકરી મળી ગઈ. સાં આગળ થોડાં માણસો સાથે પણ તે પોતાનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ થયો. જ્યારે ઔરંગઝેબને આ મથકની ખબર પડી, ત્યારે તે ધણા વિચારમાં પડ્યો, અને જે કામ બળથી નહીં થાય તે કળથી કરવાનો ઘાટ ધડવા લાગ્યો. દારાના પર તેણે હુમલો કરીધો જ નહીં. બંને લશ્કરો જાણે સ્વરક્ષણ માટે જ તૈયાર હોય તેમ ટગર ટગર એક બીજાને જોતાં, સ્વસ્થ બેસી રહ્યાં. હમેશાનો કળાખાજ અંતે ફાળ્યો. દારાનાં માણસોએ ટેકરી પર આવવાનો રસ્તો ઔરંગઝેબને બતાવ્યો. દારાને દગાની તરત ખબર પડી, પણ હવે કાંઈ હુમલો અટકે એમ લાગ્યું નહીં. પાછલા ભાગપરથી ઔરંગઝેબે ધસારો કરીધો. રાજ જયસિંહ પણ આ વખતે ઔરંગઝેબની સાથે હતો. તેણે દારાને ચેતાવ્યો અને દારાને મુઠ્ઠીભર માણસો સાથે નાસવું પડ્યું. ઔરંગઝેબ તેને પકડવા માંગતો હતો, પણ બીજાવાર તેમાં તે નિષ્ફળ નીવડ્યો.

દારા દુઃખી દીલથી ફરી એકવાર પોતાની યોગમ, શાહજહાં અને આશરે બે હજાર માણસોને લઇને અમદાવાદને રસ્તે પડ્યો. જે બંને તો અમદાવાદનો કબજો લેવો, એ એનો મુખ્ય હેતુ હતો. પરંતુ એના પર સંકટો કેટલાં આવવાનાં હતાં, તેની એને હજી ખબર નહોતી. પુષ્કળ તાપને લીધે એનાં માણસો રસ્તામાં જ મરવા લાગ્યાં. અમરેર અને અમદાવાદ વચ્ચેના પહાડી ભાગોમાંથી બીલોનાં ટોળાં ઓચિંતાં તેના ઉતરી પડ્યાં. ભારે હુંટ ચલાવી. માત્ર એક દિવસની મુસાફરી બાકી રહી, એટલે પોતાના આવવાના સમાચાર અમદાવાદમાં જે હાકેમ પોતે મૂકી ગયો હતો તેને કહાળ્યા. તેણે પણ આ વખતે દગો દીધો. દારાનો પત્ર મળતાં જ તેણે જવાબ વાળ્યો કે, અહીં આવતા નહીં: આવશે તો તમારી આનાખરાખી થશે. જ્યારે આ જવાબ વાળ્યો, ત્યારે મુસાફરીથી કંટાળેલા, લગભગ અધમુઆ થઈ ગયેલા, નિરાશ પામેલા દારાના માણસોની, તેમ જ દારાની શું અવસ્થા થઈ, તે જણાવવાને આ કલમ અશક્ત છે. દારાની યોગમ પોક મૂકીને રડવા લાગી. તેમને રડતી જોઈને આ વખતે બીજાઓની આંખમાંથી પણ અશ્રુઓ પડવા લાગ્યાં. તે બીચારીઓ પોતાનો મુલાકાતે પણ સાચવી શકતી નહોતી. ગાડીઓની બાજુએ સાદીના પડદા કરીને

તેમાં તેઓ આખો દિવસ કાઢતી હતી. હવે દારાને પોતાની અવસ્થાનું ખરેખરે લાન થવા લાગ્યું. તેના માણસોના એહેરાપરથી તેને લાગ્યું કે, એક પણ માણસ તેની પાસે રહેશે નહીં. તેને સૂઝ્યું નહીં કે હવે શું કરવું ને ક્યાં જવું. કાંઈ પણ પળે દગો થાય અને તેને પકડીને ઔરંગઝેબ પાસે લઈ જવામાં આવે, એવી તેને દહેશત લાગતી હતી. પણ તે લય દૂર કરવાનો તેની પાસે કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહીં.

વધારે વખત રસ્તામાં થોલવામાં ભૂલ થાય છે, એમ સમજી તેણે મુકામ ઉપાડ્યો અને અમદાવાદ જવાને બદલે કડી નામના એક બીલના ગામડા તરફ રસ્તો લીધો. ત્યાં હુંટરાના બીલ સરદાર કાનોજી કોળીની તેને મદદ માંગવી પડી. તેની મહેરબાનીથી તે કુચ્છ સૂધી પહોંચી શક્યો. દારા હવે જેમ અને તેમ જલદી સિંધ તરફ ચાલ્યો જવા ઇચ્છતો હતો. તેને સારે નસીબે અથવા માટે નસીબે, કુચ્છના રાવે પોતાના દેશમાંથી તેણે જવાની રજા આપી.

દારાને અજમેરથી નસાડનાર જયસિંહ પાછો દારાની વિરુદ્ધ થઈ બેઠો. રાવના કાન લંભેરી દારાને સિંધ પહોંચતો અટકાવવા તેણે તજ-વીજ કરી. રાવે પોતાના પુત્રને માટે દારાની પુત્રીની માંગણી કરી. અસ્વીકારના બદલામાં શિકાર થઈ પડવાનો વખત આવી લાગ્યો. પરંતુ દારા માત્ર ગણ્યાગાંઠ્યા માણસો લઈને રાતોરાત કુચ્છની હદ છોડી ગયો.

થોડા જ સમયમાં તે ઠૂઠાપકરની સમીપમાં આવી પહોંચ્યો. આશરે બે દિવસની મુસાફરી બાકી રહી હતી. તેટલામાં તેણે સમાચાર સાંભળ્યા કે, ઔરંગઝેબે મીરબાબાને એક મોટું લશ્કર આપી, ઠૂઠાનો કિલ્લો સર કરવાને મોકલી દીધો છે; અને તે ઘણી મજબુતાઈથી કિલ્લાને ઘેરા નાંખીને પડ્યો છે. તે છતાં જે હકિમને દારા અમદાવાદ જતા પહેલાં ઠૂઠાનો કિલ્લો સોંપી ગયો હતો, તે હજી બહાદુરીથી કિલ્લાનો અંદર રહી બચાવ કર્યો જતો હતો. અને જેવા દારાની આવવાની ખબર તેને પડી કે તરત જ સીપાઈઓનો પગાર વધારી દીધો, અને તેના આવી પહોંચતાં મીરબાબા સાથે ખુલ્લી લડાઈ કરવાની તેણે તૈયારીઓ કરવા માંડી. પરંતુ કમનસીબ શાહજહાં લડવાની સર્વે હામ છોડી બેઠો હતો. લય અને બહીરથી તે આવરો અને બાચલો બની ગયો. તેણે દારાને નાસી જવાનો વિચાર કર્યો. વળી તેની બેગમના કાલાવાલાથી લાંબા જવાનો પણ વિચાર છોડી દીધો. દૃઢ વિચાર કરવામાં ઘણો વખત આમ ને આમ ગાળી નાંખીને છેવટે પોતાના જૂતા પઢાણ ત્રણ જુનખાનનો *

* આલમગીર નામામાં આ માણસને મલેકજીવન આયુષ્ય અક્ષાત કરીને જોળખાવ્યો છે, અને તેનું મુખ્ય મથક બેલાન પાસેથી પાંચ માઇલ પૂર્વે દારા નામના પહાડી ભાગમાં હતું, એમ જણાવવામાં આવે છે.

આશ્રય લેવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. પોતાના પૂર ચલણ સમયે શાહજહાનન ક્રોધમાંથી આ પઠાણને તેણે ખેવાર બચાવ્યો હતો. આ વખતે તે ઉપકારન બદલમાં જરૂર મદદ કરશે એમ તેને લાગ્યું. તેણે ધાર્યું કે, જીહુનખાનની મદદથી તે કંદહાર જઈ કાબુલના મહોતખાન પાસેથી જોઈતો આશ્રય મેળવી શકશે. જો ત્યાં લશ્કર ભેરું થાય તો તેને લઈ આવી ઠકાનો ઘેરો ઉઠાવવો. તેને હુટારા જીહુનખાનના હાથમાં નહીં સપડાવવા તેની યોગ્ય તરફથી આજીજી કરવામાં આવી. પણ તેનું નસીબ તેને આડે રસ્તે દોરવતું હતું. એક ગભરાયેલા પુરુષની માફક તેણે જીહુનખાનની મદદ માંગી. જીહુને દેખીતી રીતે તેનો કીક આવકાર દીધો. પણ જેવું તેને માલમ પડ્યું કે, દારા પાસે માણસો થોડાં અને દ્રવ્ય વધારે છે, સારે તે રાતના પોતાના માણસો સાથે તેનાપર ટૂટી પડ્યો, તેનું ધન હરી લીધું અને દારા તથા તેના પુત્ર સીપેહશીકુહને કેદ કરીધાં! બાપ દીકરાને કેદ કરી ઠકામાં મીરખાખા પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. મીરે કેદીઓને લાહોર થઈ દીલી લઈ જવા ફરમાવ્યું.*

* ટ્રેવરનીયર આ સ્થળે એક બે વાત જણાવે છે, જે સમયોચિત ધારી નીચે આપવામાં આવે છે.

જીહુનખાનના આશ્રયમાં આવવા પહેલાં દારાની માનીતી યોગ્ય નાદીરા, ભુખ અને તરસને લીધે રસ્તામાં જ મૃત્યુ પામી હતી! તેના મરણના સમાચાર સાંભળીને દારા એટલો દુઃખી થયો કે, તેના માણસોના ગમે તેટલા કાલાવાલા કરવા છતાં, તે શાંત રહી શક્યો નહીં.

દુઃખી હૃદયથી ન્યારે તે પોતાના નાના પુત્રને લઈને જીહુનખાનના ઘરમાં આવ્યો, અને જરાક મન સ્થિર થયું કે નવી પીડા તેનાપર આવી પડી. રાત્રે ઓચિંતો જીહુનખાન પોતાના માણસોને લઈને જ્યાં બાપ દીકરા મુતા હતા ત્યાં દાખલ થયો, અને સીપેહશીકુહને પકડી લીધો. દારા એકદમ અવાજથી નળી ઉઠ્યો, અને પોતાની તલવારથી એક સપાટ ત્રણ જણને મારી નાંખ્યા. પરંતુ કૃતદ્રી માણસોની સંખ્યા વધારે હોવાથી તે બીચારો ફર્યો નહીં, અને તેના પણ હાથ બાંધી દેવામાં આવ્યા. પોતાની સ્ત્રીનાં વચ્ચેનો હવે ખરાં પડ્યાં. જીહુનખાન તેને દગો દીધો. તેનું હૃદય એટલું તો પીડિત થઈ ગયું કે, તે માત્ર આ પ્રમાણે જ બોલી શક્યો; “પૂરું કર! પૂરું જ કર!! ઓ નીચ કૃતદ્રી માણસ! તેં જે શરું કર્યું તે હવે પૂરું જ કર! નહારા ગ્રહના અને ઔરંગઝેબના લોભના હમે લોભ છઈએ. પણ યાદ રાખજે કે, મેં તારી હંદગી બચાવી છે, તેના બદલા તરીકે હું મોતને લાયક નથી. વળી એટલું પણ યાદ રાખજે કે, શાહજહાનના હાથ તેની પાછળ કદી બંધાયા નથી!”

દારાના આ રાખોથી જીહુનખાન કંઈક અસર થઈ. પિતા પુત્રના હાથ છોડી નાંખવા તેણે ફરમાવ્યું, પરંતુ તેમનો ચોક્કસ પહોંચો આજી કીધો નહીં.

સુલતાન શીકુહને ગ્યાલીયરના કિલ્લામાં કેદી તરીકે રાખી મૂકવાનો હુકમ

આ વખતે અમે દીલ્લીમાં હતા. ત્યાં દારાને લાવવામાં આવ્યો. જો કે દારા મારી તરફ ધાતકીપણાથી વર્ત્યો હતો, તે છતાં આ ધડીએ તેની સ્થિતિ જ્ઞેતાં મને ઘણી દયા આવી. પણ ઉપાય આવે એમ નહોતું. આજે તે અને તેનો પુત્ર શીકુલ શાહજહાન તરીકે નહોતા આવ્યા ! પણ કેદી તરીકે, ગુન્હેગાર તરીકે, આવતા હતા ! જૂનાં, ફાટાંદુટાં વસ્ત્રો પહેરાવી, મુડદાલ ઘોડાપર બેસાડી, તેમની સ્વારી આખે રસ્તે ફેરવવામાં આવી. આ વખતે લોકોનાં ટોળે ટોળાં તેમને જોવાને ભેગાં માર્ગમાં થયાં. તેઓ હાથ પીટાપીટ કરતા હતા ! પોતાના માનીતા શાહજહાનની દુર્દશા તેમનાથી જોઈ શકાતી નહોતી. તેમ છતાં ઔરંગઝેબની વિરુદ્ધ તેઓ એક અક્ષર પણ ઉચ્ચારી શકતા નહોતા. આ દુર્ભાગી શાહજહાનને જીહુનખાન ઔરંગઝેબની દરબારમાં લાવ્યો. તેને લોકો શાપ દેવા લાગ્યા, પથરા મારવા લાગ્યા, પણ ધનામનો લાલસુ કશાની દરકાર વગર પોતાનો ભોગ, ફૂર બ્રાત્રુ હત્યારાને ધરાવવા લઈ આવ્યો.

જ્યારે દારા અને શીકુલને દીલ્લી લાવવામાં આવતા હતા, ત્યારે તેઓ આવે તો તેમનું શું કરવું, તે વિશે પોતાના ઉમરાવોની સલાહ લેવાને માટે ઔરંગઝેબે એક મંજલસ બોલાવી. કેટલાકે તેને ગ્વાલીયરના કિલ્લામાં પૂરી મૂકવાની સલાહ આપી; કેટલાકે તેમને પુસ્ત આપી મારી નાંખવા કહ્યું; વળી બાદશાહનાં ખુશામતીઆઓએ, તેમ જ દારાના દુશ્મનોએ તેને આખા શહેરમાં ફેરવી પછી મારી નાંખવા સમજાવવા લાગ્યા. પરંતુ ઔરંગઝેબ કશા પણ નિર્ણયપર આવી શક્યો નહીં. જો દારાને મારી નાંખે ને લોક લાગણી ઉશ્કેરાય તો તોફાન થાય. તેને જીવતો રાખી કેદખાને મોકલે તો તેને છોડવાને પણ તોફાન થાય—એવો મામલો થઈ પડ્યો હતો ! મંજલસ એમને એમ ખરખાસ્ત કરી, અને બાપ દીકરાને તરત વેળા એક હાથીપર બેસાડી, રાજ્યના ગુન્હેગારો તરીકે આખા ગામમાં ફેરવાનો તેણે હુકમ કાઢ્યો.

એક સાદા હાથીપર બાપદીકરાને અને તેમની પાછળ બહાદુરખાન નામના એક અમલદારને બેસાડવામાં આવ્યા. તેમની પાછળ પેલો દગા-

ધયો. જ્યારે ને કમનશીબ શાહજહાનને દરબારમાં લાવવામાં આવ્યો, ત્યારે તે પોતાના કાકા, આખા હિંદના શાહનશાહ ઔરંગઝેબને યોગ પડવા લાગ્યો, રહીને કાલાવાલા કરવા લાગ્યો કે જો તેને પુસ્ત પાછને મારી નાંખવા માંગતા હો, તો તેનું તલ્લજ મોત આણો ! પણ તેને મહેરબાની કરી રીખાવી રીખાવીને મારવો નહીં. ઔરંગઝેબે કસમ ખાઈને કહ્યું કે, તેને મારી નાંખવાનો તેનો ખીલકુલ વિચાર નથી; ફક્ત તે તોફાન નહીં કરે તેટલા માટે તેને કેદમાં પૂરી રાખવામાં આવશે. આટલું જણાવી તેને લઈ જવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો.

ખોર જીહુનખાન થોડેસ્વાર થઇને ચાલતો હતો. આખા દીક્ષી શહેરમાં પૂર લપકાથી એક પાટવીકુંવર તરીકે, લવિષ્યના બાદશાહ તરીકે જે માણસ ક્યો હતો, તેને તે જ સ્થળેથી એક રાજ્યના મુન્હેગાર તરીકે- રાજદ્રોહી તરીકે ફાટાતુટાં વસ્ત્રોમાં, કાંઈ પણ આલૂપણ વગર, પોતાના લાઈ પાસે ભોગ આપવા માટે લઈ જવામાં આવતો હતો.

લોકોનાં ટોળેટોળાં આ દેખાવ જોવાને ગલીએ ગલીએ, રસ્તામાં, બજારમાં, અટારીઓમાં, છાપરાંપર અને સર્વે સ્થળે ભેગાં થયાં. લોકો ઐરંગઝેબની અત્યાર સૂધીની વર્તણૂકથી કંટાળી જ ગયાં હતાં. પિતાને કેદ કરી એક લાઈ અને તેના પુત્રને કેદ કરી, હવે બીજા લાઈ અને તેના પુત્રનો ભોગ લેવા તૈયાર થનાર બાદશાહની ચાંડાલ જેવી વર્તણૂક, તેમનાથી ખમી શકાઈ નહીં. તેઓ દારાને આવા વેશમાં જોઈ હાથ પીટાપીટ કરવા લાગ્યાં, હૃદયભેદક ચીસો પાડવા લાગ્યાં, અને પેલા દગાખોર જીહુનખાનપર પથરા ફેંકવા લાગ્યાં. હિંદવાસીઓનાં હૃદય હમેશાં ક્રોધાળુ જ હોય છે. પોતાના કટ્ટા વેરીને પણ દુઃખમાં જોઈ તેઓ દુઃખી થાય છે! જેઓ આગળ દારાની સામા થયાં હતાં, તેઓનાં મન પણ અત્યારે ગ્દનાનિ પામી ગયાં. ઠેઠ બીજા માંગતા ફકીરોથી તે તવંગર સૂધી સર્વે, દગાખોરને ખુદી રીતે શાપ દેવા લાગ્યા અને બાદશાહની સામું, અંદરથી ધિક્કારની લાગણી પ્રદાશત કરવા લાગ્યાં.

તેઓની લાગણી અતિશય ઉશ્કેરાઈ ગઈ હતી; તે છતાં હથિયાર લેવાની તેમનામાં હીમત નહોતી. તેઓ બાદશાહની વિકાળ મૂર્તિથી કંપતા હતાં. તેઓ માત્ર શોક પાળીને જ મુંગાં રહ્યાં. આખા ગામમાં ફેરવ્યાબાદ, દારા અને તેના પુત્રને દીક્ષીમાં આવેલા તેમના જ મહેલ ખીજ-રાબાદમાં પૂરવામાં આવ્યા !

લોક લાગણી જોઈને બાદશાહ ગભરાયો. હવે શું કરવું તે એને સમજ પડી નહીં. ફરી એકવાર તેણે મજલીસ ભરી. શાહજહાનનાં જૂતા સલાહકાર દાનેશમંદખાને, તેમ જ મેં બાદશાહને સલાહ આપી કે, દારાને ગ્વાલીયર મોકલો. પરંતુ બીજી તરફ દારાના વિરોધીઓ કુત્તીબુઝાખાન, શાયસ્તખાન, તકરુખખાન અને બીજાઓ દારાને મારી નાંખવા સમજવા લાગ્યા. આ ઉમરાવોની સલાહથી બાદશાહ તેમની તરફ વળે એમ લાગ્યું નહીં. એટલામાં દારાની વેરણુ દૈશનઆરા બેગમ, જે અત્યાર સૂધી પડદા પાછળ બેઠી હતી, તે એકદમ ગુસ્સાથી બહાર આવી. ક્રોધથી ઐરંગઝેબની સામું જોઈ તેને ઉશ્કેરવા લાગી. દાનેશમંદખાનની દલીલો તોડવા લાગી, અને અમીરોને બાયલા કહી વખોડવા લાગી. એક અબ-ળાનાં વચનો કોઈ સાંખી જાય એમ નહોતું. નિર્ણય તરત થઈ ચૂક્યો.

ન્યાય થયો—ચુકાદો આપવામાં આવ્યો. વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે દારાએ કાયદાથી વિરુદ્ધ ચાલીને પવિત્ર ધર્મની નિંદા કીધી અને કાફરો સાથે મળી ગયો, માટે તે ફાંસીની સજાને લાયક નીવડ્યો હતો. બાદશાહે આ ચુકાદા મુજબ તેને મારી નાંખવાનું ફરમાન કાઢ્યું. મુરાદ મોતને બારણે છે ! દારા, મોતના ધરમાં જ !

દારા પોતાના મોતની વાટ જ જોતો હતો. હજી શીકુહ તેની પાસે જ હતો. પરંતુ થોડા વખતમાં તે છોકરાને ગ્વાલીયર મોકલવો છે એમ કહીને બાદશાહના માણસો તેને લઈ ગયા. હવે તેની ખાત્રી થઈ કે પોતાનો અંત નજીકમાં છે. તેને દીલાસો દેનાર કોઈ રહ્યું નહીં. તે અલ્લાહને યાદ કરવા લાગ્યો. એટલામાં ઔરંગઝેબે એક કાસદ તેની પાસે મોકલ્યો, અને તે તેની પાસે આવી પૂછવા લાગ્યો; “બાદશાહ સલામત પૂછાવે છે કે, જો તમે એમની જગ્યાએ હોત, અને એ તમારી જગ્યાએ હોત તો તમે શું કરતે ?”

દારાએ ગુસ્સાના આવેશમાં જવાબ દીધો; “તે હુકુમ્બાર છે ! પિતૃદ્રોહી છે, જે પાપકર્મો એણે કીધાં છે તેનો વિચાર એને જ કરવા દો ! જે રીતે એ મારી સાથે વર્તે છે, તેથી પણ વધારે સખ્ત રીતે હું તેનાં કર્મો માટે શિક્ષા કરતે !” જવાબ યોગ્ય હતો ! દારા કરતાં ઔરંગઝેબ વધુ ગુન્હેગાર છે. આ જવાબથી ઔરંગઝેબ ધણો જ ક્રોધાતુર થઈ ગયો, અને નજરબાન નામના દારાના એક આગલા વેરીને જલદીથી દારાને મારી નાંખવાનો હુકમ આપ્યો.

નજરબાન ચાર માણસોને લઈને મહેલના કેદખાનામાં ગયો. દારા પાસે સામા થવાને માટે કોઈ પણ હથિયાર નહોતું. માત્ર એક છરી હતી. પણ તેનાવડે તે શું કરી શકે ? એક ક્ષણમાં નજરબાને તેનું ધડ શરીરથી ધૂંટું પાડ્યું. એક મોટી રકાબીમાં તેનું માથું મેલી, બાદશાહને ખાત્રી કરવા માટે તે ભર દરબારમાં લઈ ગયો.

બાદશાહની સમક્ષ જ્યારે તે માથું રજી કરવામાં આવ્યું, ત્યારે તેના અંદરપર સંતોષની લાગણી સ્પષ્ટપણે દેખાઈ આવી ! લોહીથી ખરડાયેલું તે ધડ પાણીથી સાફ કરી લાવવાનો તેણે હુકમ કીધો. જ્યારે તે માથું ફરી તેની પાસે લાવવામાં આવ્યું, ત્યારે બાદશાહે તલવારની અણીવડે તેની આંખો ખોલી, તેના તરફ જોઈ રડવા લાગ્યો ! પોતાના મોટા ભાઈની આ સ્થિતિ જોઈ તેનાથી તે દુઃખ સહન થયું નહિ, કે લોક દેખડામણી કરી તે મને માલમ નથી. તે રડતાં રડતાં બોલ્યો, “આહ બદખખત ! આ અલાગી દારા ! મારા કરતાં તારો વાંક વધારે હતો. આ કમકમાટ ભર્યાં દેખાવને મારાથી દૂર કરો. હું માયુનની કબર પાસે એને પણ દાટી દો !”

પરંતુ તેને તરત દાટવામાં આવ્યું નહીં. શૈશનઆરા કે જે બધા વખત ઔરંગઝેબની પાસે ઉભી હતી, તેનું વેર હજી લેવાયું નહોતું. તેણે ભાઈને સલાહ આપી કે, દારાનું માથું એક પેટીમાં બંધ કરી, વૃદ્ધ પિતાને મોકલી આપો. ઔરંગઝેબે હા પાડી, અને પોતાને નામે શાહજહાનને ભેટ મોકલાવી છે એમ કહાવ્યું!! હુકમનો તરત અમલ થયો. શાહજહાન પોતાની મોટી પુત્રી ઐગમ સાહેબ સાથે મહેલમાં બેઠો હતો, તે વખતે ઔરંગઝેબનો માણસ પેલી પેટી ભેટ આપવા આવ્યો. ઔરંગઝેબનો પેગમ સાંભળી, શાહજહાન કાંઈક ખુશીની લાગણીથી બોલી ઉઠ્યો; “એક દુઃખી આપને આ પિત્રોહી હજી ભૂલી ગયો નથી: એ કાંઈક દીવાસો લેવા લાયક છે!” પણ જ્યારે તે પેટી ઉઘાડી, ને અંદરથી પોતાના વહાલા પુત્રનું શીર જોયું કે, તરત તે ખીચારે એકદમ બેભાન થઈ જમીન પર પડી ગયો. તે જરા પણ બોલી શક્યો નહીં. ઐગમ સાહેબાએ જે રડારોળ માંડી, તેથી આખો મહેલ ધ્રુજી ગયો, અને સખતમાં સખત પાપાણુ હૃદયના તેના નોકરોની આંખમાંથી પણ આંસુ વહેવા લાગ્યાં. આખો મહેલ શોકાતુર થઈ ગયો. ઐગમ સાહેબા, તે શિર પોતાની પાસે વધુ વખત રાખવા માંગતી હતી, પણ તરતજ, તે લઈ જવામાં આવ્યું, અને તેના શરીર સાથે હુમાયુનની કબર પાસે દફનાવવામાં આવ્યું.

પ્રકરણ ૫૧ મું.

શોકાતુર હૃદય.

જે વખતે આગ્રામાં મોટી ઉથલપાથલો થતી હતી, તે વખતે એક અગત્યની વાત મારા સંબંધમાં બની હતી. તે અત્રે મારે મૂકી દેવી જોઈએ નહીં. મારો જીનો મિત્ર યુસફ, શૂનનાં લક્ષ્મીમાં હતો; અને જ્યારે અલ્લાહબાદ આગળ શૂન અને ઔરંગઝેબ વચ્ચે લડાઈ થઈ, ત્યારે મારો અને યુસફનો ભેટો થયો! જે વખતે શૂન નાસી ગયાના સમાચાર અમને મળ્યા, તેજ વખતે યુસફ મારી પાસે આવ્યો, અને મને જોતાં જ તે કહેવા લાગ્યો કે; “સાદીક! સાદીક! ખુશ થા. તારો શાહજહાન જિત્યો છે અને મારો હારી ગયો છે! હવે મારે નાસવું પડશે, નહીં તો હું મારો જન ગુમાવીશ! બોલ, બોલ, તું હમણાં કેમ છે?”

મરણના મેદાનમાં તેને આમ બોલતો સાંભળીને મને ગુલાબ યાદ આવી. તેને યાદ કરતાં મારી આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. તેને પાંધરો જવાબ આપવાને બદલે, “ઓ ગુલાબ!” એટલું જ હું બોલી શક્યો.

ગુલાબનું આ પ્રમાણે નામ સાંભળતાં, તે ચમક્યો અને પૂછવા લાગ્યો; “અરે! ગુલાબ ક્યાં છે. મારી જ્હેન ક્યાં છે! બોલ, બોલ.

મેં તેને શોધી કાઢવાનાં ઘણાં કાંઈક માર્યાં, પણ મારી બધી મહેનત શેગટ ગઈ છે. ખેલ, તું શું જાણે છે?"

“તે ખીચારી મરી ગઈ!”

આ સાંભળીને તે બેકામ બની ગયો અને પોતાની પ્યારી બહેનના મોતના વધારે સમાચાર પૂછવા જતો હતો, એટલામાં તેના ઉપરીએ તેને બૂમ પાડીને મેદાનમાંથી નાસી જવાને કહ્યું. ઔરંગઝેબે એવો હુકમ કાઢ્યો હતો કે, મેદાનમાં જે કાંઈ શૂનનો સીપાઈ મળી આવે તેને મારી નાખવો! યુસફ પોતાનો જન બચાવવા કરતાં, ગુલાબની હકીકત સાંભળવા વધારે આતુર હતો. તેથી નાસી જવાની મજેલી સલાહની ખીલકુલ દરકાર કર્યો વગર, તે મારી પાસે વાત સાંભળવા ઉભો રહ્યો. ગુલાબને લગતી જે કાંઈ હકીકત, પહેલેથી તે છેલ્લે સૂધી બની હતી તે, મેં એને કહી સંભળાવી. ગુલાબની વાત સાંભળી તે પોક પોક મૂકી રડવા લાગ્યો. તેની સાથે મારાથી પણ નહીં રહેવાયાથી હું પણ રડવા લાગ્યો. તે મને વારંવાર ગુલાબ સંબંધી અનેક સવાલો પૂછવા લાગ્યો, અને હું તેને સંતોષકારક ખુલાસા આપતો હતો, એટલામાં મારા લશ્કરની એક ટુકડી આવિતી, અમે ઉભા હતા ત્યાં આવી ચઢી, અને ગરીબ ખીચારા યુસફને શૂનનો માણસ છે એમ જાણખી કાઢી, કેદ કરીધા. તે ખીચારાનું તરત જ આવી બન્યું હોત, પણ મેં આ સીપાઈઓને બાદશાહના નામથી નહીં મારવા દરમાબંધું. જો તેને મારી નાખવામાં આવશે, તો તેમને ઔરંગઝેબ પાસે જવાબ દેવો ભારી થઈ પડશે, એમ મેં ધમકી આપી! મારી ધમકીને લીધે તેઓએ યુસફને ઉગાર્યો.

હું તરત જ યુસફને લઈને ઔરંગઝેબ પાસે ગયો. તેને પગે પડીને હું ઉભો રહ્યો. એક બેઠાદૂર સીપાઈ તરીકે તેણે મારાં વખાણ કરીધાં. લડાઈમાં જે જિત થઈ તે માટે તે નાસદારને મુખારકબાદી આપીને મેં યુસફની વાત તેને કહી સંભળાવી. મારી અરજ મંજૂર થઈ અને યુસફને છોડી દેવા હુકમ થયો.

પોતાના છૂટકારા માટે યુસફ મારો ઘણો આભાર માનવા લા મેં તેને પૂછ્યું કે, તે હવે શું કરવા માંગે છે! કારણ કે મને ખીક કે, ખીજા કેટલાક સીપાઈઓની માફક તે પણ શૂનની પાસે જશે! વળી શૂનને પોતાના જ દિવસો કાઢવા દોલલા થઈ પડ્યા તો તે પોતાના માણસોની શું દરકાર કરવાનો હતો, એમ હું પણ હતો; અને તેથી તે હવે આગ્રા જઈ મુંગો મુંગો શાંતપણે પોતાના પસાર કરે તો સારું, એવી મારી મારજ હતી. તેને મારો વિચાર પડ્યો અને આગ્રા જવાનો તેણે

તેનો કાકા યુરકંદાઝખાન ક્યાં છે, અને શું કરે છે, તે વિશે મેં પૂછ્યું; કારણ કે ધણા લાંબા વખતથી તેના સંબંધ વિશે કશા સમાચાર મેં સાંભળ્યા નહોતા. તેણે મને ખુલાસો કીધો કે, યુરકંદાઝ ઠેક સૂધી દારાના પક્ષમાં રહ્યો હતો. નર્મદા આગળ જ્યારે ઔરંગઝેબ સાથે લડાઈ થઈ, ત્યારે લશ્કરની સરદારી યુરકંદાઝને આપવામાં આવી હતી. તે ઔરંગઝેબને નર્મદાથી આગળ વધતાં અટકાવી શક્યો! તેથી દારાનું લશ્કર હારી ગયું, અને તે પોતે પણ ધાયલ થયો. આથી દારા તેના પર અતિશય ગુસ્સે થયો, અને તેની બેદરકારી માટે તેને ઠપકા આપવા લાગ્યો. પોતાના બચાવમાં યુરકંદાઝ જણાવવા લાગ્યો કે, જે જગ્યાએથી ઔરંગઝેબ ચઢી આવ્યો તે જગ્યાની ચોકસી કરવાનું કામ કાસીમખાનનું હતું, અને કાસીમની બેદરકારી માટે તે ઠપકાને પાત્ર છે, હું નહીં! એ પ્રમાણે જવાબ આપીને તેણે દારાનું મન મનાવ્યું.

“પણ હમણાં તે ક્યાં છે?” મેં તેને પૂછ્યું.

“તે વિશે હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. મેં તો જે સાંભળ્યું છે તે તને કહી સંભળાવું છું.” આ પ્રમાણે જવાબ આપીને તે હવે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. વળી ફરી એકવાર ગુલાબની વાત સંભળાવવા તે મને કહેવા લાગ્યો. મેં તેમ કીધું. નૂરમહાલને તે ગાળપર ગાળ દેવા લાગ્યો અને વખત આવે તેના પર વેર વાળવાનો તેણે ઠરાવ કીધો. વખત ધણો થઈ જવાથી, તેમ જ વધારે વખત થોભવામાં કદાચ દુસ્મનોના હાથમાં ફરીથી સપડાઈ જવાય એવા લયથી તે મને છેલ્લી સલામ કરી આગ્રા ચાલ્યો ગયો; અને જ્યારે હું મારા લશ્કર સાથે આગ્રા આવું, ત્યારે મને મળવાનું તે વચન આપતો ગયો.

અકરણ પર મું.

છેલ્લો ધાણ.

દારા અને તેના નાના પુત્ર સીપેહશીકુહ તરફથી બાદશાહને નિરાંત થઈ. છતાં સુલેમાન શીકુહ તરફની ચળવળ જ્ઞેતાં તે હજી શાંત થયો નહોતો. શ્રીનગરના રાજાએ તેને આશ્રય આપ્યો હતો અને વખત વીતતાં તે એકદલ લશ્કર ભેગું કરી બળવો ઉઠાવે તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નહોતું. ઔરંગઝેબને હવે તેના વિશે ચટપટી થવા માંડી અને પોતાનું કાર્ય પાર પાડવા માટે ફરી એકવાર રાજા જયસિંહ તરફ તે વળ્યો. જયસિંહની ઉશ્કેરણીથી, ઔરંગઝેબની ધમકીથી અને દારાનો થયેલો ફેસ્તો જોઈને, શ્રીનગરના રાજાનું મન પણ ડગમગ્યું. સુલેમાનને મદદ આપવામાં હવે તે મોળાપણું બતાવવા લાગ્યો. શાહજહાને તરત વહેમ

પડ્યો, અને વધારે વખત તેના આશ્રયમાં પડી રહી આફત બહારી લેવા કરતાં નાસી જવું તેને વધારે યોગ્ય લાગ્યું. તે ટીબેટના પહાડી ભાગો તરફ ઉપડી ગયો. પરંતુ કમનસીબે જયસિંહે તેની પુંઠ પકડી. તેણે પોતાના બસુસોને સુલેમાનની પાછળ મોકલ્યા. તેઓ થોડા જ સમયમાં દારાના શાહબંદા ને લવિખ્યના શાહનશાહને પકડીને દીલ્લી લઈ આવ્યા.

જે રીતે ઔરંગઝેબ દારા સાથે વર્ત્યો હતો, તે જ રીતે હવે તે એનાં પુત્ર સાથે વર્ત્યો. તેને ભરદરખારમાં આવવા ફરમાવ્યું, ને જ્યારે તે આવ્યો, સારે તેને આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું કે, તેને મારી નાંખવામાં આવશે નહીં: દારા તો કાફર હતો, તેથી મારી નાંખવામાં આવ્યો હતો, પણ તારે કાંઈ ખ્હીવું નહીં. સુલેમાને આ દીલાસા માટે બાદશાહને નમીને પ્રણામ કીધા અને તુરત તેને ગ્વાલીયર પોતાના ભાઈ સીપેહશીકુહ પાસે લઈ જવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો. કેટલોક વખત વીત્યા બાદ ખખર આવી કે, તે બંને ભાઈઓ યમશરણ પહોંચી ગયા છે.

થોડે દહાડે દારાને પકડનાર જીહુનખાન બાદશાહ પાસે પોતાનું ઇનામ મેળવવાને આવ્યો. સાદીક દારા તે ઇનામ અપાવવાનો હુકમ કરશે, એમ કહીને, ઔરંગઝેબે તેને વિદાય કીધો, અને મને પોતાની પાસે બોલાવી તે કહેવા લાગ્યો; “સાદીક! પેલો જીહુનખાન મારી પાસે ઇનામ લેવા આવ્યો છે ! ઇનામની લાલચે તેણે મારા ભાઈને કેવો સપડાવ્યો, તે તું સારી રીતે જાણે છે. મને તેના તરફ ધણો ધિક્કાર છૂટે છે. તે પાછો સહીસલામત પોતાને ઘેર નહીં પહોંચે, તે તું ધ્યાનમાં રાખજે ! મારી મતલબ તું સમજ્યો કે?”

તેની મતલબ સમજવાનું અધરું નહોતું. આવો ઘાતકી બદલો આપવાનું કામ તેણે મને સોંપ્યું, તે મને ખીલકુલ ગમ્યું નહીં. પણ જો હું મારી તેવી ઇચ્છા જાહેર કરું, અથવા તો તે કામ કરવાની ના પાડું તો, જીહુનખાન સાથે મારો પણ નાશ થાય, એમાં કાંઈ સંશય જેવું નહોતું. એથી મને કે તમને “ઠીક છે” એટલું કહીને હું મારા મુકામપર ચાલી આવ્યો; મારાં માણસોને જીહુનખાનને મારી નાંખી, તેનું માથું મારી પાસે લઈ આવવા કહ્યું. ઇનામની લાલચવાળા આ લોહીના તરસ્યાઓ ખુશ ખુશ થઈ ગયા અને પોતાનું કામ અપાટથી પૂરું કરી આવ્યા. તેઓ દગલખાજ જીહુનનું માથું મને બતાવી ગયા; તે વિશેની ખખર મેં તરત ઔરંગઝેબને આપી. આ ખખર સાંભળી તે ખુશી થયો,

* એમ કહેવાય છે કે, ઔરંગઝેબે જો કે બંને ભાઈઓને ના કહી હતી, તે છતાં તેના હુકમથી તેમને પુસ્ત આપી મારી નાંખવામાં આવ્યા હતા.

તેમ જ જે વફાદારીથી હું વર્તતો હતો, તેથી પણ તે મારા તરફ વધારે ચાહતી જોવા લાગ્યો.

હવે કેદી મુરાદનો વારો આવ્યો. તેને અત્યાર સૂધી આગ્રાના કિલ્લામાં કેદ રાખી મૂકવામાં આવ્યો હતો. તેનું શું કરવું, તેના વિચારમાં ઔરંગઝેબ હતો. પણ ખુદા મહેરબાન તો ગદ્દા પહેલવાન ! ઔરંગઝેબને સર્વ તરફથી ફાવતું જ થયું ! એટલામાં એક સૈયદના જે છોકરાઓ તેની પાસે દાદ માંગવાને આવ્યા. જ્યારે મુરાદ ગુજરાતમાં હાકેમ તરીકે હતો, ત્યારે તેણે કોઈ કારણસર અલીનાકી નામના એક સૈયદને મારી નાંખાવ્યો હતો. તેના છોકરાઓ આજે, ઔરંગઝેબ બાદશાહ પાસે, પોતાના બાપનું વૈર લેવા માટે ઇન્સાફ માંગવા આવ્યા. લાવતું હતું ને વૈદે કહ્યું. મોતનો બદલો મોત ! આ ન્યાયે ઔરંગઝેબે મુરાદને મારી નાંખવાનો સુકાદો આપ્યો.

માત્ર શૂનની કાસલ કાઢવાની હવે બાકી રહી ! જ્યાંસૂધી તેનામાં ગાદી મેળવવાનો જરા પણ લોભ રહે, ત્યાંસૂધી ઔરંગઝેબથી નિરાંતે બેસાય એમ નહોતું. શૂનને પકડી લાવવા માટે તેણે મીર જુમલાની અને પોતાના છોકરા સુલતાન મહમુદની સરદારી હેઠળ એક મોટું લશ્કર અદલાહબાદ ખાતે મોકલ્યું હતું. આ પ્રમાણે કરવામાં ઔરંગઝેબનો મોટો હેતુ સમાયલો હતો. પ્રથમ તો શૂનને પકડવાને જો કોઈ નબળાપોવાને મોકલે, તો શૂન તેને હંફાવવામાં બાકી રાખે નહીં. બીજું, જો મીરજુમલા જોવા ચાલાક માણસ હંમેશાં તેની પાસે આગ્રામાં પડ્યો રહે, તો તેની બંધી મતલબો પાર પડવા દે નહીં. વળી આ વખતે સુલતાન મહમુદ પણ પોતાના બાપથી કંટાળી ગયો હતો, તેથી તે પણ આગ્રામાં રહીને તોફાની ઝૂંડો ઉઠાવે, તેના કરતાં તેને તો આઘો કાઢેલો જ લલો !! તે સાથે એમ પણ માનતો હતો કે, જુમલા અને મહમુદ જોડે રહેશે તો એકબીજાથી ડરતા રહેશે, અને કોઈ દગો રમી શકશે નહીં. આ બધા વિચારોથી તેમને શૂનની શોધમાં મોકલ્યા; અને મોકલતી વખતે તેણે જુમલાને જણાવ્યું કે, જ્યારે તે પાછો ફરશે ત્યારે બંગાળની હાકેમગીરી હંમેશને માટે તેને અને તેના પછી તેના પુત્ર મહમદ અમીનખાનને આપવામાં આવશે. તેમ જ તેને સૌથી મોટા ખાતાબ અમીર-ઉલ-ઉમરાથી નવાજવામાં આવશે. પોતાના પુત્રને પણ તેની ફરજ યાદ દેવાવવામાં કોઈ બાકી રાખ્યું નહીં. તેણે કહ્યું કે, “યાદ રાખજે-તું મારો જ્યેષ્ઠ પુત્ર છે ! આ લડાઈઓ તું મારે ખાતર નથી લડતો, પણ તારે પોતાને માટે જ લડે છે. તેં ધણું કીધું છે; તે છતાં જ્યાંસૂધી તું શૂનને હરાવી તેને પકડી નહીં લાવે, ત્યાંસૂધી, ખરું જોતાં, તેં કશું કીધું જ નથી એમ કહેવાશે. શૂન આપણો

સૌથી મોટો શત્રુ છે!” આ પ્રમાણે કહી તેમને વિદાય કરીને પાંતે આગ્રા પાછો ફર્યો. શૂનનો ઇતિહાસ—તેના સ્નાનના સમાચાર મને મળે, તે પહેલાં તો મારે જ સ્નાન કરવાનો વખત નજીક હતો. શૂન નાહો, અહિંયાથી ત્યાં ને ત્યાંથી વળી ખીજે ટુકાણે. તેની પૂઠ સજ્જડ પકડવામાં આવી. નાસતાં નાસતાં મહમદને ફોડવામાં ફાવ્યો, પણ પાકા ખીલ્લા ઓરંગઝેબે તેમાં પણ ફસાવ્યો. સાંભળ્યું છે કે શૂન રઝળતો રખડતો, આરાકાનમાં મરણ પામ્યો ! કોઈ કહે છે કે સાંતા રાગ સામા કાવતું કરતાં, કુટુંબ સમેત કપાઈ મૂવો ! કોઈ કહે છે કે, તે ક્યાં ગયો તેનો પત્તો જ નથી ! પણ તે ગયો ! શાહજહાને પોતાના ભાઈઓનું કાસળ કહડાવી ગાદી પચાવી હતી ! ઓરંગઝેબ પણ તેનો બેટો છે ! બાપ ચહડે કે બેટો, તે આ મારી કથા વાંચનારે વિચારી લેવું.

—:0:—

અકરણ પડ મું.

વક્ષાદારીનું ઇનામ ! વાહ !

રાજ્યક્રાંતિના સમયમાં જે ચીવટપણે હું ઓરંગઝેબને વળગી રહ્યો હતો અને જે વક્ષાદારીથી મેં તેનું કામ કીધું હતું, તે એ ભૂલી ગયો નહોતો. વારંવાર તે મીજલસ અને દરબારમાં મને સારો આવકાર આપતો હતો; ખીજ દરબારીઓ આગળ એક બહાદૂર સીપાઈ તરીકે તે મારાં વખાણ કરતો હતો. પરંતુ મારે માત્ર ખાલી માન અકરામ જોષ્ટતા નહોતા. મારી ઇચ્છા તો લશ્કરના એકાદ સ્વતંત્ર અમલદાર થવાની હતી, તે હજી પૂર્ણ થઈ નહોતી. હું એમ માનતો હતો કે, જ્યારે ઓરંગઝેબ બધી જંગલમાંથી છૂટો થશે, ત્યારે તે મને નવાબ્યા વગર રહેશે નહીં.

એક દિવસે દરબાર ખલાસ થયા બાદ ઓરંગઝેબે મને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને અત્યાર સુધી જે નિમકહલાલીથી મેં કામ કીધું હતું, તેનું ઇનામ મને આજે આપવા માંગે છે એમ તેણે મને જણાવ્યું. તરત તેણે એક ગુલામને અંદર જઈને મારું ઇનામ લઈ આપવા હુકમ કર્યો. મને કાંઈ પણ વિચાર કરવાનો વખત મળે ત્યારે પહેલાં તો પેલો ગુલામ એક સ્ત્રીને લઈ અંદર આવ્યો. તેણે પગથી તે માથા સુધી ધુરખો ઓઢ્યો હતો, અને તેના રડવાનો અને હુસકાં ભરવાનો અવાજ હું સાંભળી શકતો હતો. આ સ્ત્રી કાણ હશે અને મને શા મારે આવું ઇનામ આપવાનું તેને યોગ્ય લાગ્યું હશે, એમ હું વિચારતો હતો, એટલામાં તે પોતે જ મને કહેવા લાગ્યો.

“સાદીક ! મારા ભાઈ દારાની આ દીકરી છે. એ હું તને ઇનામમાં

આપી દઉં છું: તું એની સાથે લગ્ન કર. તે રૂપાળી છે, પતિવ્રતા થશે, પણ યાદ રાખજે કે, તે એક શાહજાદી છે.*

ખાદશાહનાં આ વચનો સાંભળી હું તો દિગ્મૂઢ જ થઈ ગયો. ગુલામનું ચિત્ર મારા મેં આગળ ખડું થયું. હવે મારે શું કરવું, તે મને સમજ પડી નહીં. જો હું ના કહું, આ માન સ્વીકારવાને ના પાડું, તો ખાદશાહના ક્રોધનો ભોગ થઈ પડું છું. વળી જોને ખીલકુલ જોઈ નથી, જોને મેં કોઈ દિવસ ચાહી નથી, તેની સાથે શાદી કેમ કરવી, તે મને સમજ પડી નહીં. પણ વિકાળ મૂર્તિ આગળ ના પાડવાની મારી હીમત ચાલી નહીં. દુઃખી મનથી, મારા અંતઃકરણની વિરુદ્ધ તે મોટું માન મેં સ્વીકાર્યું: તરત અમને બંનેને વિદાય કરવામાં આવ્યાં.

જેટલું મને લગ્ન કરવા નહોતું ગમતું, તેટલું જ, બલકે તેથી પણ વધારે, શાહજાદીને નહોતું ગમતું. તે વારંવાર શાહજાહાન પાસે જવાની પ્રાર્થના કરતી હતી! શાહજાહાનની તે લાડકી હતી. શાહજાહાનનાં અતિશય કાલાવાલા કરવાથી ઔરંગઝેબનું મન પીગળ્યું. જો કે તે પોતે કેદી હતો, છતાં તેનું બોલવું હજી મિથ્યા જતું નહોતું. તેણે ઔરંગઝેબને પ્રમાણ્યું કે, આ બંનેને લગ્નના કરારમાંથી મુક્ત કરવા અને મારી ખુશી વચ્ચે-મોટી દયા કરીને-ઔરંગઝેબે અમને છૂટા કીધા ! !

લગ્નમાં હું નાઉમેદ થયો છું, એમ બાણીને મને ખીજી રીતે બદલો આપવાનું તેણે મને વચન આપ્યું. કેટલોક વખત વીતી ગયો, પણ જે પ્રકારની મેં તોફારી બજાવી હતી, તેનો કાંઈ પણ પ્રકારનો બદલો મળે એવી મને આશા રહી નહીં. આશામાં ને આશામાં મેં ઘણા દિવસો કાઢ્યા. જ્યારે મારી ધીરજ ઘટી ગઈ, ત્યારે તેની પાસે જઈને ઇનામની માંગણી કરવાનો મેં ઠરાવ કર્યો. લશ્કરમાં એકાદ મોટી જગ્યા આપવાને જ્યારે મેં એને કહ્યું, ત્યારે એણે વિલંબ કર્યા વગર ચોખી ધસીને ના પાડી! સૌથી હલકી જગ્યા જોઈતી હોય તો આપું, એમ તે મને કહેવા લાગ્યો. મને કેટલો નીચો ઉતારી પાડવામાં આવે છે, તેનો વિચાર કરતાં, મને લાગી આવ્યું. ઇંઈ પણ બોલ્યા વગર હું ઘેર ચાલી આવ્યો.

મને નક્કી માલમ પડ્યું કે, ખાદશાહ મને કાંઈ સ્વતંત્ર જગ્યા આપવા રાજી નહોતો; તેમ પોતાની પાસે પણ મને રહેવા દેવા ઇચ્છતો નહોતો. હું એમ ધારવા લાગ્યો કે, વખતે સુલતાન મહમુદ અથવા તો મુઆ-

* જે દિવસે દારાને મારી નાંખવામાં આવ્યો, તે જ દિવસે સાંજના દારાની પુત્રીને ઔરંગઝેબે પોતાના જનનખાનામાં તેડાવી લીધી હતી. પરંતુ શાહજાહાનના અને એમમ સાહેબના અભ્યાગ્રહથી તેણે તે શાહજાદીને પોતાના બાપના મહેલમાં મોકલી આપી હતી, જ્યાં તે અત્યાર સુધી રહેતી હતી.

ઝીમ બાદશાહના કાન લાંબેરતા હશે. મારે માટે હવે એક જ રસ્તો બાકી હતો: બાદશાહની નોકરી છોડી દેવા શિવાય બીજા કોઈ ઉપાય મારે માટે રહ્યો નહોતો. મેં આ ઠરાવનો અમલ કરવા નક્કી કરીધું. એક દિવસે જ્યારે દરબાર ભરાઈ હતી, ત્યારે હું ઔરંગઝેબના મોં આગળ ગયો, અને કુરુનેશ બજાવી કહેવા લાગ્યો; “ખુદા સલામત રાખે! આપ નામવરને ! છેલ્લી લડાઈઓમાં આ મારી તરવારે પોતાનું પાણી બતલાવ્યું છે, હવે શાંતિ પથરાઈ છે, એટલે એને કોઈ કામ મળતું નથી, ખુદી થઈ જાય છે, માટે એ તરવાર અને તેની રચ્મે મને જે સત્તા મળી હતી તે સર્વે, આપના મોં આગળ આજે પાછી સોંપી દઉં છું; તેનો સ્વીકાર કરો !”

આમ સ્વતંત્રપણે, બીક વગર અને ભરદરબારમાં મને બોલતો સાંભળીને, તે એકદમ ચીડવાયો, બળડયો, લડકયો ! ધૂમરાયો, પછી મને કહેવા લાગ્યો; “અય નામુરુવત ! કોઈ હરકત નહીં. બસ ચાલ્યો જા. યાદ રાખજે કે, તું મારા દુશ્મનોમાં એકનો વધારો કરે છે !” આટલું કહીને તેણે પોતાનો હાથ હલાવ્યો અને હું પણ દરબાર છોડી ચાલી નીકળ્યો. નીકળતાં નીકળતાં મારી નજર મુઆઝીમપર પડી. તે મુઝમાં હસતો હતો. તે મારા રાજના માથી ખુશ થયો હોય એમ મને લાગ્યું, પણ તેની દરકાર રાખ્યા વગર હું મારે ઘેર ચાલી આવ્યો.

હવે હું તદ્દન બેકાર થઈ ગયો. ક્યાંથી કમાઈશું, તેનો વિચાર થવા લાગ્યો. સુલેમાન પણ મારી વાત સાંભળીને આભો થઈ ગયો ! તે મનમાં ને મનમાં કોઈ બળડવા લાગ્યો, માથે હાથ મૂકતો હતો, અને ઔરંગઝામાં આમથી તેમ ફરતો હતો. લુચ્ચો પણ તેટલો જ દિલગીર થયો, પણ કશું બોલ્યો નહીં. મેં જે સાહસ કરીધું તેને માટે મને ખસ્તાવો થવા લાગ્યો. મારું મન વાળવાને માટે, ઘરમાં ભરાઈ નહીં બેસતાં, જરા ફરવા જવાનો મેં વિચાર કર્યો. ચાસમીનની માને હું મળવા ગયો. પણ મને કહેવામાં આવ્યું કે, તે તો આગ્રા ક્યારની છોડી ગઈ છે. પછી મારા કેટલાક જુના દોસ્તોને હું મળવા ગયો. પણ આજે મારી સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી, એટલે તેઓએ મને ઘણો જ ઠંડો આવકાર આપ્યો ! અરે ! એટલું જ નહીં, પણ એક મુઠ્ઠાજી, જે અંગાડિ મારી પાસે રોજ આવતા હતા, મારે પૈસે મઝા કરતા, રોજ પકવાન ચડાવવા મારી સાથે બેસતા હતા, તેઓ તો આજે મને વાએઝ આપવા મંડી ગયા, અને મેં જે મૂખાઈ કરીધી હતી, તે માટે પુષ્કળ ટપકો આપવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૫૪ મું.

નવું કાવતરું.

દોસ્તોને જોયા, સ્નેહીઓને જોયા, દુકડાખાઉઓને જાયા. દુનિયાં જ એવી છે. એવો વિચાર કરતો, ઘેર આવ્યો. ઘરમાં દાખલ થતાં જ હુચ્ચો મારી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે, સુલતાન મહમુદનો એક માણસ મને જોલાવવાને આવ્યો હતો, પણ તમે સાહેબ ઘરમાં નહીં હોવાથી, તે કહી ગયો છે કે, શાહજહાં મહમુદ આજે સાંજે આફતાબખાગમાં જનાર છે, ત્યાં તેને મળવાને આવજો.

આ સંદેશો સાંભળી મને કંઈ સમજ પડી નહીં અને વિચારવા લાગ્યો કે, મહમુદને મારું શું કામ હશે. શુંયણું ઉકલે એમ નહીં હોવાથી, વિચાર કરવો મેં માંડી વાળ્યો. સાંજ પડતાં હું આફતાબખાગમાં જવા નીકળ્યો. જેવો હું બગીચાના દરવાજામાં પેટો કે, એક સ્ત્રી તરત મારા મોં આગળથી વીજળીની ઝડપે પસાર થઈ ગઈ. મેં તેને તરત ઓળખી. અહોહો ! તે પેલી નૂરમહાલ-પેલી કમખાન નૂરમહાલ-ખૂની-પાપી નૂરમહાલ હતી. તે એટલી ઝડપથી ચાલી ગઈ કે, મને તેની સાથે વાત કરવાનો પણ પ્રસંગ મળ્યો નહીં. તેને જોઈને મને વિચાર આવ્યો કે, તે આ જગાએ શા મારે આવી હશે. શું તેઓ મને કંઈ કોંટામાં તો ફસાવવા નહીં માંગતાં હોય ! શું તે મને અકસ્માત તો નહીં મળી હોય ! આમ વિચાર કરતો હું આગળ ગયો કે તરત મને શાહજહાં મહમુદ મળ્યો. મને જોતાં જ તેણે મને પોતાની પાસે આવવા ઇશારત કરી. હું તેની પાસે ગયો. તે ખેંચે ખેંચે હુકા પીતો હતો; અને તેની આસપાસ ત્રણ ચાર શુલાઓ ઉભા હતા. તેમને ચાલી જવા હુકમ કરી, મને પોતાની છેક નજીક બેસાડ્યો.

“સાદીક ! મારા બાપે તને ઉપકારને બદલે અપકાર કર્યો ! હું તે વિશે ધણો દીલગીર છું. હું માનું છું કે, તું તે વિશે કડવી ફરિયાદ કરે છે !” તે મને પૂછવા લાગ્યો.

“હા, જનાબ !” મેં જવાબ દીધો.

“પણ તારે તેમાં બહુ અન્યાય થવું જોઈએ નહીં. તારા કરતાં મારી સાથે તેણે વધારે ખરાબ વર્તણૂક ચલાવી છે. તે મારાપર વિશ્વાસ મૂકતો નથી. લશ્કરની સરદારી મારી પાસેથી લઈ લીધી છે અને તે મીર-જુમલાને આપી છે ! તે મારી બધી વફાદાર તોકરી ભૂલી ગયો છે. શું આવી કૃતઘ્નતા ખમી શકાય કે ! શું એનું વેર લેવું નહીં જોઈએ ! તારો શું અભિપ્રાય છે, સાદીક ?”

“ના, ના !” મેં અચકાતા મનથી કહ્યું.

“છીટ્ છીટ્ ! ઢોંગ નહીં કર. મારા આપની કૃતજ્ઞતાનો બદલો આપવા તને નક્કી વિચાર થતો હોવો જોઈએ.”

“મેં તેની સામું તલવાર નહીં ઝાલવાના કસમ ખાધા છે !”

“અને હું પણ તને ક્યાં કહું છું કે તું ઝાલ ! પણ સાદીક ! તું વિચાર કર કે, મારા આપને તાજ લેવાનો શું હક છે ? શું હજી નામદાર શાહજહાન જીવતા નથી ! આજે તે કેદી છે, પણ ધાર, કે તેને છૂટા કરવામાં આવે તો બધાં લોકો ફરીથી તેને બાદશાહ તરીકે કબુલ રાખવાને ના પાડે કે ? શું શાહજહાન પાછા તખ્તપર આવે તો તેમાં અન્યાય થાય છે, એમ કહેવાની કેઈ હીંમત કરશે કે ?”

“ખુદાવિંદ ! શાહજહાનને હું પૂજ્ય ગણું છું. મેં તેમને જ વફાદાર રહેવાના અસલ સોગંદ ખાધા હતા. પણ જ્યારે તમારા કાકા દારાના મેં આગળ તેમનું કશું ચાલ્યું નહીં; અને બધી સત્તા દારા ભોગવવા લાગ્યો ત્યારે મારે બાદશાહને છોડી દેવાની ફરજ પડી. દારાના હાથમાં મારું મૃત્યુ હતું !”

“સાદીક ! હજી કાંઈ મોડું થયું નથી. મારો આપ એમ ધારે છે કે, એનાં રાજ્યનો પાયો મજબૂત છે. પણ તેમ નથી. આપણે મહાભારત કામ ઉઠાવવાનું છે. જો તેમાં આપણે નિષ્ફળ નીવડ્યા તો દારાની માફક મારી ગરદન ઉરાડતાં મારા આપને વાર લાગવાની નથી !”

“સાવચેત ! દીવાલને પણ કાન છે ! સાવચેતીની જરૂર છે.”

“હા, તેમ જ થવું જોઈએ અને તેથી આપણને એવા લોક સાથે કામ પાડવું પડે છે કે જે આ કામ આપણે ઉઠાવ્યું નહીં હોય, તો તેમનું મોઢું પણ જોઈએ નહીં.”

“ખુદાવિંદ ! તમે શું કરવા માંગો છો, તે હું સમજતો નથી ! તમે કેવા માણસોને રોક્યા છે તે મને જણાવશો ?” મેં તેને પૂછ્યું.

“એક લુચ્ચી અને ખંધી બૈરીને એક નાચનારીને ! તેનું નામ જીવી !”

હું ચમક્યો. “બાગમાં આવતાં મેં એક સ્ત્રીને જોઈ હતી. તે જ જીવી ?” મેં પૂછ્યું.

“તેમ જ હશે. તારા આવતાં પહેલાં તે અહીંથી ગઈ.”

“નામવર શાહજહાન ! સંભાળજો ! તમે મૂવા ! તમે બાણો છો કે, આ સ્ત્રી કોણ છે ?”

“તે હું જાણતો નથી. મને તો માત્ર એટલી જ ખબર છે કે, તે એક ઉસ્તાદ ગાનારી છે. વળી તે એવી તો પ્રખ્યાત છે કે, મોટાં રાજ્યોને પણ ઉથલાવી નાખવા શક્તિવાન છે. કોણ બાણે શા માટે, પણ તેને મારા આપની સામું ઘણો ધિક્કાર છે.”

આ સાંભળી, નૂરમહાલને લગતી અગ્નિવદ્ધી તે આખર સૂધીની તમામ હકીકત મેં તેને કહી સંભળાવી. શુભાળના ખૂનને લગતી ખીના, મેં શાહજહાને બાર મૂકીને કહી, અને તે કારણને લીધે મારે તેની સાથે સંબંધ પાડવો મુશ્કેલ થઈ પડશે, એમ પણ મેં તેને જણાવ્યું. મારી વાત સાંભળીને શાહજહા કહેવા લાગ્યો; “અધું ખરું, પણ તેને હવે સમજાવી લેવી જોઈએ.”

વાહ! તેણે જે ખૂન કીધું છે તે હું કદાપિ ભૂલી જઈ કે? અને વચ્ચે સલાહ થાય જ કેવી રીતે?”

“એ ખરેખર કમનશીબ બનાવ બન્યો છે! પણ હું તારી કે એની મદદ પડતી મૂકી શકું એમ છે જ નહીં. જે તેની સાથે સલાહ નહીં થાય, તો તે જરૂર તારાપર વેર લેવા જતાં, મારી બધી યુક્તિઓનો કચડાણ વાળી નાંખશે. પણ તેમ નહીં બને, અથવા તો તું કહે છે તેમ આ નૂરમહાલ-જીવી, દીક્ષીના લશ્કરી અમલદારની રાખેલી છે. આ બન્નેનો સંબંધ એવો છે કે, નૂરમહાલ જે ચહાય તે કરી શકે! માટે તેની મદદથી જ હું મહેલમાં મારું લશ્કર મોકલીને શાહજહાનને છૂટો કરી શકું એમ છે. વળી તારી મદદથી હું બીજાઓને મારા પક્ષમાં લઈ શકીશ. મેં કેટલાક માણસો ભેગા કીધા છે. જીહુનખાનના બે છોકરાઓ પોતાના બાપનાં વેરને માટે તરસ્યા છે! શૂનના માણસોને પણ મેં ભેગા કર્યા છે. હવે સૌથી વધારે અગત્યનું કામ જસવંતસિંહને, તેમ જ બીજા રજપૂતોને મેળવી લેવાનું છે. જે જસવંતસિંહ આપણા પક્ષમાં આવે, તો આપણું કામ પાર પડતાં કાંઈ વિલંબ થાય નહીં.”

“મિત્રો કરવાને માટે પૈસા ખૂબ ખર્ચવા પડશે!” મેં તેને કહ્યું.

“તે ખરું કહ્યું સાદીક!” અને તેટલા માટે આ જીવી જ આપણને કામ લાગશે.” હું અચંચો પામ્યો ને તેના સામું જોઈ રહ્યો. પણ મહમુદે બોલવાનું ચાલુ રાખ્યું. “એમાં અજાણ્ય થવા જેવું કાંઈ છે નહીં. જીવીએ કેટલાક ભીલો સાથે ગોઠવણ કીધી છે કે તેઓએ આપણને જોઈતાં નાણાં પૂરાં પાડવા માટે રાત દિવસ હુંટ ચલાવવી. તેમાંથી ચોથો ભાગ તેઓએ રાખવો અને બાકીનો આપણને આપવો. એ શિવાય શાહજહાન પાસે કીંમતી જવાહીરો છે, તે પણ આપણને મળી શકશે—પૈસાની આપણે તંગી નથી.”

“પણ આ જવાહીરો તો ઔરંગઝેબે માંગ્યાં છે કેની?”

“હા, તે હું જાણું છું. પણ નામવર શાહજહાનને તેને એવો જવાબ આપ્યો છે કે, જે તે હવે વધારે કટકટ કરશે તો, હથોડો લઈને તે કીંમતી વસ્તુઓનો લુકા જ કરી નાંખશે!”

“હીક ત્યારે. મને શું કામ સોંપવા માંગો છો?” મેં તેને પૂછ્યું.

“તારે રજપૂતાનામાં જઈ, નાના મોટા બધા રાજા અને ઠાકોરોનો ચોખો ચાંપી જોવો: શાહજહાંનને માટે મદદ માંગવી. તેમનું લશ્કર તૈયાર કરી તારી સરદારી નીચે રાખવું. જેવો મારો હુકમ તને મળે, એટલે તે લશ્કરને લઈ તારે દીક્ષીપર ચઢી આવવું. કિલ્લો લેવાનું અને મારા બાપની સામા થનાનું કામ હું કરીશ. મારા બાપના લશ્કરમાં પણ ફાટકુટ છે; જ્યારે તેઓ આપણને શાહજહાંનને માટે તખ્ત મેળવવા કાશેશ કરતા જાણશે, ત્યારે તેઓ જરૂર આપણા પક્ષમાં જાશે. આ લોકોની મદદથી ફરી એકવાર “ધણું છવો બાદશાહ સલામત શાહજહાંન”ની ખૂમ ચોમેર ફેલાવી શકીશું. પણ સાદીક! યાદ રાખજે કે, મારા બાપનો વાળ વાંકો થવો જોઈએ નહીં. કારણ કે હું કદી પિતૃહત્યા કરીશ નહીં. વધુ કહેવાનું કે, હું તને કેટલાક માણસો સોંપીશ, તેમ તને ખરચવાને પૈસા પણ આપીશ. તેને લઈને તું રજપૂતાના જા અને મેં તને કહ્યું તેમ કર. તું શું કરે છે તેની મને હંમેશાં ખબર આપનો રહેજે. પણ કાગળો એવી રીતે લખજે કે, બીજે કોઈ આદમી સમજી શકે નહીં. ખાસ કામ સારું મને મળવા આવવું તને યોગ્ય લાગે તો તું પાછો આવી જજે. પણ અહીં નહીં આવતો. અહીંથી છ ગાઉ દૂર ડુંગરગંજની નીચે મારું દારુખાનું તથા ખાનગી મળવાની જગ્યા છે, ત્યાં આવજે. મારાં માણસો હંમેશાં ત્યાં રહે છે, ત્યાં તું આવજે. આ વીંટી લે. ત્યાં દાખલ થતી વખતે તારે તે બતાવવી, અને ગુપ્ત સંજ્ઞા પૂછવામાં આવે તો “ઈન્સાફ” એમ કહેજે! તું અહીંથી જાય, ત્યાર પહેલાં તારે આ જગા જોવી જોઈએ. માટે કાલે સવારે તું તૈયાર થઈને આ બાગ બાગ આવજે. અહીંથી મારો એક માણસ તને તે જગાએ તેડી જશે, અને તને જોઈતી ખબરો પૂરી પાડશે. આ સોનામહોરોની કાથળી તું લઈ જા, અને કાલે સવારે તું વખતસર આ જગાએ આવજે. મારો માણસ તારી વાટ જોતો અહીં ઉભો રહેશે!”

મારે જે કાંઈ અગત્યનું હતું તે બધું સુલતાન મદમુદે મને કહ્યું. હવે એને વિશેષ પૂછવા જેવું રહ્યું નહીં. તેના કહેવા પ્રમાણે કચ્છલ કરી, પૈસાની કાથળી લઈ હું તેની રજ માંગવા લાગ્યો. હું વફાદાર રહીશ કે નહીં, એમ જતાં જતાં મને તે પૂછવા લાગ્યો. જ્યાં સૂધી મારા તનમાં જોર છે ત્યાં સૂધી નિમકહલાલીથી તેની સાથે રહેવાનું વચન આપી, હું મારે ઘેર આવવા નીકળ્યો.

પ્રકરણ પંચ મું.

આગ્રાની બહાર.

હવે મને મારી સ્થિતિનું જ્ઞાન થવા લાગ્યું. જ્યાં સૂધી હું આફ-તાબમાગમાં હતો, ત્યાં સૂધી મને શાંતપણે વિચાર કરવાનો ખીલકુલ વખત મળ્યો નહોતો; અને તેથી મહમુદે જે કાંઈ કહ્યું, તેની હાએ હા લઈએ ગયો. હું જાણતો હતો કે, ઔરંગઝેબ પાસે પૂરતી સત્તા છે, અને ઘડીના છટ્ટા ભાગમાં પોતાના દુશ્મનને કચડી નાંખે એમ પણ છે. આ સર્વ સુલતાન મહમુદ જાણતો હતો, છતાં તેને સાહસ ઉઠાવવાનું મન થયું!! શાહજહાન છેક ધરડો થયો છે, અને તેથી જો કદાચ તે જિતે, તોપણ તે લાંબો વખત સૂધી રાજ્ય કરે એવી આશા નથી! અને જ્યારે તેનું મૃત્યુ થાય, ત્યારે પોતે ગાદીપર આવી શકશે, એવી મહમુદને આશા હતી, પણ આ બધો વખત ઔરંગઝેબનું શું? એકવાર તે હારી ગયો તો તે શું શાંત બેસી રહેશે? મહમુદે તે વિશેની પણ ગણતરી કરી રાખી હતી. તે પોતાના બાપને હંમેશને માટે કેદ કરવાની મનોરથ-સૃષ્ટિ રચતો હતો.

ત્યારે આ બધા સંજોગો જોતાં મારે શું કરવું? મેં ઔરંગઝેબને વશાદાર રહેવાનું વચન આપ્યું છે. શું હું વશાદાર રહ્યો નહોતો? ત્યારે શા માટે તેણે મને બદલો આપ્યો નહીં? જો તેણે મને યોગ્ય ઈનામ આપ્યું હોત, તો આ વખતે હું તેને કેટલો ઉપયોગી થઈ પડ્યો હોત? તેના દુઃખમાં ભાગ લેનારને તે સુખના વખતમાં શું ભૂલી ગયો નથી? તેણે જાણી જોઈને મને હાંકી કાઢ્યો છે. હા, કૃતમ્ન થયો છે! મારે માટે હવે શું બાકી છે? વેર! વેર! હા વેર. મહમુદ સાથે જોડાવાથી મને પૈસા પણ મળી શકશે અને મારાથી વેર પણ લઈ શકશે. હવે તો બસ ખરાં મનથી સુલતાન મહમુદને જ મદદ કરી તેને યશ અપાવવો! ખુદા ખેર કરે!

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મેં જવાની તૈયારી કરવા માંડી. સુલે-માનને મેં જણાવ્યું કે, રજપૂતાનામાં કેટલાક રાજાઓને મારે મળવા જવું છે અને તારે મારી સાથે આવવાનું છે. ઘણા જણને સાથે લેવામાં આપણું કામ સિદ્ધ થતું નથી, અને કાંઈ વાત ગુપ્ત રહી શકતી નથી, એમ જાણીને મેં હુચ્ચાને મારી સાથે આવવાની ના કહી. હું પાછો આવું ત્યાં સૂધી આગ્રામાં જ રહેવાનો મેં તેને હુકમ કર્યો. પોતે મારી સાથે આવવામાં નાસીપાસ થવાથી, તે મને કહેવા લાગ્યો; “આ વખતે પેલા બીલોથી ચેતતા રહેજો!”

“કાંઈ શીકર નહીં. તું ગભરાતો નહીં. તેમનો રસ્તો અને મારો રસ્તો એક નથી.”

“હું તમને કહેવાનું ભૂલી ગયો કે, ગઈ કાલે ઓચિંતી મારી મા મને રસ્તામાં મળી હતી.”

“હું ! ત્યારે તને કાંઈ નવા જૂના સમાચાર આપ્યા કે ?”

“સમાચાર ! કોઈ દિવસ મારી મા એના મનની વાત મને કહે એવી કાચી છે કે ! પોતાના હોઠ જ ઉઘાડે શેની કે વળી કાંઈ વાત થાય ! અરે સાહેબ ! જો તે વખતે તમે અમને જોયા હોત તો તમને નક્કી હસવું આવતે ! અમે એક બીજાં સામું ડોળા કાઢીને ધુરક્યા, અને કાંઈ પણ તાજમતવાગ વગર ધૂટાં પડ્યાં.”

કેમ, તે તારી સાથે ગુસ્સે છે કે શું ?”

“હું એમ ધારું છું. પેલી દસ મહોર હજી એના મનમાં ખુંચી રહી છે !”

“હમણાં તે ક્યાં અને કોની સાથે રહે છે ?”

“ખોદા હાફેઝ ! તે જ હું જાણી શક્યો નહીં. હું તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો કે તે ક્યાં જાય છે તે હું શોધી શકું. પણ તે એવી તો ખંધી ઉસ્તાદ છે કે, જાણે મને જોતી જ નથી, તેમ તે જ રસ્તાપર આમ આવે તે તેમ જાય, પણ બીજી કોઈ જગાએ વળી જ નહીં. છેવટે હું થાકી ગયો અને ચાલ્યો આવ્યો. મારા ચાલી આવ્યા પછી તે ઘેર ગઈ હશે !”

“હશે.” મને વાત કરવાનો ઝાઝો વખત નહોતો, તેથી મેં ટુંકાણમાં પતાવ્યું. રાત્રે કેટલોક વખત ઉંઘ કાઢી અને પાછલી રાત થતાં જ હું અને સુલેમાન ઉઠ્યા. અમારા ઘોડા વગેરે તૈયાર કરીને અમે લુચ્ચાની રજા લઈને ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં આગ્રાની બહાર આદિ-તાબખાગ આગળ આવી પહોંચ્યા કે તરત એક ઉંચો અને દમામદાર ઘોડેસ્વાર અમારી વાટ જોતો ઉભેલો અમને મળ્યો. યેવડી ધારવાળી તલવાર એણે કમરે લટકાવી હતી, સાથે બે ખંજરો રાખ્યાં હતાં અને હાથમાં એક મોટો ભાલો હતો. ઉમ્મરમાં તે આશરે પચાસ કરતાં વધારે વરસનો હતો. અમને નજીક આવતાં જોયાં કે, “ઈન્સાફ” કરીને તેણે ખૂમ મારી. મેં તરત “ચલાવ” કહીને જવાબ આપ્યો, અને અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા.

“ઈન્સાફ” શબ્દ સાંભળીને, અને તેનો ભવ્ય ચહેરો જોઈને સુલેમાનનો તો રંગ જ બદલાઈ ગયો. કારણ કે તે એમ ધારવા લાગ્યો કે, આ માણસ અમારી સાથે લડવાને માંગણી કરતો હતો કે શું ! પણ જ્યારે તેવું કાંઈ તેણે જોયું નહીં, ત્યારે તે મુંગો રહ્યો અને આ કોઈ મારો મિત્ર હશે એમ જાણી તેની તરફ તે બે દરકાર રહ્યો. આગ્રાના

ખમ્મરમાં જે જાતના હલકા ખ્યાલ ટપ્પા ગવાય છે તેવા ટપ્પા તે હવે લલકારવા લાગ્યો:—

કલેજે લગ ગઈ પ્યારી, મીંચ ગઈ પ્રેમકટારી;

ગરમ છૂંટાઈ હમારી, નતીજા નેનસે વારી;

રાહ ન સુજત તિહારી, ફસાલિય મહિયા વિચારી.

એક ગાય ને ખીજું ઉપાડે, તે વચ્ચે વચ્ચે પોતાનો ઘોડો ખડડડુક ખડડડુક હાંકતો જાય. આ પ્રમાણે અમે ધણો રસ્તો કાપ્યો, ત્યાં સૂધી નવો આવનાર એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહીં. છેવટે અમે ડુંગરગંજની ખીણમાં દાખલ થયા. એક નાની ટેકરી આગળ આવી પહોંચતાં, તે પોતાના ઘેડાપરથી ઉતરી પડ્યો. ઇશારત કરીને તેણે મને તે પ્રમાણે કરવાનું કહ્યું. અમને તરત જ એક મોટી ગુફામાં લઈ જવામાં આવ્યા. ખુદરથી માત્ર ટેકરી જ દેખાતી, પણ અંદરથી ઘણી વિશાળ આ ગુફાને જોઈને, હું તેમ જ સુલેમાન ધણા આશ્ચર્ય પામ્યા.

જેમ જેમ અમે અંદર પેસતા ગયા તેમ તેમ અંદર વસ્તી છે એમ અમારી ખાત્રી થતી ગઈ. પહેલાં તો એક અશ્વશાળા અમારા જોવામાં આવી. તેમાં અસંખ્ય ઘોડાઓ હારખંધ ખાંધવામાં આવ્યા હતા. ત્યારબાદ કેટલાક આરબો, આમથી તેમ ઘોડાઓને સાફસુફ કરવામાં, માલીસ કરવામાં અને તેવાં જ ખીજાં કામોમાં રોકાયેલા હોય એમ અમે જોયું. વળી કેટલાક તો નિરાંત જીવે બેસીને હુકો ગગડાવતા હતા અને ગપ્પા માર્યા જતા હતા. આ લોકો હગારાઓના સાગરીદ છે એમ મને લાગ્યું, અને તેમની સાથે મારે જોડાવું પડશે એમ જાણી મને અંદરથી ખોટું પણ લાગ્યું. પરંતુ હવે પાછા ફરવું એ મુખર્ષી છે, એમ સમજી હું મુંગો રહ્યો.

ઘોડાઓના તબેલાની જમણી બાજુએ એક ખીજી ગુફા હતી. ત્યાં આગળ મારો ભોમિયો મને ઇશારત કરી તેડી ગયો. ત્યાંના બારણાં નજીક આવતાં તેણે ધીમેસથી ચાર ટકોરા માર્યા. એક ડોકા બારી ઉઘડી. અંદરના માણસે પોતાનો કાન ગુમ શબ્દ સાંભળવાને આગળ ધર્યો, એટલે તરત મારા ભોમિયાએ “ઈન્સાફ” એમ કહ્યું. તત્કાળ બારણાં ઉઘડ્યાં, અને મને અંદર આવવા ઇશારત થઈ. સુલેમાનને મેં મારો ઘોડો સાચવવા ખુદર રાખીને હું અંદર દાખલ થયો.

આ ગુફા ખીજી આગલી ગુફા કરતાં જૂદા જ પ્રકારની હતી. અહીં દરેક જાતનાં લડાઈનાં હથિયારો પુષ્કળ સંખ્યામાં હારદોર ટાંગી દેવામાં આવ્યાં હતા. ગુફામાં ઢેકાણે ઢેકાણે અજવાળાને માટે દીવાઓ મૂકી દીધા હતા, અને ત્યાં ઘણા મજબૂત અને પહેલવાન જેવા માણસો આમ તેમ બેઠેલા હતા. મને અંદર દાખલ થતો જોઈને કોઈએ મને ખૂબ

પાડી કે, “અય સાદીક! ખુશ આમદી!”* અવાજ મેં ઓળખ્યો. નજદઅલી પાસે હું જ્યારે હતો, ત્યારે તેનાં કોઈ માણસનો આ અવાજ મેં સાંભળ્યો હતો, એમ મને યાદ આવ્યું. ઉપલા શબ્દો સાંભળી મેં પાછું જોયું. કુલુમબેગ મારી નજરે પડ્યો. તેને જોઈને હું ઘણો અજાયબ થયો. આ મંડળીમાં તે કેવી રીતે આવ્યો તે મને સમજ નહીં પડવાથી હું તેના સામું ટીકીટીકી જોવા લાગ્યો. બધા વચ્ચે આ પ્રમાણે મેં તેને ઓળખી કાઢ્યો, તે એને ગમ્યું નહીં. તે છતાં પણ તે મારી સાથે જોલવા લાગ્યો. તેણે મને કહ્યું; “હા ખરેખત હું તે જ કુલુમબેગ છઉં કે, જે એક છુટ્ટી ડોસીના વેરનો અને નજદઅલીના વહેમનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો. પણ હું તેને બૂલી ગયો નથી! અદ્વાહના નામથી હું કહું છું કે, જો તે હવે મને મળ્યો તો—”

“બસ બસ,” મેં કહ્યું; “તું તેમ કરી શકશે જ નહીં. તે તો મરી ગયો છે.”

“હું! શું? નજદઅલી મરી ગયો?”

“અરે શું?” એક બીજો અવાજ મેં સાંભળ્યો. તે સ્વસ્તમબેગનો હતો, એમ મને તરત માલમ પડ્યું.

“તે બદખખત જાલેમ મરી ગયો? કેવી રીતે મુઝ્યા?”

“અરે ફેટલાક બીલો સાથે એને તકરાર થઈ અને એક જણાએ એરી તીર તેની છાતીમાં બોંકી દીધું.”

“કુતેકી માફક મર ગયે! વોલી અચ્છા હુવા. દેખો સામેકા નતીજા!”

આ બંને જણને નજદઅલીની પૂરી વાત સાંભળવાનું મન થયું. મેં તેમને નજદઅલી કર્મની કથા કહી સંભળાવી. પરંતુ જેટલું નજદઅલીને લાગે વળગે એવું હતું, તેટલું જ મેં કહ્યું. બધી વાત સાંભળીને કુલુમે પોતાના ખલા ચઢાવ્યા અને કહ્યું, “નસીબ. સાલેકા!”

સ્વસ્તમ બોલી ઉઠ્યો, “પણ તું કહે છે કે, તારા લશ્કરમાંથી નજદઅલી કોઈ નાચનારી બધરીની મદદથી નાસી ગયો, તે કાણ હતી?”

“ચલાવ બસ કરો!” મારો ભોમિયો, ડોળા ચઢાવીને અમને વાત કરતા અટકાવીને બોલ્યો. “તમારું કામ કરો, નકામું ટાયલું નહીં કરો.” આટલું કહી તેણે રાક્ષસી બળથી મારો હાથ પકડી, ત્યાંથી ઉકાડી, જોડેની ગુફામાં લઈ ગયો, અને ત્યાં મને કહેવા લાગ્યો; “ખબરદાર! આ કુતરાઓને તો બધી વાત કહી તો! સૂરમહાલ અથવા છુવીને વિશે તેમને જરા પણ કહેતો નહીં. તેઓ કાંઈપણ જાણતા નથી. અને જો તેમને ખબર પડે

કે આ જીવી તે નૂરમહાલ છે, તો તેઓ નક્કી એનાપર વેર લીધા વગર રહેશે નહીં, અને તેમ કરવા જતાં આપણા નામવર શાહજહાનું ગમે તેમ થાય, તેની ખીલકુલ દરકાર રાખવાના નથી. તેમ જ, જીવી પણ કાંઈ જાણતી નથી કે, આ બે જાણુઓ જીવે છે અને એકજ કામમાં રોકાયલા છે. માટે તું તદ્દન મુંગો જ રહેજે.”



પ્રકરણ ૫૬ મું.

બાકરઅલી.

તેણે મને ચેતાવ્યો, તે માટે મેં તેનો ઉપકાર માન્યો અને જ્યાં મોટી મંડળી ભરાઈને બેઠી હતી ત્યાં ગયો. મારા ભોમિયાનું નામ બાકરઅલી હતું, પણ સામાન્ય રીતે તેને શેર કહીને યોલાવતા હતા. આ મંડળીમાં મેં એવા ઘણાને જોયા કે, જેઓને મેં અત્યાર સૂધી મુવેલા ધાર્યા હતા. આમાંના કેટલાકોને તો દારાએ ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં કેદ કરીધા હતા, અને તેમને પુસ્તના ઉપયોગથી યમદાર પહોંચાડી દેવા નિર્માણ કર્યા હતા. વળી બીજા કેટલાકોને દારાની ઉશ્કેરણીથી શાહજહાને કેદ કરીધા હતા. તેઓ, તેમ જ ઔરંગઝેબે જેમને પુષ્કળ સતાવ્યા હતા તેઓ પણ, એનાપર વેર લેવાને તત્પર થઈ રહ્યા હતા. જીહુનખાનના બે પુત્રો પણ આ મંડળીમાં જોડાયા હતા. તેઓ પોતાના બાપના ખૂનને માટે ઐદલા તલખી રહ્યા હતા કે, જો ઔરંગઝેબ તેમની સામે આવીને ઉભો રહે તો તેના ટુકડે ટુકડા કર્યા વિના છોડે નહીં.

જીહુનખાનનાં છોકરાઓની મહેનતથી ત્રણ હજાર રજપૂતોની મદદ પણ મળી ચૂકી હતી. જ્યારે પણ લડાઈ થાય, ત્યારે સુલતાન મહમુદ તરફથી તેઓ પોતાનો જન આપવા તૈયાર હતા. જે શુન્હેગારોને, તેમ જ નિર્દોષ માણસોને, ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવ્યા હતા તેઓ લાંચ આપીને અથવા તો અતિશય દયા ઉશ્કેરીને દારોગાઓની મહેરબાની મેળવી શકતા, અને લાગ આવે ત્યારે દારા અને ખુદ શાહજહાનને પણ છેતરી, આ દારોગાઓ તેમને છોડી મૂકતા. તે બધા બીજે કાંઈ નહીં જતાં આ શંભુમેળામાં ભેગા થયા હતા અને પોતાનાં લુલ્લમગારોપર વેર લેવાની યુક્તિઓ રચતા હતા.

તેઓએ હવે શું યુક્તિ રચી છે, એમ મેં તેમને પૂછ્યું. તેના જવાબમાં મહમુદે મને જે કહ્યું હતું, તે જ તેઓએ કહી સંભળાવ્યું. માત્ર એકજ મુશ્કેલી વચ્ચે નડતી હતી. પૈસા અને માણસની તંગી !

“અત્યાર સૂધીમાં;” બાકરઅલી મને કહેવા લાગ્યો; “અમે પૂરા પાંચ હજાર પણ નથી. ઔરંગઝેબનાં ત્રીસ હજાર તો હમને ધડીના છટ્ટા

ભાગમાં કતલ કરી દે ! અને તેટલા માટે એ બહુ જરૂરનું છે કે, આપણામાંથી પચીસ જણાએ બહાર જવું, અને ઠરાવીએ તે વખતે દરેક જણાએ પાંચસો પાંચસો માણસના સરદાર બનીને પાછા આવવું. શૂળના ભાંગા-ટુટા લશ્કરમાંથી એક હજાર માણસ હું મેળવી શકીશ; તેમ જ ઐરંગઝેબના લશ્કરમાં બેઠીલી ઉપજાવી કેટલાકને ફેાડી શકીશ. હવે મારા મિત્રો ! હું કહું છું તે સાંભળો. તમારે બહાર જઈને ઐરંગઝેબની સત્તા-સામે ઝુંડો ઉઠાવવાનો છે. આપણા નામદાર શાહજાદાએ જે કામ હાથ ધર્યું છે, તેને તનમને ધનથી ટેકા આપી, એકવાર ધણું જીવો બાદશાહ શાહ-જહાનની ખૂમ ફરીથી આખા હિંદમાં ફેલાવવી જોઈએ. તમે પણ અત્યારે તે જ ખૂમ પાડો અને કસમ ખાઓ કે શાહજહાનને તખ્તપર પાછા લાવવા તમે પૂરતી મહેનત કરશો. બોલો “ધણું જીવો બાદ-શાહ શાહજહાન.”

અમે બધા એકી વખતે આ શબ્દો બોલી ઉઠ્યા, જેથી શુદ્ધમાં ગર્જના થઈ રહી અમારામાંના દરેક જણાએ મહમુદને ટેકા આપવાને કસમ ખાવા લાગ્યા. એટલામાં શુદ્ધનાં બારણા આગળ કાંઈ ગરબડ થતી સંભળાઈ અને રૂબેરૂ કોઈ દુશ્મન અહીં આવી પહોંચ્યા હોય એમ ધારીને, દરેકે પોતાની તલવાર ખેંચી. શેર ઘાટો પાડીને બોલી ઉઠ્યો;” હીંમત રાખો, મારા બહાદુર સીપાઈઓ ! જે બદખખત હશે તે જ અંદર આવશે !” આમ બોલીને તે સૌને, મોખરે બારણા આગળ જઈને હાથમાં તલવાર ખેંચી, રજ વગર અંદર આવનારાઓને શિક્ષા કરવા ઉભો રહ્યો.

કોણ હશે તે જાણવાને એકે પગે ઉભા રહીને, બંદૂકના અવાજ સાંભળવાના ભયમાં અમે હતા, તેટલામાં તો બારણાંપર ધીમેથી ચાર ટકોરા થયા, નાની બારી ઉઘડી અને “ઇન્સાફ” શબ્દ સંભળાયો. તે સાંભળતાં જ અમારી બીકે પલાયનમઃ કરી ગઈ, અને તરત જ એક ધાયલ થયેલો બીલ અંદર દાખલ થયો, અને આવતાંની સાથે જ જમીનપર પડ્યો. બારણાંની બહારનો ઘોંઘાટ ચાલુ જ હતો. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, કાબુલ અને ગીઝનીથી જે એલચીઓ આગ્રા આવ્યા હતા તેઓને લૂટ્યા છે ! તેઓ પોતાને વતન પાછા ફરતા હતા, તેમને અમારામાંની એક ટોળીએ હુંટ્યા છે. પણ તેમ કરતાં તેમને સખત ઝપાઝપીમાં ઉતરવું પડ્યું હતું, અને એક પણ બીલ એવો રહી નહીં ગયો કે જેને બીલકુલ ધા થયો જ નહીં હોય. તેમ છતાં તેઓ જે માલ હુંટી લાવ્યા હતા તે પુષ્કળ હતો અને અમારી યોજનામાં આજની હુંટ ઘણી મદદગાર થઈ પડશે, એમ અમને લાગ્યું, પણ અમારી પહેલી ફરજ માલ જોવા કરતાં ધાયેલ થયેલા બીલોને જોવાનું હતું.

આ બધું જોઈને શેર બોલી ઉઠ્યો, “ચાલો બહુ સારું થયું છે. પણ આગત! તું જ અને બીનહામેદ હકીમને ખૂમ પાડ કે, તે આવીને આપણા બહાદૂર બીલોને મલમપટા કરે. જ્યારે તેમના ધારૂંપર આવે, ત્યારે શરાબની કોતાઈ કરતો નહીં: આ લોકોને શરાબ ઘણો ગમે છે, માટે તેઓ માગે તેટલો આપ્યો જજે. ચાલો હવે, આમાં શું શું છે તે જુઓ.”

બધા ગાંસડા પોટલાઓ છોડવામાં આવ્યા. તેમાંથી કીંમતી હીરા, માણેક, મોતી, ઉંચી શાલો, તેમ જ સોનારૂપાના પુષ્કળ સિક્કાઓ નીકળ્યા.

“ઉમુલખાન!” શેર કહેવા લાગ્યો. “આ જવાહીરો પાછા આગ્રા જવા જોઈએ નહીં. એનું શું કરવું તે તું જાણે છે. એ દીક્ષી લઈ જ, અને ત્યાં વેચીને સોનાનાણું લઈ આવ, અને આ રેશમી વસ્ત્રો, તેમ જ શાલને માટે તો, સાદીક! તું જ તે રાખ. રજપૂત રાજાઓને ભેટ કરવાને તે ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે. જે બાકી રહ્યું તે આપણા ખજાનામાં મોકલી આપો. હવે ચાલો જમી લઈને સહેજ આરામ લઈએ.”

આટલું કહી, તેણે સર્વેને વિખેરાવાનો હુકમ આપ્યો. જે ભીડને સૌથી વધારે ધા પડ્યા હતા, તે બીનહામેદની ઘણી કાળજી છતાં માત્ર એક કલાકના અરસામાં મૃત્યુ પામ્યો. તેને મરતો જોઈ એના સાથીઓ હાય પીટાપીટ કરવા લાગ્યા. બાકરઅલીએ તેમને શાંત પાડવાને પોતાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો, કારણ કે અતિશય ઘોંઘાટ કરવાથી વખતે બહારના લોકો આ છૂપી જગા જાણી જાય પણ આ લોકો કેમે કર્યા રડતા બંધ પડે નહીં. ખાય નહીં ને પીએ પણ નહીં. જ્યાંસૂધી તેમનું હૈયું ખાલી થાય નહીં, ત્યાંસૂધી તેમને રડતા રહી જવાનું કહેવું ફોગટ છે એમ જાણી, બાકરઅલી દીવાનખાનામાં ચાલી ગયો.

અમે સૌ ખાઈ પી દીવાનખાનામાં જેમ ફાવ્યું તેમ લાંબા થઈને સૂતા. બપોરની એક ઉંઘ કાઢવાનો અમારો વિચાર હતો. ઘણાખરા તો સૂતાની સાથે ધોરચા લાગ્યા, પણ મને કાંઈ ખાસ બપોરના ઉંઘવાની ટેવ નહીં હોવાથી, અમથી આંખ વીંચીને પડી રહ્યો. થોડોક વખત રહીને કાંઈ ધીમે ધીમે અવાજ થતો હોય એમ મને સંજળાયું. ઉઠવાને બદલે અડધી આંખ ઉઘાડીને શું થાય છે, તે હું જોવા લાગ્યો. એક માણસ ધીમેથી પોતાની જગાએથી ઉઠ્યો અને ઝીણી નજરે કોણ ઉઘે છે અને કોણ જાગે છે તે જોવા લાગ્યો. જ્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે બધા ઉઘે છે, ત્યારે તે ધીમે ધીમે ખજાનાની પેટી જ્યાં મૂકી હતી ત્યાં ગયો. તેનું મોહકું હવે મને બરાબર દેખાયું. તે કોઈ નહીં પણ સુસ્તમખાન જ હતો. તેની દાનત ચોરી કરવાની હતી. તે પેટી ખોલવા લાગ્યો. મેં મનમાં

હરાવ કીધો કે, મારે હમણાં જૂમ પાડવી નહીં, પણ જ્યારે તે માલ પાણી કાઢીને પાછો ફરે તે વખતે જૂમ પાડવી કે જેથી કરીને તેનાથી ફરી જવાય નહીં. પરંતુ હું આમ વિચાર કરું છું, એટલામાં તો આકર-અલી એક ઝપાટામાં પોતાના ખીછાનાપરથી ઉઠ્યો, અને સુસ્તમ પેટી ખોલે ત્યાર પહેલાં તો ધડથી તેનું માથું છૂટું કરી નાંખ્યું. એટલામાં જે ખળભળાટ થયો તેને લીધે બધા જાગી ઉઠ્યા, અને શું છે, શું છે કરતાં એક ખીજતે પૂછવા લાગ્યા. એક બાળુ આકરઅલીને હાથમાં તરવાર લઈને ગુસ્સા ભર્યે ચહેરે ઉભેલો જોઈ, તથા ખીજ બાળુ સુસ્તમનું માથું લોહીમાં રંગદોળાતું જોઈ, બધા સ્તબ્ધ થઈ ગયા. શું બન્યું તે સમજાવવાને આકરે તલવારની અણીથી સુસ્તમનું માથું ઉચક્યું અને ઘાટો પાડીને કહેવા લાગ્યો; “હરામખોર ચોરને જે શિક્ષા થાય છે તે જુઓ!”

આ ભેદ કેટલીક મીનીટ સૂધી કાઢી સમજાયો નહીં. પણ જ્યારે બધો બનાવ તેઓએ સાંભળ્યો, ત્યારે શેરનું આ કૃત્ય બધાને પસંદ પડ્યું નહીં. સુસ્તમ આવી ધાતકી શિક્ષાને લાયક નહોતો, એમ તેઓ માનવા લાગ્યા. તે છતાં આકરઅલીના જે ધાક હતો, તેને લીધે કાઢી ચૂં કે ત્યાં કરી શકાયું નહીં. તેઓ માંહોમાંહે બબડવા લાગ્યા. આકરઅલી કાઢના ખોલવાની દરકાર કરે એવો નહોતો. તદ્દન બેદરકાર-પણે એક માણસને તેણે હુકમ કીધો કે, સુસ્તમનું ધડ અને માથું દીવાન-ખાનામાંથી ઉંચકી જા અને કાંઈ પણ જગાએ દાટી આવ. બાદ તે પાછો પોતાના ખીછાનાપર ગયો, અને ત્યાં થોડા વખતમાં તો ઉંઘવા લાગ્યો.

આમ કરતાં કરતાં છેક સાંજ પડવા આવી, તેટલામાં કુલુમબેગ મારી પાસે આવ્યો, અને મને કહેવા લાગ્યો કે; “સુસ્તમના જેવી શિક્ષા શું આ આકર ખીજા કાઢીને કરતે ખરો કે? શું એ જે ફરે તે આપણે ખમ્યા કરવું?”

“આકરઅલીએ બહુ જ ઉતાવળ કીધી!” મેં તેને જવાબ દીધો. “હું ધારું છું કે તેને મારતાં પહેલાં આપણને પૂછવું જોઈતું હતું.”

“હવે કાંઈ થવું જ જોઈએ!” કુલુમ મને કહેવા લાગ્યો. “એક બકરાની માફક મારા દોસ્તને મારી નાંખવામાં આવે, તે હું કદી ખમી શકું નહીં. તેનું વેર વાળવું જ જોઈએ.”

પ્રકરણ ૫૭ મું.

દ્રંદુરુદ્ધ.

મેં તેનો આ હરાવ પાછો ફેરવવા બહુ બહુ સમજાવ્યો—વિનવ્યો, પણ તે એકનો બે થયો નહીં. રાતનું ખાણું જ્યારે પીરસાયું, ત્યારે બધા

એકઠા થઈને જમવા બેઠા, પણ કુલુમ તદ્દન આંધો જ બેસી રહ્યો।
ખાકરઅલીએ તેને પોતાની જગાએ આવવાને કહ્યું.

“ખોદા હાફેઝ! તારા જેવા ખૂની સાથે હું કદી ભેગો જમવા બેસીશ નહીં!” કુલુમ તેને કહેવા લાગ્યો.

“હૈ! શું રસ્તમતું મોત હજી તારા દીલમાં ખુંચી રહ્યું છે?”

“હા. તે વેર લેવાને તરસે છે અને ખાકરઅલી, હું તને કહું છું કે, આજે રાત પડે તે પહેલાં આપણા બેમાંથી એકજણ જ રસ્તમતી પાસે જવો જ ભેદ છે. એક હથિયાર વગરના માણસની સામું તું હથિયાર ઉપાડી જાણે છે, પરંતુ તારા સમોવડીયા સામું તું કેવી રીતે ટકી શકે છે, તે તો હજી જાણવાનું છે. તેટલા માટે તું જ હવે વહેલો ખાઈ લે. વખતે આ તારું છેલ્લું જ ભોજન થશે!” કુલુમે તેની સાથે લડવાની ચોખે ચોખી માગણી કરી.

“અરે ઓ લુચ્યા નિમકહરામ કુતરા!” શેરે પોતાની તલવાર ખેંચી-પોતાની જગાપરથી ઉઠીને તેને કહેવા લાગ્યો; “ખેંચ તારી તલવાર અને આવી જા.”

આ લોકોને લડતા અટકાવવાને અમે વચ્ચે પડ્યા, પણ ફેગટ. જયારે બંનેમાંથી એક જણ પણ પાછો હડે એમ અમને લાગ્યું નહીં, યારે ખાકરઅલીને અરજ કરી કે, તેણે પોતાની તલવાર બાજુએ મૂકી દઈને કુલુમબેગના હાથમાં નાનું ખંજર છે, તેવું ખંજર લેયું.

“ભલે તેમ કરો. હું કોઈપણ રીતે તેના પર ગેરવાજબી લાલ લેવા માંગતો નથી!” ખાકરઅલીએ જવાબ આપ્યો.

જે જાતનું ખંજર કુલુમના હાથમાં હતું, તેવું એક ખાકરઅલીને અમે આપ્યું. લડવાને માટે તેઓ તૈયાર થયા. જગ્યા માપીને તેઓ એક ખીજની સામું ઉભા રહ્યા અને ખાકરઅલી પહેલો ટુટકો મારવા જતો હતો, તેટલામાં બારણાં પર ચાર ટકોરા સંલગાયા અને “ઇન્સાફ” શબ્દ બોલતાંની સાથે જ ખાકરઅલીએ ખંજર પાછું ખેંચ્યું, અને ગુસ્સે થઈને બોલ્યો કે; “વચ્ચે આવનાર કાણ છે? ચાલ જલદી બારણું ઉઘાડ અને જો કે એ કાણ મુવો છે?”

એટલામાં એક માણસ અંદર દાખલ થયો. આખા શરીર પર તેમ જ મોં પર કપડું નાંખી દીધેલું હોવાથી તે કાણ છે, તે અમે જાણખી શક્યા નહીં. અમને લાગ્યું કે, અમારા દુશ્મનોમાંથી કોઈ અહીં આવ્યું છે અને જો તેમ હોય તો તેને સત્વર પૂરો કરી નાંખવો. પણ અમારે ઝાઝો વખત વહેમમાં રહેવું પડ્યું નહીં નવા આવનારે જલદીથી પોતાનો છુરખો બાજુએ ફેંકી દીધો, અને અમારી અજાણ્ય વચ્ચે માલમ

પડ્યું કે, તે તો સુલતાન મહમુદ પોતે છે. ખુદ બાકરઅલી પણ સુલતાનને જોઈને કાંઈક જંખવાણો પડી ગયો અને બીજાઓની સાથે પોતે પણ તેને નમન કરીને બાબુએ ઉભો રહ્યો.

“આ તરવાર ખેંચીને તમે ઉભા રહ્યા છો, એનો અર્થ શું? અને તું બાકરઅલી! મેં તને મારા શત્રુઓ સામે લડવાને મોકલ્યો હતો કે માંહોમાંહે આ પ્રમાણે તલવાર ખેંચવા?” સુલતાન મહમુદે ગુસ્સો કરીને બાકરઅલીને પૂછ્યું.

બાકરઅલીએ જે કાંઈ બન્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું. કુલુમબેગે તેનો નકાર કીધો. બંનેને સાંભળીને શાહજહાંએ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને તેમને શાંત પાડવાને સમજવવા લાગ્યો. પણ તેઓએ એક બીજા સામે વેર લેવાના કસમ ખાધા; અને જો આ વખતે નહીં લડાય, તો બીજી તકે તેનો બન લેવો, એવો દરેકે નિશ્ચય કર્યો. આ બંને જણાઓ કાંઈ પણ રીતે સમજે એમ લાગ્યું નહીં. તેમને સમજવવાનો માત્ર એક જ રસ્તો હતો. તે એ જ કે તેમને લડવા દેવા. સુલતાને તેમને યુદ્ધ કરવાની રજા આપી. પોતે બાબુએ પરિણામ તપાસવા ઉભો રહ્યો. બંને હરીફાને લડવાને માટે મોકળી જગા કરી આપી.

જેવો સુલતાને હુકમ કીધો કે, તે બંને જણાઓ એક બીજાપર સખત ફટકા મારવા લાગ્યા. કુલુમબેગ કાંઈ બાયલો નહોતો. સૌથી પહેલું લોહી બાકરઅલીમાંથી તેણે કાઢ્યું. ધડીકમાં બેસી જતા, તો ધડીકમાં બીજાનાપર ચઢી જતા, એમ કરતાં કરતાં બંને જણાં પુષ્કળ લોહીહાણુ થયા. છેવટે બાકરઅલીના એક ફટકાથી કુલુમ જમીનપર પડ્યો અને તેનું બળ ઘટતું જતું હોય એમ લાગ્યું. તે છતાં પણ તે પાછો ઉભો થયો, અને બાકરની સામે પોતાનું બાકી રહેલું બળ વાપરતો હતો. કુલુમબેગને પોતાની હઠ છોડવાને હવે અમે કહેવા લાગ્યા. પણ તે અમારું કશું સાંભળતો નહોતો. તે બાકરપર ધસ્યો, પરંતુ બાકરે તેનો દાવ ચૂકાવીને તેનાં માથાપર એવો સજડ ફટકો માર્યો કે, કુલુમ તરત પડી ગયો, અને તેની સાથે બાકર પણ પડ્યો.

અમે ધાર્યું કે બંને મુવા. હવે તેમની લડાઈનો અંત આવ્યો. તેમની પાસે જઈને જોતાં, માલમ પડ્યું કે કુલુમ તદ્દન અવાચક અને બેભાન થઈ ગયો હતો: તે બચે એવી સુદૃઢ આશા હતી નહિ. બીજા બાબુ, બાકરઅલી જો કે સખત ધાયલ થયો હતો, અને તેના શરીરમાંથી ઘણું લોહી વહેતું હતું, છતાં તેના ધા પ્રાણધાતક નીવડ્યા નહીં. બીનહામેદે તેને માટે કાંઈ લય જેવું નથી એમ જણાવ્યું.

કુલુમબેગની સંભાળ લેવામાં આવી, તે છતાં મધરાતે તેણે પોતાનો

દેહ છોડ્યો. બાકરઅલી તે દરમ્યાનમાં પૂર શુદ્ધિમાં આવી ગયો હતો, અને જેવા કુલુમના મોતના સમાચાર તેણે સાંભળ્યા, તેવાં તેની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. એક બહાદુર સીપાઇનો આવો અંત આવેલો જોઈ તે દીલગીર થયો.

સુલતાન મહમુદ આ બધો વખત અત્ર જ હતો. તે બાકરઅલીપર ધણો ગુસ્સે થઈ ગયો. તેને લીધે કુલુમ જેવા એક બાહોશ સીપાઇને તેણે ગુમાવ્યો અને પોતાનાં કામમાં ઢીલ કીધી. પોતે જે આશાથી અહીં આવ્યો હતો તે નષ્ટ થઈ. હવે ફરીથી નવો વિચાર કરવાનો તેને રહ્યો. તેણે મને હુકમ કીધો કે, તે પોતે ડુંગરગંજનું સમાલશે, પણ મારે મારા કામને માટે તરત રજાપૂતાના ઉપડી જવું. તેના કહ્યા પ્રમાણે બીજી સવારે હું અને સુલેમાન, તૈયારી કરીને ડુંગરગંજ છોડી નીકળ્યા.

“શુકરેખલાહી! જતાબ આ શુદ્ધ છોડી નીકળ્યા, તે માટે જોદાનાં શુકરાના કરવા જોઈએ. મને તો એમ લાગ્યું કે, આ અપાઝખીમાં વખતે તમે સપડાઈ જશો. જે સાહેબ, મારું કહ્યું માનો તો,—”રસ્તે પડ્યા પછી સુલેમાન મને કહેવા લાગ્યો.

“બખરદાર! એ વિશે તું કાંઈ પણ બોલ્યો તો તું તારી વાત જાણે! મારે તારી સલાહ નથી જોઈતી.” આમ કહીને તેને આગળ બોલતાં મેં અટકાવ્યો. તે શું સલાહ આપવા માંગતો હતો, તે હું જાણતો હતો. તે મને આગ્રા પાછા ફરવાનું કહેવા માંગતો હતો. મારે તેમ કરવું નહોતું; કારણ કે ઔરંગઝેબ જે રીતે મારી સાથે વર્ત્યો હતો, તે જોતાં મારા હાથમાં લીધેલું કામ પરં કરવામાં જ મારું હિત સમાયલું હતું!

પ્રકરણ ૫૮ મું.

નબુમી.

MERE—Tell me therefore, what thou seekest after, and what thou will have. What does thou desire to make?

ALCH—The Philosopher's stone.—*Sandivogius.*

અમે ધણે દૂર ગયા નહીં, ત્યાર પહેલાં તો રસ્તામાં કોઈ દુઃખી માણસનાં રડવાનો અવાજ મને સંભળાયો. જે જગાએથી અમે પસાર થતા હતા તે લગભગ વેરાન હતી. કોઈ કોઈ ટુકાણે કાંટાની વાડ આમ-તેમ નજરે પડતી હતી. એમાંના એકાદ ઝાડમાંથી રડવાનો અવાજ મને સંભળાયો. તેને મદદ કરવાને બનતી ઝડપે હું તેની તરફ દોડ્યો. ત્યાં જતાં મને માલમ પડ્યું કે, કોઈ મુસાફરને લીલોએ લુંટી લીધો છે, અને તેને ઘાયલ કીધો છે! મને જોઈને તે અલાહના નામથી મારી મદદ

માંગવા લાગ્યો. તેને તપાસતાં મેં જોયું કે, તેને શરીરપર બે ત્રણ ઘા પડ્યા છે અને તેથી તે ઉઠવાને અશક્ત થઈ પડ્યો છે. મેં તત્કાળ મુલેમાનને ગમે ત્યાંથી પાણી લઈ આવવાને મોકલ્યો. મહામુશીબતે તે થોડુંક લઈ આવ્યો અને સાથે સાથે અકલ વાપરીને બે ત્રણ ગામડીઆઓને પણ તેડતો આવ્યો. તેમની મદદથી આ ધાયલ થયલા મુસાફરને નળુકનાં ગામડામાં એક ઝુંપડીમાં લઈ ગયા.

એક ડોસી કે જે તેની અંદર રહેતી હતી, તેણે અમારી સારી આગતાસ્વાગતા કરી. તે થોડોક ભાજપાલો લઈ આવી. તેને વાટી નાંખી તેના રસ પેલા ધાપર રેડીને પાટો બાંધ્યો. સ્હેજ અરીણુ પણ અપ્પ્યાળને તેને પાથું. તેની અસરથી ધાયલ દર્દી ઉઠી ગયો. જ્યારે તે ઉઠ્યો ત્યારે તેને ધણો જ આરામ મળ્યો હોય એમ લાગ્યું. તે મારે વારંવાર ઉપકાર માનવા લાગ્યો અને જ્યારે તેની તબીબતમાં સુધારો થયો છે એમ મને લાગ્યું અને હું જવા નીકળ્યો, ત્યારે તે મને કહેવા લાગ્યો કે, “હું કેટલો ઉદાર છું તે જણાવવાને મારી પાસે અત્યારે કંઈ સાધન નથી. પણ વખત આવશે ત્યારે હું જરૂર તમારો બદલો વાળીશ. જે તમે કાઢવાર કાબુલ કે ગીજની આવો તો હામેત વેપારીને મળવાનું ભૂલતા નહીં. મારું નામ હામેત છે. ફક્ત મારું નામ દેશો તો મારું મકાન તમને નાનું બચ્ચું પણ બતાવશે”

હામેતનું નામ સાંભળી હું અજાયબ થઈ ગયો. કારણ કે ગીજનીના એક લક્ષાધિપતી વેપારી હામેતનું નામ મેં ઔરંગઝેબની દરબારમાં સાંભળ્યું હતું. અને તેથી તે હામેત આ છે કે બીજો, તેનો મને વિચાર થયો. મેં તેને પૂછ્યું, “જનાબ! આપકા નામ હામેત હૈ? જે હામેતની સ્ત્રીએ કલમક હુંટારાની સામુ બહાદૂરીથી બચાવ કર્યો હતો, તે હામેત તમે કે કોઈ બીજો?”

આ વાત સાંભળી તે અચંબો પામ્યો ને મને ક્યાંથી તેની ખબર પડી તે તે સમજી શક્યો નહિ! તેમ છતાં પણ તેણે મને જણાવ્યું કે, જે હામેતને વિશે મેં સાંભળ્યું હતું, તે એ પોતે જ છો! મારી ખાત્રીથી હોવાથી મેં પણ તેને કહ્યું કે, જે કાઢવાર મારે કાબુલ તરફ આવવું થશે તો જરૂર હું તેને મળવા આવીશ.

આ પ્રમાણે વાતચિત કરીને અમે છૂટા પડ્યા. હું જયપુર તરફ જવા લાગ્યો. જયપુર જવાનું મને ખીલકુલ મન હતું નહીં. મને લય થતો હતો કે, રાજા વખતે મારી મુલાકાત લેશે જ નહીં. પણ તેમ છતાં મારે તેને મળવાને કાશેશ કરવી જોઈએ એવો કરાવ કરી, હું આગળ વધ્યો. જયપુરથી દસ ગાઉ આઘે એક ગામડું આવ્યું, ત્યાં

મેં મુકામ કીધો. અહીં આવતાં મેં સાંભળ્યું કે, આ ગામમાં એક મોટો નજુમી આવ્યો છે-તે ભુત ભવિષ્યનું બહુ સારું જ્ઞાન ધરાવે છે, અને તેની પાસે પોતાનું નસીબ જાણવાને પુષ્કળ લોકો દરરોજ જાય છે. હું પણ નજુમીઓને માનતો હતો, અને નાનપણથી તેમના કહેવાપર મને ઝાઝો વિશ્વાસ પડતો હતો, તેથી તેની પાસે મારું નસીબ જાણવાની મને પણ લાલચ થઈ. હાલનો સમય મારે માટે બહુ આશા આપનારો નહોતો. એક દુર્ભાગી પુરુષ તરીકે જ મારી જીંદગી પૂરી થશે, કે મારો ઉદય કોઈ દિવસ પણ થશે, તે જાણવાને હું ઘણો આતુર હતો, તેથી આ નજુમી પાસે જવાનો મેં નક્કી કરાવ કીધો.

આ ઉપરથી તે જોશી ક્યાં રહે છે તે વિશે મેં તજવીજ કરી. મને ખબર પડી કે, તે પહેલાં તો ફેવળા ગામની અંદર રહેતો હતો, પણ વારંવાર લોકોનો ત્રાસ થવાથી તે ગામની બહાર એક ભાંગેલી કચર પાસે નાના ઝુંપડામાં રહેવા ગયો છે. વળી અને મળવાનો વખત મધરાતનો જ છે. જો બીજે કોઈ વખતે તેને મળવા કોઈ જાય છે, તો તેને એ મળતો જ નથી. આટલી ખબર મેળવીને જ્યારે રાત પડી ત્યારે હું એકલો જ તેને મળવા જવા નીકળ્યો. ઝુંપડાની આસપાસ કેટલાક લોકોને આમતેમ ભટકતા મેં જોયા; તેમને જોઈને મને લાગ્યું કે, તેઓ પણ મારી માફક પોતાનું નસીબ જોવડાવવા આવ્યા હશે, અથવા તો પોતાના મિત્રોની સાથે તેમનાં નસીબ જાણવાને આવ્યા હશે. પણ જેઓ ઝુંપડામાંથી બહાર આવતા હતા તેમના મોંનો ચહેરો ઘણો ખીહામણો થઈ ગયો હોય એમ મને માલમ પડ્યું. તેમનું નસીબ કેવું હતું, તે જોશીએ કહેલું હોવું જોઈએ અને તેથી તેઓ સ્વાભાવિક રીતે નાસી પાસ થયા હોય તો તેમાં નવાઈ જેવું કશું નહોતું. આ લોકો બહાર આવતાની સાથે મુઠે મહોડે ને નીચી નજરે પોતાનો રસ્તો માપી જતા હતા અને તેથી તેમનાં મિત્રો પોતાની જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરી શકતા નહોતા.

અંદર જવાનો મારો વારો આવ્યો. પારણાં પાસે એક વામનજી ઉભા હતાં. ત્યારે એકે જણને વારા દરતી અંદર જવા દેતા હતા, તેમ બહારે કાઢતા હતા. જરા તેમને સાહેબજી સલામ કીધી. મને તે તરત અંદર તેડી ગયો. ઝુંપડાની અંદર, વચમાં એક ધરો ડોસો પલાંઠીવાળીને બેઠો હતો. તેની સફેદ દાઢીના બાલ છેક પગ સુધી લગ્નડતા હતા તેનું મોં તેજથી ભરપૂર હતું. માથાપર આરમીનીઓની માફક નમદાની ટોપી પહેરી હતી. પણ સૌથી વિશેષ અજબજબ જેવું, તેમ જ ભયંકર તો એ હતું કે, તેની પીઠપર ત્રણ વિકરાળ સર્પો ચઢી બેઠા હતા, જેઓ દર પળે તેના બાલ અને માથાંપર ચઢીને ઇંદાટ મારતા હતા. તેના મોં આગળ

હવે મેં હાથ જોડી તેની સાથે વાત કરવા માંડી. “હું મારું નશીબ જાણુવા આવ્યો છું. મહેરબાની કરી જે ખરું હોય તે આપ કહેશો !”

બુઢાએ મારા મોં સામું ટીકીટીકીને જોયું, પાસેનો દીવો વધાર્યો, અને મારી ઉમર અને ધંધો પૂછ્યો.

“આશરે અઠાવીશ વરસની ઉમર છે ને ધંધો તો લશ્કરી સીપાઇનો કરું છું !” મેં જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે તો કટાકટીના ધણુએ મામલા તો જોયા હશે.”

“હાથ.”

“હજી વધારે એવો વખત તારા નશીબમાં છે !”

“હા, તેમ હશે. પણ છેવટ ?”

“મેત !”

“ખરાખર. પણ ત્યાર પહેલાં કાંઈ ઉદ્ય થશે કે નહીં ?”

“તારી આશાઓ પરિપૂર્ણ કરવા જવામાંજ તારું મૃત્યુ થશે !”

આ વાતચિત દરમ્યાન, તેની ખાહેશ મુજબ મેં મારા બંને હાથ મારી છાતીપર આડા મૂક્યા હતા અને તે બીજાં શું વધારે કહે છે, તે સાંભળવાને હું તત્પર થઈ રહ્યો હતો. પરંતુ તે મુંગો રહેવાથી, મને વધારે પૂછવાની હીંમત થઈ. મેં પૂછ્યું; “આપે કવી રીતે જાણ્યું કે હું અમુક કામોમાં રોકાયેલા જ છઉં ?”

“તે હું તને કહેવાને બંધાયેલો નથી ? પણ તું મને જણાવ કે તારો બાપ શું છે કે નહીં ?” તેણે મને પૂછ્યું.

“હું મારા બાપને જોળખતો જ નથી !”

“ત્યારે આ વીંટી તો ક્યાંથી મેળવી ?”

તેના આ સવાલથી હું ઘણો વિસ્મય પામ્યો. શું આ માણસ પાસેથી મારા કુટુંબની હું ખબર મેળવી શકીશ ! આ વિચારથી મારામાં નવી જ સ્ફુર્તિ આવી. હું ટટાર થઈ ગયો. ઉત્સાહ ભર્યો બન્યો. મેં જવાબ દીધો; “અરે સાહેબ ! જો એને વિશે આપ કાંઈપણ જાણતા હો તો મહેરબાની

કરીને તે જલદીથી મને કહે. જે માણસ પોતે મારો આપ છે એમ કહેતો હતો, તેણે મને આ વીંટી આપી છે; પરંતુ મને તે કાંઈપણ કહે, ત્યાર પહેલાં દારાની કૂરતાનો તે ભોગ અર્ધ પડ્યો હતો !”

“તેનું નામ સદુક્ષાખાન હોવું જ નેમ્મએ !”

“હા. તે જ તે જ. ત્યારે શું આ જાતની વીંટી આખા હિંદમાં એક જ હતી !”

“નહીં જ !” આમ કહીને તેણે પોતાની પાસેથી એક કાથળી કાઢી, અને તેમાંથી એક વીંટી કાઢીને મને કહ્યું; “તેના જેવી જ આ ખીજી.”

“અરે, ત્યારે તો હું એક જ જાતની આ ત્રીજી વીંટી નેહું છું !”

“હેં ! શું ત્યારે તે અત્યાર સૂધીમાં બે વીંટીઓ નેમ્મ છે ?” તે એક દમ ધાંટો પાડીને ખૂબ પાડી ઉઠ્યો.

“હા. પણ આ ત્રીજીને વિશે મને ખીલકુલ ખબર નહોતી.”

“બોલ બચ્ચા, બોલ ! યાદ કરીને મને કહે કે આના જેવી ખીજી વાંટા તે છેલ્લી વખત ક્યાં નેમ્મ હતી !”

“ભીલોના કિલ્લામાં, નજદઅલીના હાથપર.”

“અને જ્યારે તું નજદથી છૂટો પડ્યો, ત્યારે તે તેના હાથપર હતી !”

“હા. પણ તે વખતે તે મરી ગયો હતો !”

“અને તે જ ખરેખર હું થયું. આ વીંટીપર તેની નજર પડી ત્યાર પહેલાં તે મુવો હોત તો વધારે સારું થાત !”

“મહેરબાની કરીને ભેદ ભરી રીતે આપ નહીં બોલો. આ વીંટી-ઓને લગતું જે કાંઈ શુભ હોય તે આપ જણાવો.”

“ચૂપ ! ખલાસ ! આ સર્પો હવે વધારે વખત તું ચોભશે તો તને ડંસ દેશે. સવાર પડવા આવી છે ચાલ્યો જ. કાલે મધરાત્રે તું એકલો આવજો, અને હું તને બધું જણાવીશ ! ઓ-ઓ-આ સર્પો ચઢે છે ! નાસ, નાસ, નાસ, નસાય તેમ નાશ !”

આટલું બોલતામાં તો ફણાનો ઘેરોવો ફેલાવતા તે નાગો-કાલી નાગો, મારી સામા વિકાળ પુંડાટા મારતા, વિષ જવાલા વરસાવતા, તેના ખભાપર ચઢી ગયા. નજુમીએ એક સીસાટી વગાડી. પેલો વામનજી આવ્યો, અને મને જલદીથી બહાર ખેંચી ગયો. રખેને બહાર ઉભેલા કાંઈ આતુર જીવડાઓ મને પૂછ પૂછ કરે, તેથી ખીલકુલ ચોબ્યા વગર હું સડસડાટ ઝુંપડાની બહાર જઈ દોડવા લાગ્યો. પરંતુ ચાલતાં ચાલતાં પણ તેઓ મારે વિશે વાત કરવા લાગ્યાં, તે હું સાંભળી શક્યો.

“હું ! નેયું કેની ! આને પણ પેલા સેતાને સપડાવ્યો !” એક જણ બોલ્યો.

“અરે જાણે કબરમાંથી જ ઉઠ્યો હોય, એવો અત્યારે તો એ દેખાય છે. જો તો ખરો, એ તો ઉભી પૂછડીએ જ નાસે છે!” ખીજાએ ટાપસી પૂરી.

“ખીયારો પોતાનું ભવિષ્ય જાણીને ઘેલો થઈ ગયો હોય એમ લાગે છે! હા, હા! ઘેલો, ઘેલાનો ખાપ!” ત્રીજાએ જણાવ્યું.

“અરે પણ એ છે કાણુ?” એક જણાએ પૂછ્યું. તેનો શું જવાબ તેમને મળ્યો, તે હું સાંભળી શક્યો નહીં.

એ નળુમી કાણુ હતો, તે જાણવાની મને ઘણી ચટપટી થઈ અને તે વિશે જ વીચાર કરતો કરતો હું ઘેર આવ્યો. ક્યારેને આવતી કાલે એ નળુમી પાસે પાછો જઈ અને હું કાણુ છું તે જાણું, એમ મને થવા લાગ્યું. હું ધરતી અંદર દાખલ થાઉં છું, એટલામાં તો મને જોઈને સુલેમાન દોડતો કે મારી પાસે આવ્યો, અને ખોલ્યો; “શુક્રે એલાહી! પેલા કુકરની પાસેથી તમે સહીસલામત આવ્યા? અરે સાહેબ! લોકો કહે છે કે, એનામાં અને સેતાનમાં કાંઈ ઝાઝો ફેર નથી.”

“ચૂપ રહે ગદ્દા! મૂખાં લોકો શું સમજે? તે કેવો હોશિયાર અને ભણેલો છે, તેનો મને યરાયર અનુભવ છે.” મેં તેને ધડકાવ્યો.

“આપ સાહેબ ગમે તેમ કહો, પણ લોકો તો તમારા કરતાં ઉત્તરું જ કહે છે. છ જણાઓ તેને મળવા ગયા હતા. તેમાંથી ત્રણ જણા તો પાછા ફરતાંની સાથે જ મરી ગયા, બે જણા મુંગા થઈ ગયા છે, અને બાકીનો એક લગલગ પાગલ બની ગયો છે.”

“લોકો ગધેડા છે, ગધેડા! મરણમાં આવે તેવા ગરખા ઉડાવે તેને કાણુ વારે? ખોદાના પેગંબર જેવો આ માણસ છે! અદ્વાહની મરણ હશે તો કાલે એને હું ફરીથી મળીશ.”

“હું હું! શું કહ્યું સાહેબ! જરા ફરીથી વિચાર કરો. આપ ગાંડા નહીં થઈ જાઓ, ગાંડા!”

“ખામોશ! તું મારો ગુલામ છે, મારે તારી સલાહ નથી જોઈતી, જતો રહે અહીંથી, અને તારું કામ સંભાળ.”

જાણે કેવોકે ઉદાસ થઈ ગયો હોય એવો ચહેરો કરીને, “અદ્વાહ અદ્વાહ” કરતો સુલેમાન મારા મોં આગળથી વિદાય થયો! અને હું મારા ખીજાનાપર ઉંઘવાને માટે ચૂતો. પણ મને ખીજકુલ ઉંઘ આવી નહીં. હું કાણુ હૃષ્શ, મારાં માખાપ લાઇજહેન સગાંવહાલાં ક્યાં હશે. જ્યારે હું ખરી વાતો જાણીશ ત્યારે મારી જીંદગીમાં સારો કે માહો કેટલો ફેરફાર થઈ જશે. આવા ને આવા વિચારમાં જ બહાણું વાળું. જેમ તેમ કરીને મેં મારો દિવસ પસાર કર્યો. સુલેમાનને તો એમ જ લાગ્યું કે, હું અડધો તો ગાંડો થઈ ચૂક્યો છું, પણ મને ખુશ કરવાને

હું જે કાંઈ હુકમ કરતો, તે તરત બજાવતો. પરંતુ મને કશાથી સંતોષ વળતો નહોતો. રાત પડી ત્યારે હું જવાને નીકળ્યો. મને જતો જોઈને સુલેમાન ધ્રુજવા લાગ્યો. હું જીવતો પાછો ફરીશ કે નહીં, તેની એને ફિકર થવા માંડી. પરંતુ મને તે જતાં અટકાવવાની હીમત કરી શક્યો નહીં, અને તેની કાંઈપણ દરકાર કર્યા વગર હું ચાલ્યો. હજી માત્ર અગીયાર વાગ્યા હતા, તેથી ઝુંપડા આગળ જઈને એક કલાક ઉભા રહેવા કરતાં જરા ગામની અંદર આમ તેમ ફરી આવવા હું નીકળ્યો. ગામના નાકા આગળ નૂઠાં નૂઠાં ટોળાંઓમાં લોકો ઉભા રહીને, માંહોમાંહે ધીમે ધીમે, ગંભીર મોઢાં વાત કરતાં મને માલમ પડ્યાં. તેઓ શું વાત કરતાં હતાં, તે જાણવાની મેં દરકાર કીધી નહીં, પરંતુ તેઓ નજીમી વિશે જ વાત કરતાં હતાં, એમ મને લાગ્યું. લગભગ મધરાત થવા આવવાથી હું તે ઝુંપડા તરફ પાછો વળ્યો. નજીમમાં આવતાં એક ગામડીઓ મારી પાસે આવી મારો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો કે; “સેતાન પાસે નહીં જાઓ; તમારી હાલતી દુષ્ટ કરીને નહીં શમાવો!” મેં તરત ગુસ્સાથી મારો હાથ પાછો ખેંચી લીધો, અને કહ્યું, “ખબરદાર હાથ ખેંચ્યો તો! દૂર રહે મારાથી.”

“અક્લાહને ખાતર નહીં જાઓ, અને જવું જ હોય તો એક પાંચ મીનીટ રહીને જાઓ. જો સહેજ આગળ વધ્યા તો—”

પેલો ગામડીઓ વધારે બોલે, ત્યાર પહેલાં તોપનો ગોળો ફૂટ્યો. હોય એવો અવાજ થયો, અને જોત જોતામાં તો પેલું ઝુંપડું ઉડી ગયું. ધુમાડાના ગોટેગોટ નીકળવા લાગ્યા, અને બધું રાખ રાખ થઈ ગયું. પેલા ગામડીઓ ખુશાલીની ચીસો પાડવા લાગ્યા અને એટલામાં તો સુલેમાન મારી પાસે આવી, “શુક્રેખોદા” કહીને સામે ઉભો રહ્યો. આ બધું એટલું જલદી બની ગયું કે, મને વિચાર કરવાને વખત જ મળ્યો નહીં. સુલેમાનને જોઈને હું તેને એકદમ પૂછવા લાગ્યો.

“અરે બોલ, આ બધું શું બન્યું?”

“સાહેબ! એ તો ગયો આસમાનમાં! ખોદાની મરજી હશે તો એને પોતાની પાસે રાખશે, નહીં તો પછી જહાનમ તો એને માટે છે જ!”

“જરા સીધી રીતે બોલ. તું શું કહેવા માંગે છે?”

“મહેરબાન સાહેબ! મેં તમારી ખરેખરી તોફરી બજાવી છે. જે કાંઈ હમણાં બન્યું તેને માટે સેવક જોખમદાર છે. જો મેં કાંઈ કીધું નહીં હોત, તો તમારો જાન નક્કી જતે જ!”

“ઓ ગધેડા! ખરેખર બોલ. તે જોશીજી ક્યાં ગયા!”

“હવામાં ઉડી ગયા! ઓ પેલા વામનજી સાથે.”

પ્રકરણ ૫૮ મું.

નાસીપાસી.

સમજવાનું કાંઈ મુશ્કેલ ન હોતું. દારુગોળો ફેડીને, તે નળુમીને તેના ઝુંપડા સાથે જ ઉરાડી દેવામાં આવ્યો હતો. તે વિચારની સાથે જ મારી આશા કેવી નષ્ટ બ્રષ્ટ થઈ ગઈ, તેનો પણ મને ખ્યાલ આવ્યો. જાણે એક મોટા પર્વતપરથી મને ઓચિંતો ગબડાવી દેવામાં આવ્યો હોય એમ મને લાગ્યું. મારી આશા લંગ કરનાર સુલેમાન છે, એમ જાણતાં મારે ગુસ્સો બેહદ વધી ગયો. જાણે તેની મુખાઈની કાંઈ હદ હતી જ નહીં, તેમ તે મને કહેવા લાગ્યો કે, “આ પ્રમાણે ઘુઠાને ઉરાડી મૂકવાની સલાહ ગામડીઆઓને તેણે જ આપી હતી.” તે નિર્દોષ માણસને મારી નાંખવાને માટે મેં તેને ખૂબ ગાળો દીધી, શાપ દીધો, અને આખે રસ્તે તેને મારતો મારતો ઘેર લઈ ગયો.

મારું મગજ ઠેકાણે રહ્યું નહીં. મારી મોટામાં મોટી ઉમેદ પાર પડવાનો સમય છેક નજીક આવ્યો, ત્યારે એક કમળખત અને અલણ ગુલામની મુખાઈને લીધે તે ઉમેદ કચડાઈ ગઈ. હવે મારે પોતાને વિશે પૂરતી માહિતી મેળવવાનું કાંઈ પણ સ્થાન આ દુનિયામાં રહ્યું નથી, તે જાણી હું લગલગ ગાંડો થઈ ગયો. હું એક ખૂણામાં બેસી રહ્યો. મારા વિચારો એટલા બધા ઉભરાઈ ગયા હતા કે, અશ્રુપાત કર્યા વગર છૂટકો નહોતો. મારી આ સ્થિતિ જોઈને મુરખા સુલેમાને તો એમ જ નંદ્રી માન્યું કે, હું તદ્દન ગાંડો થઈ ગયો છું અને મારું મગજ ચરકી ગયું છે ! નિર્દોષ સુલેમાન ! મારી સ્થિતિ ક્યાંથી જાણે ! લગલગ ત્રણ ચાર કલાક સૂધી તેણે પોતાનું મોઢું મને બતાવ્યું જ નહીં. જ્યારે ઘણો વખત વીતી ગયો ત્યારે મેં તેને ખૂંમ પાડી, પણ કાંઈ જવાબ મળ્યો નહીં. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, તે પણ ઘરમાં નહોતો, તેમ તેનો ઘોડો પણ ત્યાં નહોતો. આથી મને અજાયબી લાગી કે, સંહવારના પહોરમાં તે ક્યાં ગયો હશે. તેથી મેં આસપાસ તપાસ કરી, તો મને માલમ પડ્યું કે, મેં તેને ખૂબ માર્યો તેથી તે મને ગાંડો થઈ ગયલો સમજી આગ્રા પાછો ચાલ્યો ગયો છે.

એ ગયો તો પાપ ગયું એમ સમજી મેં મન વાળ્યું. રાતવાળી જગ્યા જોઈ આવવાનું મને મન થયું. તેથી ગામ બહાર તે કબર આગળ હું ગયો. ઘૂળ, રાખ અને પથરા શિવાય બીજું કાંઈ મારી નજરે પડ્યું નહીં. ત્યાં એક ગામડીઆને આ બનાવ કેવી રીતે બન્યો તે મેં પૂછ્યું. જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે તેનું ઝુંપડું પથરવાળી જમીનપર આવેલું હતું અને ત્યાં આગળ પુષ્કળ પોલાણ હોવાથી દારુગોળો ભરવામાં કાંઈ હરકત પડી

નહોતી. જ્યારે મધરાતે ઘરમાં તે નજીમી લગાઈ ગેસે ત્યારે તેને ઉરાડી મૂકવાનો હુકમ કીધો હતો. આ જનાવ આસી જેવો ચોખ્ખો થઈ ગયો. મારે માટે હવે કશું જાણવાનું બાકી નહોતું. તે છતાં તે ઘરડા નજીમીનું મૃત શરીર જો દગલામાંથી મળી આવે તો તે બહાર કાઢી તેને સારી રીતે દફનાવા મેં વિચાર કીધો. મેં તપાસ કરવા માંડી. પણ તે મને જડ્યું નહીં તેમાં પણ હું નાસીપાસ થયો, અને છેવટે મારે ઘેર એમને એમ પાછા ફરવું પડ્યું.

મારી આશાઓને આ એક છેલ્લો મોટો ફટકો પડ્યો હતો. મારે ઘણું જાણવાનું હતું-હું ક્યાં જનમ્યો હતો, મારાં માબાપ કાણ હતાં, સદુલાખાને શા માટે મને છોકરાની માફક ઉછેરીને મોટો કીધો! નજદ-અલી મારા સંબંધી શું જાણતો હતો અને મને તે શા માટે કહેતો નહોતો, વીંટીનો શું ભેદ હતો-આ સઘળું જાણવાને માટે જો મારો પ્રાણ આપી દેવો પંડ તો તે આપી દેવા હું તૈયાર હતો! પણ કમનશીબ મારા કે, હું પોતે કાણ હતો તે જાણી શકતો નહોતો.

હવે આ જગ્યાએ મારે વધારે વખત થોભવા જેવું કશું હતું નહીં. તેથી મુખે કે દુઃખે, મારે મારી મુસાફરી આગળ ચલાવવી જ જોઈએ. દેવળાથી જયપુર માત્ર દસ ગાઉ દૂર હતું. હું ત્યાં જવા તરત નીકળી પડ્યો. મુઝતાન મહામુદે મને કેટલાક કાસદો આપ્યા હતા, તેમને મેં મારી આગળ જયપુર જઈને વાટ જોવાને કહ્યું હતું, તેઓ ત્યાં હોવાને લીધે મારે ઉતરવા કરવાની કાંઈ ખાસ ખટપટ કરવી પડી નહોતી. મને ખબર મળી કે, જયસિંહ શિકારખર ખીજે દિવસે જનાર છે, અને રાજ્યનાં દરેક મોટા માણસોને સાથે આવવાનું આમંત્રણ કર્યું છે. મારે ખાસ હેતુ રાજને મળવાનો હતો અને તે જયપુરમાં પાર પડે એમ નહોતું, તેથી તેના રસાલાની સાથે શિકારગાહમાં જવું, અને ત્યાં તેની મુલાકાત લેવા પ્રયત્ન કરવો. ખીજ સવારે જ્યારે કુચ કરવાની તૈયારી થઈ, ત્યારે હું પણ સજ્જ થઈને નીકળ્યો. મહારાજની સ્વારી નીકળી અને રસ્તામાં જ તેમની નજર મારાપર પડી કે તરત તેઓએ મને પાસે બોલાવી અત્રે આવવાનું કારણ પૂછ્યું. મેં તેમને જણાવ્યું કે, હું બહુ જ અગત્યના કામને માટે આવ્યો છું, માટે જેમ અને તેમ જલદી મને ખાનગી મુલાકાત કરવાની તક આપવી. તેઓએ હા પાડી, અને શિકારમાં તેમની જોડે રહેવાને તેણે મને આગ્રહ કર્યો. બહુ ઉપકારની લાગણી સાથે મેં તેમનું આમંત્રણ કબુલ કીધું અને પછી અમે આગળ વધ્યા.

લગભગ ત્રણેક કલાકમાં અમે શિકાર કરવાની જગ્યાએ આવી પહોંચ્યા. મહારાજ મોટા રસાલા સાથે આ જગ્યાએ આજે આવનાર હોવાથી

અગાઉથી મોટા પાયાપર તૈયારીઓ કરવામાં આવી હતી. શિકારીઓનાં ટાળાંઓ પણ હાજર હતાં અને આસપાસના જંગલોમાં કંઈ કંઈ જગાએ વાઘ, સિંહ, ચિત્તા વગેરે શરાયલા છે, તેમની તેઓએ ખખર મેળવી રાખી હતી. મહારાજાએ પોતે મનમાનતો શિકાર કર્યો, તેમ જ તેના માણસોએ પણ તેમ કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહીં. આ બધા વખત હું નામદાર મહારાજાની જોડે જ રહ્યો હતો, અને તેઓ વારંવાર હસીને શિકાર કેમ ચાલે છે અને મને મઝા પડે છે કે નહીં, તે વિશે પૂછતા હતા. જે રીતે તેઓ મારી તરફ આવે વર્તતા હતા, તે જોતાં મને લાગ્યું કે મારું કામ નહીં પાર પડશે.

શિકારનું કામ જ્યારે ખલાસ થયું, ત્યારે સાંજે સૌ પોતપોતાના તંત્રીમાં ગયા. મહારાજાને વજીર અમીરખાન તરત મારી પાસે આવ્યો, અને સભ્યતાથી પોતાનાં તંત્રીમાં આવવા તેણે મને વિનંતિ કરી. ઘણી ખુશીથી મેં વિનંતિ સ્વીકારી. તેમની સાથે હું ગયો. અંદર બેઠા બેઠા પછી, તે મને કહેવા લાગ્યો કે, નામદાર મહારાજા, હું કયા કામ માટે આવ્યો છું અને શું કામ છે તે જાણવા માંગે છે, માટે જે કાંઈ કહેવું હોય તે જણાવો.

હું જાણતો હતો કે, અમીરખાનને ખુશામદ બહુ પસંદ હતી; તેથી તેનું કહેવું સાંભળીને મેં કહ્યું કે, “તમારા જેવા એક ઉત્તમ અને આહોશ વજીર પાસે મારી અરજ નામંજુર થશે નહીં, અને જે માન મને તમે આજે આપો છો, તે માટે તમારો ધણો જ ઉપકાર માનું છું.” આ શબ્દો છેક નકામા ગયા નહીં. તે રહેજ હસ્યો, અને પોતાનું માથું નમાવ્યું. બાદ હું જે કાર્યને માટે આવ્યો હતો તે મેં એને જણાવ્યું. ઓરંગઝેબે જે બેદરકારી બતાવી હતી, જે ઉદ્ધતાથી જીહુનખાનનો તેણે જીત લીધો હતો, અને જે આધણી રીતથી તે હવે વર્તે છે, તે મેં અમીરખાનને બહુ જ સરસ રીતે કહી સંભળાવ્યું. છેવટે સુન્નતાન મહમુદની પોતાના દાદા માટેની કાળજી અને શાહજહાનને ખરા ઇન્સાફ અપાવવા માટેની તે કેટલી જહેમત ઉઠાવે છે તે જોતાં, શાહજહાનના વકાદાર જયપુરના મહારાજાની મદદની કેટલી જરૂર છે, તે મેં સ્પષ્ટપણે કહ્યું. મહારાજા આ વખતે જરૂર મદદ કરશે એવી અમારી આશા છે, એમ પણ મેં તેને જણાવ્યું.

“માફ કરજો, જનાબ સાદીક! તમે જે રીતે વર્તો છો તે જોઈને મને હસવું આવ્યા વગર રહેવું નથી.” તે મારી વાતો સાંભળીને હસીને કહેવા લાગ્યો. “જુઓની, મને હસવાનાં બે ત્રણ કારણો છે. પહેલાં તો તમે દારા માટે મદદ માંગવા આવ્યા હતા. પછી તમે મીરજુમલા માટે

આવ્યા. ક્યો પક્ષ ખરો, છે કે ખોટો, તે હું કહેવા માંગતો નથી. આજે તમે સુલતાન મહમુદ તરફથી નામવર શાહજહાનને માટે અન્ને આવ્યા છો. એકવાર તમે ઔરંગઝેબની હીમાયત કરી તેને તખ્તનસિન કીધો! શાહજહાન તરફ તમે બેઠેર બન્યા! હવે શાહજહાનને માટે તમે મદદ માંગવા નીકળ્યા છો અને ઔરંગઝેબ તરફ બેવકા નીવડે છે! કેમ ખરું કેની?"

અમીરખાને જે ટોણો માર્યો, તે આપાદ માર્યો! મારું મોઢું ઉતરી ગયું. ઇન્સાફને ખાતર મારે કહેવું જોઈએ કે, એણે જે કાંઈ કહ્યું તે તદ્દન સત્ય હતું. પણ તેથી કાંઈ એનો ટોણો મારાથી ખમી શકાય એમ નહોતું. મારા મ્હેરામાં આ પ્રમાણે તરત ફેરફાર થઈ ગયેલો જોઈને તે વાત ફેરવવા લાગ્યો. સાદીક સાહેબ! હું કાંઈ ઝીણીઝીણી વિગતો તમારી પાસે જાણવા માંગતો નથી; પણ જે કાંઈ હું જાણતો હતો તે મેં તમને કહી સંભળાવ્યું. હું કાંઈ આપને ખોટું લગાડવા માંગતો નથી, પણ અમારા મહારાજ સાહેબને આ વાત સાંભળીને બડી ગમત પડશે!!"

તેના આ શબ્દો સાંભળી મને ઘણું જ મારું લાગ્યું. અમીરખાન મારા મોંપરથી જોઈ શક્યો કે મને ખોટું લાગ્યું છે, તેથી તેણે હવે એ વાત બંધ પાડી અને મારી ખેરઆશીયત પૂછી. આગ્રામાં હમણાં શું અવનવા બનાવો બને છે, લડાઈમાં શું શું બન્યું તે વિશે તેણે મારી સાથે ગરખાં મારવા માંડ્યાં. લડાઈ વખતે જે બહાદૂરીથી હું લડ્યો હતો તે માટે મારાં વખાણ કરવાને પણ તે ચૂક્યો નહીં. આ વાત કરવામાં મારું કાંઈ વળે એમ નહોતું. તેથી છેવટે મેં એને પૂછ્યું; "ત્યારે સુલતાન મહમુદ પાસે મારે શું જવાબ લઈ જવો? અમે તમારી મદદની આશા રાખીએ કે નહીં?"

"હા, બરોબર!" તે મને કહેવા લાગ્યો. "ગરખાં મારવામાં આપણું કામ તો આપણે ભૂલી જ નજીએ છીએ. હવે જો તમે મને સાચું બોલવા દો તો, હું કહેવાની રજા લઈશ કે હાલના સંજોગો જોતાં, હું નામદાર મહારાજને તમને મદદ કરવા માટે સલાહ આપી શકું નહીં. વળી જો વધારે કહું તો મહમુદ હજી નાદાન છે, તેની ઉમરના પ્રમાણમાં તેનામાં દુરઅદેશી આવી નથી. તે ઉદ્વેગ છે અને પોતાના બાપના સર્વે ગુણો તેનામાં સમાયલા છે. આ સર્વે જોતાં, અમારે શા માટે તેને મદદ કરી, અત્યારે જે સુખ શાંતિમાં અમે બેઠા છીએ, તેમાં ખલલ પહોંચાડવી?"

"મારે કશું કરવું જોઈએ કે તમારા વાંધામાં ડહાપણ સમાયલું છે! કાંઈ શીકર નહીં. જો હું મારા કાર્યમાં નિષ્ફળ નીવડું તો હું દીલગીર તો થઈશ, પણ તે છતાં મેં મારી ફરજ બજાવી છે, એમ હું સમ-

છશ, અને તેથી તમારા વાંધાઓનો સ્વીકાર કરી હું સંતોષ પકડીશ.” મેં તેને કહ્યું.

“ના, ના. આપણે તો ઈ મિત્ર તરીકે હજી વાત કરીએ છીએ. મહારાજા કાંઈ ભારી સલાહ હમેશાં પૂછે છે એમ નથી. હું તમને મહારાજા પાસે હમણાં જ લઈ જઈ છું. તેના મોં આગળ તમે બધી હકીકત રજૂ કરો, અને છેવટનો નિર્ણય ભારી સલાહ લીધા વગર તેઓ જ આપશે.”

આ પ્રમાણે કહીને તે ઉઠ્યો, અને મને સાથે લઈને મહારાજાના તંત્રીમાં તે ગયો. મને આગલા ઓરડામાં બેસાડીને તે મહારાજાને મારા આવવાની ખબર આપવા અંદર ગયો. ખબર આપીને તે મને બોલાવવા આવ્યો. તેની સાથે મહારાજા બેઠા હતા ત્યાં હું ગયો, અને તાજામતવાનને કરીને હું તેમની સામે બેઠો. મુલતાન મહમુદે જે પત્રો મને આપ્યા હતા તે મેં તેમના મોં આગળ રજૂ કરીયા, અને મેં ટુંકા-લુમાં, પણ સુદાસર, બધી હકીકત તેમને કહી સંભળાવી.

તે જે પ્રકારનું ધ્યાન મારા કહેવાપર આપતો હતો, તેપરથી મને લાગ્યું કે, અમીરખાને મહારાજાને આગળથી ચેતાવ્યો હતો. તેથી જેવું મેં પૂરું કીધું કે તેઓ મને કહેવા લાગ્યા; “મુલતાન મહમુદે મોટી મોટી વાતો કરે છે, પણ અગમ્ય જેવું તો એ છે કે, તેમાંથી એક પણ હમણાં બને એમ નથી. સાચું પૂછો તો સ્વપ્નામાં આપણે જે જોઈએ છઈએ અને મળે છે, તેવું જ મુલતાન મહમુદે પણ આપે છે. આપણે અલનસર મુન્તેકને પહેલાં પૂછી જોઈએ કે તેનો શું અભિપ્રાય છે, પછી તમને છેવટનો જવાબ આપીશું.”

“મહારાજાધિરાજ ! આપ જૂલતા હો એમ લાગે છે. તે તો ક્યારનો તમારી રજા લઈને આગ્રા તરફ રવાના થઈ ગયો છે?” અમીરખાને કહ્યું,

“ત્યારે તેને તેડાવી મંગાવો; તે શું કહે છે તે આપણે પહેલાં જાણવું જોઈએ.”

“નામદાર !” મંદ્ર કરતે વચ્ચે બોલું તો. શું આપ એક આરમી-નિયત નજીમી વિશે વાત કરો છો ? તે ધરડો, ઠીંગણો અને લાંબી દાંડીવાળો નહોતો ?” હું વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, કારણ કે મને એમ લાગ્યું કે તેઓ જે નજીમીને હું મળ્યો હતો તેને વિશે વાત કરતા હતા.

“હા, તે જ, તે જ તમને તે રસ્તામાં મળ્યો હતો?” મહારાજાએ મને પૂછ્યું.

“હા. હું તેમને મળ્યો હતો. પણ કહેવાને ઘણો દીલગીર છું કે, તમે હવે તેને મળી શકશો નહીં. તે બીચારો તો જીવતગુઝીન થઈ ગયો છે !”

“શું! અલનસર મરી ગયો? તેના જેવો હોશિયાર નબી મને ક્યાંથી મળશે! તમારી નંકી ખાત્રી છે કે તે મરી ગયો!” મહારાજાએ પુનઃ મને પૂછ્યું.

મેં જે કંઈ બન્યું હતું તે બધું પહેલેથી છેલ્લે સૂધી તેમને કહી સંભળાવ્યું. દારુગોળાથી તેને દેવળામાં ઉરાડી મૂકવામાં આવેલો સાંભળીને તે ઘણો ગુસ્સે થઈ ગયો. તે રાતોપીળો થઈને બોલવા લાગ્યો; “દેવળાનાં લોકોને સખત શિક્ષા કરવી જોઈએ. તેમના ઘાતકીપણાં માટે તેમને બદલો મળવો જ જોઈએ. અમીરખાન! એક લશ્કરી ટુકડી મોકલી ગુન્હેગારોને કેદ પકડી મંગાવો!”

“નામવર! આપને યાદ તો હશે કે છેલ્લા કરાર પ્રમાણે દેવળાનું ગામડું ઠાકોર જીવાસિંહના કબજામાં ગયું છે. આપણું લશ્કર ત્યાં મોકલવું તે કરાર વિરુદ્ધ થશે;” અમીરખાને જવાબ આપ્યો.

“હા, હા, બરોબર બરાબર! અને તેથી જ આ હરામખોરો ફાવી જાય છે. પણ કંઈ હરકત નહીં. તમે જીવાસિંહને એક ઠપકનો સખત કાગળ લખો અને ગુન્હેગારોને શિક્ષા કરવાનું દબાણ કરો. સાદીક, હમણાં તમે જાઓ, પછી હું તમને બોલાવીશ.”

આમ કહીને મહારાજાએ અમને બંનેને જવાને ફરમાવ્યું. અદ્ય કરી તેમને સલામ કરી અમે બહાર નીકળ્યા. અમીરખાને મને જણાવ્યું કે તમે આજનો દિવસ થોભી જાઓ; કાલે મહારાજાની ફરી મુલાકાત કરાવીશ. આમ કહી તે મારાથી છૂટો પડ્યો, અને હું મારા તંબુમાં આવ્યો.

મને જરા વિશ્રાંતિનો વખત મળ્યો, એટલે ફરી એકવાર ગુલાબની કબરની મુલાકાત લેવા હું ગયો. ત્યાં જઈ તેના પવિત્ર આત્માને શાંતિ આપવા મેં બંદગી કીધી; તેના મોતને માટે મેં ઘણો શોક કીધો. મારી હંદગીના આગલા બનાવો તાજા થઈ આવ્યા, અને જેમજેમ તે બનાવો યાદ આવતા ગયા, તેમ તેમ હું વધારે રડવા લાગ્યો. બે ત્રણ કલાક આ પ્રમાણે ત્યાં આગળ ગાળીને પછી હું પાછો મુસાફરના મુખે પહોંચી ગયો.

શિકાર કરવા આવેલો બધો રસાલો સાંજ પડે પાછો શહેરમાં જવા નીકળ્યો અને તેની સાથે હું પણ પાછો ફર્યો. રાત્રી, તેમ જ અમીરખાન પણ પાછા આવ્યા. રસ્તામાં મેં અમીરખાનને બરાબર આપી કે જ્યારે મારી જરૂર પડે ત્યારે મુસાફરખાનામાં મને કહાવી મોકલવું; કારણ કે હું ત્યાં ઉતરવાનો હતો. મુસાફરખાનામાં આવીને આખી રાત બીજા મુસાફરો સાથે મેં કાઢી. અલનસરના મોત વિશે જ તેઓ વાત કરી કરતા હતા, અને સવાર પડતા સૂધીમાં તો સાદીકના નોકરે જ

અલનસરને મારી નાંખાવ્યો હતો, તે વાત બધે ફેલાઈ ગઈ. આજે પણ અમીરખાનનું તેડું નહીં આવવાથી, મેં આખો દિવસ એમને એમ પસાર કીધો. પણ મારા લય વચ્ચે મને માલમ પડ્યું કે, સુલેમાનની વાત તો એક દિવસમાં ઠંઠ દરબાર સૂધી પહોંચી ગઈ હતી અને તેથી બનવા ભેગ હતું કે મહારાજા મારાપર પણ ગુસ્સે થાય.

ત્રીજે દિવસે સવારનો પહોર થતાં અમીરખાનનો માણસ મારી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે, વહુર સાહેબ અત્યારે તમને મળવા માંગે છે, અને જો તમે આવો તો મહારાજાની આજે મુલાકાત થઈ શકશે. હું તરત જ તેની સાથે અમીરખાનને ઘેર ગયો. તે મારી વાટ જ નેતો હતો, જેવો હું આવી પહોંચ્યો કે તરત મને તે મહેલમાં તેડી ગયો. અમારા આવવાની મહારાજાને આગળથી ખબર આપવામાં આવી હતી, તેથી કાંઈપણ વિલંબ વગર અમે તેની પાસે હાજર થઈ શક્યા.

અમીરખાને, સુલતાન મહમુદે મારી સાથે મોકલાવેલા પત્રો ફરીથી મહારાજા સન્મુખ રજુ કર્યા અને મારા તરફથી એણે છેવટનો નિર્ણય માંગ્યો. મહારાજા તે પત્રો ફરીથી જોઈ ગયા, અને પછી ગંભીર મ્હોડે મને કહેવા લાગ્યા, “ત્યારે તમે મારા જવાબની રાહ જુઓ છો કેમ? પણ અમારા અલનસરના મોત વિશે અમારે કોનો ઉપકાર માનવો, તે જરા જણાવશો?”

તે મરડાટમાં પડ્યો. મારો જે લય હતો તે ખરો પડ્યો મેં જવાબ આપ્યો કે, “જો મહારાજાધિરાજ! એના મોતનું કારણ હું નથી. જેટલી મારે તેમની જરૂર હતી તેટલી બીજા કોઈને નહોતી, એમ કહેવાની હું હીમત ધરું છું.”

“એમ કે! ત્યારે તમારા નોકરે ગામડીયાઓને ઉસ્કેરીને અલનસરને કેમ મારી નાંખવો તે રસ્તો બતાવ્યો હતો કે નહીં? ખોલો, આ સાચું છે કે નહીં?” તે મને પૂછવા લાગ્યો.

“અલબત્ત, હશે! તે ખરું છે. ખરી વિગત હું જાણતો નથી. પણ તેને માટે મેં એને સખત શિક્ષા પણ કીધી છે. જો મારા હાથમાં સત્તા હોત, તો હું તેનું ડોકું જ ઉડાવી દેતે!” મેં તેને જવાબ આપ્યો.

“લલે તે ગમે તેમ હોય!” મહારાજા જાણે ધણું જ ગુસ્સે થઈ ગયા હોય એમ મને કહેવા લાગ્યા. “પણ ત્યારે તમે બાદશાહી કામપર એક એલચી તરીકે આવો છો, ત્યારે તમારા રસાલામાં લાયક માણસોને જ લાવવાની તમારી ફરજ હતી. મને સમજ પડતી નથી કે, મહમુદે તમારા જેવા ઓછા વિશ્વાસપાત્ર માણસને આવી રીતે શા માટે એલચી તરીકે અમારી દરબારમાં મોકલ્યા છે? તમારો પેગામ અમને પુગ્યો છે. તમારું કામ

અમને કાંઈ ઉહાપણુ ભર્યું લાગતું નથી. માટે તમને છેવટનો જવાબ આપવામાં આવે છે કે, જે સુલતાન મહમુદ આવી રીતે ખીજી વખત અમારું અપમાન કરશે તો તેમના પિતાને તે વિશે તુરત ખબર આપવામાં આવશે!”

હું કશો જવાબ આપી શક્યો નહીં. મારી જીભ ઉપડી નહીં. મારા કાર્યમાં મને આગળની માફક નિષ્ફળતા મળી. દુઃખી દીલથી મહારાજા અને અમીરખાનને સલામ કરી હું મહેલમાંથી ચાલી આવ્યો. મુસાફરખાનામાં આવી મારો સામાનસુમન બંધાવી કરી હું જયપુરને છેલ્લી સલામ કરી, ખીજી દરબારોમાં જવા નીકળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૬૦ મું.

દીલ્હાપર હલ્લો.

જયપુરથી હું નસીરાબાદ, અજમેર અને નીમચ ગયો દરેક ટેકાણે મને જયપુર કરતાં વધારે ફતેહ મળી. રજપૂતાનામાં કેટલાક કઠિરોને હું મળ્યો, અને તેઓએ પણ મને મદદ કરવા વચન આપ્યું. કેટલાકોને મેં પૈસાની લાલચ આપી, અને કેટલાકો, જેઓ મોગલાઈની ઝુંસરીમાં હતા, તેમને સ્વતંત્રતા અપાવવાનું મેં વચન આપ્યું. આ પ્રમાણે અનેક યુક્તિઓ કરી, રજપૂતોનાંથી ધણાખરાઓ પાસેથી સુલતાન મહમુદને મદદ કરવા વચન લીધાં. સુલતાને મારી સાથે કેટલાક કાસદોને મોકલ્યા હતા, તેમની મારફતે હું દરેક ~~માહિતી~~ વીગતોની શાહજહાને ખબર આપતો રહ્યો. જ્યારે એને એમ લાગ્યું કે, હવે વધુ મદદ મળી શકે એમ નથી, તેમ જ નકામો વખત જોવો એ ઉહાપણુ ભર્યું નથી; ત્યારે તેણે મને પાછા ફરવાનો હુકમ કરીધો. હું તરત મારા નાના રસાલાને લઈને ડુંગરગંજ પાછો આવવા નીકળી પડ્યો.

મોડી રાતે અમે ડુંગરગંજ આવી પહોંચ્યા. “ઈન્સાફ” શબ્દના અવાજથી અમારો આવકાર થયો. ફરી એકવાર જૂતા મિત્રોની વચ્ચે આવી ઉભો રહ્યો. હું ક્યે દિવસે આવનારો છું એવી કોઈને ખબર નહીં, તેથી તેઓ મને આચિંતો આવેલો જોઈને ખુશી થઈ ગયા. વ થઈને આવ્યો કે બકરી થઈને, એમ બધા મને પૂછવા લાગ્યા. પણ મહમુદને મહું, ત્યાં સૂધી મુંગા રહેવું બહેતર છે, એમ ધારી મેં કોઈને પણ ખુલાસો કરીધો નહીં.

ફક્ત બાકરઅલી સાથે તે સંબંધી વાત કરવાનું મેં યોગ્ય ધાર્યું. બાકરઅલી હજુ તદ્દન સારો થયો નહોતો. કુલુમ સાથેની લડાઈની અસર તેના શરીરપર હજુ માલમ પડતી હતી. તે છતાં પણ તે હરી

ફરી શકતો હતો, અને મને જોઈને તે ધણો જ ખુશી થયો. તેમ જ મારા ખાનપાન માટે મનમાનતી ગોઠવણો તેણે તરત કરાવી.

“સાદીક, સારે તરીકે નું આજે રાત્રે અહીં આવ્યો છે. મહમુદને મળવા માટે તારે ખોટી થવું પડશે નહીં. તે આજ રાત્રે અહીં આવનાર છે, એટલે તારે એની સાથે જલદીથી ખુલાસો થશે. આપણી યોજનાઓ હવે પરિપૂર્ણ થવા આવી છે. તારા કામથી તે ખુશી થયો છે, પણ જયપુરમાં તે ઘોંટાળો કીધો તે માટે એ બચડો હતો. તેને એ બાબતમાં બરાબર ખુલાસો આપવા તૈયાર રહેજે.”

શેરને જે કાંઈ અગત્યનું હતું, તે મેં કહી સંભળાવ્યું. પણ સુલેમાનની મુખાંધની વાત કહીને, મારી હાંસી કરાવવી, તે મને ઠીક લાગ્યું નહીં, તેથી તે વાત મેં પડતી મૂકી. બધી વાત થઈ રહ્યા પછી, શાહમદની આવવાની વાટ જોતાં અમે બેસી રહ્યા.

બરાબર મધરાત થઈ ત્યારે સુલતાન મહમુદ આવી પહોંચ્યો, અને મને જોતાંની સાથે બેઠી પડ્યો, અને જયપુર શિવાય બીજે સધળે મેં જે પ્રતેહ મેળવી હતી, તે માટે મને તે મુઆરકબાદી આપવા લાગ્યો. મેં તેને મોઢોંડે દરેકે દરેક વાત કહી સંભળાવી. સુલેમાનની મુખાંધ અને અલનસરનો હેવાલ પણ મેં બાકી રાખ્યો નહીં. સુલેમાનની વાત સાંભળી તે બાપડાને તે દયાનતપર દયાનત આપવા લાગ્યો.

“હા, પણ તેમાં સુલેમાનનો જ બધો વાંક નહોતો. મહારાજને હું મળવા ગયો ત્યાર પહેલાં અમીરખાને જ મને કહ્યું હતું કે, હું મહારાજને તમને મદદ કરવા સલાહ આપી શકું એમ નથી. અમીરખાને જે કળ ફેરવી, તેને લીધે જ આપણે નિષ્ફળ નીવડ્યા છીએ!” મેં સુલેમાનનો બચાવ કરતાં કહ્યું.

“પણ જો અલનસર જીવતો રહ્યો હોત, અને આપણને મદદ કરવાને એણે મહારાજને સલાહ આપી હોત, તો શું એ બનવાનું નહોતું કે, મહારાજ આપણા પક્ષમાં આવત? રાજ, અમીરખાનની સલાહને ખાડીમાં નાંખો! ચાલો, હશે, આટલા માટે દિલગીર થઈને આપણે હાથ જોડી બેસી રહેવું જોઈએ નહીં. મેં ચૌદ હજાર માણસની ગોઠવણ કરી છે અને જો કે મારા બાપના લશ્કર કરતાં બહુ ઓછા છે, પરંતુ જો આચિતો હુમલો કરીએ તો જરૂર આપણે જીતી શકીએ,” તે મને કહેવા લાગ્યો.

“ખરું, પણ મને તો ખીંક લાગે છે કે, આચિતો હુમલો કરવાનો વખત જ આપણને મળી શકશે નહીં. ચૌદ હજાર તલવાર આપણી થઈ શકશે, પણ ચૌદ હજાર જલ આપણી રહી શકશે નહીં. બધા કાંઈ આપણા મિત્ર થઈ રહેશે એવી ખાત્રી નથી!” મને જે ખરું લાગ્યું તે મેં જણાવ્યું.

“મારી તો એવી સલાહ છે કે, હમણાં રમઝન મહિનો ખેટો છે, એટલે દીક્ષીનો કિલ્લો હાથ કરવામાં બહુ મહેનત પડશે નહીં. આપણા માણસો આળસુ થઈ જાય છે. હવે તેમને જલદી કામ સોંપવું જોઈએ;” બાકરઅલીએ પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો.

મહમુદે જણાવ્યું કે; “હા, એ વિચાર પણ મને દીક લાગે છે. આપણે એ જ ઠરાવ પર આવીએ. સારીક, તું બધા રાબતોને કાગળથી ખખર આપ કે, તેઓએ જે વચન આપ્યાં હતાં તે હવે પાળે. તેઓએ પોતાનાં લશ્કરને ગુપચુપ રીતે દીક્ષી રવાના કરી દેવાં, અને જ્યારે તેઓ અહીં આવી પહોંચશે, ત્યારે મારા લશ્કરમાં-તેમને ભેળી દબને કિલ્લો સર કરવા કોશિશ કરીશ અને બાકરઅલી ! તારે તારા લશ્કરને શહેરની આસપાસ, તેમ જ દરેક દરવાજા આગળ ગોઠવી દેવું, અને મારા બાપના બહારના લશ્કરને અંદર આવતાં અટકાવવું. સારીક, તું તો મારી પાસે જ રહેજે. જોવા હું મહેલમાં દાખલ થાઉં કે તરત તારે મારી પાછળ આવવું. મારા દાદા તને સારી પેરુમ ઓળખે છે અને મારી સાથે તું પણ તેમની પાસે હાજર રહેશે તો તેમને પણ હીંમત આવશે. તારે તેમની સંભાળ રાખવી.”

અમે ત્રણ જણાએ લડાઈને માટે ઉપર પ્રમાણે યુક્તિ રચી. બીજા અમલદારોને પણ તેમને લાયક કામ સોંપ્યાં. રજપૂતાનામાં કેટલેક દેકાણે મેં કાગળ લખ્યા, અને લાંથી થોડાક રજપૂત સીપાઈઓ આવી પહોંચ્યા. તે દરમ્યાનમાં સુલતાન મહમુદે અસાધારણ ઝડપથી ગુપચુપપણે પોતાનું કામ ધણું આગળ વધારી દીધું. તેને જ્યની સંપૂર્ણ આશા હતી અને, જે પ્રકારે એણે લડાઈની યુક્તિઓ રચી હતી તે જોતાં, આણંધાર્યા હુમલામાં નક્કી ફતેહ મળે એમ મને લાગ્યું. પરંતુ મને ભય-શંકા થતા હતા કે, રખેને આપણામાંથી કોઈ ફૂટે, અને છેલ્લી ધડીએ તરપાને હુબાવી મારે!

“શું તમારી ખાતરી છે કે, મહેલના દરવાજા તમારે માટે ખુલા કરવામાં આવશે જ?” જ્યારે શાહઝાદો મને મળ્યો ત્યારે મેં એને પૂછ્યું.

“હા, હા હું મારી સાથે સોનાની કુંચી લઈ જનાર છું. જીવી મારી વાટ જોતી લાં ઉભી રહેશે, અને જેવી પેલી કુંચી જોશે કે તરત દરવાજા ઉઘડાવી દેશે. એકવાર દરવાજા ઉઘડ્યા કે પછી મહેલ આપણો જ છે;” તે મને કહેવા લાગ્યો.

મેં જવાબ આપ્યો નહીં, પણ જ્યાં નૂરમહલ પર સંપૂર્ણ ભરોસો રાખવામાં આવતો હતો, લાં ફતેહ મળે એ મને બહુ શક ભર્યું લાગ્યું ! તે વિશ્વાસ લાયક સ્ત્રી નહોતી. પણ શાહઝાદાને કહેવાથી તે મારું કહ્યું માને એમ મને લાગ્યું નહીં, તેથી હું શાંત રહ્યો અને મારી દ્રવજ બરોબર બજાવવી, એટલો જ મેં ઠરાવ કર્યો.

જેવું રજપૂતોનું લશ્કર આવી પહોંચ્યું, એટલે અમે પણ ખુશી રીતે ડુંગરજંગમાંથી બહાર પડ્યા. અંતે લશ્કર ભેગાં થતાં દીક્ષીના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યાં. ઔરંગઝેબને હુલ્લડની ખબર પડી, તાબડોતોબ પોતાનાં લશ્કરને બહાર કાઢવાનો હુકમ કાઢ્યો, પણ સાર પહેલાં તો બાકરઅલીએ શહેર બહારનાં લશ્કરપર ઓચિંતો હુમલો કરી, તેમને સામા થતા અટકાવ્યા. નાની ઝપાઝપી થતાં તેમાં કેટલાક ધાયલ થયા, ઘણાકે કેદ થઈ ગયા! પણ બાકરઅલીની ચાલાકીથી અમે શહેરની અંદર સહેલાઈથી દાખલ થઈ શક્યા. અમે સીધા મહેલ તરફ દોડ્યા. સુલતાન મહમુદ પોતાના લશ્કરને લઈને સૌથી આગળ જતો હતો. મહેલના દરવાજાપર આવી ચાર ટકારા ઠોકતાંની સાથે જ નૂરમહાલ હાજર થઈ અને દરવાજા ઉઘાડી દેવા હુકમ કર્યો. તરત જ મહમુદે નૂરમહાલને જે લાખ રૂપિયા તેના કામ બદલ આપી દેવા કહ્યું. મહમુદે પોતાનો થોડો અંદર દપટાવ્યો, તેની પાછળ તેના અંગરક્ષકો દોડ્યા અને જેવો હું ધસવા જઈ છું કે તરત પેલી નૂરમહાલ કે, જે આ બધા વખત બાબુએ ઊભી રહીને બધું જોયા કરતી હતી, તેણે દરવાજા બંધ કરી દેવા ઈશારત કીધી—મેં તેને ઈશારત કરતાં જોઈ, તેથી હું પાછો હટ્યો.

ઔરંગઝેબનું લશ્કર અમારી ચારેબેર ફેલાઈ ગયું. હાથોહાથની ઝપાઝપી શરૂ થઈ અને મારો મારોની ખૂમ વ્યાપી ગઈ. હવે અમારા લશ્કરને બચવાનો અથવા તો પાછા હટવાનો માર્ગ દેખાતો નહતો. જેવી દગાની ખૂમ પડી કે, તરત બાકરને દરવાજા બહાર ખબર આપવામાં આવી. માત્ર થોડાક આદમી દરવાજાપર રાખી, તે બાકીનું લશ્કર અંતે અમને મદદ કરવા દોડી આવ્યો. રજપૂત સીપાઈઓએ આ વખતે પોતાનું ખર્ચ પાણી બતાવી આપ્યું. અત્યારે તેઓ મરણીયા થઈને લડતા હતા. પણ ધીમે ધીમે અમારા આદમીઓ ટપોટપ પડવા લાગ્યા. અમારી ધરણીથી ઉલટી રીતે ઔરંગઝેબનું પૂરેપૂરું લશ્કર જાણે લડાઈને મોટે દેહર ન હતું, તેવી રીતે અમારાપર તૂટી પડ્યું! હવે અમારે પણ નાસ્ત નર નહોતો. જેમ હું નાસવાનો પ્રયત્ન કરું, તેમ પકડો! પકડો! મારીને પકડોની ખૂમ સંભળાવા લાગી. મારી ખાતી હતી કે, હું પકડાયા વગર રહીશ નહીં. હું એકલો આટલા બધાની સામે કેવી રીતે ટકી શકું? આજનાં કારસ્થાનો પેલી રાંડ નૂરમહાલનાં જ હતાં. તેણી જ મને પકડાવવા માંગતી હતી. મને અંદર દાખલ થતો જોઈને જ તેણે દરવાજા બંધ કરવા ઈશારત કીધી. પણ નસીબ જોગે તે દેવાય સાર પહેલાં હું પાછો દોડી ગયો અને પોતાની ભૂલ જોઈને જ તેણે મને પકડવા ખૂમ મારી. જો હું પકડાવો તો નક્કી મારું ખૂન થશે, એમાં મને ખીલકુલ શંક રહ્યા નહીં.

હું નાસતો હતો, મને પકડવાને ખીજાઓ પણ દોડતા હતા, મારો ઘોડો કપાઈ ગયો હતો, હાથમાં છૂટી તરવાર લઈને મારી વચ્ચે આવતાં માણસોપર છૂટથી તેનો ઉપયોગ કરતો કરતો હું આગળ વધતો હતો. મને પકડવાને જે બૂમો પાડવામાં આવતી હતી, તેથી હું લગ-લગ બહેરો થઈ ગયો હતો. એટલામાં આકરઅલી મારી નજરે પડ્યો, અને મને બચાવવાને તે મારી તરફ દોડ્યો. “ઇન્સાફ” શબ્દ બોલતાંની સાથે તેણે મારું કાંડું પકડ્યું, અને બોલ્યો, “સાદીક! ગલરા નહીં. તેઓ તને પકડી શકશે નહીં.” આટલું એ બોલે છે, એટલામાં તો એની પીઠ પાછળ એક તલવાર ખંચાઈ, અને જો મેં જોયું નહીં હોત તો એના રામ રમી જ ગયા હોત. પણ મારી તરવારથી તેને પડતાં અટકાવી ને પેલાનું જ કોડું ધડથી છૂટું કરી નાંખ્યું. આકરે શું બન્યું તે તરત જોયું, અને કહ્યું, “સાદીક! નાસ! રમત રમાઈ ચૂકી છે. આપણું મોત નજીકમાં છે!”

જેમ તેમ કરતાં અમે એક ખીજાનો હાથ પકડીને જીવ લઈને નાસવા લાગ્યા. સારે નશીબે દરવાજાપરના ચોકીવાનોને આકરે પહેલાંથી કેદ કરી રાખ્યા હતા, તેમને ઔરંગઝેબનાં માણસોએ હજી છોડ્યા નહોતા, તેને લીધે શહેરની બહાર અમને નાસવાનું ભારી પડ્યું નહીં. મહાજમ રાત ધુધરા ઘમઝાવતી હતી! રસ્તો સૂઝતો નહોતો, તે છતાં પકડાવાની ધાસ્તીને લીધે અમારે આડે અવળે રસ્તેથી અથવા તો ખુદા મેદાનમાં, જે રસ્તો જજો ત્યાંથી જવાનું હતું. અમે કોઈ સલામત જગ્યાએ છૂપાઈ રહેવા માંગતા હતા, પણ અમારે કમનશીબે અમને તેવી કોઈ જગો હાથ લાગતી નહોતી. છેવટે ઘીચ ઝાડીઓવાળા જંગલમાં થઈને અમે જતા હતા, ત્યારે એક મોટું ઝાડ અમારા ભરાઈ રહેવાને માટે ઠીક જણાયું. તેમાં પણ અમારી ઉમેદ પાર પડી નહીં. ઝાડપર જો બેઠા હોત તો નિશ્ચય અમે માલમ પડી જતે. એમ અમને લાગ્યું, અને તેથી આગળ જવું વધારે ડાહપણ ભરેલું ગણી અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. અમને લાગ્યું કે, રાત ઘણી વહી ગઈ છે, અને અમારી પાછળ કોઈ આવતું હોય એમ અમને લાગ્યું નહીં, તેથી અમે હવે સહેજ છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો. હવે આકર-અલી ખુલાસાથી મારી સાથે લડાઈ સંબંધી વાત કરવા લાગ્યો.

“આ બધું કેમ બન્યું? આપણે કેવી રીતે હારી ગયા અને શાહ-નવાનું શું થયું?”

“આ બધાનો,” મેં જવાબ આપ્યો; “માત્ર એક જ જવાબ છે. રાંડ નૂરમહાલનાં કારસ્થાન.”

“હૈં! તું શું કહે છે! તે રંડાએ શું દગો દીધો?”

“હા, હા. જ્યારથી બધો વિશ્વાસ નૂરમહાલપર રાખવામાં આવ્યો

ત્યારથી મને તો ભય હતો, કે તે હરામખાની આપણને દગો દેશે. મારી તો ખાત્રી જ છે કે, આ દુનિયામાં, એના જેવી પાપિષ્ઠ સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. જો કીધો, તો મુઆ!"

“ત્યારે તું એને ઓળખે છે?”

“અરે, જો એની સાથે મને ઓળખ જ પડી નહીં હોત તો આજે હું કેવો સુખી હોત! બાકરઅલી! તમે કલ્પના પણ કરી શકશો નહીં કે, એને લીધે મારાપર શું શું વિપત્તિઓ આવી પડી હતી.”

“કાંઈ ઇસ્કર્મા પડ્યો હશે!”

“ના—ના! હું તો એને બહુ ધિક્કારું છું. અને તેને લીધે જ તે મારા પર વેર લેવા તલબા કરે છે. મારા નેકદોસ્ત! હું કહું તે તમે નક્કી માનજો કે આજે જે દગો થયો છે, તે ખુદ મને પકડવાને માટે જ. સુલતાન મહમુદ ગાદીએ આવે કે નહીં આવે, તેની દરકાર એને કાંઈ ન હોતી, પણ મહમુદને મદદ આપવાની થાપમાં તે મને પકડી શકશે ને વેર લેવાશે! પરંતુ એણે ઊતાવળ કરી દરવાજા બંધ કરવા હુકમ આપ્યો, અને તેમાં હું અંદર જતો બચી ગયો!”

આ પ્રમાણે કહીને મહેલ આગળ બાકર આવી પહોંચ્યો ત્યારપહેલાં જે કાંઈ બન્યું હતું, તે બધું મેં એને કહી સંભળાવ્યું. મહમુદને માટે જે ચિંતા મને થતી હતી, તે બાકરઅલીને પણ થતી હતી. મહેલની અંદરથી એને નાસવાનો લાગ રહ્યો ન હોતો. તે જરૂર કેદ પકડાયો હશે, અને હવે કમકમાટ ભર્યો તેનો અંત આવશે એમ અમે ધારવા લાગ્યા.

“અરે બહુ જ ખોટું થશે;” તે મને કહેવા લાગ્યો. “તેને પુસ્ત આપીને ધીમે, પણ મક્કમપણે મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવશે.”

“હું પણ તેમ જ ધારું છું. નસીબ એનું! પણ ખોલો, હવે આપણે કંઈ બાબતોએ વળવું!” મેં તેને પૂછ્યું.

“અબલત્ત, હુંગરગંજમાં તો નહીં જ. દુશ્મનોએ તે જગ્યા શોધી કાઢેલી હોવી જોઈએ, નહીં તો તેઓ જલદીથી શોધી કાઢશે. આપણે રજપૂતાનામાં જઈએ?”

“અરે! તે તો વધારે ખુર. આટલા બધા રજપૂત સીપાઇઓને હું લઈ આવ્યો, તેઓ માર્યા ગયા, અને હવે શું મોટું લઈને લાં જવું?”

“એ પણ ખરું. ચાલો, આગળ તો જઈએ. રક્ષણ મળે એવી જગો આપણે શોધી કાઢવી જોઈએ.”

શેરે આ પ્રમાણે કહ્યું, અને અમે આગળ વધ્યા.

પ્રકરણ ૬૧ મું.

અમારી પૂંઠ.

મારામાં આગળ ચાલવાની શક્તિ નહોતી. હું થાકી ગયો હતો, મને ધા લાગ્યા હતા. ધામાં હવે કળતર થતી હતી. બાકરઅલીની પણ મારા જેવી જ અવસ્થા હતી. કુલુમબેગ સાથની અપાઝખીમાંથી તે પૂરેપૂરે સાળે થાય ત્યાર પહેલાં તેને આ લડાઈમાં અપલાવવું પડ્યું હતું, અને તેથી તે વધારે શ્રમિત થઈ ગયો હતો. ખેંચાયું ત્યાં લગી ખેંચી અમે આગળ વધ્યા, પણ છેવટે બાકર એચિંતો એક ઝાડ આવતાં તેની નીચે બેસી ગયો. અમારી સ્થિતિ આ વખતે ઘણી કપરી હતી. કોઈ જગોએ જો છૂપાઈ નહીં જઈએ, તો પકડાવાની અમને દરેક પળે ધારતી હતી. અમને બંનેને કોઈપણ ઓળખી શકે એમ ન હતું; તેમ જ ઔરંગઝેબે અમને પકડવાને માણસો મોકલેલા હોવા જ જોઈએ અને તેઓ દરેક ઠેકાણે શોધ ખોળ કરતા હશે એમ અમને લાગ્યું. મોતનો વિચાર મનમાં આવતાં, અમને ધુજરી છૂટી ! ક્યાં નાસવું તેની અમને સમજ પડી નહીં.

એટલામાં કમનશીબે ઘોડાઓની ખરીનો અવાજ અમારે કાને અથડાયો. પહેલાં તો ખોટા ભણકારા છે, એમ સમજી અમે મનમાંથી ભય દૂર કરવા પ્રયત્ન કરીએ, પણ દુર્ભાગ્યે અમે ફરીથી તે અવાજ પાસે ને પાસે આવતો સાંભળ્યો. અમારી ખાત્રી થઈ કે, દુશ્મનો આવી ચઢ્યા છે. આ ઘડીએ હવે નાંસી છૂટવાનો ખીલકુલ લાગ નહોતો. અમે એક ખીજના સામું જોવા લાગ્યા. બાકર વિચાર કરી બોલી ઉઠ્યો; “નક્કી ! નક્કી ! દુશ્મનો છે, હવે માત્ર એક જ રસ્તો રહ્યો છે. આ ઝાડ પર આપણે ચઢી જવું જોઈએ. ડાળીઓ અને પાંતરા પુષ્કળ છે, એટલે સંતાવાને હરકત નથી.”

આટલું કહીને તે તો ઉભો થયો, અને પોતાનું બધું જોર વાપરીને તેના થડ પર ચઢવા લાગ્યો. એવાર તો તે નીચે પટકારી પડ્યો. ઘોડાઓનો અવાજ હવે મોટો થતો ગયો. તેમ તેમ અમારી ગભરામણ વધવા લાગી. મેં તરત જ મારી તલવાર ઝાઢી, અને તેની અણીથી થડમાં મોટું કાણું પાડ્યું, તેમાં આંગળાં ભેરવી બાકર ઝાડ પર ચઢી ગયો. તેના પછી હું પણ ઉપર ચઢવા લાગ્યો, અને જો બાકરે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો નહીં હોત તો મારાથી ચઢી શકાતે નહીં.

ઉપર ચઢ્યા પછી આશરે આઠ દસ પળ વીતી કે, તરત પેલા ઘોડેસ્વારો જંગલમાં દાખલ થયા. ચારે બાજુ તપાસતા તપાસતા તેઓ અમારા ઝાડની નજીક આવી પહોંચ્યા.

રખેને તેઓ અમને પકડી કાઢશે, એવો મનમાં ગભરાટ ને ચુંથણા થવા લાગ્યા ! મેં ધીમેથી મારા સાથીને પૂછ્યું : “તેઓ ઝાડમાં કાણ પહેલા નોંધને સમજી નહીં જાય કે, કાંઈએ ઉપર ચઢવાને પગથીઆ બનાવ્યા હશે ? જો તેમ થયું તો, નક્કી આપણે પકડાઈ જઈશું !”

“નશીબમાં હશે તે થશે, ખોદને યાદ કર કે તે આપણને બચાવે ! પણ તેઓ આપણને જીવતા પકડી શકશે નહીં.”

“અલખત, હું પણ તે જ માંગું છું. દારા અથવા તો શીકુહની માફક હું મરવા માંગતો નથી. કેદ પકડાઈ ત્યાર પહેલાં હું મારો અંત લાવીશ;” મેં તેને ટેકા આપતાં કહ્યું.

“હવે ચૂપ રહે, જો તેઓ આપણી નીચે જ આવીને ઘોડા છોડશે એમ લાગે છે.”

તેઓ અમારા ઝાડ નીચે આવીને ઘોડાપરથી ઉતર્યા. તેઓ પાંચ જણા હતા. તેઓમાંના એક જણ ખોલવા લાગ્યો; “તે લોકો નક્કી આ જંગલમાં આવેલા હોવા નોંધ્યો. મારે આપણામાંથી ત્રણ જણા આસપાસ નોંધ આવો કે તેઓ કાંઈ જગાએ લરાઈ તો રહ્યા નથી. બે જણા ચોકી કરવાને અહીં બેસશે. જો તેઓ હજી આવ્યા નહીં હોય, તો નિશ્ચય તેઓ અહીં આવશે. તેમ બનશે તો, આપણે તેમને સહેલાઈથી પકડીશું !”

“ઠીક, પણ યાદ રાખજો કે, તેમને જીવતા પકડવાનું આપણને ફરમાન છે !” ખીજો બોલ્યો.

આટલું કહીને તેમાંના ત્રણ જણા ખીજા બાજુએ તપાસ કરવાને નીકળી પડ્યા. બાકીના બે જણા ઘોડાને બાજુમાં બાંધી, જમીનપર લાંબા પગ નાંખીને બેઠા. “અરે યાર ! શાહનશા મહમુદે પણ કેવી ઉદ્ધતાઈ કીધી !” એક જણ બોલ્યો.

ખીજાએ જવાબ આપ્યો; “અરેખર બડો હેમક !”

“તે ગમે તેમ હો;” પહેલો કહેવા લાગ્યો. “પણ જો જીવીએ દગો કરીને બાદશાહ સલામતને આગળથી ખબર આપી નહીં હોત તે મહમુદ કાવી પણ જતે.”

“અરે એ દુકિતએ તો ઠીક વેપાર માંડ્યો છે ને યાર ! મહેલના દરવાજા ઉઘાડવા બદલ મહમુદ પાસેથી બે લાખ રૂપીઆ લીધા અને તેને ફસાવી દેવા બદલ શાહનશાહ પાસેથી એક લાખ લીધા ! હજી તો એ ધરાઈ નથી. બાદશાહના કાન કોણ બાણે કેવી રીતે એણે ભંભેર્યા છે કે ઝમૌરંગઝેય પણ તેની સાથે ‘બસ સાદીકને જ પકડી લાવ’નો પોકાર કરવા બેઠો છે. ખોદ માલુમ ઉસમેં કયા ભેદ હોયગા.”

“ જો એમાં મોટો ભેદ હશે તો આપણને વળી મોટું ધનામ મળશે. એમાં નવાઈ શું! અરે—પણ તને યાદ છે કે, મહમુદ સામે આવ્યો અને ઔરંગઝેબે તેનાંપર કરડી તૃજર નાંખી, તે વખતે શાહનવાજા મોટું કેવું થયું હતું?”

“જાણે મરી ગયલો કુતરો! મૂર્ખાએ એક સ્ત્રીનાપર વિશ્વાસ રાખ્યો! રાજકાજના કામ-કપટને પ્રપંચ! તેમાં પણ વળી બાપ દીકરાની લડાઈ! એક રંડાનાપર તે વિશ્વાસ રખાય!”

“હા, હું પણ તેમ માનું છું, પણ વાતમાં ને વાતમાં આપણે શિકાર નહીં ભૂલીએ. બાકરને પણ પકડવાનો છે.”

“અરે એ લોકો કદી નાસી શકતે નહીં, પણ દરવાજાના ચોકી-વાળાઓને પહેલાંથી કેદ પકડવામાં એ લોકોએ પણ ઠીક હેશિયારી બતાવી! હું અન્યથા થાઉં છું કે, તે લોકો કેમ આટલી સહેલાઈથી બાકરને તાણે થઈ ગયા.”

“મહમુદના નામથી તે લોકોને તાણે થવાનું કહ્યું અને દગો થવાનો છે તેની આ લોકોને બીજકુલ ખબર નહોતી, એટલે તે બીચારાઓ સામે કેવી રીતે થાય?”

“ઠીક. બાકરચલી પણ ખડો પ્રપંચી. પણ એ કોણ છે? તું કંઈ જાણે છે?”

“તે તો કોઈને પણ ખબર નથી. હું ધારું છું કે તે એક પઠાણ છે. છે પણ ધુલ્લો, બાધેલપીધેલ અને વળી રમતા રામ જેવો લહેરી જવડો છે. જે કોઈ એને પૈસા આપે, તેની ગુલામગીરી કરવા તૈયાર થાય છે, એમ મેં સાંભળ્યું છે.”

છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને બાકરનો હાથ કુદરતી રીતે જ તેની તરવારપર પડ્યો, અને તેનાં લવા ચઢ્યાં. જો મેં તેના સામું ચૂપ રહેવા ઇશારત કરી નહીં હોત તો વખતે તે નીચે ઉતરી પડી એકાદ જણનું ડોકું ઉડાવી દેતે જ!

“બાકરચલી ગમે તેવો હોય તેની આપણને શું દરકાર છે? તે પોતે નિષ્ફળ નિવડ્યો છે, અને તેની સાથે એનો માલીક મહમુદ પણ ફસાઈ ગયો છે. અરે! લો, પેલા ત્રણ જણા તો રાંડીરાંડ જેવા પાછા આવ્યા! શું ખબર લાવ્યા?”

“અમે પત્તો મેળવી શક્યા નથી, અમે તો એમ ધારીએ છીએ કે, તેઓ આ જંગલમાં આવ્યા જ નથી!” પેલા ત્રણમાંથી એકે જવાબ દીધો.

“ઠીક ત્યારે ચાલો પાછા. તેઓ કોઈ પાસેના ગામડામાં ગયા હશે,” ખીજાએ કહ્યું.

“ઉઠો ત્યારે અલ્લાહુઅકબર!” આમ બોલી સૌ ઉઠ્યા, અને પાંચ મીનીટમાં તો અમારી ખુશાલી વચ્ચે તેઓ રવાના થઈ ગયા.

હવે નિરાંત વળી. હજી એક કલાક અમે ઝાડપર જ મરી રહ્યા. દિવસ ઉગ્યો. અમે નીચે ઉતર્યા અને ક્યાં જવું તેનો કાંઈ પણ વિચાર ક્યાં વગર પાછા આગળ ચાલવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૬૨ સું.

લેદનો ભંડાર.

અમે ભુખ્યા ડાંસ જેવા થઈ ગયા હતા, તેથી અમારામાં ચાલવાની શક્તિ રહી નહોતી. તે છતાં જો અમે આગળ ચાલીને ખાવાપીવાની કાંઈ શોધ કરીએ નહીં, તો અમને કોઈ આવીને આપી જાય એમ નહોતું. અમારી પહેલી શીકર ખાવાપીવાનું શોધી કાઢવાની અને પછી કોઈ સલામત જગ્યાએ જવાની હતી. રસ્તે જતાં એક ભાંગુલું તળાવ આવ્યું. ત્યાં ખેસી થોડુંક પાણી પીને અમારા શુવને રાહત આપી. બાદ અમે વાતો કરતા કરતા આગળ વધ્યા.

“સાદીક, પેલા હરામખોરે મારે સારુ જે ટીકા કીધી હતી, તે તને યાદ છે કે?” બાકર મને પૂછવા લાગ્યો.

“હા. તમે ગુસ્સે પણ થયા હતા.”

“અને તે વાજખી રીતે જ. વખત આવશે ત્યારે મારે હેવાલ હું તને કહીશ, ત્યારે તને માલમ પડશે કે, ગુસ્સે થવામાં હું વાજખી હતો કે નહીં.”

આટલું બોલી એક હાથ મારી આકાશ તરફ જોઈને તે બોલવા લાગ્યો; “ઓ અલાહ! શું મારા નરીખમાં છેવટ લટકવાનું જ સરજેલું છે છે શું? બોદા મને ધનસાફ નહીં અપાવે! હાય હાય! હું એક લંટકનારો થઈ પડ્યો છું!” આ શબ્દો બોલતાં બોલતાં તો તેની આંખમાંથી આંસુઓ પડવા લાગ્યાં, અને મારી તરફથી મ્હોડું ફેરવી ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો.

તેને શાંત પાડતાં હું બોલ્યો; “ચાલો બાકરઅલી! એમ અફસોસ ન કરો. જુઓ પેલા કોઈ આપણી તરફ આવે છે. નકામા પકડાઈ જાઈએ, એવી સ્થિતિમાં આપણે આવી પડવું જોઈએ નહીં.” એમ કહીને તેનો હાથ ઓલી હું આગળ ચાલવા લાગ્યો. એટલામાં તો તેણે જોરથી મારું કાંડું ઝડ્યું, મારી સામું ડોળા કાઢી ઉભો રહ્યો અને જાણે બોલવા માંગતો હોય પણ અવાચક કેમ થઈ ગયો હોય એમ મને લાગ્યું. હું અચ્ચો પામ્યો કે એને શું થયું. મેં પૂછ્યું, “અરે! આ શું?”

“બોલ, બોદાના નામને ખાતર બોલ, તું કાણુ છે!” તે પોતાનાં લવાં ચઢાવી ઘાંટો પાડી મને પૂછવા લાગ્યો. “કાંતો તું મારો સૌથી મોટો દુસ્મન છે, અથવા તો મારા દુસ્મનની ચોલાઈથી ઉતરી આવેલો છે! બોલ તું કાણુ છે?”

“બાકરઅલી! તમે શું પૂછવા મગિા છો?” મેં નરમાસ લય્યાં અવાજે તેને પૂછ્યું.

સાદીક! હું તને હુકમ કરું છું કે, બોલ આ વીંટી તને ક્યાંથી મળી? તેં શું કોઈને હાંટીને આ મેળવી છે, અથવા તો કોઈ મૃત પામેલા માણસની આંગળીઓથી કાઢી લીધી છે, કે બીજી કોઈ રીતે મળી છે? મને સાચે સાચું કહેજે.”

જે રીતે તે બોલતો હતો તેથી ઘણો અન્યથા થઈને મેં પૂછ્યું; “અદ્વાહના નામથી હું કહું છું કે, તમારા કહેવા મુજબ જ કોઈ પણ રીતે મેં તે મેળવી નથી. જે માણસને હું મારો બાપ ગણતો હતો, તેણે મને આપી છે.”

“બોલ, શું તેનું નામ-ગુરુશાસ?”

“ના, તેનું નામ તો સદુલ્લાખાન, શાહજહાનનો વજીર.”

“હા! એ કોણ! ઓ! હાય! મારું મગજ લમે છે, ઓ ખોદા! એ સદુલ્લાખાન કોણ? મને કેમ યાદ આવતો નથી? મેં તો આ નામ કદી સાંભળ્યું નથી.”

“શું તમે આ વીંટી વિશે કંઈ જાણો છો? મને એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે, આ વીંટીથી હું મારો જન્મ અને વંશ જાણી શકીશ!”

“આ વીંટી વિશે હું શું જાણું છું?” તેને મરહાટમાં મારા શબ્દ પ્રીતી યોલી બતાવ્યા. “લાવ જોવા દે તે મને.”

વીંટી તેણે હાથમાં લઈ બરાબર જોઈ. પછી મને કહેવા લાગ્યો; “જે, આ કાપ દેખાય છે કે?”

“હા.”

“જેના હાથમાં હમણાં છે તેણે જ આ કાપ પાડ્યો હતો. આ વીંટી મારી હતી, અને એના જેવી જ એક બીજી પણ હતી. અને તે”-આટલું બોલતાં તો તેની આંખમાંથી પાછાં આંસુ ગરવા લાગ્યાં.

“તે બીજી પણ મેં જોઈ છે!” મેં કહ્યું.

તે તદ્દન અન્યથા થઈને મારી સામું જોવા લાગ્યો.

“તમે અન્યથા થાઓ છો, પણ આના જેવી બીજી વીંટી એક નહીં, પણ ત્રીજી પણ વખત મેં જોઈ છે! પણ મને શક છે કે, વખતે તે હવે ખોવાઈ ગઈ હશે!”

“ક્યા કમખખતનાં હાથપર તે હતી? જલદી બોલ.”

“નજરઅલીના હાથપર.”

“એ વળી નજરઅલી કોણ મૂવો છે? “અરે! આને પણ હું ઓળખતો નથી.” આટલું બોલી દલગીર ચહેરે માથું નીચું કરીને તે

બબડવા લાગ્યો. ઓ ખોદા! ફેટલો ફેરફાર! સારી દુનિયા પલટાઈ ગઈ છે કે શું? હું કોઈને ઓળખી જ શકતો નથી.”

નજીઅક્ષીને વિશે જે કંઈ હું જાણતો હતો, તે મેં એને કહી સંભળાવ્યું. દેવળાના આરમીનિયન નજીમીને વિશે પણ કહ્યું. તેમ જ બંને કેવી રીતે માર્યા ગયા અને તેમની સાથે વાંટી પણ ગુમ થઈ ગઈ હશે, એમ મેં બાકરને જણાવ્યું.

“સદ હજાર ધ્યાનત તારા નોકરપર! નજીમી તને જે કંઈ કહેવા માંગતો હતો, તે કહેવા પહેલાં તારા મૂરખા નોકરે જે કામ કરીશું તે બહુ ખૂંચ થયું. વારુ-પણુ તે નજીમીએ વાંટીને ઓળખી કાઢી, કેમ? તે બધા ઇતિહાસ જાણતો હતો?”

“હા.”

“તેનું નામ શું હતું?”

“અલનસર મુન્તેક.”

“અય બદબખત નસીબેમન!” તેણે ફરીથી એક લાંબો નિઃશ્વાસ મૂક્યો. અલનસરને પણ તું ઓળખી શક્યો નહીં.” છેવટે આ વીંટી તેણે મને પાછી આપી, અને મારા જીવના જોખમે પણ તે સાચવી રાખવાને તેણે મને કહ્યું. મેં તેમ કરવા વચન આપ્યું અને અંમે આગળ ચાલવા લાગ્યા.

રસ્તાનો અમને ઝાઝી માહિતી ન હોતી, તે છતાં અમે પૂછતા પૂછતા નીમચની પાસે આવેલાં બંસવારી ગામ તરફ જવા લાગ્યા. રસ્તામાં ત્રણ ચાર દિવસ નીકળી ગયા, એટલે હવે ઓરેંગઝેબે અમારી પૂંઠ છોડી દીધી હશે એમ અમને લાગ્યું. અમને લાગ્યું કે, પેલા સીપાઇઓએ આગા જઈને અમારા સંબંધી હાથ ધોવડાવ્યા હશે, એટલે પછી અમારી શોધ કરવાનું તેઓએ માંડી વાળેલું હોયું જોઈએ. પકડાવાના ભયમાંથી અમે દૂર થયા, એટલે હવે નિરાંત મનથી અમે ક્યે રસ્તે જવું, તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

“બંસવારીના રાજા સાથે મને ચોલખાણ છે. હું ધારું છું કે, તે મને ભૂલી ગયો નહીં હોય. ઓરેંગઝેબને પણ તે ઘણો ધિક્કાર છે એમ મેં સાંભળ્યું છે: માટે ત્યાં જવું એ બહેતર છે. ત્યાં આપણને આશ્રય મળશે,” બાકર મને કહેવા લાગ્યો.

રાજાની મદદ મેળવી શકાશે, એ વિચારથી અમારામાં નવું કૌવત આવ્યું. અમે વધારે હીંમતથી જલદી જલદી ચાલવા લાગ્યા. ક્યારેને બંસવારી આવે એમ અમને થયા કરતું હતું અમારાથી લાંબે છેટે એક મુરદાલ ઘોડાપર કોઈ બુઢો ધીમે ધીમે જતો હતો. તેની કંઈ પણ દરકાર વગર

અમે ઘાંટા પાડીને વાતો કરતાં અમે ચત્તા જતા હતા. અમે તો વાતમાં હતા, એટલામાં ખાડો આવ્યો, ને યુદ્ધના દમીયલ ઘોડાએ આંચકા ખાધો. યુદ્ધને લઇને ઘોડો જમીનપર પડ્યો. આ જોઇને તે બચારને મદદ કરવાને હું આગળ દોડ્યો.

જેવો તે યુદ્ધને ઉંચકીને બેસાડવા જઈશું કે, મારી અતિશય અન્યયખી વચ્ચે માલમ પડ્યું કે, આ યુદ્ધો તો ખીજો કોઈ જ નહીં, પણ અલનસર નજીમી પોતે હતો. દેવળામાં જોના ખુરદો થઈ ગયલો હું માનતો હતો, તેને મેં જીવતો જોયો. મને લાગ્યું કે, આ માણસ નહીં ચમત્કારિક હોવો જોઈએ. મેં તેને જમીનપર બેસાડ્યો. પછી ઘણાં માનની લાગણી સાથે હું આવો જઈને ઉભો રહ્યો, અને અન્યયખીથી તેની સામે જોઈ રહ્યો. તેણે ધીમેથી, પણ સારી રીતે મારે ઉપકાર માન્યો, અને આ પ્રમાણે હું શા માટે ઉભો રહું છું, તેનું કારણ પૂછ્યું. દેવળા ખાતેની સર્વ વાત મેં તેને યાદ દેવડાવી, તેમ જ વીંટીના સંબંધમાં તેમને મ્હોડેથી મારે જે કાંઈ સાંભળવાનું હતું તે હું સાંભળી શક્યો નહીં તે વિશે મેં દિલગીરી બતાવી. તેને મારી નાંખવાને પેલા ગામડીયાઓએ શું રસ્તો લીધો હતો, તે પણ મેં કહી સંભળાવ્યો. એટલામાં બાકરઅલી પાસે આવી પહોંચ્યો, અને તેને જોઈને નજીમી જવાબ આપવાને બદલે મુંગો રહ્યો !

મેં બાકરને કહ્યું; “આ મારા મુરખી નજીમી અલનસર મુન્તેકાં એમને વિશે મેં તમને આગળ કહ્યું છે, તે તેઓ પોતે.”

અલનસરને નજરોનજર જોઈને, બાકર વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેને બરાબર ઓળખી કાઢવાના હેતુથી, છેક તેની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. કેટલીક પળ તેને ધારી ધારીને જોઈને તે નિરાશ થઈને પાછો હટ્યો. એ ચાર પળ તે તદ્દન મુંગો રહ્યો. પણ તેટલામાં તો તેને મ્હોડે પરસેવો વળી ગયો, અને ટીપાં પડવા લાગ્યાં. છેવટે તે બોલ્યો; “ઓ નજીમી ! એક જવાબ આપો. ગુરશાસ તે તમે કે ખીજું કોઈ ?”

“ગુરશાસ !” શબ્દ સાંભળી અલનસર એકદમ ચમક્યો ! ડોળા કાઢીને બાકરનાં સામું જોવા લાગ્યો. બાકરને છેક પોતાની પાસે બોલાવી, સૂર્યનો તડકો પડતો હોવાથી તેજ નહીં આવે, તેટલા માટે માથાં આગળ હાથ ધરી, તેને તે નજીમી ટીકી ટીકી જોવા લાગ્યો.

“બોલો, કૃપા કરી એકવાર બોલો. મને દવળાવતા નહીં, ગુરશાસ તે શું તમે જ ?” બાકર ફરીથી બોલવા લાગ્યો.

“હા. આ બાકર ! પણ નેકમદ, હું તમને બીલકુલ ઓળખતો નથી. મને અન્યયખી લાગે છે કે, મને આ નામથી ઓળખી કાઢનાર કોણ છે ?” અલનસરે કહ્યું.

“બસ ! બસ ! સદહજાર શુક્રેષ્ઠવાહી ! તું એક શબ્દથી જ સંતોષ પામશે. આમ આવ !” આટલું કહી બાકર તેને ઉઠાડીને, બાબુએ લઈ ગયો અને કાનમાં કંઈ કહ્યું. અલનસર તેને એકદમ જોરથી ભેટી પડ્યો અને તેની સાથે બાકરઅલી પણ તેટલા જ જોરથી અલનસરને ભેટ્યો. તેમને આમ કરતાં જોઈને, મને ઘણી અન્યયળી લાગી, અને આ બધો ભેદ શું હશે, તે મને સમજ પડી નહીં.

બાકર અને ગુરશાસ જીના મિત્રોની માફક વાતો કરતા કરતા મારી પાસે આવ્યા, અને ગુરશાસના ઘોડાને ઠીકઠાક કરી, અમે ત્રણે જણાએ અંસવારી તરફ અમારી મુસાફરી ચાલુ કરી. અલનસર નજીમી દારુગોળામાંથી કેમ બચી ગયો, તે હવે મેં એની પાસેથી જાણવા માંગ્યું.

“હા, મારા દોસ્ત ! જે માણસ બીજાઓનાં લવિષ્ય કહે છે, પણ તે પોતાનું લવિષ્ય જાણી શકે નહીં, તે કંઈ નજીમી કહેવાય નહીં ! હું તો માત્ર નસીબ સંજોગે જ બચી ગયો છું.”

હવે હું વધારે આશ્ચર્યથી તેના તરફ જોવા લાગ્યો. કારણ કે પોતાનું લવિષ્ય જાણ્યા વગર તે કદી બચી શકે એમ હતું જ નહીં, તે છતાં એ કેવી રીતે બચ્યો, તે ભેદ મને સમજ પડ્યો નહીં.

“કેમ તને અન્યયળી લાગે છે?” તે પાછો મને કહેવા લાગ્યો. “હું તને બધી વાત કહીશ, ત્યારે ભેદ ભાગશે. તે રાત્રે હું પેલા વામનજી સાથે બહાર ગયો હતો અને મધરાતનો વખત થવા આવ્યો કે હું પાછો ફર્યો. મારી ઝુંપડી આગળ આવી પહોંચતાં પેલો વામનજી બોલી ઉઠ્યો કે; “સાહેબ ! દારુગોળાની વાસ આવે છે. મેં તેના બોલવાની દરકાર કરી નહીં, કારણ કે તેને કોઈ વાર મશકરી કરવાની ટેવ હતી, પણ તે ફરીથી ગંભીરપણે મને કહેવા લાગ્યો, અને જ્યાંથી વાસ આવતી હતી, ત્યાં મને તેડી ગયો. દારુગોળો જોઈને હું સમજી ગયો કે, અમારો ઘાટ ધડવામાં આવે છે, હું બચ્યા બચ્ચરદાર ! પછી જરા પણ થોડા વગર મારા ચેલા વામનજીને લઈને બહાર નીકળી પડ્યો. જેમ દોડાયું તેમ જલદી અમે દોડવા લાગ્યા; કારણ કે અમારી ખાત્રી હતી કે, જ્યારે તે અરોબર ગોઠવીને મૂકવામાં આવ્યો છે, તો તે કોઈ પણ વખતે ફેડવામાં આવશે. મારી ડીંમતી વસ્તુઓ મૂકીને મારે નાસવું પડ્યું, તેથી હું દલગીર થયો. પણ તેથી વધારે દીલગીરી મને તારે માટે લાગી, કે હું તને બધી વાત કહી શક્યો નહીં ! પણ તને મળવાનો મારો કોઈ ઉપાય હતો નહીં. અમને નાસવાને અડધો એક કલાક થયો હશે, એટલામાં દારુગોળો ફુટવાનો અવાજ સંભળાયો અને અમે કેવા અણ-

ધારી રીતે બચી ગયા, તેનો અમને ખ્યાલ આવ્યો. ખોદાની શુકર ગુજારી કરી, દેવળમાં પાછા ગયાં જ નહીં.”

પોતાના બચાવની જે હકીકત ગુરશાસે મને કહી સંભળાવી, તે માટે મેં તેનો ઘણો આભાર માન્યો. પછી પેલી વીંટીને લગતી બીના પુરસદે મને કહી સંભળાવવાને મેં તેને વિનંતિ કરી.

“અલખત, હું મારું વચન પાળીશ. અને હવે વધારે સંતોષથી હું તેમ કરી શકીશ, કારણ કે આ તારો સાથી તને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. એનાં ભલામાં તારું પણ ભલું સમાયલું છે!” ગુરશાસે આ પ્રમાણે જવાબ આપ્યો, અને અમે મુંગા મુંગા આગળ ચાલવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૬૩ મું.

પશ્ચાદ્વલોકન-જહાંગીરના પુત્રો.

કાંઈ પણ અવનવો બનાવ બન્યા વગર અમે અંસવારી જઈ પહોંચ્યા! આવતાંની સાથે અમારો દહાડો ફરી બધ એમ નહીં હોવાથી, તરત વેળા રાજા તરફથી બાંધવામાં આવેલી ધર્મશાળામાં અમે સુકામ કરીયા. રહેવાની ગોઠવણ કર્યાબાદ, સૌથી પહેલું કામ પેટની પૂજા કરવાનું હતું. તે કર્યા બાદ આકરઅલીએ રાજાને જઈને મળી આવવાનો ફરાવ કર્યો. જ્યાંસુધી તે રાજાને મળે નહીં, ત્યાંસુધી એની સ્થિતિમાં જરા પણ ફેરફાર થશે નહીં એમ એ ધારતો હતો. જેવા અમે જમી રહ્યા કે, તરત એણે તો કપડાં પહેરી ચાલવા માંડ્યું. જતા પહેલાં આ બંને જણાઓ મારાથી આધા ગયા, ફેટલીક વાતચિત કરી, પછી મને અને ગુરશાસને ધર્મશાળામાં જ આવતાં સુધી થાલવાનું કહી તે ગયો.

આકરઅલીના ગયા બાદ, મેં ગુરશાસને વીંટીને લગતો બધો ભેદ મને કહી સંભળાવવા ફરી વિનંતિ કરી. તેણે તરત જ કબુલ કર્યું. મને ઔરડાનાં બારણાં બંધ કરી આવવા તેણે ફરમાવ્યું. તેમ કર્યા બાદ તેની પાસે આવી વાત સંભળવાને હું બેઠો. તે પણ વાત કહેવાને તૈયાર હતો, એટલે મને તે નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

“આ બે વીંટીઓના સંબંધમાં બધી હકીકત તને કહેવાનું મેં વચન આપ્યું છે, તે હવે હું પૂરું કરીશ. અલખત, આ વીંટીઓનો ભેદ ખુલતાં, તેની અંદરથી તારો પોતાનો ભેદ પણ ખુલી જશે. વારુ, તે મને કહ્યું નહોતું કે, આ વીંટી સદુલ્લાખાને તને આપી હતી?”

“હા; અને કાલાવાલાની ઢાંઢે એમ પણ સૂચવ્યું હતું કે, આની ખાસ સંભાળ રાખવી અને એનાથી તારો વંશ માલમ પડી શકશે!” મેં જવાબ આપ્યો.

જે ગંભીર નુકસાન એણે કર્યું હતું, તેના બદલામાં એનો આટલો ખુલાસો તદ્દન અસંતોષકારક હતો. પણ હશે, હવે તું ધ્યાનથી સાંભળ, તારા જન્મ પહેલાંના બતાવો. »

“મહાન્ પ્રતાપી અકબર બાદશાહનાં મૃત્યુ પછી, ગાદી મેળવવાને માટે એકબાજુ તેનો દીકરો સલીમ અને બીજી બાજુએ સલીમનો પુત્ર ખુશરુ હતા. જો કે જને બાપ દીકરા હતા, તે છતાં પણ રાજ્યગાદી મેળવવાના લોભમાં તેઓ એકબીજાની વિરુદ્ધ વર્તતા હતા. અકબરનાં મૃત્યુ વખતે સર્વેને એમ લાગતું હતું કે, બાપ દીકરા વચ્ચે મોટો ટંટો થયા વગર રહેશે નહીં. પરંતુ અકબરનાં લશ્કરે વફાદાર રહીને સલીમને મદદ કીધી, અને તેમને લીધે જ કાંઈ પણ અડચણ વગર તાત્કાળ ગાદીપર તે બેસી શક્યો, અને જહાંગીરનું નામ ધારણ કર્યું. તરત વેળા ખુશરુ કશું કરી શક્યો નહીં, તે છતાં પણ તેણે પોતાના સસરા આઝીમખાનની તેમ જ મામા રાજા માનસિંહની મોટી હીમત હોવાને લીધે, મોગલો તેમ જ રજપૂતોનું એક મોટું સૈન્ય ભેગું કીધું. કળાબાજ સરદારોની સલાહ અમાન્ય કરતાં, તે પોતાની મરજી માફક કામ કરવા લાગ્યો, જેનું છેવટ માત્ર એ જ આવ્યું કે, તે પોતે નિષ્ફળ નીવડ્યો, પોતાના સીપાઈઓનો મોટો ભોગ આપવો પડ્યો, અને પોતાને કેદખાનું સહેવાનો વખત આવી પહોંચ્યો.

“તોફાની ખુશરુને જેર કર્યા પછી, જહાંગીર નિરાંત જીવે પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. વખતના વહેવા સાથે તેને પરવીઝ, ખુર્રમ અને શેહરીયાર નામના પુત્રો, તેમ જ બે પુત્રીઓ પણ થઈ. તેના ત્રણે છોકરાઓમાં ખુર્રમ પોતાની અક્ષલ હોંશિયારી, તેમ જ લુચ્ચાઈથી ઘણો આગળ વધી ગયો. મોટા સરદારો, તેમ જ લશ્કરનો ઘણો ભાગ પણ તેના હાથ નીચે હતો, તેથી તે પોતાનો રાજ્યલોભ સમાવી શક્યો નહીં. ગાદીવારસ ખુશરુ હજી જીવતો હતો, અને જો બાપનું મૃત્યુ થાય તો નિશ્ચય તે કેદખાનામાંથી બહાર આવી, પોતાનો હક મેળવવા મેદાન પડે, એવી તેની ખાત્રી હતી. શેહરીયાર જો કે સૌથી નહાનો હતો, છતાં તેને નૂરજહાનનો સખત હથેલી હતો—શેહરીયારને ગાદી અપાવવામાં નૂરજહાનનું પોતાનું શ્રેય સમાયલું હોવાથી, તે એને ગાદી અપાવવા મથન કરતી હતી. પરવીઝ પણ જીવતો હતો અને લાઇઓની લડાઈમાં તે કેઈ બાજુએ બેસે એની ખબર નહોતી.

“શાહબદા ખુર્રમે પોતાની યુક્તિઓ મનમાં ઘડી રાખી, અને તેનો ધીમે ધીમે અમલ કરવા ઠરાવ કર્યો. શરૂઆતમાં તો તેણે પોતાના બાપની, તેમ જ બીજા મોટા અમલદારોની મહેરબાની મેળવી, તેમ જ લશ્કરની સરદારી પણ મેળવી. ઉદ્દેપુરના રાણા સાથે સલાહ કરવામાં,

તેમ જ દુખાણના તોફાની રાજ્યોને ટેકાણે લાવવામાં તે પ્રતેહમંદ નિવડ્યો, અને બાદશાહે તેને શાહજહાનનાં નામથી નવાજ્યો ! આ સમયે જહાંગીરને ખુર્રમની યુક્તિઓથી ચેતાવવામાં આવ્યો. પરંતુ તે મનમૌજ બાદશાહે તે વિશે ખીલકુલ ધ્યાન આપ્યું નહીં. ખુર્રમને બાદશાહને ધણાંક કાલાવાલા કરીને હવે અરજ કરીધી કે, પોતાના મોટા ભાઈ ખુશરુને કેદખાનામાંથી છોડી દેવો; લાંબો કાળ વીતી ગયો છે, અને તે હવે શાહ તથા શાહનશાહત તરફ એવકા નહીં રહેશે. પુત્ર વાતસત્યતા પ્રગટી નીકળી. ખુશરુને છોડવામાં આવ્યો. ફરી તે એકવાર છૂટો થયો, અને પોતાની સ્ત્રી, બે દીકરા અને એક દીકરીને આવી મળ્યો. પરંતુ તેના નસીબમાં સુખે રહેવાનું લખાયલું નહોતું. થોડા જ કાળમાં ખુર્રમ ફરીથી કાવતરું રચવાનો આરોપ, પોતાના મોટા ભાઈપર મૂક્યો. પાટીયાં એવા સર્જીડ ગોઠવ્યાં કે, ખુદ જહાંગીરને પણ ખુર્રમના કેહેવાપર વિશ્વાસ આવ્યો. છેવટે બાદશાહે ખુશરુને છેક માળવામાં એક તદ્દન અવાવડ કિલ્લામાં હંમેશને માટે પૂરી મૂકવાનો હુકમ બહાર પાડ્યો.

“નિરાશ થયેલો શાહજહાં શુશરુ પોતાના લવિષ્ય માટે વિલાપ કરવા લાગ્યો. પોતે જીવતો રહી શકશે નહીં, બલકે તેનું કાઈ પણ વખતે ખૂન કરવામાં આવશે, એવી તેને દહેશત લાગતી હતી. પોતાની આકૃતમાં તેનાં નિર્દોષ બાળકોને ખમવું પડે નહીં તો વધારે સારું, એમ તેને લાગ્યું. આ વખતે તેના ખાસ અંગત મિત્રોમાં હું, તેમ જ એનો નહાનો ભાઈ શેહરીયાર હો. આ બંને ભાઈઓ સાથે રહેલા હોવાથી તેમનો એક ખીજાપર વધારે ચાહ હતો. જેટલો વખત ખુશરુ કેદખાનામાંથી છૂટો હતો, તેટલો વખત તે દરરોજ મારી પાસે આવ્યા કરતો હતો.

“આ જગાએ મારે પોતાને વિશે પણ તને બરાબર માહિતગાર કરવો જોઈએ. અત્યાર સૂધી તું મને એક નજીમી તરીકે જ ઓળખતો આવ્યો છે. હા, નજીમી પણ છું ! અને પ્રવિણ રાજનીતિજ્ઞ પણ છું ! હું મારી હકીકત તને કહીશ, તેપરથી તું જોઈ શકશે કે હું કોણ છું. મારા બાપનો જન્મ અરબસ્તાનમાં થયેલો હતો, અને જ્યારે તે પોતે જીવાન હતો, ત્યારે જે કાફલાઓ હિંદુસ્તાનમાં આવતા હતા, તેમની સાથે પોતાનું નસીબ અજમાવવાને હિંદમાં આવ્યો. તેણે એક સીપાઈ તરીકે પોતાની જાંઘળી શરુ કરી, અને જ્યારે તેને પોતાની નોકરીમાં આબરુ અને પૈસા મળતો ગયો, ત્યારે એક આરમીનીઅન ઔરતની સાથે શાદી કરી. મારો જન્મ આરમીનામાં થયો છે; કારણ કે તે વખતે મારો બાપ ત્યાં હતો. હું મોટો થયો ત્યારે મારા ખીજા સાથીઓની માફક મને પણ અંગબળની કસરતો શીખવવામાં આવી, અને એક સીપાઈ બનાવવા માટે મારા બાપે બનતી મહેનત

કરી. પણ મારા નસીબમાં તેવી જીંદગી ગુબારવાનું લખેલું નહોતું. એક મુઠ્ઠા સાથે મને પીઠાણુ પડી, અને તેની પાસેથી હું વાંચતાં લખતાં શીખ્યો. હું દરરોજ કુરાનેશરીફ વાંચવા લાગ્યો. અઘ્ઘાહપર, તેમ જ હુઝરત સાહેબપર પૂરો વિશ્વાસ મૂકતાં શીખ્યો, અને લડાઈનાં ઘોર ક્રમો તરફ મને ધિક્કાર છૂટવા લાગ્યો. મુઠ્ઠા પાસેથી આકાશમાં દેખાતા તારા અને ગ્રહો જોતાં શીખ્યો, ઇતિહાસ વાંચતાં શીખ્યો, તેમ જ કેટલુંક વૈદક જ્ઞાન મેળવ્યું. હું જે રીતે વર્તતો હતો, તે મારા બાપને ગમ્યું નહીં. એક દિવસ તેણે મને ચોપડાઓ વાંચ્યા કરવા માટે સખત ઠપકો આપ્યો. મને ઘણો ગુસ્સો ચડ્યો અને એક વખત ઘરમાં કોઈ પણ નહોતું, તે વેળાએ હું નાસી ગયો, અને રખડો રખડો છેવટે આગ્રામાં આવીને રહ્યો. અહીં પણ મેં મારો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો હતો.

“ધીમે ધીમે એક વિદ્વાન માણસ તરીકે મારી ખ્યાતિ વધવા લાગી. કેટલીક વખત મોટા મુઠ્ઠાઓ મારી પાસે આવતા હતા. તેમની સાથે આપણા પાક દીન સંબંધી હું વાતો કરતો હતો, તો વળી કેટલાએક મને જોવાને મસે પણ આવતા હતા, તેમને પણ વાતચિતમાં સંતોષ આપતો હતો. હું રાજકાજમાં ખીલકુલ લાગ લેતો હતો નહીં, તેમ જ બહાર પણ આડું જતો નહોતો, તેથી દરબારનાં માણસોની પણ મારાપર પ્રીતિ થઈ હતી. જ્યારે ખુશરુને કદખાનામાંથી છોડવામાં આવ્યો, ત્યારે તેણે દરબારની બાબતોમાં જરાએ માયું મારવા માંડ્યું નહીં, પણ ઉલટો મારી પાસે આવી વાતો કરતો હતો, તેમ જ મારે ત્યાં જે મુઠ્ઠાઓ, મોલવીઓ વગેરે આવતા હતા, તેને એ મળતો હતો.

“જ્યારે તેના કમનસીબે તેને પાછું કદખાનું સેહવાને વખત આવ્યો, ત્યારે એક રાતે ઓગિંતો પોતાના બાળકો સાથે શેહેરીયારને લઈને તે મારી ઝુંપડીમાં આવ્યો, અને પોતાનાપર આવી પડેલી આફ-તની હડકત મને કહી સંભળાવી. પોતાના નિર્દોષ બાળકોને શેહેરીયારને સોંપ્યાં, અને જ્યાં સૂંધી તે જીવે અને શાહજહાનના કાવત્રામાં નહીં ફસાય, ત્યાં સૂંધી આ બાળકોનું રક્ષણ કરવા અરજ કીધી. શેહેરીયારે તેની સ્ત્રીને, તેમ જ તેનાં બાળકોને સંભાળવાનું વચન આપ્યું. કમબખત ખુશરુએ જે આરોપ મેલી શાહજહાનને ફસાવ્યો હતો, અને જહોંગીરને ગુસ્સે કીધો હતો, તે બાણીને બંને પુષ્કળ રહ્યા. છેવટે ખુશરુએ પોતાના હાથથી એક વીંટી કાઢી આપીને શેહેરીયારને કહ્યું: “ભાઈ! આ વીંટી તું લે. તું જાણે છે કે જ્યારે આપણો બાપ તને અને મને ચાહતો હતો, તે વેળાએ આપણને અફેકી વીંટી ભેટ આપી હતી. આજે એ વિશ્વાસ મેં ખોયો છે! હું તે પહેરવાને લાયક નથી. માટે હું કાઢી નાંખું છું. એ

વીંટી તું સાચવી રાખજે, મારું તો જે થવાનું હશે તે થશે. પણ હવે તું સાવચેત રહેજે. આજે મારો તો કાલે તારો વારો પણ આવશે. ખોદા કરેને તું સુરક્ષિત રહે!”

“શેહેરીયારે તે વીંટી લીધી, અને પોતે જીવતો રહે ત્યાં સૂધી તે સાચવી રાખવાનું વચન આપ્યું. છેવટે બન્ને ભાઈઓ રડતા હૃદયથી છૂટા પડ્યા. શેહેરીયાર બંને બાળકોને લઈને પોતાના મહેલમાં ગયો. બીજી સવારે મને ખબર પડી કે, પાછલી રાતના જ ખુશરુને તેના મહેલમાંથી પકડવામાં આવ્યો, અને થોડાક કલાકમાં તેને માળવાના કિલામાં મોકલી આપવામાં આવશે!”

“જે રીતની વર્તણૂક ખુશરુ જેવા ગાદીવારસ શાહજહાં તરફ બતાવવામાં આવી હતી, તે જોઈને મને જહાંગીરના રાજ્ય તરફ ધણો ધિક્કાર છૂટ્યો. રાજકીય બાબતોમાં જેમ બંને તેમ એછો ભાગ લેવાય, એ હેતુથી હું મારી ઝુંપડી છોડી દઈને શહેરથી દૂર પાંચ છ ગાઉ દૂર રહેવા ગયો. હું શાહજહાંઓના કમનશીબનો વિચાર કર્યા કરતો હતો. ખુશરુના કરતાં હું મનની શાંતિ વધારે ભોગવું છું એમ મને લાગ્યું, અને ભાઈઓ ભાઈની લડાઈમાં જ ભોગલવંશ નાબુદ થઈ જશે, એમ હું માનવા લાગ્યો. મારી ખ્યાતિ ધણી ફેલાઈ ગઈ હતી, તેથી જો કે મેં જગ્યા બદલી, તોપણ મારા મિત્રો અને વખાણનારાઓ મારી પાસે આવવા લાગ્યા. ખુદ શાહજહાંનને પણ મારી પાસે આવવાનું મન થયું. પણ તે મને મળવા આવ્યો ત્યાર પહેલાં એક અગત્યનો બનાવ બન્યો, જે મારે સૂઝી જવો જોઈએ નહીં.

પ્રકરણ ૬૪ મું.

પશ્ચાદ્વલોકન-શાહજહાંનનું પાપકર્મ.

“જગ્યા બદલ્યા પછી આશરે ત્રણ દિવસ પૂરા થયા, ત્યારે સાંજને વખતે હું મારી ઝુંપડીની બહાર જહાંગીરના રાજ્યકાળનો વિચાર કરતો બેઠો હતો, એટલામાં એક ખેડુત દોડતો દોડતો મારી પાસે આવ્યો. સલામઅલેકુમ કરી હાંફતો હાંફતો મને કહેવા લાગ્યો કે, તે રસ્તે આવતો હતો, એટલામાં કોઈ માણસનું શરીર રસ્તામાં પડેલું તેણે જોયું: તે માણસ બહુ જ ધાયલ થઈ ગયો છે! અને જીવે એવી બહુ ઓછી આશા છે! એ ધાયલ માણસની મદદને માટે તે મને બોલાવવા આવ્યો હતો. આ વાત સાંભળીને, તે મરતા માણસને જોવાના વિચારથી, હાથમાં દીવો લઈને હું તેની સાથે ગયો. છેક અંધારું હવે થઈ ગયું હતું,

અને અમારા જે શિવાય ત્રીજું ત્યાં કોઈ નહોતું. દીવો ધાયલ માણસના મોં પાસે લાવી, નીચે વળીને મેં જોયું તો મારા અતિશય ગભરાટ વચ્ચે માલમ પડ્યું કે, આ માણસ તોગ્ળીજે કોઈ નહીં, પણ શાહજહાં ખુશરુ હતો! આ શું ભેદ હતો, તે હું સમજી શક્યો નહીં. તે અહીં એકલો કેવી રીતે આવી ચઢ્યો? માળવા જવાને બદલે અત્ર જ કેમ રહ્યો? કેદમાંથી છૂટ્યો કેમ? નાહો ક્યાંથી? માર્યો કોણે? મારનાર કોણ? એ વિશે તરેહવાર વિચારો મારા મગજમાંથી જે ક્ષણમાં પસાર થઈ ગયા, જે મીનીટ તો હું દિગ્મુઠ થઈ ગયો, પણ તરત જ મને યાદ આવ્યું કે, પેલો ખેડુત મોં આગળ ઉભેલો છે, અને તે એતી જશે તો કાંઈ નવી આકૃત વહોરી લેવી પડશે.

“આમ ધારીને બીજું કશું નહીં બોલતાં, આ ધાયલ થયલા માણસને ઉચકીને મારી ઝુંપડીમાં લઈ જવામાં મદદ કરવા મેં તે ખેડુતને કહ્યું. તે બલા ખેડુતે તરત કબુલ કીધું. તેની મદદથી હું તત્કાળ ખુશરુને મારી ઝુંપડીમાં લઈ આવ્યો. મારી ઝુંપડીના પાછલા ઓરડામાં કે જ્યાં બહારનાં કોઈ પણ માણસને આવવાની રજા નહોતી, ત્યાં મેં ખુશરુને સુવાજો, અને જે થોડું ઘણું દવાતું મને જ્ઞાન હતું, તે પ્રમાણે મેં તેના પર ઉપચારો કરવા માંડ્યા. તે જીવી શકશે એમ મારી પૂરી ખાત્રી હતી, તેથી મેં પણ તેના પર ઘણું ધ્યાન આપવા માંડ્યું.

“ધીમે ધીમે ખુશરુ સાજો થવા લાગ્યો. મારી ઝુંપડીના આગલા ભાગમાં અથવા તો ઝુંપડીની બહાર જવાની મેં તેને ચોખ્ખી ના પાડી હતી. તે અંદર ભરાઈ રહેતો, તેથી તેના રહેવાની કોઈને પણ ખબર પડી નહીં. પાછી હંમેશની માફક હું મારા પરાણાઓની સુલાકાત લેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે જ્યારે ખુશરુ મારે ત્યાં હતો, તેવામાં એક દિવસે દુષ્ટ કર્મચારી ખુરરમ મારે ત્યાં આવ્યો અને જેમ બીજાઓ પોતાનું ભવિષ્ય મને પૂછતા હતા, તેમ એ પણ મને પૂછવા લાગ્યો! ઇન્સાફને ખાતર મારે કહેવું જોઈએ કે, તે એક શાહજહાંને લાયક કીમતી ભેટો મારે માટે લાવ્યો હતો, તેમજ વળી ખુશરુનો હું પક્ષપાત કરું છું એવો તેને બીલકુલ શક નહીં જવાથી, તે મારા તરફ પૂરું માન રાખી, મને તેના ભવિષ્યમાં શું શું છે, તે વિશે પૂછવા લાગ્યો.

“મેં તેને જણાવ્યું કે, ‘તું આખા હિંદુસ્તાનનો બાદશાહ થશે.’ કારણ કે હું જાણતો હતો કે, તે અત્યારથી તખ્ત મેળવવાને માટે અતિશય મહેનત કરતો હતો, તેમજ તેની દાનત નેક નહોતી, તેથી તે કોઈ પણ રીતે તખ્ત મેળવી શકશે એમ પણ મેં ધાર્યું. વળી મેં તેને જણાવ્યું કે, ‘જ્યારે તે વૃદ્ધ થશે ત્યારે તેના છોકરાઓ પણ તખ્તને માટે લડાઈ કરશે, માંહે-

માંહે ખૂન કરશે, અને તને જીવતો પકડી, તખ્તપરથી દૂર કરવામાં આવશે.' બચ્ચા સાદિક ! તું જોઈ શકશે કે, લગભગ ત્રીસ વરસની વાતપર મેં જે ભવિષ્ય લખ્યું હતું, તે આજે અક્ષરસઃ સત્ય ઠર્યું છે. હું ધારું છું કે, હવે શાહજહાન મારા ભવિષ્ય કથનને યાદ પણ કરતો હશે. જો કે હું હજી આ દુનિયાપર હૈયાત છઉં, એવું તે લાગ્યે જ માનતો હશે. આ ભવિષ્ય કહેવામાં મને કાંઈ ઝાઝી હરકત પડી નહોતી. માણસ જાતના સ્વભાવનો જો સારો અભ્યાસ કર્યો હોય તો બધું આરસી જેવું સ્પષ્ટ માલમ પડે છે. મેં નજરોનજર અનુભવ્યું હતું કે, શાહજહાન દુષ્ટ બુદ્ધિનો હતો, ધણો લોભી હતો અને તેનામાં નેકધાનત જેવું કશું નહોતું. સામાન્ય રીતે આપનામાં જે સદ્ગુણ અથવા દુર્ગુણ હોય છે, તે છોકરામાં પણ ઉતરી આવે છે. વળી આના સંબંધમાં તો વંશપરંપરા ઝઘડાઓ થયલા મને માલમ હતા. એથી મેં અટકળ કરીને તે વખતે ખુર્રમને જે કહ્યું, તે તદ્દન સાચું પડ્યું છે. સાચું પાડનાર તો અલ્લાહતાલા છે.

“ઠીક; ખુર્રમ પોતાનું ભવિષ્ય સાંભળી ખિન્ન મનથી પાછો ફર્યો. હવે ખુશરૂની તખ્તીયત ધીમે ધીમે વધારે સુધરવા લાગી. બીજા ત્રણ ચાર દિવસમાં તો તે પૂરેપૂરો ટટાર થયો. શું કરવું તે વિશે એ મારી સલાહ પૂછવા લાગ્યો. મેં તેના ઉપર આ આકૃત કેવી રીતે આવી પડી, તે જાણવા માંગ્યું. તેણે મને કહ્યું કે, જે રાત્રે હું તમને ઝુંપડીમાં મળી ગયો હતો, તે જ રાત્રે મહેલમાં પાછો ફર્યો, તે વખતે મને પકડવામાં આવ્યો, અને કેદખાનામાં લઈ ગયા. માળવાના કિલ્લામાં લઈજઈ ત્યાં જ મને કેદ જ કરી રાખવાના હતા, એવું પકડનારે મને જણાવ્યું હતું. ત્રણચાર દિવસ એમને એમ વહી ગયા. એક દીવસે ઓર્થિતો દારોગો મને આવીને કહેવા લાગ્યો કે, હવે તમને દીક્ષીથી લઈજવામાં આવનાર છે, માટે તૈયાર થઈ રહેજો. આશરે બે કલાક પસાર થઈ ગયા, અને બીજાં માણસો આવી મને બહાર ધસડી ગયા. અમારી મુસાફરીને માટે સર્વે ગોઠવણો તૈયાર કરવામાં આવી, એટલે જેવો મને કેદખાનાની બહાર લાવવામાં આવ્યો કે, અમે મુસાફરી ચાલુ કરીધી. મારી સાથે ઝાઝો રસાલો નહોતો. માત્ર ચાર જણા હથિયાર સાથે ચાલતા હતા. મારો જાન લેવામાં આવશે એવો મને બીલકુલ શક થયો નહીં, પણ જ્યારે ઝુંપડીથી કેટલેક આઘે અમે આવી પહોંચ્યા, અને અંધારું થયું, ત્યારે તે ચારે જણા ઓર્થિતા મારાપર તૂટી પડ્યા, અને મને સખત રીતે ધાયલ કરી નાસી ગયા. હું હથિયાર વગરનો હતો, મારાથી બૂમ પાડી શકાઈ નહીં. હું મોતને શરણ થવાને તરત તત્પર બની ગયો. પછી શું થયું તે તમે જાણો છો.

મારી ઝુંપડી ક્યારની છોડી ગયા હતા. હવે હું એકલો શું કરી શકું ? મદદને માટે કોઈ ચલીયું પણ અત્યારે મને મળે એમ નહોતું. તેથી હવે તો સવાર પડતાં સૂધી અજાણ્યાઓની સંભાળ લઈને ઝુંપડીમાં જ બેસી રહેવું મને વધારે યોગ્ય લાગ્યું, અને સવાર થતાં દીક્ષી જઈને બાદશાહને આ વાતની જાણ બખ્ષી આપી આવવી, એવો ઠરાવ કીધો ! સવાર પડી ને હું જવાની તૈયારી કરું છું, ત્યાર પહેલાં તો પેલા બંને ધોરકર્મીઓ-સદુદ્ધાખાન અને નજરઅક્ષીખાન-હસતા હસતા મારી ઝુંપડીનું બારણું જોસમાં ઉઘાડીને અંદર દાખલ થયા. મને બહાર જવાની તૈયારી કરતો જોઈ તેઓ મને પૂછવા લાગ્યા કે, હું ક્યાં જતો હતો ? તેમની કાંઈ પણ દરકાર રાખ્યા વગર મેં મારો હેતુ તેમને જણાવ્યો. તેઓ જોસથી મારો હાથ પકડી મને ધક્કો મારી અંદર લઈ ગયા. મને ધમકી આપી કે, જો મેં જરા પણ ચૂં કે ચાં કરી તો આ બાળકોને એક સપાટે તેમના કાકાની પાસે મોકલી દેવામાં આવશે. મારે તદ્દન મુંઝા રહેવું અને ધોર ખોદીને શેહરીયારને દાટી દેવામાં તેમને મદદ કરવી.

“ નછૂટકે, ઘણી જ દીલગીરી વચ્ચે, માત્ર આ કુમળા બાળકોને બચાવવાને માટે, તેમનું કહેવું મેં કબુલ કર્યું. અમે ત્રણે જણાંએ મળીને ધોર ખોદી અને મારા જીવજન દોસ્તને, તેના ખૂનીઓની સાહેતાથી દાટી દીધો. હજી આ નરપિશાચો ધરાયા નહીં. તેમનું પાપી અંતઃકરણ ડંખતું હતું; તેમને બીક લાગતી હતી કે, રખેને હું તેમનું પોગળ ઉઘાડું કરી દઈશ. માટે હું તેમ નહીં કરું, તેની જામીનગીરી તરીકે તેઓએ બીજો રસ્તો લીધો. આ ત્રણે છોકરાંએને તેઓ પોતાની સાથે લઈ જવા માંગતા હતા, અને જો કદાપિ શેહરીયારના ખૂનની વાત હું બહાર કાઢું, તો તેઓ તરત આ છોકરાંએને મારી નાંખશે, એમ તેઓએ મને જણાવ્યું ! મારો કાંઈ ઉપાય નહોતો. મરનાર મરી ગયો, હવે તો જીવતાને જ બચાવવાનું મારું કામ હતું. મેં કસમ ખાધા કે, તેમના ખૂનની વાત કદી હું કહીશ નહીં. તેઓએ વળતા કસમ ખાધા કે, તેઓ આ છોકરાંએને કદી મારશે નહીં, પણ પોતાના પેટનાં હોય તેમ પાલન કરશે.

“ આ બે જણમાંથી નજરઅક્ષીખાન હજી કુંવારો હતો, તેથી બાળકોની કોઈ સંભાળ લઈ શકે એવું એના ઘરમાં નહીં હોવાથી, સૌથી નાના છોકરા અને છોકરીને પોતાના સગા ધુરકંદાજખાનને સોંપવાની ઈચ્છા બતાવી. તેણે જણાવ્યું કે, આ બે જણાં શેહરીયારનાં છોકરાં છે એવું કદી કોઈના જાણવામાં આવશે નહીં. ધુરકંદાજખાનનાં તેઓ ભત્રીજા અને ભત્રીજી છે, એમ જ હમેશાં જણાવવામાં આવશે. ખુદ છોકરાઓ પણ મોટી ઉંમરે પોતાની ઓલાદ જાણી શકશે નહીં. નજર-

મુલાકાત લેવા લલચાવ્યો. તે ભોળો શાહજહાં કબુલ થયો, અને પોતાના ભાઈના છોકરાઓને લઈને હજ કરવા નીકળ્યો. અજમેરથી પાછાં ફરતી વખતે જ્યારે તેઓ મારી ઝુંપડી પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યારે પુષ્કળ વરસાદ પડતો હતો, તોફાન થતું હતું, એટલે તેમને આશ્રય લેવાની ખાસ જરૂર પડી. મારાથી બનતી સગવડ કરી તેમને મેં મારી ઝુંપડીમાં આશ્રય આપ્યો. એક ઓરડામાં શાહજહાં, નાનાં બાળકોને લઈને ઉતર્યો, અને બીજામાં સદુદ્ધાખાન, તેમ જ નૂજઅલીખાન ઉતર્યા. મારાથી બન્યો તેવો આવકાર મેં તેમને આપ્યો. તેઓએ સહેજ નારતો કરીશો અને થાકી ગયલા હોવાથી જલદી ઉઠી ગયા.

“સૌથી આગલા ઓરડામાં હું સુતો હતો, બીજા ઓરડામાં શેહરીયાર પોતાના નિર્દોષ ભત્રીજાઓને પાસામાં લઈને સુતો હતો અને ત્રીજામાં પેલા બે કાવત્રાંખોરા ચંડાલ સુતા હતા. લગભગ મધરાત થઈ ગઈ, અને હું પણ અડધો પડધો ઉઠી ગયો હતો, ત્યારે એકાએક તલવારનાં ઝપાઝપીના અવાજથી હું જાગી ઉઠ્યો. જે ઓરડીમાં શેહરીયાર સુતો હતો, ત્યાંથી અવાજ આવતો હતો. હું એકદમ ફાળ ખાઈને ઉઠ્યો, અને હાથમાં દીવો લઈને, જ્યાં શેહરીયાર સુતો હતો ત્યાં ગયો. તે બીયારો લોહીમાં રંગદોળાતો હતો. તેની છાતીમાં, માથાપર, તેમ જ શરીરના બીજા ભાગોપર મોટા જખમ કરવામાં આવ્યા હતા.

“આહા! કેવો ભયંકર દેખાવ! હજુ પણ જ્યારે તે મને યાદ આવે છે ત્યારે હું ધ્રુજું છું. પેલાં નિર્દોષ બાળકો કશું જાણતાં નહોતાં કે આ શું બને છે. કાકા! કાકા! કરીને તેઓ ખૂમ પાડવા લાગ્યાં અને ચીસ પાડીને રડતાં હતાં. સૌથી મોટો છોકરો કે જે શેહરીયારની જોડા-જોડ સુતો હતો, તે બીયારો પણ સપડાઈ ગયો હતો. તલવારનો એક ઝટકા તેને લાગ્યો, તેના કાંડાપર મોટો ઘા પડ્યો અને તેમાંથી પણ લોહી વહેતું હતું. તેમ છતાં, મારું ધ્યાન તો ખુદ શાહજહાં તરફ જ રોકાઈ રહ્યું હતું. પણ નસીબ! તેનું આવી બન્યું હતું. તેના મિત્રો નિમ-કહરામ નીવડ્યા હતા. તેની ગમે તેટલી સાવચેતી છતાં, તેમ જ નૂરજહાનની, અને ખુદ જહાંગીરની ગમે તેટલી સંભાળ હોવા છતાં, તેનાપર ખુર્રમની કાતેલ તલવાર ફરી ચૂકી હતી. તે જીવે એવી બીલકુલ આશા રહી નહીં. તે પોતાનો છેલ્લો દમ ખેંચતો હતો. તે કાંઈ બોલી શક્યો નહીં, બોળખી શક્યો નહીં, થોડી જ મીનીટમાં તે ખોદાતાલા પાસે પહોંચી ગયો.

“મારા ગભરાટનો કાંઈ પાર રહ્યો નહીં. મારે શું કરવું, તેની મને સમજ પડી નહીં. તે છતાં હું સમજી ગયો કે, આ ઘોર કર્મ કરનાર પેલા બે જણાઓ જ હતા. તેમને હું શોધવા નીકળ્યો, પણ તેઓ તો

મારી ઝુંપડી ક્યારની છોડી ગયા હતા. હવે હું એકલો શું કરી શકું? મદદને માટે કોઈ ચલીયું પણ અત્યારે મને મળે એમ નહોતું. તેથી હવે તો સવાર પડતાં સૂધી અત્રે છોકરાઓની સંભાળ લઈને ઝુંપડીમાં જ બેસી રહેવું મને વધારે યોગ્ય લાગ્યું, અને સવાર થતાં દીક્ષી જઈને બાદશાહને આ વાતની જલદી ખબર આપી આવવી, એવો ઠરાવ કીધો! સવાર પડી ને હું જવાની તૈયારી કરું છું, ત્યાર પહેલાં તો પેલા બંને ઘોરકર્મીઓ-સદુદ્ધાખાન અને નજ્દઅલીખાન-હસતા હસતા મારી ઝુંપડીનું બારણું બેસમાં ઉઘાડીને અંદર દાખલ થયા. મને બહાર જવાની તૈયારી કરતો જોઈ તેઓ મને પૂછવા લાગ્યા કે, હું ક્યાં જતો હો? તેમની કાંઈ પણ દરકાર રાખ્યા વગર મેં મારો હેતુ તેમને જણાવ્યો. તેઓ બેસથી મારો હાથ પકડી મને ધક્કો મારી અંદર લઈ ગયા. મને ધમકી આપી કે, જો મેં જરા પણ ચૂં કે ચાં કરી તો આ બાળકોને એક સપાટે તેમના કાકાની પાસે મોકલી દેવામાં આવશે. મારે તદ્દન મુંગા રહેવું અને ઘેર બોદીને શેહરીયારને દાટી દેવામાં તેમને મદદ કરવી.

“નજ્દકે, ઘણી જ દીલગીરી વચ્ચે, માત્ર આ કુમળા બાળકોને બચાવવાને માટે, તેમનું કંહેવું મેં કબુલ કર્યું. અમે ત્રણે જણાંએ મળીને ઘેર બોદી અને મારા જીવજન દોસ્તને, તેના ખૂનીઓની સાહેતાથી દાટી દીધો. હજી આ નરપિશાચો ધરાયા નહીં. તેમનું પાપી અંતઃકરણ ડંખતું હતું; તેમને બીક લાગતી હતી કે, રખેને હું તેમનું પોગળ ઉઘાડું કરી દઈશ. માટે હું તેમ નહીં કરું, તેની જામીનગીરી તરીકે તેઓએ બીજા રસ્તો લીધો. આ ત્રણે છોકરાંઓને તેઓ પોતાની સાથે લઈ જવા માંગતા હતા, અને જો કદાપિ શેહરીયારના ખૂનની વાત હું બહાર કાઢું, તો તેઓ તરત આ છોકરાંઓને મારી નાંખશે, એમ તેઓએ મને જણાવ્યું! મારો કાંઈ ઉપાય નહોતો. મરનાર મરી ગયો, હવે તો જીવતાને જ બચાવવાનું મારું કામ હતું. મેં કસમ ખાધા કે, તેમના ખૂનની વાત કદી હું કહીશ નહીં. તેઓએ વળતા કસમ ખાધા કે, તેઓ આ છોકરાંઓને કદી મારશે નહીં, પણ પોતાના પેટનાં હોય તેમ પાલન કરશે.

“આ બે જણમાંથી નજ્દઅલીખાન હજી કુંવારો હતો, તેથી બાળકોની કોઈ સંભાળ લઈ શકે એવું એના ઘરમાં નહીં હોવાથી, સૌથી નાના છોકરા અને છોકરીને પોતાના સગા યુરકંદાઝખાનને સોંપવાની ઈચ્છા બતાવી. તેણે જણાવ્યું કે, આ બે જણાં શેહરીયારનાં છોકરાં છે એવું કદી કોઈના જાણવામાં આવશે નહીં. યુરકંદાઝખાનનાં તેઓ લગ્ન અને લગ્નિય છે, એમ જ હમેશાં જણાવવામાં આવશે. બુદ્ધ છોકરાઓ પણ મોટી ઉંમરે પોતાની ઓલાદ જાણી શકશે નહીં. નજ્દ-

અક્ષીની આ માંગણી સદુલ્લાખાનને પણ પસંદ પડી, તેથી તેણે સૌથી મોટા છોકરાને પોતાના છોકરા દાખલ થેર લઈ જવા જણાવ્યું. મને હજુ યાદ છે કે, જે છોકરો શેહરીયારની પાસે સુતો હતો, અને જેના કાંડાપર તલવારનો ઝટકો લાગ્યો હતો, તે છોકરાને જ સદુલ્લાખાન લઈ ગયો હતો. આ પ્રમાણે ગોઠવણ કરી પેલા કુમળાં બાળકોને લઈને મને મારી ઝુંપડીમાં એકલો મૂકી, આ બંને નીચ ખૂનીઓ દીક્ષી પાછા ચાલ્યા ગયા.”

પ્રકરણ ૬૫ મું.

શાહજહાં દાવીરખખશ.

અત્યાર સૂધી ગુરશાસની વાતો હું એક ધ્યાનથી સાંભળ્યા કરતો હતો. એની વાત સાંભળવાને મને ઘણો રસ પડતો હતો. પણ જેમ જેમ એ કોકડું ઉકલતો ગયો, તેમ તેમ ખુશરુનો મોટો છોકરો હું જ છઉં કે નહીં, તે જાણવાની મને ચટપટી થવા લાગી. પરંતુ ગુરશાસ એટલો તો કડીબંધ પોતાની વાતો કર્યો જતો હતો કે, મારાથી વચ્ચે બોલી શકાતું નહોતું. પણ હવે મારી ધીરજ રહી નહીં. સહેજ દમ લેવાને ગુરશાસ થોભ્યો, એટલે હું ખૂબ પાડી ઉઠ્યો કે; “આ બોદા! યેહ કયા મુઝકો યકીન હૈ કે મૈ ખુદ ઉસકા—”

“સખુર!” મને આગળ બોલતાં જ અટકાવીને તે કહેવા લાગ્યો: “હું કહું તે સાંભળ. વચ્ચે બોલ નહીં.”

“પેલા ખૂનીઓ ગયા ત્યાર પહેલાં શેહરીયારના શરીરપરથી ઉત્તમ વસ્ત્રો અને કીમતી દાગીનાઓ તેઓએ કાઢી લીધા, અને માંહિમાંહે વહેંચી લીધા. દરેક જણાએ સરખે ભાગે પોતાની હાંટ વહેંચી લીધી હતી. વળી શેહરીયારની આંગળીપર એ વીંટીઓ હતી, તેમાંની એક પોતાની હતી અને બીજી ખુશરુએ જૂદા પડતી વખતે તેને આપી હતી તે. એ વીંટી શેહરીયાર પોતાની આંગળીએ પહેરી રાખતો હતો. આ બંને વીંટીઓ સદુલ્લાખાને અને નજ્દઅલ્લીએ વહેંચી લીધી. તેઓએ તરત જ અકેકી પોતાને આંગળે પહેરી લીધી. મને હવે સમજ પડે છે કે, તેઓએ આ વીંટીઓ અત્યાર સૂધી જાળવી રાખી હતી. તારા હાથ-પર જે વીંટી હું જોઉં છું, તે જ વીંટી ખુશરુના હાથપર હતી. તને હવે વધારે વખત ટવળાવ્યા કરવાની મારી ઈચ્છા નથી, માટે જે છે તે હું તને સ્પષ્ટ કહી દઉં છું કે, તારો સાથી બાકરઅલ્લી બીજો કોઈ નહીં, પણ શાહજહાં ખુશરુ તારો આપ! જહાંગીરનો પાટવી કુંવર! શાહ-જહાંનો વડો ભાઈ! ઔરંગઝેબનો કાકા!”

હું આ ખખરે સાંભળવાને માટે તૈયાર જ હતો. મારી ખાત્રી થતી ગઈ હતી કે, હું એક રાજાજી છું. પણ જ્યારે ખુદ ગુરશાસને મોઢેથી સ્પષ્ટ વૃત્તાંત મારા જન્મ સંબંધે સાંભળ્યો, ત્યારે મને સમજ પડી નહીં કે, હું ખુશી થયો કે, દીલગીર થયો! મારા મનમાં એટલી બધી લાગણીઓ પસાર થઈ ગઈ, મારી હંદગીના તેમ જ રાજ્યના એટલા બધા વિચારો સડસડાટ આવવા લાગ્યા કે, કાંઈ પણ ખોટા ચાલ્યા વગર, ગંભીર ચહેરે હું બેસી જ રહ્યો, મારું મન જ્યારે સ્થિર થયું ત્યારે મેં ગુરશાસને કહ્યું કે “બીજું તમારે જે કાંઈ જણાવવું હોય તે જણાવો.”

“તારો જમણો હાથ લાવ જોઈ!” તે ખોલ્યો. “તારા કાંડાપર જે જખમ થયો હતો, તેનો કાપ હજી પણ હોવો જોઈએ.”

મેં મારો હાથ ખતાવ્યો. તેનાપર કાપ પડેલો હતો જ. તે જોઈને તે કહેવા લાગ્યો; “હા, હા, એ જ કાપ! ખોદા મારો ગવાહ છે. હું તને નક્કી કહું છું કે, તું જ ખુશરુનો મોટો પુત્ર ને મોગલ શાહનશાહનો વારસ છે! જહાંગીર બાદશાહના છોકરાનો છોકરો તે તું જ.”

છેવટનો, પણ મારી આખી હંદગીમાં ફેરફાર કરનારો હેવાલ સાંભળી, મારી લાગણી ઉભરાઈ આવી. મારી આંખમાંથી દબક દબક આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. મારા પિતા મળ્યા, તે જાણી હું ખુશી થયો. પણ જે કમકમાટ ભરી રીતે મારા કાકાનું મૃત્યુ થયું, તે જાણીને હું ખિન્ન થયો. જ્યારે હું મારું મન ફરીથી સ્થિર રાખી શક્યો, અને ખોલવાને શક્તિવાન થયો, ત્યારે હું ખૂબ મારી ઉઠ્યો; “ઓ ખોદા! હાય! મેં અત્યાર સૂધી શું કીધું! ખુની શાહજહાનને માટે મેં મારી આખી હંદગી નકામી ખોઈ દીધી! અહા! સદુલ્લાખાને મને મારો વંશ જણાવ્યો હોત તો કેવું સારું! હવે એણે મને વીટી આપી તેનો બેદ હું સમજ્યો. નજદઅલીએ કહ્યું હતું કે તે બધું જાણે છે, પણ કહેવા માંગતો નથી, તે પણ વાજબી હતું. પણ હાય! મારાં ભાઈ બહેન ક્યાં છે! ઓ ખોદા! શું એ બનવા જોગ નથી કે, યુસફ અને ગુલાબ મારાં જ ભાઈ બહેન હોય?”

“શું ધુરંદાએ જેને ઉછેરી મોટાં કર્યાં હતાં, તેનાં નામ યુસફ અને ગુલાબ હતાં?” ગુરશાસ મને પૂછવા લાગ્યો.

“હા.”

“અને એને પોતાને છોકરાં હતાં જ નહીં?”

“ના, તેને કશું પણ ફરજંદ નહતું!”

“ત્યારે તો નક્કી યુસફ તારો ભાઈ, અને ગુલાબ તારી બહેન!”

અમારાં સગપણની ખાત્રી મળી કે, મારી આંખમાં ફરીથી આંસુ આવ્યાં. ગુલાબનું થયેલું ખૂન મને યાદ આવ્યું. એક બહેન તરીકે તેને મળવાનું મારે માટે હવ તદ્દન અસંભવ હતું!

મારા તરફ કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર ગુરુશાસ મને પૂછવા લાગ્યો. “ત્યારે આ વાત શું સાચી છે કે, એક છોકરી જેને નજદ્ અલીએ પોતાની છોકરી તરીકે ઓળખાવી હતી, તેને હાથે ગુલામનું ખૂન થયું હતું?”

“તદ્દન સાચું. ઓ ખોદા! હું એને બચાવવા કેટલી કોશિશ કરતો હતો. મેં એને માટે કેટલું ખર્ચ્યું છે!”

રડતે ચહેરે મેં તેને જવાબ દીધો. હવે મને મારી હંદગીના આગલા બનાવો યાદ આવવા લાગ્યા. સદુલ્લાખાન મને ગુલામ સાથે પરણતો અટકાવવા માંગતો હતો, તેમજ પોતાના ખૂની સાથીની છોકરી સાથે મને પરણાવવા માંગતો હતો, તેનું કારણ પણ હું સમજ્યો. સદુલ્લાખાન મને જે મોટી જગ્યાઓ અપાવતો હતો, શાહજહાનની દરબારમાં આગળ પાડતો હતો, તેનું ખર્ચું કારણ તો પોતે આગળ પડવામાં મને માત્ર હથિયાર તરીકે જ વાપરવાનો તેનો હેતુ હતો; અને તેટલા જ માટે, તેના કેદ થવા પછી, ઔરંગઝેબની તેમજ નજદ્ અલી પૂછવાની કાળજી, કે સદુલ્લાખાન મને કાંઈ કહ્યું છે કે નહીં, તેમજ મને પોતાને વીંટીતો કાંઈ ભેદ ખબર છે કે નહીં. અલબત્ત, જે મને મારા કુળ વિશે ખબર પડે તો તેમની બધી બાજી ઉલટાઈ જાય, તેટલા માટે જ તેઓ મને કાંઈ કહેતા નહોતા.

શાહજહાનને હું કાણુ હતો, તેની ખીલકુલ ખબર નહોતી. તે તો એમ જ માનતો હતો કે, ખુશરુ તેના ત્રણે દીકરાંઓ અને શેહરીયાર માર્યા ગયાં છે. જે કામ સદુલ્લાખાનને સોંપવામાં આવ્યું હતું, તે તેણે પાર પાડ્યું હતું અને તેટલા જ માટે ઇનામ તરીકે શાહજહાને તેને વજરાત આપી હતી. પરંતુ ઔરંગઝેબને મારે વિશે ખબર કેવી રીતે પડી, તે હું સમજી શક્યો નહીં. વખતે નજદ્ અલીએ તેને મ્હોડે વાત કીધી હશે; કારણ કે ઔરંગઝેબને અને નજદ્ અલીને શરૂઆતમાં એક ગાંઠ હતી અને તેટલા જ માટે ઔરંગઝેબ મને કાંઈ પણ મોટી જગ્યા આપવાની ના કહેતો હતો, અને મને પોતાનાથી દૂરનો દૂર રાખ્યા કરતો હતો. સદુલ્લાખાન મને વારંવાર કહેતો હતો કે, તેની હંદગી ઔરંગઝેબના હાથમાં હતી; તેનું પણ આ જ કારણ હશે. જે ઔરંગઝેબ સદુલ્લાખાનના ખૂનોની વાત જાહેર કરી દે, તો નિશ્ચય રાજ્યમાં મોટો ફેરફાર થયા વગર રહે નહીં. શાહજહાનનું પાપકર્મ પ્રકટ થાય, સદુલ્લાખાન ફ્રાંસીએ જાય, અને હકદારને હક આપવા લોકોની લાગણી ઉત્કેરાઈ જાય. માટે પોતાનો જન બચાવવાને ખાતર જ સદુલ્લાખાન ઔરંગઝેબને મદદ કરવા માટે મને આગ્રહ કર્યા કરતો હતો !

આ પ્રમાણે મારી હંદગીના આગલા બનાવો તાજા થયા. મને એમ જ લાગ્યું કે, આ બધા બનાવો ગઈ કાલે જ બની ગયા છે ! કાંઈક

હર્ષની, કાંઈક શોકની લાગણીથી હું આ વિચારોમાં લમ્યા કરતો હતો. આ પ્રમાણે હું ક્યાં સૂધી બેસી રહેત, તે હું કહી શકતો નથી; કારણ કે ગુરશાસ મારી સાથે વાત પૂરી કરીને ચાલ્યો ગયો હતો. પણ થોડી જ વારમાં ગુરશાસ મારા બાપને લઈને અંદર દાખલ થયો, અને તેને જોતાંની સાથે કાંઈક ચમકીને હું ઉભો થયો! મારા બાપની તરફ દોડ્યો, અને મારી જીંદગીમાં પહેલી જ વાર હું તેમને પગે પડ્યો.

તેઓએ મારો હાથ પકડી મને ઉઠાડ્યો, અને કહેવા લાગ્યો; “ઉઠ, દાવીરખખશ, ઉઠ. હું ધારું છું કે મારા જીના દોસ્તે તને બધી વાતથી વાકેફ કરીધો હશે. તારું નામ દાવીરખખશ છે. એ તો પેલો ખૂની તને સાદીક કહીને બોલાવતો હતો. ખોદાના શુકર ગુજાર કે, તું એક શાહજાદો છે.”

“હા. મને આ મુરખી સાહેબે બધી વાત કહી છે. તમારાપર તેમ જ મારા મુરખીકાકા સાહેબ શેહરીયારપર જે આપ્તો આવી પડી હતી, તે સાંભળીને હું ધણો જ દીલગીર થયો છું. એક ખૂનીને હું અત્યાર સૂધી મદદ કરતો હતો.”

“કાંઈ શીકર નહીં, બેટા! તેમનાપર વેર લેવાશે. મારે માટે હું કાંઈ દરકાર કરતો નથી. હું હવે ધણો ધરડો થયો છું; તરવાર પકડી જાણું છું. પણ પૂરેપૂરી વાપરવાની મારી તાકાત દૂર થતી જાય છે! પણ તને જોઈને મને ફરીથી હીંમત આવી છે. એક ખરા હકદારનો તું છોકરો છે. માટે ચાલ ઉઠ, કસમ ખા, કે જ્યાં સૂધી આ શરીરમાં લોહી વહે છે, ત્યાં સૂધી આપણો હક મેળવવાને, મોગલ તખ્ત મેળવવાને, જરા પણ પાછી પેની કરીશ નહીં.”

“પિતાજી! હું કસમ ખાઈને કહું છું કે, તમે કહેશો તે જ પ્રમાણે હું કરીશ. જો હું તેમ કરવામાં પાછો હઉં તો આ શરીરનો તમને ફાવે તે ઉપયોગ કરજો.”

“ઠીક, દાવીર! બેટા થા. ખોદા તને સુખી કરે. હવે મારાં બીજાં બે છોકરાં મને મળે તો કેવું સારું!”

“હજી એક જણ તમારો આશિર્વાદ મેળવવાને કદાચ ભાગ્યશાળી થાય, પણ—” મેં કહ્યું.

“ત્યારે શું એક જણ હૈયાત નથી? શું મારો નાનો છોકરો, અરે—તારો નાનો ભાઈ?”

“નાજી. ભાઈ હૈયાત હશે, બહેન નથી.”

“હાય! ગરીબ બીચારી શાહજાદી! ચાલો, દુઃખમાંથી છૂટી; પણ વારુ, તે કેવી રીતે મરી ગઈ?”

“બહુ જ ઘાતકી રીતે!”

મારા તરફ કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર ગુરશાસ મને પૂછવા લાગ્યો. “ત્યારે આ વાત શું સાચી છે કે, એક છોકરી જેને નજ્દઅલીએ પોતાની છોકરી તરીકે ઓળખાવી હતી, તેને હાથે ગુલામનું ખૂન થયું હતું?”

“તદ્દન સાચું. ઓ ખોદા! હું એને બચાવવા કેટલી કાશેરા કરતો હતો. મેં એને માટે કેટલું ખર્ચ્યું છે!”

રડતે રહેરે મેં તેને જવાબ દીધો. હવે મને મારી હંદગીના આગલા બનાવો યાદ આવવા લાગ્યા. સદુલ્લાખાન મને ગુલામ સાથે પરણતો અટકાવવા માંગતો હતો, તેમ જ પોતાના ખૂની સાથીની છોકરી સાથે મને પરણાવવા માંગતો હતો, તેનું કારણ પણ હું સમજ્યો. સદુલ્લાખાન મને જે મોટી જગ્યાઓ અપાવતો હતો, શાહજહાનની દરબારમાં આગળ પાડતો હતો, તેનું ખર્ચું કારણ તો પોતે આગળ પડવામાં મને માત્ર હથિયાર તરીકે જ વાપરવાનો તેનો હેતુ હતો; અને તેટલા જ માટે, તેના કેદ થવા પછી, ઔરંગઝેબની તેમ જ નજ્દની પૂછવાની કાળજી, કે સદુલ્લાખાને મને કાંઈ કહ્યું છે કે નહીં, તેમ જ મને પોતાને વીંટીનો કાંઈ ભેદ ખબર છે કે નહીં. અલબત્ત, જે મને મારા કુળ વિશે ખબર પડે તો તેમની બધી બાજી ઉત્કટાઈ જાય, તેટલા માટે જ તેઓ મને કાંઈ કહેતા નહોતા.

શાહજહાનને હું કોણ હતો, તેની ખીંતકુલ ખબર નહોતી. તે તો એમ જ માનતો હતો કે, ખુશરુ તેનાં ત્રણે દીકરાંઓ અને શેહરીયાર માર્યા ગયાં છે. જે કામ સદુલ્લાખાનને સોંપવામાં આવ્યું હતું, તે તેણે પાર પાડ્યું હતું અને તેટલા જ માટે ઇનામ તરીકે શાહજહાને તેને વજરાત આપી હતી. પરંતુ ઔરંગઝેબને મારે વિશે ખબર કેવી રીતે પડી, તે હું સમજી શક્યો નહીં. વખતે નજ્દઅલીએ તેને મ્હોડે વાત કીધી હશે; કારણ કે ઔરંગઝેબને અને નજ્દઅલીને શરૂઆતમાં એક ગાંઠ હતી અને તેટલા જ માટે ઔરંગઝેબ મને કાંઈ પણ મોટી જગ્યા આપવાની ના કહેતો હતો, અને મને પોતાનાથી દૂરનો દૂર રાખ્યા કરતો હતો. સદુલ્લાખાન મને વારંવાર કહેતો હતો કે, તેની હંદગી ઔરંગઝેબના હાથમાં હતી; તેનું પણ આ જ કારણ હશે. જે ઔરંગઝેબ સદુલ્લાખાનના ખૂનોની વાત જાહેર કરી દે, તો નિશ્ચય રાજ્યમાં મોટો ફેરફાર થવા વગર રહે નહીં. શાહજહાનનું પાપકર્મ પ્રકટ થાય, સદુલ્લાખાન ફ્રાંસીએ જાય, અને હકદારને હક આપવા લોકોની લાગણી ઉશ્કેરાઈ જાય. માટે પોતાનો જન બચાવવાને ખાતર જ સદુલ્લાખાન ઔરંગઝેબને મદદ કરવા માટે મને આગ્રહ કર્યા કરતો હતો !

આ પ્રમાણે મારી હંદગીના આગલા બનાવો તાજા થયા. મને એમ જ લાગ્યું કે, આ બધા બનાવો ગઈ કાલે જ બની ગયા છે ! કાંઈક

હર્પની, કાંઈક શોકની લાગણીથી હું આ વિચારોમાં લમ્બા કરતો હતો. આ પ્રમાણે હું ક્યાં સૂધી બેસી રહેત, તે હું કહી શકતો નથી; કારણ કે ગુરશાસ મારી સાથે વાત પૂરી કરીને ચાલ્યો ગયો હતો. પણ થોડી જ વારમાં ગુરશાસ મારા આપને લઈને અંદર દાખલ થયો, અને તેને જોતાંની સાથે કાંઈક ચમકીને હું ઉભો થયો! મારા આપની તરફ દોડ્યો, અને મારી હાંધીમાં પહેલી જ વાર હું તેમને પગે પડ્યો.

તેઓએ મારો હાથ પકડી મને ઉઠાડ્યો, અને કહેવા લાગ્યો; “ઉઠ, દાવીરખખશ, ઉઠ. હું ધારું છું કે મારા જીના દોસ્તે તને બધી વાતથી વાકેફ કરીધો હશે. તારું નામ દાવીરખખશ છે. એ તો પેલો ખૂની તને સાદીક કહીને બોલાવતો હતો. બોદાના શુકર ગુજાર કે, તું એક શાહનદો છે.”

“હા. મને આ મુરખી સાહેબે બધી વાત કહી છે. તમારાપર તેમ જ મારા મુરખીકાકા સાહેબ શેહરીયારપર જે આપ્તો આવી પડી હતી, તે સાંભળીને હું ધણો જ દીલગીર થયો છું. એક ખૂનીને હું અત્યાર સૂધી મદદ કરતો હતો.”

“કાંઈ શીકર નહીં, બેટા! તેમનાપર વેર લેવાશે. મારે માટે હું કાંઈ દરકાર કરતો નથી. હું હવે ધણો ધરડો થયો છું; તરવાર પકડી જાણું છું. પણ પૂરેપૂરી વાપરવાની મારી તાકાત દૂર થતી જાય છે! પણ તને જોઈને મને ફરીથી હીંમત આવી છે. એક ખરા હકદારનો તું છોકરો છે. માટે ચાલ ઉઠ, કસમ ખા, કે જ્યાં સૂધી આ શરીરમાં લોહી વહે છે, ત્યાં સૂધી આપણો હક મેળવવાને, મોગલ તખ્ત મેળવવાને, જરા પણ પાછી પેની કરીશ નહીં.”

“પિતાશુ! હું કસમ ખાઈને કહું છું કે, તમે કહેશો તે જ પ્રમાણે હું કરીશ. જો હું તેમ કરવામાં પાછો હઉં તો આ શરીરનો તમને ફાવે તે ઉપયોગ કરજો.”

“હીક, દાવીર! બેટો થા. બોદા તને સુખી કરે. હવે મારા બીજાં બે છોકરાં મને મળે તો કેવું સારું!”

“હજી એક જણ તમારો આશિર્વાદ મેળવવાને કદાચ ભાગ્યશાળી થાય, પણ—” મેં કહ્યું.

“ત્યારે શું એક જણ હૈયાત નથી? શું મારો નાનો છોકરો, અરે—તારો નાનો ભાઈ?”

“નાશ. ભાઈ હૈયાત હશે, બહેન નથી.”

“હાય! ગરીબ બીચારી શાહનદી! ચાલો, દુઃખમાંથી છૂટી; પણ વારુ, તે કેવી રીતે મરી ગઈ?”

“બહુ જ ધાતકી રીતે!”

“શું શેહરીયારની માફક ! કમખખત ખુર્રમનાં પરાક્રમ કે ?”

“ના. તેમ નહીં, પણ જેણે સુલતાન મહમુદને દગો દીધો તે ૦
દુષ્ટ કાફર જીવીને હાથે ! નજફની પુત્રી ?”

“અફસોસ ! સદહજાર અફસોસ ! જે મને માલમ હતે કે માર
વહાલી છોકરીનું ખૂન કરનાર આ સેતાન છે, તો મેં એનો ક્યારનો
ખુરદો કરી નાંખ્યો હોત. હાય ! આ સદુલ્લા અને નજફ જેવા પાપીએ
અમને ક્યાંથી મળ્યા ?”

“પિતાજી ! જે થનાર હતું તે થયું. આપણે કમર કસીને મારી બહે
નનું, તમારું અને મારા કાકાનું વેર વાળવા તૈયાર થઈશું. પણ હવે અ
પીરમદને તમે છોડી ગયા પછી તમે શું કરતા હતા, તે મને કહો.”

“ભલે સાંભળ. મેં એક લશ્કરી સીપાઈતરીકેનો ધંધો અખ્તીઆ
કીધો. ધરાનમાં, કાશ્મીરમાં અને કાબુલમાં મેં ઘણી લડાઈઓમાં ભાગ
લીધો. મને મારી તલવાર ધણીજ કામ લાગતી હતી. એ તલવારની મદદથી
દીક્ષી પાછા આવવાને મને ઘણું મન થતું હતું. પરંતુ મને મારા પુત્રોનો
કશો પત્તો મળ્યો નહીં. શેહરીયારનું મૃત્યુ થયલું સાંભળ્યું, ગુરશાસ
જીવે છે કે નહીં, તે મને ખચર પડી નહીં, એટલે છેવટે હું તદ્દન
નિરાશ થયો. મારે કોને માટે જેહમત ઉઠાવવી, તે મને સમજ પડી નહીં
તેથી મેં મારો હક મેળવવા માટેની સર્વે યોજનાઓ પડતી મૂકી. બધે
રખડી રખડીને અહીં બંસવારીના રાજા પાસે હું આવ્યો. તેની ભલામણથી
શાહજહાને એક બાહોશ પઠાણ સીપાઈ તરીકે મને નોકરીમાં રાખ્યો.

“ગ્વાલીઅરના કિલાની સરદારી મને સોંપવામાં આવી હતી. અહીં જે
પણ કેદીઓને મોકલવામાં આવતા હતા, તેઓ મારા તાબામાં રહેતા હતા.
તેમાંથી ઘણાને મેં છોડી મૂક્યા છે, અને મારા મિત્રો બનાવ્યા છે. શાહજહાન
મને ઓળખી નહીં શકે, એમાં નવાઈ જેવું નહોતું. પુષ્કળ રખડવાથી,
તેમજ ઘણો વખત વહી જવાથી, મારા ચહેરામાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો છે.
મારા શરીરપર, મોંપર, લડાઈના જખમો પડ્યા છે. તેથી હું તદ્દન બદલાઈ
ગયો છું. જ્યારે મને નોકરી મળી, તે વખતે હું આગ્રામાં હતો. તે
ચંડાલ સમક્ષ જઈને મારે પહેલી વખતે કુરનેશ બળવવી પડી; ત્યાં મને ઘણું
ખોટું લાગ્યું. હું ઘેર જઈને પુષ્કળ રજા, અને મારાં બદનસીબને ગાળો દેવા
લાગ્યો. મારો હક કેવી રીતે જતો રહ્યો છે તે જાણી, મને ઘણી ચટ-
પટી થવા લાગી. ફરી મેં સુકિતઓ રચવા માંડી. આગ્રામાં રહેવાને
બદલે ગ્વાલીઅર મને મોકલવાની મેં અરજ કીધી. તેવામાં મને ખચર
મળી કે, મારા દીકરા દીકરી હજી હૈયાત છે. મારામાં નવું જોશ આવ્યું,
અને આગળ કહ્યા પ્રમાણે ગ્વાલીઅરમાં મેં મિત્રો કરવા માંડ્યા.

“પણ શાહજહાનનો પાયો મજબૂત થઈ ગયો હતો. તેને તખ્ત-પરથી ઉઠાડવાનું મને મુશ્કેલ લાગ્યું. તેથી ભવિષ્યની રાહ જોતો બેસી રહ્યો. સારે નસીબે કહો કે માટે નસીબે, પણ ખુર્રમના ચારે છોકરાઓ વચ્ચે તખ્ત માટે લડાઈ શરુ થઈ. મેં પ્રથમ દારાની નોકરી કરી અને જ્યારે તે જિતવાની અણીપર હતો, ત્યારે મેં એને હાથીપરથી ઉતરી જવા આગ્રહ કર્યો. તેનું પરિણામ શું આવ્યું તે તું જાણે છે. પછી હું શૂળના પક્ષમાં ગયો અને તેનો પણ એ જ પ્રમાણે વિનાશ કર્યો, તેજ પ્રમાણે હું ઔરંગઝેબને પણ ધૂળ ચાટતો કરવા માંગતો હતો, પણ હવે તો ધણું મોડું થઈ ગયું છે! તે મક્કમણે આગળ વધી ગયો છે, તેની સત્તા વધારે દ્રઢ બનતી ગઈ છે, અને તેથી તેના નાશ કરવાને મારે બીજા માર્ગ લેવાની જરૂર પડી. ઔરંગઝેબ તખ્તનશીન થયો, પણ તેના પુત્ર સુલતાન મહમુદથી તે ખમી શકાયું નહીં. મેં તેને ઉશ્કર્યો. હંગરગંજમાં મારી બધી યોજનાઓ પાડી કરી! છેવટે શું થયું તે તું જાણે છે. મારી છેલ્લી કોશેશમાં પણ હું નિષ્ફળ નીવડ્યો છું. હવે તો દાવીર! મારે ભાર તારે ઉપાડવાનો છે. આપણને ઈન્સાફ મળવો જ જોઈએ. ખોદા આપણો મદદગાર છે. વખત આવવે, આ હરામખોરને ગાદીપરથી એકદમ ગબડાવી પાડવાને તૈયાર થવું જોઈએ, તારાથી જે કાંઈ બને, તે કરવાને તારે પાછા હઠવું જોઈએ નહીં.”

“ખોદાની મરજી હશે તે થશે. ખુશરુ, હું તે પરવરદેગારની બંદગી કરું છું કે તે તમારી અરજ સાંભળે, અને ઈન્સાફ અપાવે,” ગુરશાસે કહ્યું.

“પણ ગુરશાસ! તે શું કીધું તે તો જાણાવ,” મારા પિતાએ તેને પૂછ્યું.

“શાહનદા! મેં અરબસ્તાન, તુરકીસ્તાન, ઇરાન, ટીબેટ, આસીરિયા અને બીજા ઘણા મુલકોમાં મુસાફરી કીધી. જ્યાં હું જતો હતો, ત્યાં મારા વૈદકજ્ઞાનને લીધે, થોડું ઘણું પેદા કરી ખાતો હતો. કોઈકવાર નજીબી બની જતો, તો કોઈકવાર મોટો ધર્માત્મા બની જતો. હું દરેક પ્રકારના મંડળમાં ભેળાઈ જવાની ટેવ ને શક્તિ રાખતો હતો, એટલે મને ઝાઝી અડચણ પડતી નહોતી. મારામાં કેટલાક ગુણો સારા હોવાને લીધે દરેક દરબારમાં હું પોષાતો હતો. છેવટે હું હિંદુસ્તાન પાછો ફર્યો, અને અંધે રખડીને છેલ્લો જયપુરની દરબારમાં ગયો. મારી વિદ્વત્તા જોઈને રાજા જયસિંહ મારાપર ઘણા ખુશી થઈ ગયો. તે મને હમૈશાં પોતાને ત્યાં રહેવાને અરજ કરતો હતો. મેં ઠેઠ સૂંધી ત્યાં જ મારો કાળ કાઢ્યો, પણ જ્યારે ત્યાં રહેતાં હું થાકી ગયો, ત્યારે મેં આગ્રા જવાની પરવાનગી માંગી, જયપુરથી નીકળી દેવળા હું પહોંચ્યો, અને

ત્યાં જે અકસ્માત બન્યો, ત્યારની વાત તો આ તમારા છોકરાએ તમને કહી છે, એટલે હવે વધારે કહેવાનું મારે માટે રહ્યું નથી. પણ ચાલો હવે, એ બધી વાત તો નવી જૂની થઈ ચાલી. અંસવારીના નામદાર રાજા સાહેબ પાસે તમે ગયા હતા, ત્યાંથી શું વધામણી લાવ્યા?”

“ખુશ આમીદ! આપણો સ્વીકાર કરે છે. દરેક જાતની મદદ આપવાને તૈયાર છે. હાલમાં તો આપણને તે પોતાને ત્યાં જ રહેવા આગ્રહ કરે છે. અહીંથી બીજે ક્યાંઈ ભટકવાની હવે જરૂર નથી. આપણી સર્વે યોજનાઓ અહીં જ ધડીશું, અને જ્યારે તે પાકી થશે, ત્યારે આ દુરાચારીને ઊઠાડી મૂકવા બહાર પડીશું. મારા જૂના મિત્રો હોય તેને મારે ભેગા કરવા, અને તેમની પણ મારે મદદ માંગવી એમ રાજા સલાહ આપે છે. કેમ, તમે બંને શું ધારો છો?” મારા પિતા પૂછવા લાગ્યા.

“અમારે કોઈ પ્રકારની અડચણ નથી, તેમ જ કરીશું;” અમે બંને જણાએ કહ્યું.

અમારી વાત પૂરી થઈ. તે જ દિવસે રાજાએ અમને તેડવાને પોતાનાં માણસો મોકલ્યાં. અમે તેમની સાથે રાજના મહેલમાં ગયા. સર્વને ઘટતો આવકાર આપવામાં આવ્યો. મારી મુસાફરીનો તથા મારી છુંદંગીની વીટંબણાનો અંત આવ્યો એમ મને લાગ્યું. હું મારા પિતાની સાથે સુખચેનમાં રહેવા લાગ્યો. અમારા સુખમાં દીલગીરી માત્ર મારાં બાઈ બહેનની હતી. ગુલાબ જીવતી હોતે, તો આજે હું તેને કેટલી સુખી કરતે એમ હું વિચારતો હતો. મારા બાઈ યુસફની કહાણી સાંભળવાની મારા નસીબમાં બાકી હતી. આરાકાનમાં શૂળની સાથે યુસફ ગયો અને એક વશદાર નોકર તરીકે તેણે પોતાની ફરજ અદા કરી! પાપાત્માનો પુત્ર, પણ પોતાના માલિકના દુઃખમાં તે ભાગ લેતો હતો, ભાગ લેવામાં જ તેણે પોતાનું આવરદા પૂરું કર્યું. જ્યારે શૂળએ લડાઈનો ઝુંડો એકવાર ફરીથી આરાકાનમાં ઉઠાવ્યો, ત્યારે જે નાસભાગ થઈ, તેમાં નાસતાં નાસતાં રસ્તામાં જ તેણે પોતાનો ગ્રાણ મૂક્યો હતો, એમ મેં સાંભળ્યું!

મારાં બાઈ બહેનની દિલગીરીમાં મને દીલાસો આપનાર મારા પિતા મારી પાસે હતા. તેઓ વારંવાર મને દુઃખ ભરી યાદ નહીં કરવા કહેતા હતા. તેમના વારંવાર ટોકવાથી, વખતનાં વહેવા સાથે હું તેમને ભૂલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૬૬ મું.

ઉપસંહાર.

We 've been long together
Through pleasant and through cloudy weather;
'Tis hard to part when friends are dear
Perhaps 'twill cost a sigh

* * * * *

Say not Good Bye—but in some brighter clime
Bid me Good Morning.

વાંચનાર હવે મારી કલમને કાંઈક વિશ્રાંતિ લેવા દે.

મારી કર્મકથા આજે તારા મોં આગળ મેં મૂકી છે. મારે કાંઈ આજું કહેવાનું રહ્યું નથી. અત્યાર સુધી મારી જીંદગીમાં જે જે અનનવા બનાવો બન્યા તેની ટુંક નોંધ મેં અત્ર ટપકાવી દીધી છે.

હવે મારું લક્ષ આ કર્મકથા લખવાપર નથી. અત્યારે તો મારું મગજ નવા નવા વિચારોમાં ઘુમવાનું છે. મારા પિતાની યોજનાઓ કેમ પાર પડે, તે તરફ જ અત્યારે હું ધ્યાન આપું છું.

લવિષ્ય કાણે જોયું છે? મારી મહેનત સફળ પણ થાય. હકદારનો હક મળે અને એકવાર મહાન મોગલ બનવાનું મારા નશીબમાં પણ લખાયું હોય! ઓરંગઝેબે શાહજહાનને ઉઠાડી મૂક્યો, તો હું અને કાઠિવાર કેમ ઉઠાડી નહીં મૂકું? ઇશ્વર સરખો દાતાર છે! આશા અમર છે! પણ હવે બસ. જે વળી ઓરંગઝેબને ઉઠાડી મૂકીશ, તો વળી ધ્રુસદે હવે પછીનો વૃત્તાંત પણ તને જણાવીશ.

* * * * *

સુલતાન મહમુદ નૂરમહાલના દયાથી મહેલમાં પૂરાઈ ગયો. તેને બચવાની આશા રહી નહીં. પાછો ફરી શકાય એમ નહોતું. શાહજહાન તેને બચાવી શકે તેમ નહોતું. ફૂર પિતાના હાથમાં તે સપડાઈ ગયો છે! દયાની આજીજી કીધી, કાલાવાલા કીધા, પરંતુ તે માંગણી અસ્થાને હતી. તે ભાગ્યહીણ શાહજહાને પિતાના ક્રોધનો ભોગ થઈ પડ્યો. અનુભવી પિતાને ખબર હતી કે, જે તે પોતાના દીકરાને આજે બચાવે તો કાલે તે પાછો ટટાર થાય. તેથી તેને સીધો દોર કરવાની જરૂર હતી. મહમુદનાં નશીબમાં કમોતનું મોત લખાયલું હતું. જહાદની તલવારને તે શરણ થયો.

* * * * *

વણદાર સુલેમાન શોકાતુર હૃદયે આગ્રા પાછો ફર્યો. ત્યાર બાદ કેટલોક વખત સુધી પોતાના શેકના કશા સમાચાર તેણે સાંભળ્યા નહીં. સુલતાન મહમુદે જગાડેલા બળવા વખતે ફરીથી સાદીકની યાદ

ત્યાં જે અકસ્માત બન્યો, ત્યારની વાત તો આ તમારા છોકરાએ તમને કહી છે, એટલે હવે વધારે કહેવાનું મારે માટે રહ્યું નથી. પણ ચાલો હવે, એ બધી વાત તો નવી જૂની થઈ ચાલી. અંસવારીના નામદાર રાજ સાહેબ પાસે તમે ગયા હતા, ત્યાંથી શું વધામણી લાવ્યા?”

“ખુશ આમીદ! આપણો સ્વીકાર કરે છે. દરેક જાતની મદદ આપવાને તૈયાર છે. હાલમાં તો આપણને તે પોતાને ત્યાં જ રહેવા આગ્રહ કરે છે. અહીંથી બીજે ક્યાંઈ ભટકવાની હવે જરૂર નથી. આપણી સર્વે યોજનાઓ અહીં જ ધડીશું, અને જ્યારે તે પાકી થશે, ત્યારે આ દુરાચારીને ઉઠાડી મૂકવા બહાર પડીશું. મારા જૂના મિત્રો હોય તેને મારે ભેગા કરવા, અને તેમની પણ મારે મદદ માંગવી એમ રાજ સલાહ આપે છે. કેમ, તમે અને શું ધારો છો?” મારા પિતા પૂછવા લાગ્યા.

“અમારે કોઈ પ્રકારની અડચણ નથી, તેમ જ કરીશું;” અમે બંને જણાએ કહ્યું.

અમારી વાત પૂરી થઈ. તે જ દિવસે રાજાએ અમને તેડવાને પોતાના માણસો મોકલ્યાં. અમે તેમની સાથે રાજના મહેલમાં ગયા. સર્વને ઘટતો આવકાર આપવામાં આવ્યો. મારી મુસાફરીનો તથા મારી હંદેગીની વીટંબણાનો અંત આવ્યો એમ મને લાગ્યું. હું મારા પિતાની સાથે સુખચેનમાં રહેવા લાગ્યો. અમારા સુખમાં દીલગીરી માત્ર મારાં ભાઈ બહેનની હતી. ગુલાબ જીવતી હોતે, તો આજે હું તેને કેટલી સુખી કરતે એમ હું વિચારતો હતો. મારા ભાઈ યુસફની કહાણી સાંભળવાની મારા નસીબમાં બાકી હતી. આરાકાનમાં શૂજની સાથે યુસફ ગયો અને એક વશદાર નોકર તરીકે તેણે પોતાની ફરજ અદા કરી! પાપાત્માનો પુત્ર, પણ પોતાના માલેકના દુઃખમાં તે ભાગ લેતો હતો, ભાગ લેવામાં જ તેણે પોતાનું આવરદા પૂરું કરીધું. જ્યારે શૂજએ લડાઈનો ખુંડો એકવાર ફરીથી આરાકાનમાં ઉઠાવ્યો, ત્યારે જે નાસભાગ થઈ, તેમાં નાસતાં નાસતાં રસ્તામાં જ તેણે પોતાનો પ્રાણ મૂક્યો હતો, એમ મેં સાંભળ્યું!

મારાં ભાઈ બહેનની દિલગીરીમાં મને દીલાસો આપનાર મારા પિતા મારી પાસે હતા. તેઓ વારંવાર મને દુઃખ ભરી યાદ નહીં કરવા કહેતા હતા. તેમના વારંવાર ટોકવાથી, વખતનાં વહેવા સાથે હું તેમને ભૂલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૬૬ મું.

ઉપસંહાર.

We 're been long together
Through pleasant and through cloudy weather;
'Tis hard to part when friends are dear
Perhaps 'twill cost a sigh

* * * * *

Say not Good Bye—but in some brighter clime
Bid me Good Morning.

વાંચનાર હવે મારી કલમને કાંઈક વિશ્રાંતિ લેવા દે.

મારી કર્મકથા આજે તારા મોં આગળ મેં મૂકી છે. મારે કાંઈ આજુ' કહેવાનું રહ્યું નથી. અત્યાર સૂધી મારી હાંદગીમાં જે જે અવનવા બનાવો બન્યા તેની ટુંક નોંધ મેં અત્ર ટપકાવી દીધી છે.

હવે મારું લક્ષ આ કર્મકથા લખવાપર નથી. અત્યારે તો મારું મગજ નવા નવા વિચારોમાં ધુમાડું છું. મારા પિતાની યોજનાઓ કેમ પાર પડે, તે તરફ જ અત્યારે હું ધ્યાન આપું છું.

ભવિષ્ય કોણે જ્ઞેયું છે? મારી મહેનત સફળ પણ થાય. હકદારનો હક મળે અને એકવાર મહાન્ ભોગલ બનવાનું મારા નશીબમાં પણ લખાયું હોય! ઔરંગઝેમે શાહજહાનને ઉઠાડી મૂક્યો, તો હું એને કોઈવાર કેમ ઉઠાડી નહીં મૂકું? ઈશ્વર સરખો દાતાર છે! આશા અંમર છે! પણ હવે બસ. જે વળી ઔરંગઝેબને ઉઠાડી મૂકીશ, તો વળી પુરસદે હવે પછીનો વર્તાત પણ તને જણાવીશ.

* * * * *

સુલતાન મહમુદ નૂરમહાલના દગાથી મહેલમાં પૂરાર્ધ ગયો. તેને બચવાની આશા રહી નહીં. પાછો ફરી શકાય એમ નહોતું. શાહજહાન તેને બચાવી શકે તેમ નહોતું. ફૂર પિતાના હાથમાં તે સપડાઈ ગયો છે! દયાની આબુલ કીધી, કાલાવાલા કીધા, પરંતુ તે માંગણી અસ્થાને હતી. તે ભાગ્યહીણ શાહજહાને પિતાના ક્રોધનો ભોગ થઈ પડ્યો. અનુભવી પિતાને ખબર હતી કે, જે તે પોતાના દીકરાને આજે બચાવે તો કાલે તે પાછો ટટાર થાય. તેથી તેને સીધો દોર કરવાની જરૂર હતી. મહમુદનાં નશીબમાં ક્રોધાતનું મોત લખાયલું હતું. જહાદની તલવારને તેં સરણ થયો.

* * * * *

વડાદાર સુલેમાન શોકાવર હદયે આગ્રા પાછો ફર્યો. ત્યાર બાદ કેટલોક વખત સૂધી પોતાના શેકના કથા સમાચાર તેણે સાંભળ્યા નહીં. સુલતાન મહમુદે જગાડેલા બળવા વખતે ફરીથી સ્પાદીકની યાદ તેને

આવી. પરંતુ લડાઈના હીંગામમાં તેને મળવું અશક્ય થઈ પડ્યું. સાદીકના નાસવા પછી તેનો કશો પત્તો એને મળ્યો નહીં. તે મૃત્યુ પામ્યો હશે એમ ધારી તેને મળવાની સર્વે આશા સુદેમાને મૂકી દીધી. પોતાની સારી વર્તણૂકથી આજે તે બીજી નોકરી મેળવવા લાગ્યશાળી થયો છે અને અમીર ધાસીઉદ્દીનને ત્યાં મનગમતી નોકરી કરી પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરે છે.

*

*

*

*

આપણો જાણીતો અને માનીતો લુચ્ચો હજમ! રંગીલા ને રસીલા ! બેઘડક ને બહાદર ! ચાલરે લાલીયા બાવડી ચરકીની જતનનો તો ખરો, પણ ચકોર, ચમરાક ને ચાલાક ! સુલતાન મહમુદના બળવા વિશે, તેમ જ સાદીક અને નૂરમહાલે તેમાં લીધેલા ભાગ વિશે પૂરી માહિતી મેળવતો રહ્યો હતો. પરંતુ સાદીક તેને પોતાની સાથે નહીં રાખ્યો અને દરેક વાતમાં રસ મેળવવા નહીં દીધો તેથી તેના પર ગુસ્સે રહ્યો તે રહ્યો જ ! તેની મોટી હોંસ સાદીકને એકવાર મળી ખૂબ થથરાવવાની હતી, પણ તેને કમનસીબે સાદીક મળ્યો જ નહીં. તેની મા નૂરમહાલની ખટપટોથી કંટાળીને તેને છોડી આવી હતી. ફરી એકવાર મા દીકરો મળ્યાં. અરસ-પરસ માફ માફ કરી, સાથે રહેવા લાગ્યાં અને કુળવાન પુત્રે પોતાનો આબરુદાર ધંધો ફરી એકવાર શરુ કર્યો. આગ્રાના બજારમાં તમે જાઓ, તેની ટપટપી સડાસડ ચાલતી તમે જોશો, અને તમારાં નસીબ લીલાં હશે તો આડા ને ઉભા બે ચાર લપેટા માથાપર મરાવી લેજો. તમને તુરત ઉંઘ આવી જાય તેવો તેનો હાથ હલકો જણાશે ! પણ જીલ બહુ લાંબી ! તોબાહ ! તોબાહ !

*

*

*

*

સર્વેના વિનાશનું મુળ નૂરમહાલ કાંઈ બચી જાય એમ નહોતું. પૈસાની લાલચને માટે જે બીજાને ફસાવી દે, તે કોઈ વખત ખુદ બાદશાહ સલામતને કેમ ફસાવી નહીં દે ? વળી સુલતાન મહમુદ પાસે બે લાખ રૂપીઆ લાંચ લઈને, તેને મહેલમાં દાખલ થવા દીધો, એ નૂરમહાલે મોટો ગુન્હો કરીધો હતો. શિક્ષા તરીકે તેને તોપને ગોળે ઉરાડી મૂકવામાં આવી.

*

*

*

*

ખુશરુ અને દાવીરખાન શંસવારીમાં ઠેકાણે પડ્યા, પછી થોડા જ વખતમાં શાહજહાનનાં મૃત્યુના સમાચાર ફરી વળ્યા. શાહજહાન મહમુદના બળવા પછી, તે કમનસીબ બાદશાહ પર વધારે જાપતો રાખવામાં આવ્યો. તે છતાં પણ ઔરંગઝેબ પિતાને માટે માન ધરાવતો હતો ! તેને શારીરિક દુઃખ નહીં પડે તેની તજવીજ રાખતો હતો. છતાં દુઃખમાં

ઘેરાયલો બાદશાહ શાહજહાન થોડાજ વખતમાં પોતાના કીરતાર પાસે પોતાના પાપ પુણ્યનો હિસાબ આપવા પહોંચી ગયો.

* * * *

ઔરંગઝેબને તખ્તનશીન થયાને દશ વર્ષ થયાં છે. હવે તે ઘણો જ મક્કમ થઈ પડ્યો છે. સુલતાન મહમદના છમકલાથી તે વધારે ચેતતો રહ્યો છે. પિતાનું મરણ થયું, તે છતાં તખ્તને માટે ફરીથી નવાં કાવતરાંઓ થયાં નહીં, અથવા તો કોઈએ હુલ્લડ કીધું નહીં. બાકરઅલી અથવા સાદીકની હયાતી વિશે તેને કશું શક રહ્યો નહીં. લશ્કરે આપેલા સમાચારપરથી એની ખાતરી થઈ હતી કે, બાકરઅલી અને સાદીક, આ પૃથ્વીપર રહ્યાં નથી ! તેની ગાદીનો પાયો મજબૂત થયો છે, હવે તેનું ધ્ય ન રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવામાં રોકાયું છે.

* * * *

દખણના ઝળકતા હીરા મીરજુમલાને ઔરંગઝેબે વિસારી દીધો નહોતો. તેનું સામર્થ્ય તે સારી રીતે સમજતો હતો. જો તેની મદદ નહીં હોત તો સહેલાઈથી ઔરંગઝેબને ગાદી મળી શકતે નહીં. બાદશાહ તેને હંમેશાં પોતાનો મિત્ર રાખવા માંગતો હતો, છતાં તે પોતાની પાસે નહીં રહે તો સારું, એવું તે ધૃષ્ટ્યો હતો. તેને વચન મુજબ બંગાળની મુખેદારી આપવામાં આવી. આસામનો મુલક જિતવાનું કાર્ય તેને સોંપવામાં આવ્યું. ઇસ્વી સન ૧૬૬૨ માં તે ઢાકાથી ઉપજ્યો, આસામ જિત્યું અને હવે ચીન જવા રજા માંગી. તે રજા તેને આપવામાં આવી, પરંતુ ત્યાં જતાં પહેલાં ચોમાસું શરૂ થયું, તેના લશ્કરમાં રોગ ફાટી નીકળ્યો અને તેને ઢાકા પાછા ફરવાની ફરજ પડી. પરંતુ થાકને લીધે રસ્તામાં જ તે માંદો પડ્યો, અને ઢાકા પહોંચતાં પહેલાં જ ઈ. સ. ૧૬૬૩ માં તેણે બ્રાણુ ત્યાગ કરીધો. તેનાં મોતના સમાચાર સાંભળી, ખુદ બાદશાહ પણ દિલગીર થયો. પિતાનું સર્વે માન તેના પુત્ર અમીનને આપવામાં આવ્યું. તેને ખુદ દીક્ષી બોલાવવામાં આવ્યો. ભર દરબારમાં તેને માનનો પોશાક આપવામાં આવ્યો. પોશાક પહેરાવતી વેળાએ ઔરંગઝેબને જુમલા યાદ આવી ગયો. સજળ નેત્રે તે માત્ર એટલું જ બોલી શક્યો: “તેં બાપ બોયો છે, પણ મેં તો એક મોટામાં મોટો અને સૌથી વધારે ભય ઉપજાવનારો મિત્ર ગુમાવ્યો છે !”

* * * *

* The Emperor gave his rank and honours to his son Ameen. “You” said he to him, “have lost a father, and I have lost the greatest and the most dangerous of my friends.”

અત્ર સર્વ પૂર્ણ થાય છે. પાત્રોનાં કૃતકાર્ય ને કર્મકથા! સામાન્ય રીતે દરેક પુસ્તકને અંગે પ્રસ્તાવના જોડવાનો રિવાજ છે. જરૂર હોવા નહીં હો, તોયે પ્રસ્તાવના આપવાનું સર્વેજ ઉચિત ધારે છે! પરંતુ પ્રતિ વર્ષે ઉપહારરૂપે અપાતી “ગુજરાતી”ની ઐતિહાસીક નવલકથાઓનાં ઉદ્દેશનું પિષ્ટપેષણ કરવાને કંઈ પ્રસ્તાવનાની જરૂર નથી. ઐતિહાસીક નવલકથા મનુષ્યનાં જીવનપર કયા કયા પ્રકારની અસર કરે છે અને તેની કેટલી અગત્યતા છે, તે બહુ અંશે “ગુજરાતી”ની નવલકથાઓએ ગુજરાતી પ્રજાને બતાવી આપ્યું છે.

અત્ર ઉપસંહારનો ઉપસંહાર કરતાં એ બોલ લખવાની જરૂર ધારું છું અને તે જ માત્ર જણાવી આ પુસ્તક સમાપ્ત કરીશ.

મહાન મોગલના પ્રારંભ કાળની કર્મકથાનો સાર શું? નીતિદ્રોહી, પિતૃદ્રોહી, બ્રાતૃદ્રોહી, કપટકળાથી દેશનું સાર્વભૌમ પદ પ્રાપ્ત કરનાર આ તે કોણ? મહાન મોગલ? હા, અંગ્રેજ ગ્રંથકારો એમ કહે છે. હિંદી પ્રજા પાપનું પુતલું માને છે. એ પાપે હિંદ કુખ્યું! ક્યાં બાબર, હુંમાયુન અને અકબરની રાજ્ય સ્થાપનાની ઉત્તમ રીતિ, અને ક્યાં જાહાંગીર, શાહજહાન અને ઔરંગઝેબની રીતિ નીતિઓ! સલીમે રાજ્ય મેળવવા માટે પ્રતાપી અકબર સામે તોફાન જગાવ્યું, ખુર્રમે બાઈઓનો વધ કરી, બાપની સામું બંડ ઉઠાવ્યું અને તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં, તેનાજ પુત્રાએ તેનું જ અનુકરણ કરી, માંહોમાંહે લડી, તેને કેદ કરી રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું! પિતા કરતાં પુત્રાએ અધિક જ કર્યું! પરિણામ શું? જે મહાન રાજ્યની લગામ લગભગ ઉડતાળીસ વર્ષ સૂધી ઔરંગઝેબે પોતાના હાથમાં રાખી, સાડા ત્રણ લાખના લશ્કરવડે, દેશના ખરા હકદારના હકો લૂટવા રણયુદ્ધ આરંભ્યો તેથી, તેનાં મૃત્યુબાદ વીસ વર્ષમાં એવું બન્યું કે, આખી મુગલાઈ હોમાઈ ગઈ! રાખ થઈ ગઈ! મહાન ગણાતાં છ મોગલોએ લગભગ એકસો એકયાસી વર્ષ સૂધી હિંદના એક નાકાથી તે બીજા નાકા સૂધી એક ડોકો વગડાવ્યો! તે રાજ્ય માત્ર આંગળીના વેદાપર ગણાય એટલા વર્ષોમાં છિન્નલિન્ન થઈ ગયું! કારણ પિતૃભક્તિનો—ધર્મનો—નીતિનો વિચાર જ નહિ! જે અધમતાથી રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાની રીતિ મોગલ વંશમાં લાખલ થઈ હતી, તે એક શાપ સમાન હતી. એ જ અકબરનો વારસો હતો! પાપાચરણની શરુઆત જાહાંગીરના સમયમાં થઈ, ઔરંગઝેબનાં કાળમાં સંપૂર્ણ થઈ અને તેનું ફળ તેના પુત્રના સમયમાં જલદી જ પ્રાપ્ત થયું. આ દેશના જ વતનીઓ, ભૂમિના માલીકાને જડ મૂળથી ઉખેડવાનું ઔરંગઝેબે સાહસ કર્યું એ બીજું પાપ નહયું! એક બાબુએ રાજપૂતોને અને બીજા બાબુએ મરાઠાઓને ઉખેડી નાંખ-

વાતો તેને અધમ પ્રયત્ન ચલાવ્યો? દગા ફટકાની રીતિથી તે ફાવ્યો પણ હોય, તોયે શું? મહાન મોગલ શહેનશાહતનું ખીજ આજે સ્વપ્રવત્ત થઈ ગયું છે. ટગમગુ થઈ ગયલાં રજપૂત અને મરાઠા રાજ્યનાં ચિહ્નો હજીએ માલમ પડે છે.

વિશેષ ખુલાસાની કશી જરૂર નથી. આ કથામાં કાંઈક અંશે મોગલ શહેનશાહતની અધમતાનું અને પડતીનું કારણ દર્શાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. જે પુત્ર પિતા સામું, ભાઈઓ સામું, નીતિ વિરુદ્ધ, ધર્મ વિરુદ્ધ, દેશ પ્રભુ વિરુદ્ધ આચરણ કરે તે કદાપિ સુખી થાય નહિ. સુલતાન મહમુદનું બંડ ઔરંગઝેબને પિત્રદ્રોહનાં ફળરૂપે જ હતું!

વાર્તાનું વળું જળવી રાખવા માટે કેટલાંક ઐતિહાસીક વૃત્તાંતોમાં ફેરફાર કરવો ઉચિત ધારવામાં આવ્યો છે. સામાન્ય રીતે એવું માનવામાં આવ્યું છે કે, ખુશરુએ જહાંગીર સામું રાજ્યગાદી માટે બંડ ઉઠાવ્યું ત્યાર બાદ એને કેદ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ કેટલાક સમય પછી ખુશરુના અતિ આગ્રહથી તેને છોડવામાં આવ્યો હતો, અને જ્યારે તે દુબણીમાં જતો હતો, ત્યારે તેણે પોતાના મોટા ભાઈનું ખૂન કરાવ્યું હતું. આ વાર્તામાં તેને જીવતો કલ્પવામાં આવ્યો છે.

ખુશરુનો પુત્ર દાવીરખખશ અથવા તો આપણી વાર્તાનો નાયક સાદીક છે. જહાંગીરનાં મૃત્યુ બાદ તેનાં વજીર આસફખાને તેને ગાદીએ બેસાડ્યો હતો; પરંતુ તેને, તેમજ શેહેરીયારને જલદીથી યમદ્વાર પહોંચાડી, શાહજહાનને મહાન મોગલનું પદ આપવામાં આવ્યું હતું.

આ પુસ્તકની યોજના ‘વજીર પુત્ર’ નામક એક અંગ્રેજી પુસ્તક-પરથી તેમજ પ્રખ્યાત ફ્રેન્ચ મુસાફરો ખરનીયર અને ટ્રેવરનીયરનાં અહેવાલપરથી અને ખીજાં અન્ય ઇતિહાસકારોનો આધાર લઇને કરવામાં આવી છે. ખુશરુ, શેહેરીયાર અને દાવીરખખશનાં વૃત્તાંતો ઉક્ત અંગ્રેજી પુસ્તકપરથી લેવામાં આવ્યાં છે. એ વૃત્તાંત ઐતિહાસીક નથી, પણ દંત-કથારૂપે વર્ણવાયલા છે કે તૈમુરલેનના વંશનો ઉચ્છેદ કરી, શાહજહાન ગાદીનશીન થયો હતો અને પિતા તથા ભાઈઓનાં ખૂન કરી કરાવી, ઔરંગઝેબે મહાન મોગલપદ ધારણ કર્યું હતું! મહાન મોગલ એટલે દેશોચ્છેદક! દેશદ્રોહી! પિત્રદ્રોહી! બ્રાત્રદ્રોહી! કુટુંબદ્રોહી! એ દ્રોહરૂપી પાપોએ તેનો વંશ ગયો! તેના ‘મહાન!’ નામે જ પરદેશીઓને અભય અપાયું! તે સ્થિર બેઠા છે ને એનું નામ નિશાને અવશેષ રહ્યું નથી! એ પ્રભુની લીલા અકળિત છે!





38213